

J A A R V E R S L A G 2 0 2 5

Verslag van het
bestuursorgaan aan
de algemene vergadering
van 18 mei 2026



Maika Garnica, *Subtle Matter Fluid Hands*, Kunsthall Gent, Ghent, 2022.

Al meerdere jaren zien we ons helaas genoodzaakt dezelfde vaststelling te herhalen — hoezeer we dat ook betreuren. Onze democratie staat onder druk. Internationale spanningen nemen toe, sterke-manpolitiek wint opnieuw terrein en tegelijk worden in Europa en België de budgetten voor cultuur, onderwijs, onderzoek, media, zorg, kinderopvang en klimaatbeleid systematisch afgebouwd. Het zijn precies deze elementen die onze samenleving dragen en verbinden — en ze staan vandaag onder steeds grotere druk.

Daarbovenop wordt ons maatschappelijk weefsel bedreigd door nieuwe vormen van digitale ontwrichting. Naast de snelle opmars van generatieve AI duiken ook *deepfakes*, desinformatie en gerichte propaganda op sociale netwerken op. Deze fenomenen verspreiden zich ongecontroleerd en ondermijnen niet alleen de positie van kunstenaars, maar ook de fundamenten van ons democratisch model. In zo'n context wordt onderwijs nóg crucialer: enkel een bevolking die kritisch kan denken kan weerstand bieden tegen manipulatie, vervreemding en technologische afhankelijkheid.

De explosieve groei van generatieve AI

De explosieve groei van generatieve AI is mogelijk gemaakt door massale datasets die bestaan uit auteursrechtelijk beschermde werken. Kunstenaars, fotografen, illustratoren, schrijvers en ontwerpers vormen de onmisbare voedingsbodem voor deze technologieën, maar hun rechten worden structureel genegeerd. Het gebruik van werken zonder toestemming of vergoeding blijft een flagrante schending van het auteursrecht. Het bedreigt niet alleen individuele makers, maar ook de duurzame ontwikkeling van een cultureel ecosysteem dat ruimte laat voor menselijke creatie, nuance en diversiteit.

De technologische onafhankelijkheid van Europa, een prioriteit

Het is des te schrijnender dat de Europese Commissie deze praktijk gedooft. Europa mag niet langer naïef zijn: technologische onafhankelijkheid is noodzakelijk. De culturele en creatieve sectoren vormen een enorme economische kracht, creëren tienduizenden banen en dragen bij aan een model van samenleving dat door en voor burgers wordt opgebouwd. Toch riskeren we dit model uit handen te geven door te buigen voor de belangen van Amerikaanse technologiebedrijven die in Europa opereren, maar zich weinig gelegen laten aan Europese waarden.

Een aanzienlijke daling van het netto-inkomen van duizenden makers

Ondertussen dreigen nieuwe federale maatregelen het professionele leven van kunstenaars verder te verzwaren. De mogelijke beperking van de forfaitaire beroepskostenafrek voor inkomsten uit auteursrechten en naburige rechten zal het netto-inkomen van duizenden makers ernstig aantasten. Deze vergoedingen zijn geen fiscale optimalisatie, maar de

rechtmatige compensatie voor creatief werk. Vooral kleine, beginnende kunstenaars riskeren hierdoor zwaar getroffen te worden.

De koppeling van de forfaitaire kostenaf trek aan het bezit van een kunstwerkattest — “gewoon” of “plus” — dreigt heel wat makers uit te sluiten die niet automatisch aan de voorwaarden voor zo’n attest voldoen. Dat geldt onder meer voor journalisten, auteurs actief in de reclamewereld, grafisch ontwerpers, designers, wetenschappelijke en pedagogische auteurs, evenals tal van schrijvers. Ook beginnende kunstenaars, die enkel recht hebben op een “starter”-attest, zullen hierdoor geen toegang krijgen tot het forfait.

Dit vormt een evidente discriminatie: de hoedanigheid van rechthebbende staat los van iemands sociaal statuut, professionele situatie (tewerkstelling of werkloosheid), ervaring — beginnend of gevestigd — en zelfs van het niveau van professionaliteit.

Samen met andere organisaties waarschuwen we dat deze ingreep haaks staat op eerdere beloften om de cultuursector te versterken — en de financiële onzekerheid voor kunstenaars alleen maar verder vergroot.

Een baken van solidariteit

In dit complexe en snel veranderende landschap blijft SOFAM een baken van solidariteit en collectieve kracht. Als coöperatieve vennootschap geleid door kunstenaars verdedigen wij hun rechten, garanderen wij eerlijke vergoedingen en beschermen wij het creatieve ecosysteem waarin menselijke verbeelding centraal staat. Samen met internationale organisaties en onze buitenlandse zustermaatschappijen blijven we strijden tegen de druk van digitale platformen en economische spelers die de rechten van auteurs dreigen te ondermijnen.

Wanneer cultuur, kennis en zorg structureel worden uitgehold, komt de toekomst van onze democratie zelf in het gedrang. Kunst is geen luxe: het is een vorm van bewustzijn, van verbondenheid, van verzet.

“In such ugly times, the only true protest is beauty.”

— PHILIP OCHS

Marie Gybels

Directeur - Zaakvoerder SOFAM

| | | |
|---|-------|----|
| I. | | |
| BEPALINGEN VAN HET WETBOEK VAN | | |
| VENNOOTSCHAPPEN EN VERENIGINGEN | | 6 |
| Ontwikkelingen en resultaten van de vennootschap | | 7 |
| Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan | | 17 |
| Omstandigheden die een aanzienlijke invloed op de vennootschap kunnen hebben | | 17 |
| Risico's en onzekerheden | | 18 |
| Onderzoek en ontwikkeling | | 18 |
| Bijkantoren | | 19 |
| Waarderingsregels | | 19 |
| Gebruik van financiële instrumenten | | 21 |
| | | |
| II. | | |
| BEPALINGEN VAN HET WETBOEK ECONOMISCH RECHT | | 22 |
| Geweigerde licenties | | 23 |
| Juridische structuur en bestuur | | 23 |
| Vergoedingen en voordelen toegekend aan de personen die de activiteiten van de vennootschap beheren | | 24 |
| Deelnemingen en mandaten | | 24 |
| De verdelingen | | 25 |
| Niet-verdeelbare sommen | | 26 |
| Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden | | 27 |
| | | |
| III. | | |
| BEPALINGEN VAN HET K.B. VAN 25 APRIL 2014 BETREFFENDE DE | | |
| ADMINISTRATIEVE EN BOEKHOUDKUNDIGE ORGANISATIE, DE | | |
| INTERNE CONTROLE, DE BOEKHOUDING EN DE JAARREKENINGEN | | |
| VAN DE VENNOOTSCHAPPEN VOOR HET BEHEER VAN | | |
| AUTEURSRECHTEN EN NABURIGE RECHTEN ALSOOK DE | | |
| INFORMATIE DIE ZIJ MOETEN VERSCHAFFEN | | 30 |
| Tabel volgens artikel 23 van het K.B. van 25/04/2014 | | 31 |
| Nettokosten volgens definitie FOD Economie | | 34 |
| Nieuwe leden | | 35 |
| | | |
| Bestuursorgaan | | 40 |
| Het team | | 40 |

I.

