

SOFAM

Société coopérative
Société Multimédia des Auteurs des Arts Visuels
Rue du Prince Royal 87, 1050 Bruxelles
R.P.M. Bruxelles 0419 415 330
info@sofam.be
www.sofam.be

Pérennisation de Pomona

1. Contexte et fonctionnement du Fonds POMONA

SOFAM a créé fin 2020 le **Fonds POMONA pour les Arts** au sein de la Fondation Roi Baudouin. L'objectif du Fonds est de soutenir les processus créatifs en Belgique et d'encourager le développement professionnel des artistes, dans le respect de la diversité artistique et culturelle du pays.

Le Fonds poursuit cet objectif à travers :

- des bourses pour artistes:
 - 3 bourses principales de 20.000 € (émergent, mid-career, confirmé)
 - 3 bourses complémentaires de 5.000 € (attribuées via des nominations par les lauréats)
- un fonds de solidarité : soutien aux artistes en difficulté (à ce jour non opérationnel)

SOFAM a prévu, durant les trois premières années, une contribution annuelle de 50.000 € (à l'exception de 20.000 € en 2020 pour le lancement), prélevée sur le budget dédié aux actions sociales, culturelles et éducatives.

La procédure de sélection des bourses est désormais entièrement formalisée et a été appliquée avec succès pour la première fois en février 2025, recevant une large reconnaissance du secteur.

Cette qualité sur l'implication d'un réseau de professionnels de haut niveau et diversifié:

Comité consultatif (sélection des nominations) :

- Sven Augustijnen (artiste)
- Sammy Baloji (artiste)
- Charif Benhelima (artiste)
- Edith Dekyndt (artiste)
- Luc Derycke (designer, éditeur, MER)
- Pauline Hatzigeorgiou (curatrice indépendante)
- Stella Lohaus (curatrice, directrice LLS Paleis)
- Otobong Nkanga (artiste)
- Katrien Reist (travailleuse culturelle, membre de State of the Arts – SOTA)

- Dirk Snauwaert (curateur, directeur WIELS)
- Septembre Tiberghien (curateur)
- Pascale Viscardy (critique d'art, AICA)

Jury :

- Regine Basha (curatrice indépendante ; membre du comité consultatif POMONA)
- Nav Haq (curateur, associate director M HKA ; membre du comité consultatif POMONA)
- Joachim Naudts (general & artistic coordinator, Kunsthal Extra City, Anvers)
- Zoë Gray (director of exhibitions, BOZAR)
- Anne-Françoise Lesuisse (curatrice, chercheuse/enseignante, directrice de la Biennale de l'Image Possible, Liège)

Comité directeur du POMONA Art Fund :

- Luc Tuymans (président)
- Marie Gybels (directeur-gérant SOFAM)
- Kate Mayne (responsable action artistique et partenariats SOFAM)
- Mélanie Coisne (responsable Culture et Patrimoine, Fondation Roi Baudouin)

L'ensemble garantit un processus de sélection indépendant, professionnel et de très haute qualité.

2. Collaboration avec la Fondation Roi Baudouin

SOFAM a volontairement choisi d'inscrire POMONA au sein de la **Fondation Roi Baudouin**, en vue du développement et de l'autonomisation à terme du Fonds.

Cette collaboration poursuit un double objectif :

- d'une part, assurer une gestion financière professionnelle et indépendante du Fonds, incluant le paiement des bourses et le suivi opérationnel
- d'autre part — et de manière essentielle — attirer des dons externes, grâce à la forte notoriété et à la réputation de la Fondation Roi Baudouin, ainsi qu'à la possibilité de délivrer des attestations fiscales

Cette intégration renforce la crédibilité et l'attractivité de POMONA auprès de donateurs et partenaires externes, et constitue un levier important pour une collecte de fonds durable.

3. Nécessité de pérennisation et développement futur

La première édition des bourses POMONA, organisée le 7 février 2025, a été largement reconnue comme un succès. La qualité des lauréats sélectionnés, l'organisation professionnelle et la transparence du processus de sélection ont été fortement saluées dans le secteur artistique. La combinaison d'un comité consultatif solide, d'un jury indépendant de haut niveau et d'un processus décisionnel rigoureux a suscité une grande confiance dans la légitimité du Fonds.

Cette première édition a également permis de renforcer significativement le réseau et la visibilité de POMONA, avec un large rayonnement auprès des artistes, curateurs et institutions. Elle confirme la pertinence de l'initiative et constitue une base solide pour son développement et la levée de fonds.

Il est toutefois constaté que :

- le volume de travail et les besoins financiers du projet dépassent la capacité actuelle de SOFAM
- une collecte de fonds active et diversifiée est indispensable pour assurer sa croissance
- le momentum créé après la première édition n'a pas encore été pleinement valorisé

Dès l'origine, l'objectif était que POMONA évolue vers un fonctionnement autonome et durable, tout en limitant la charge structurelle pour SOFAM.

Afin d'atteindre cet objectif, il est proposé de :

- externaliser (partiellement) la coordination et la collecte de fonds
- développer une politique proactive de levée de fonds et de sponsoring
- procéder à une analyse approfondie de la viabilité financière et de la stratégie future de POMONA

4. Proposition de décision

L'assemblée générale est invitée à :

1. **Approuver le lancement d'un trajectoire de pérennisation de POMONA**, comprenant :
 - une collaboration avec un consultant externe pour une analyse stratégique et financière
 - le recrutement d'un chargé de levée de fonds pour une période de 6 mois
2. **Approuver un budget de 32.670 €**, prélevé sur le budget de l'action sociale culturelle et artistique
3. **Prendre acte** que la décision relative à une deuxième édition (2027) dépendra :
 - des résultats de la levée de fonds
 - de l'évaluation de la durabilité financière du projet