BEPALINGEN VAN HET WETBOEK VAN VENNOOTSCHAPPEN EN VERENIGINGEN

Ontwikkelingen en resultaten van de vennootschap

BALANS

| ACTIVA | | 2025 | 2024 |
|---|--------------|------------------|------------------|
| VASTE ACTIVA | 20/28 | 322,252 | 339,190 |
| Oprichtingskosten | 20 | 0 | 0 |
| Immateriële vaste activa | 21 | 144 | 588 |
| Materiële vaste activa | 22/27 | 317,676 | 334,170 |
| Terreinen en gebouwen | 22 | 0 | 0 |
| Installaties, machines en uitrusting | 23 | 0 | 0 |
| Meubilair en rollend materieel | 24 | 8,837 | 5,397 |
| Leasing en soortgelijke rechten | 25 | 0 | 0 |
| Overige materiële vaste activa | 26 | 0 | 0 |
| Activa in aanbouw en vooruitbetalingen | 27 | 308,839 | 328,773 |
| Financiële vaste activa | 28 | 4,433 | 4,433 |
| Verbonden ondernemingen | 280/1 | 0 | 0 |
| Deelnemingen | 280 | 0 | 0 |
| Vorderingen | 281 | 0 | 0 |
| Andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat | 282/3 | 0 | 0 |
| Deelnemingen | 282 | 0 | 0 |
| Vorderingen | 283 | 0 | 0 |
| Andere financiële vaste activa | 284/8 | 4,433 | 4,433 |
| Aandelen | 284 | 3,979 | 3,979 |
| Vorderingen en borgtochten in contanten | 285/8 | 454 | 454 |
| VLOTTENDE ACTIVA | 29/58 | 6,620,832 | 6,914,330 |
| Vorderingen op meer dan één jaar | 29 (1/2) | 0 | 0 |
| Voorraden en bestellingen in uitvoering | 3 | 0 | 0 |
| Vorderingen op ten hoogste één jaar | 40/41 (1/2) | 41,676 | 59,210 |
| Handelsvorderingen | 40 | 0 | 0 |
| Overige vorderingen | 41 | 41,676 | 59,210 |
| Geldbeleggingen | 50/53 | 1,814,151 | 4,060,662 |
| Eigen aandelen | 50 | 0 | 0 |
| Overige beleggingen | 51/53 | 1,814,151 | 4,060,662 |
| Liquide middelen | 54/58 | 4,716,212 | 2,751,026 |
| Vorderingen op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten | | 30,911 | 18,860 |
| Vorderingen op meer dan één jaar | 29 (2/2) | 0 | 0 |
| Vorderingen op ten hoogste één jaar | 40/41 (2/2) | 30,911 | 18,860 |
| Overlopende rekeningen | 490/1 | 17,882 | 24,572 |
| TOTAAL DER ACTIVA | 20/58 | 6,943,084 | 7,253,521 |

| PASSIVA | | 2025 | 2024 |
|--|-------------|------------------|------------------|
| EIGEN VERMOGEN | 10/15 | 468,830 | 453,719 |
| Kapitaal | 10 | 147,029 | 145,443 |
| Geplaatst kapitaal | 100 | 147,029 | 145,443 |
| Niet-opgevraagd kapitaal | 101 | 0 | 0 |
| Uitgiftepremies | 11 | 54,340 | 47,101 |
| Herwaarderingsmeerwaarden | 12 | 0 | 0 |
| Reserves | 13 | 53,736 | 53,736 |
| Overgedragen winst (verlies) (+) / (-) | 14 | 213,726 | 207,439 |
| Kapitaalsubsidies | 15 | 0 | 0 |
| Voorschot aan vennoten op verdeling van de netto-activa | 19 | 0 | 0 |
| VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN | 16 | 0 | 0 |
| Voorzieningen voor risico's en lasten | 160/5 | 0 | 0 |
| Uitgestelde belastingen | 168 | 0 | 0 |
| SCHULDEN | 17/49 | 6,474,254 | 6,799,802 |
| Schulden op meer dan één jaar | 17 (1/2) | 0 | 0 |
| Schulden op ten hoogste één jaar | 42/48 (1/2) | 732,746 | 636,363 |
| Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen | 42 | 0 | 0 |
| Financiële schulden | 43 | 0 | 0 |
| Kredietinstellingen | 430/8 | 0 | 0 |
| Overige leningen | 439 | 0 | 0 |
| Handelsschulden | 44 | 295,490 | 118,231 |
| Leveranciers | 440/4 | 295,490 | 118,231 |
| Te betalen wissels | 441 | 0 | 0 |
| Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen | 46 | 0 | 0 |
| Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten | 45 | 274,270 | 255,732 |
| 1. Belastingen | 450/3 | 206,149 | 157,292 |
| 2. Bezoldigingen en sociale lasten | 454/9 | 68,121 | 98,439 |
| Overige schulden | 47/48 | 162,986 | 262,400 |
| Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten | | 5,736,098 | 6,161,965 |
| Schulden op meer dan één jaar | 17 (2/2) | 1,091,525 | 1,033,948 |
| A. Schulden op rechten in afwachting van inning | | | |
| B. Geïnde en te verdelen rechten | | 1,091,525 | 1,033,948 |
| 1. Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten | | 0 | 0 |
| 2. Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten | | 1,091,525 | 1,033,948 |
| 3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting | | 0 | 0 |
| C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling | | 0 | 0 |
| 1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting | | 0 | 0 |
| 2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting | | 0 | 0 |
| 3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (art. XI.254 WER) | | 0 | 0 |
| D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten | | 0 | 0 |

| | | | |
|---|--------------------|------------------|------------------|
| Schulden op ten hoogste één jaar | 42/48 (2/2) | 4,644,573 | 5,128,018 |
| A. Schulden op rechten in afwachting van inning | | 62,528 | 68,506 |
| B. Geïnde en te verdelen rechten | | 3,252,618 | 4,411,992 |
| 1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten | | 3,199,433 | 4,358,807 |
| 2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten | | 0 | 0 |
| 3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting | | 53,185 | 53,185 |
| C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling | | 1,301,125 | 619,217 |
| 1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting | | 568,824 | 619,217 |
| 2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting | | 0 | 0 |
| 3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (art. XI.254 WER) | | 732,301 | 0 |
| D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten | | 28,303 | 28,303 |
| Overlopende rekeningen | 492/3 | 5,410 | 1,474 |
| TOTAAL DER PASSIVA | 10/49 | 6,943,084 | 7,253,521 |

RESULTATENREKENING

| RESULTATENREKENING | | 2025 | 2024 |
|---|-------|-----------------|-----------------|
| Bedrijfsopbrengsten | 70/74 | 838,326 | 926,065 |
| Omzet | 70 | 830,398 | 931,402 |
| Andere bedrijfsopbrengsten | 74 | 7,928 | -5,337 |
| Bedrijfskosten | 60/64 | -861,841 | -970,670 |
| Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen | 60 | 0 | 0 |
| Diensten en diverse goederen | 61 | -464,044 | -477,870 |
| Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen | 62 | -538,095 | -638,403 |
| Afschrijvingen en waardeverminderingen op vaste activa | 630 | -2,750 | -2,102 |
| Waardeverminderingen op voorraden | 631/4 | 0 | 0 |
| Voorzieningen voor risico's en kosten | 635/7 | 0 | 0 |
| Andere bedrijfskosten | 640/8 | 143,048 | 147,704 |
| Bedrijfswinst | 70/64 | -23,515 | -44,606 |
| Bedrijfsverlies | 64/70 | 0 | 0 |
| Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor eigen rekening | 75 | 38,841 | 56,911 |
| Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor eigen rekening | 65 | -1,050 | -1,072 |
| Winst uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting | 70/65 | 14,277 | 11,233 |
| Verlies uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting | 65/70 | 0 | 0 |
| Uitzonderlijke opbrengsten | 76 | 0 | 0 |
| Uitzonderlijke kosten | 66 | 0 | 0 |
| Winst van het boekjaar vóór belasting | 70/66 | 14,277 | 11,233 |
| Verlies van het boekjaar vóór belasting | 66/70 | 0 | 0 |
| Belastingen op het resultaat | 67/77 | -7,989 | -7,504 |
| Winst van het boekjaar | 70/67 | 6,287 | 3,730 |
| Verlies van het boekjaar | 67/70 | 0 | 0 |

RESULTAATVERWERKING

In de verwerking van het resultaat wordt vermeld wat er met de winst of het verlies gedaan wordt aan einde van een boekjaar.

| RESULTAATVERWERKING VAN DE VENNOOTSCHAP | | 2025 | 2024 |
|---|---------------|----------------|----------------|
| Te bestemmen winst (verlies) | 9906 | 213,726 | 207,439 |
| Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar | (9905) | 6,287 | 3,730 |
| Overgedragen winst (verlies) van het vorige boekjaar | 14P | 207,439 | 203,709 |
| Onttrekking aan de eigen middelen | 791/2 | 0 | 0 |
| aan het kapitaal en de uitgiftepremies | 791 | 0 | 0 |
| aan de reserves | 792 | 0 | 0 |
| Toevoeging aan het eigen vermogen | 691/2 | 0 | 0 |
| aan het kapitaal en de uitgiftepremies | 691 | 0 | 0 |
| aan de wettelijke reserve | 6920 | 0 | 0 |
| aan de overige reserves | 6921 | 0 | 0 |
| Over te dragen winst (verlies) | (14) | 213,726 | 207,439 |
| Tussenkost van de vennoten in het verlies | 794 | 0 | 0 |
| Uit te keren winst | 694/6 | 0 | 0 |
| Vergoeding van het kapitaal | 694 | 0 | 0 |
| Bestuurders of zaakvoerders | 695 | 0 | 0 |
| Andere rechthebbenden | 696 | 0 | 0 |
| | | | |
| RESULTAATVERWERKING RECHTHEBBENDEN | | 2025 | 2024 |
| | | | |
| Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden | 751.2. | 0 | 0 |
| Rente | | 0 | 0 |
| Andere financiële opbrengsten | | 0 | 0 |
| Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden | | 0 | 0 |
| Kosten van schulden | 650.2. | 0 | 0 |
| Waardeverminderingen op andere vlottende activa dan bedoeld onder II E. | | 0 | 0 |
| Toevoegingen (terugnemingen) | 651.2. | 0 | 0 |
| Andere financiële kosten | 652.2/9.2. | 0 | 0 |
| Overdrachten en aanrekeningen van de financiële opbrengsten en de kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden | | 0 | 0 |

ANALYSE VAN DE GLOBALE RESULTATEN

De inningen

Dit zijn alle bedragen van rechten die wij opeisen en ontvangen in naam van de auteurs die wij vertegenwoordigen.

Deze bedragen vloeien voort uit:

- de licenties die wij afsluiten voor individuele leden of voor het hele repertoire van werken dat wij beheren; en
- de exploitaties van werken die bij wet alleen door een collectieve beheersmaatschappij kunnen worden beheerd.

In 2025 bedraagt het totale bedrag van onze inningen 4.204.681 €. De inningen uit het buitenland bedragen 178.533 €.

Totale inningen

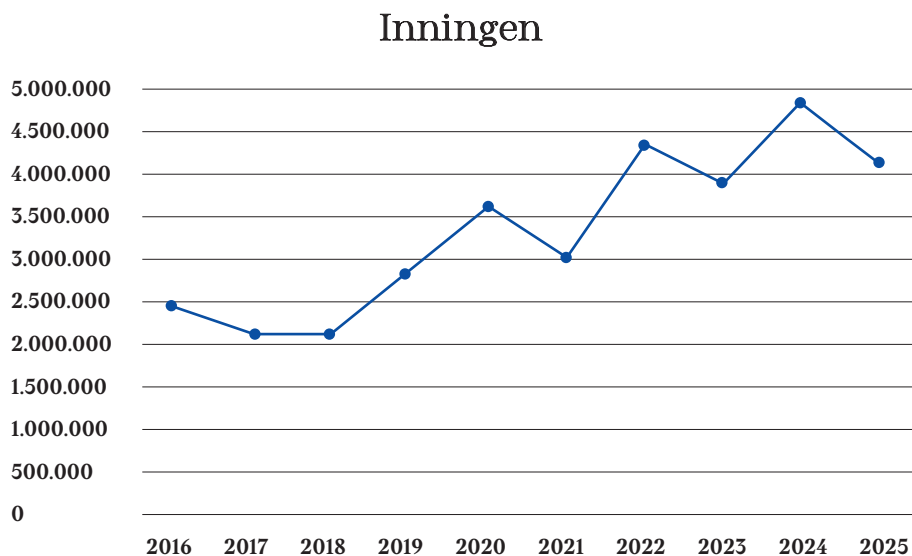
| | INNINGEN | FACTURATIE |
|------------------------|------------------|------------------|
| Reproductie | 120,071 | 108,677 |
| Publieke mededeling | 324,001 | 324,001 |
| Kabel | 946,419 | 946,419 |
| Privékopie | 590,995 | 590,995 |
| Reprografie | 1,053,761 | 1,053,761 |
| Prints | 400,123 | 400,123 |
| Uitzondering onderwijs | 560,300 | 560,300 |
| Leenrecht | 153,512 | 151,961 |
| Volgrecht | 55,499 | 78,442 |
| Totaal | 4,204,681 | 4,214,678 |

Waarvan inningen uit het buitenland

| | |
|------------------------|----------------|
| Reproductie | 16,451 |
| Publieke Mededeling | 3,512 |
| Kabel | 80,943 |
| Privékopie | 19,246 |
| Reprografie | 38,006 |
| Prints | 0 |
| Uitzondering onderwijs | 7,478 |
| Leenrecht | 453 |
| Volgrecht | 12,443 |
| | 178,533 |

Evolutie van de inningen

In 2025 noteerden we een lichte daling van onze inningen, maar de algemene opwaartse trend blijft duidelijk overeind. Over een periode van tien jaar zijn onze inningen met 73% gestegen.



| | 2025 | 2024 | 2023 | 2022 | 2021 | Gemiddelde |
|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Reproductie | 120,071 | 188,523 | 181,680 | 158,956 | 65,319 | 138,904 |
| Publieke mededeling | 324,001 | 256,012 | 379,997 | 242,672 | 174,591 | 275,455 |
| Kabel | 946,419 | 809,437 | 961,516 | 860,376 | 851,846 | 885,919 |
| Privékopie | 590,995 | 394,837 | 854,371 | 753,895 | 522,962 | 623,412 |
| Reprografie | 1,053,761 | 1,259,694 | 663,531 | 1,424,879 | 802,148 | 1,040,803 |
| Prints | 400,123 | 463,824 | 207,967 | 357,646 | 311,115 | 348,135 |
| Uitzondering onderwijs | 560,300 | 1,028,355 | 526,056 | 291,946 | 164,641 | 514,260 |
| Leenrecht | 153,512 | 378,797 | 105,827 | 93,898 | 140,164 | 174,440 |
| Volgrecht | 55,499 | 71,678 | 65,226 | 125,147 | 54,017 | 74,313 |
| Inningen | 4,204,681 | 4,851,156 | 3,946,172 | 4,309,416 | 3,086,802 | 4,079,645 |
| Evolutie | -13.33% | 22.93% | -8.43% | 39.61% | -13.79% | 0 |
| ten opzichte van het gemiddelde | 3.06% | | | | | |

Verklaring van merkwaardige evoluties

Reproductie- en publieke mededelingsrechten

De reproductierechten zijn in 2025 gedaald door een vermindering van de inningen uit het buitenland. Dit is voornamelijk het gevolg van nieuwe fiscale regels in Frankrijk: de Franse belastingdienst vereist voortaan dat onze zustermaatschappij, ADAGP, de fiscale woonadressen van SOFAM-leden kan voorleggen om rechten vanuit Frankrijk uit te betalen. Het verzamelen en verifiëren van deze gegevens heeft veel werk gevraagd van de teams van beide organisaties, waardoor de uitbetaling van de rechten voor 2025 door ADAGP pas in 2026 zal plaatsvinden.

De publieke mededelingsrechten zijn daarentegen gestegen ten opzichte van 2024, voornamelijk dankzij regularisaties door de televisiezenders voor rechten die betrekking hebben op eerdere jaren.

Kabelrechten

De kabelrechten bedragen 945.419 € in 2025, tegenover 809.437 € in 2024. Deze stijging is voornamelijk te verklaren door de laattijdige ontvangst van nog door Nethys verschuldigde rechten over 2024, evenals door een dading dat met Telenet werd gesloten. Dit akkoord maakt een einde aan een procedure die twintig jaar heeft aangesleept en zorgt voor een regularisatie van een aanvullende vergoeding voor de jaren 2007 tot 2021.

Reprografie en prints

De inkomsten uit reprografie en prints bedragen 1.453.884 € in 2025, tegenover 1.723.518 € in 2024. De hogere inningen in 2024 zijn te verklaren doordat dat jaar bedragen werden vrijgemaakt die in 2023 nog niet konden worden verdeeld. Binnen het auteurscollege was er toen immers nog geen akkoord over de verdelings sleutels tussen de verschillende categorieën van werken en beheersvennootschappen.

Uitzondering onderwijs

Ook de daling van de inkomsten uit de vergoeding voor de onderwijsuitzondering moet in het juiste perspectief worden geplaatst. Het gaat hier niet om tegenvallende inningen in 2025. De uitzonderlijk hoge inkomsten in 2024 zijn te verklaren doordat in dat jaar rechten voor twee jaar werden geïnd: zowel de bedragen die in 2023 waren geblokkeerd als de rechten die specifiek voor 2024 bestemd waren. Door deze regularisatie lijkt 2025 lager uit te vallen, terwijl de inningen in werkelijkheid normaal en structureel zijn.

Privékopie

De inningen uit de privékopie zijn gestegen tot 590.995 € in 2025, tegenover 394.837 € in 2024, ondanks een daling in de toewijzingen voor privékopie van stilstaande beelden. Deze stijging is vooral te verklaren door de verdeling van resterende bedragen uit 2021 en 2022, én door het vrijmaken van rechten voor het buitenland.

Openbaar leenrecht

De inningen uit het openbaar leenrecht bedragen 153.512 € in 2025, tegenover 378.797 € in 2024. De daling is vooral te verklaren doordat in 2024 een regularisatie plaatsvond en er rechten werden vrijgegeven die in eerdere jaren waren geblokkeerd.

De kosten

Onze totale kosten bedragen 824.110 €.

De kosten voor 2025 zijn als volgt:

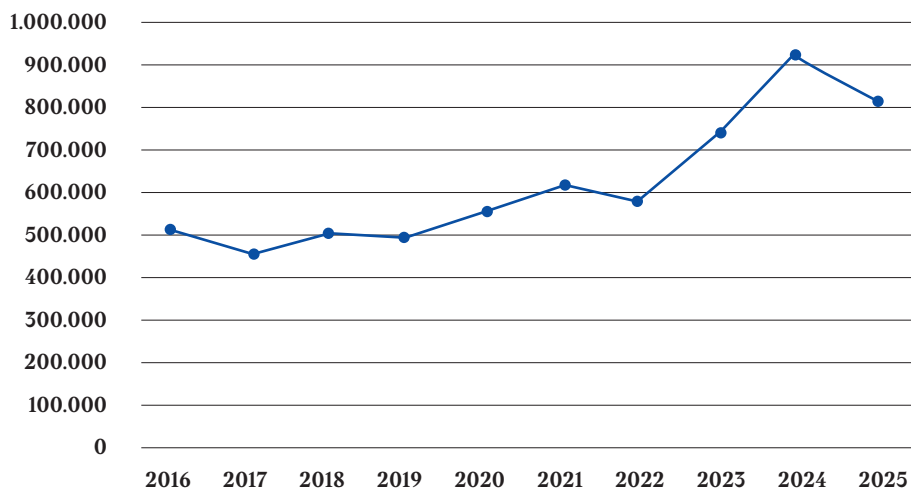
| | BUDGET | KOSTEN |
|---|----------------|----------------|
| Diensten en diverse goederen | 378,962 | 464,044 |
| Personeelskosten | 615,484 | 538,095 |
| Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen | 2,500 | 2,750 |
| Overige kosten | 54,900 | 40,676 |
| Financiële kosten | 1,000 | 1,050 |
| Recuperatie van kosten | -167,230 | -166,923 |
| Overige opbrengsten | -487 | -16,741 |
| Financiële opbrengsten | -70,000 | -38,841 |
| Totaal | 815,129 | 824,110 |

We besteedden minder aan diensten en diverse goederen dan oorspronkelijk was begroot. Ook de personeelskosten vielen lager uit. Eind 2024 verliet een medewerker SOFAM en werd niet vervangen. Het team bestaat momenteel uit vijf medewerkers, goed voor 4,2 voltijdsequivalenten.

Daarnaast ontving SOFAM 12.500 € aan terugbetaling van advocatenkosten naar aanleiding van een dading met Telenet.

Met het overschot van de statutaire inhouding hebben we besloten een uitgave van 125.000 € te boeken voor gedane investeringen in de ontwikkeling van het nieuwe beheertool.

Netto-kosten



In tien jaar tijd zijn onze kosten met 60% gestegen, maar deze evolutie blijft achter bij de groei van onze inningen (+73%), zelfs wanneer we rekening houden met de aanzienlijke ontwikkelingskosten van ons nieuwe beheertool.

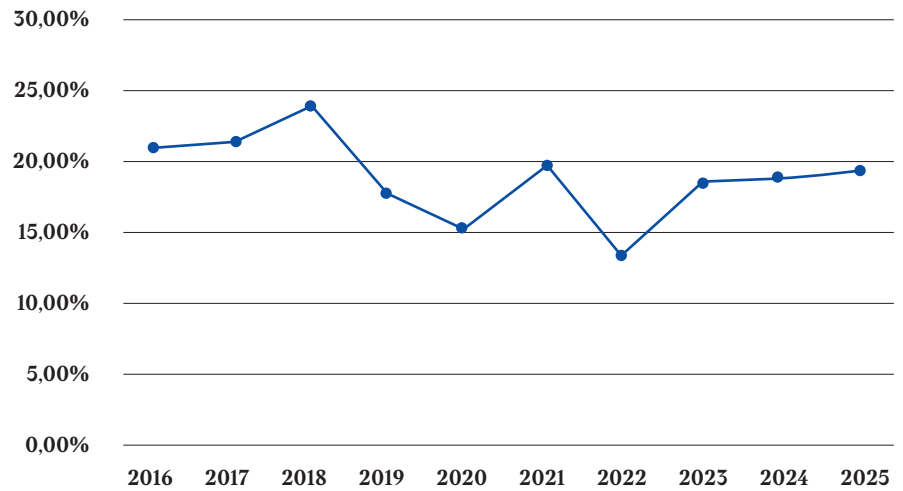
Evolutie van de kosten en van de ratio van de inhoudingen op de inningen

| | 2025 | 2024 | 2023 | 2022 | 2021 | Gemiddelde |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Totaal | 824,110 | 927,672 | 740,065 | 581,610 | 614,111 | 737,514 |
| Inningen | 4,204,681 | 4,851,156 | 3,946,172 | 4,309,416 | 3,086,802 | 4,079,645 |
| Ratio | 19.60% | 19.12% | 18.75% | 13.50% | 19.89% | 18.08% |

In 2025 bedraagt de verhouding tussen de nettokosten en de inningen 19,60%.

De trend van deze ratio over de voorbije tien jaar vertoont een stabiel verloop.

Ratio kosten / inningen



De uitgaven werden als volgt gefinancierd:

| | 2025 | |
|-------------------------------|----------------|--------------|
| Inhoudingen op rechten | 830,398 | 19,7% |
| Reproductie | 23,671 | 19,7% |
| Publieke mededeling | 64,472 | 19,9% |
| Kabel | 189,232 | 20,0% |
| Privékopie | 118,005 | 20,0% |
| Reprografie | 210,681 | 20,0% |
| Prints | 80,025 | 20,0% |
| Uitzondering onderwijs | 112,031 | 20,0% |
| Leenrecht | 30,376 | 19,8% |
| Volgrecht | 1,905 | 3,4% |

De nettokosten worden uitgesplitst aan de hand van de statutaire inhoudingen per exploitatiewijze (zie de tabel in artikel 23, *infra*).

Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan

Tussen de afsluiting van het boekjaar en de goedkeuring van de jaarrekening door het bestuursorgaan hebben geen gebeurtenissen plaatsgevonden die invloed hebben op het vermogen, de economische of financiële situatie en/of de resultaten van de vennootschap.

Omstandigheden die een aanzienlijke invloed op de vennootschap kunnen hebben

WAARSCHUWING VAN DE CONTROLEDIENST

Begin 2023 ontving SOFAM een waarschuwing van de controledienst voor beheersmaatschappijen. Sindsdien heeft de organisatie de aangegeven tekortkomingen aangepakt en verholpen. De controledienst heeft de voortgang die is geboekt, erkend, maar haar onderzoek nog niet afgerond. De controledienst wenst te wachten tot de voltooiing van de nieuwe beheerssoftware van SOFAM en de conformiteit ervan met de geldende normen te controleren alvorens haar onderzoek te sluiten.

TECHNOLOGISCHE ONTWIKKELING

De markt waarin de SOFAM actief is, ondergaat snelle veranderingen. Technologische innovaties transformeren de wijze waarop werken worden gecreëerd en "geconsumeerd", wat de controle van hun originaliteit en gebruik bemoeilijkt. Dit roept ook belangrijke vragen op over de vergoeding van de makers. Een belangrijk aandachtspunt is de kloof tussen de inkomsten die auteurs voor de exploitatie van hun werken ontvangen en de opbrengsten die voor derden worden gegenereerd. Dit probleem heeft een grote impact op de auteurs van visuele en plastische kunsten die door SOFAM worden vertegenwoordigd. Ons doel is om auteurs te beschermen tegen een onvoldoende vergoeding door hen te laten delen in de werkelijke waarde die voortvloeit uit de exploitatie van hun werk op de markt.

BEROEP BIJ HET GRONDWETTELIJK HOF

In het kader van het beroep tot de vernietiging van de artikelen 39, 54, 60 en 62 van de wet van 19 juni 2022, die de Europese richtlijn 2019/790 over auteursrecht en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt omzet, heeft het Grondwettelijk Hof 13 prejudiciële vragen gesteld aan het Europees Hof van Justitie over de conformiteit van de Belgische wetgeving met de richtlijn.

De Belgische wetgever heeft rechthebbenden een residueel recht op vergoeding toegekend in het kader van zijn verplichting om ervoor te zorgen dat auteurs, uitvoerende kunstenaars en artiesten een passende en proportionele vergoeding ontvangen. Artikel

54 van de Belgische wet regelt dit recht voor verleners van onlinediensten voor het delen van content, terwijl artikel 62 dit doet voor aanbieders van streamingdiensten. Deze artikelen geven auteurs en uitvoerende kunstenaars recht op vergoeding wanneer zij hun publiek mededelingsrecht hebben overgedragen. Dit nieuwe recht is niet overdraagbaar en er kan niet van worden afgezien. Artikel 54 vereist de tussenkomst van een collectieve beheersmaatschappij, terwijl het recht uit artikel 62 alleen onder collectief beheer valt als er geen collectieve overeenkomst is. Deze bepalingen beantwoorden onder meer aan de doelstelling van artikel 18 van de richtlijn om de “waardekloof” te dichten; met name het verschil in waarde die de platformen en de rechthebbenden ontvangen voor het delen van beschermde werken.

De verzoekers beweren dat deze artikelen in strijd zijn met de principes van gelijkheid en non-discriminatie, zoals vastgelegd in de artikelen 10 en 11 van de Grondwet, en met de vrijheid van ondernemerschap.

Risico's en onzekerheden

CYBERVEILIGHEID

Cyberbedreigingen vormen een steeds groter risico en brengen zowel de veiligheid van gegevens als van onze infrastructuur in gevaar. Een “security first”-aanpak is daarom essentieel: cyberbeveiliging moet verankerd zijn in ons DNA.

SOFAM moet inzetten op blijvende bewustmaking bij haar personeel en op continue opleiding op dit vlak.

GEOPOLITIEK RISICO

SOFAM staat in 2026 voor een verder toegenomen geopolitiek risico dat haar werking kan beïnvloeden. De oorlog in Oekraïne blijft voortduren en is geëvolueerd naar een langdurig, intens conflict met zware militaire druk, met bredere impact op de Europese veiligheidssituatie.

Daarnaast is het niveau van cyberdreiging sterk gestegen. Geopolitieke spanningen, de toename van AI-gestuurde aanvallen en de intensivering van cyberoperaties door staten zoals Rusland, China en Iran vergroten het risico op grootschalige digitale incidenten aanzienlijk.

Ook op economisch vlak neemt de onzekerheid toe. De toepassing van invoertarieven door de Verenigde Staten verhoogt wereldwijd de druk op handel en toeleveringsketens.

Samen leiden deze ontwikkelingen tot een instabieler internationaal kader, met verhoogde kans op economische verstoringen, digitale aanvallen en bredere veiligheidsrisico's die ook de werking van organisaties zoals SOFAM indirect kunnen beïnvloeden.

Onderzoek en ontwikkeling

Niet van toepassing.

Niet van toepassing.

Waarderingsregels

De waarderingsregels werden als volgt vastgelegd:

VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

We evalueren de vorderingen tegen hun nominale waarde.

ANDERE VORDERINGEN (VOOR DE AUTEURS)

We evalueren de vorderingen tegen hun nominale waarde.

GELDBELEGGINGEN

We evalueren de waarden tegen hun aanschaffingswaarde.

LIQUIDE MIDDELEN

We evalueren de fondsen of de liquide middelen tegen hun aanschaffingswaarde.

OVERLOPENDE REKENINGEN

Dit zijn:

- de kosten en inkomsten van het afgesloten boekjaar die in het nieuwe boekjaar werden gefactureerd, of
- facturen die zijn ontvangen in het nieuwe boekjaar terwijl ze horen bij het afgesloten boekjaar.

KAPITAAL

We berekenen het kapitaal in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

- reserves 53.736 €
- onbeschikbare reserves: 18.550 €
- beschikbare reserves: 35.186 €

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

Niet van toepassing.

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit zijn reserves op te verdelen netto rechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

SCHULDEN OP MINDER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit zijn de rekeningen van klasse 489 waarin de auteursrechten zijn opgenomen. Deze rechten vormen een schuld tegenover de auteurs die voortvloeit uit het rechtenbeheer. Het gaat hier onder meer om:

- A. Schulden op rechten in afwachting van inning
- B. Te verdelen geïnde rechten
 - 1. Niet-gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 2. Gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling
 - 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar – art. XI 254 WER)
- D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten

FINANCIËLE RESULTATEN

Financiële inkomsten uit kortetermijnbeleggingen worden opgenomen op de vervaldatum.

AFSCHRIJVINGEN

We evalueren de vaste activa tegen hun aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden pro rata temporis afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur, naargelang het type goed.

- Informaticamateriaal: 3 jaar
- IT-systeem/infrastructuur: 10 jaar
- Kantoomateriaal: 5 jaar
- Kantoormeubilair: 10 jaar
- Rollend materieel: 4 jaar
- Gebouw: 33 jaar
- Aankopen van minder dan 1000 €: directe aanrekening in hetzelfde jaar

SCHEIDING VAN DE VERMOGENS

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passiefzijde van de balans. Alle rekeningen van klasse 489 vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïndividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap. We werken met twee types bankrekeningen voor het beheer van de financiële stromen:

- één voor het beheer van de inningen en de verdelingen
- één voor de betaling van de kosten

DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN

De geïnde sommen die met zekerheid niet aan auteurs kunnen worden toegewezen, worden onder de rechthebbenden van de betrokken categorie verdeeld op de wijze bepaald bij tweederdemeerderheid van de algemene vergadering overeenkomstig artikel XI 254 WER.

Als zo'n meerderheid ontbreekt, wordt een nieuwe algemene vergadering bijeen-geroepen die bij gewone meerderheid beslist.

BESTEMMING VAN RECHTEN VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

De algemene vergadering kan met een tweederdemeerderheid beslissen ten hoogste 10% van de geïnde bruto rechten te bestemmen voor sociale, culturele of educatieve doeleinden (artikel XI 258 WER).

Die rechten worden op een aparte rekening gezet. Het bestuursorgaan brengt jaarlijks verslag uit aan de algemene vergadering over de toekenning en het gebruik van deze sommen.

OMZET

SOFAM verdeelt enkel de geïnde sommen. Haar werkingskosten worden afgehouden van de reële inningen. Daarom worden enkel op te stellen facturen in de boekhouding ingegeven. Enkel die facturen komen in aanmerking om de omzet van het jaar te bepalen. Er worden geen voorzieningen toegevoegd aan de rekeningen op basis van schattingen zonder bewijselementen.

UITGAVEN

Uit dezelfde voorzichtige aanpak geven wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en leggen wij enkel voorzieningen aan voor de vaststaande uitgaven.

Inhoudingen op de rechten

Met de inhoudingen op individuele en collectieve rechten dekken we de netto kosten en brengen we het resultaat van het boekjaar in evenwicht.

Sinds het begrotingsjaar 2023 werken we met vaste percentages in plaats van voorlopige percentages.

De inhoudingspercentages voor 2025 zijn als volgt:

- 20% op Belgische individuele en collectieve rechten
- 10% op buitenlandse individuele rechten
- 20% op buitenlandse collectieve rechten
- 3,6% op het volgrecht uit België

Gebruik van financiële instrumenten

SOFAM heeft een deel van haar liquiditeiten ten belope van 1,5 miljoen euro belegd in een tak 26-product. Deze belegging biedt een gegarandeerd rendement aan voor een beperkte duur. De overige liquide middelen zijn geplaatst op zichtrekeningen, spaarrekeningen of termijnrekeningen (met een looptijd van maximaal 3 of 6 maanden).

II.

BEPALINGEN VAN HET WETBOEK ECONOMISCH RECHT

Geweigerde licenties

We hebben in 2025 geen licentie geweigerd aan de gebruikers van ons repertoire.

Juridische structuur en bestuur

PARTICIPATIEF BESTUUR

SOFAM is een coöperatieve vennootschap opgericht door auteurs in 1979. Onze statuten zijn meerdere malen gewijzigd. De laatste wijziging dateert van 21 mei 2024. Onze vennoten zijn auteurs van werken van visuele kunsten, en hun rechthebbenden. SOFAM werd door Ministerieel Besluit van 1 september 1995 gemachtigd om haar activiteiten in België uit te oefenen.

Ons maatschappelijke doel is het beheer van de auteursrechten van onze vennoten en lastgevers in België en in het buitenland. Dit betreft in het bijzonder de inning en de verdeling van de vergoedingen die voortvloeien uit auteursrechten. Wij verdedigen ook de materiële en morele belangen van fotografische, grafische en plastische auteurs.

VOorzitterschap en ZAAKVOERING

De voorzitter van het bestuursorgaan wordt elk jaar na de algemene vergadering onder de bestuurders verkozen.

De directeur zaakvoerder, die geen vennoot is, wordt benoemd door het bestuursorgaan. Hij/zij draagt bij tot de ontwikkeling van het beleid en van de strategie van de vennootschap. De directeur zaakvoerder is verantwoordelijk voor het dagelijks bestuur onder het gezag en de controle van het bestuursorgaan. Zijn rol en taken zijn omschreven in artikel 41 van de statuten van SOFAM.

HET BESTUURSORGAAN

Het bestuursorgaan bestaat uit 3 tot 10 bestuurders verkozen door de algemene vergadering. De bestuurders worden zoveel mogelijk gekozen uit de verschillende artistieke disciplines: fotografen, schilders, beeldhouwers, tekenaars, illustratoren, grafici, ontwerpers, videokunstenaars en architecten. Zij worden gekozen op basis van hun competentie, ervaring, onafhankelijkheid en moreel gezag.

De bestuurders ondertekenen jaarlijks een verklaring over elk feitelijk of potentieel conflict tussen hun persoonlijke belangen en die van SOFAM of tussen hun verplichtingen ten aanzien van SOFAM en die ten aanzien van een andere natuurlijke persoon of rechtspersoon.

Artikels 31 en volgende van de statuten regelen de samenstelling, de rol en de taken van het bestuursorgaan.

DE ALGEMENE VERGADERINGEN

Artikels 45 en volgende van de statuten omschrijven het verloop en de bevoegdheden van de algemene vergadering.

Tijdens de algemene vergadering:

- benoemen de vennoten hun vertegenwoordigers in het bestuursorgaan voor een termijn van drie jaar;
- keuren zij de jaarrekeningen van de vennootschap goed;
- bepalen zij het algemeen beleid van SOFAM, onder meer betreffende de verdeling van de rechten en betreffende de inhoudingen op rechten en op de inkomsten uit de belegging van de rechten;

- stemmen de vennoten over het jaarverslag, de rekeningen van het afgelopen jaar en de resoluties (elk jaar op de gewone algemene vergadering in mei);
- stemmen ze over voorgestelde statutenwijzigingen (buitengewone algemene vergadering).

HET ALGEMEEN BELEID

De algemene vergadering beslist over het algemeen beleid van de vennootschap in een aantal domeinen:

- de verdeling van rechten;
- de inhoudingen op de rechten en op de inkomsten uit de belegging van de rechten;
- de verdeling van de “niet-verdeelbare” rechten;
- de toewijzing van rechten voor culturele, sociale of educatieve doeleinden; en
- de belegging van de rechten.

Deze algemene beleidslijnen zijn te raadplegen op de website van SOFAM.

CONTROLE

Een commissaris controleert de rekeningen van SOFAM. De controledienst van de beheersvennootschappen binnen de FOD Economie controleert haar beheersactiviteiten.

SOFAM heeft een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden alsook een klachtenprocedure.

Vergoedingen en voordelen toegekend aan de personen die de activiteiten van de vennootschap beheren

SOFAM heeft in 2025 een totaalbedrag van € 3.360 betaald voor uitgaven die verband houden met de uitoefening van dit mandaat. Er zijn geen situaties voorgekomen waarin een bestuurder een belang had dat in conflict was met dat van de vennootschap. Het bestuursorgaan kwam zes keer samen.

Deelnemingen en mandaten

SOFAM is een stichtende vennoot van AUVIBEL cv. Ze heeft ingeschreven op een aandeel in het kapitaal van AUVIBEL voor een bedrag van 2.478,94 €. SOFAM zetelt in de raad van bestuur van AUVIBEL en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs van audiovisuele werken (CAV) en van auteurs van grafische, plastische, fotografische en literaire werken (CALF).

SOFAM is een vennoot van de cv REPROBEL en heeft ingeschreven op 6 aandelen voor een bedrag van 1.500 €. Zij zetelt in de raad van bestuur van REPROBEL en is vertegenwoordigd in het auteurscollege. Zij heeft REPROBEL een beheermandaat gegeven voor de “inning op mandaatbasis voor prints en digitaal hergebruik van auteursrechtelijk beschermde werken/uitgaven”.

SOFAM heeft SABAM gemachtigd om het dagelijks beheer uit te voeren van het unieke platform voor het volgrecht.

Zij heeft vertegenwoordigingscontracten ondertekend met de vennootschappen ADAGP, PICTORIGHT, BILDUPPHOVS RATT, BONO, SPA, SIAE, DACS, BILDKUNST,

BILDRECHT, ARS, VEGAP, CARCC, HUNGART, OOA-S, PROLITTERIS, APSAV, LATGAA, RAO, SACVEN, SAVA, VISARTA, VISDA, JASPAR en COPYRIGHT AGENCY. Deze vennootschappen vertegenwoordigen haar repertoire in het buitenland. SOFAM heeft ook unilaterale vertegenwoordigingscontracten gesloten met ASCRL (VS), CARCC (Canada) en SAIF (Frankrijk) om hun repertoire in België te vertegenwoordigen.

SOFAM is gevestigd in het Europees Huis van Auteurs en deelt deze locatie met andere beheersvennootschappen en verenigingen.

SOFAM is lid van:

- de International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC),
- de Europese belangenorganisatie European Visual Artists (EVA), en
- OnLineArt ivzw.

Ze is een geassocieerd lid van de International Federation of Reprographic Rights Organisations (IFRRO).

De verdelingen

VERDEELDE RECHTEN

De verdeelde rechten stemmen overeen met de geïndividualiseerde bedragen die aan de respectieve auteurs worden toegekend volgens de verdeelreglementen.

De individuele verdelingen gebeuren dagelijks, terwijl de collectieve verdelingen jaarlijks plaatsvinden in juni en september.

In 2025 hebben we in totaal 3.459.604 € aan rechten verdeeld, iets meer dan in 2024.

| 2025 | 2024 | 2023 | 2022 | 2021 | Gemiddelde |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 3,459,604 | 3,445,489 | 3,841,739 | 1,250,792 | 2,193,872 | 2,838,299 |

In 2025 hebben we de volgende collectieve rechten verdeeld:

privékopie audiovisuele werken:

- jaar 2022
- reserve 2015

privékopie alleenstaande beelden:

- jaar 2024
- reserves 2015 en 2020

kabelrechten:

- jaar 2024
- reserve 2022

reprografie:

- jaren 2023/2 en 2024
- reserves 2015 en 2020

uitzondering onderwijs:

- jaar 2024
- reserve 2020

openbaar leenrecht:

- jaar 2022
- reserve 2015

Prints:

- Jaren 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 en 2024

NIET VERDEELDE RECHTEN

SOFAM respecteert naar beste vermogen de wettelijke verplichting om de rechten regelmatig en binnen de wettelijk bepaalde termijn te verdelen.

In principe dienen we **de rechten die we van onze buitenlandse zustermaatschappijen ontvangen** binnen 6 maanden na ontvangst te betalen. Omdat deze maatschappijen hun betalingen op verschillende momenten in het jaar verrichten, groeperen we de inningen voor een efficiëntere verwerking. Niet-gedocumenteerde collectieve rechten worden samengevoegd met de overeenkomstige Belgische rechten voor een gezamenlijke verdeling. Om deze redenen kunnen de betalingen na de wettelijke termijn van 6 maanden plaatsvinden. Bedragen onder de 25 euro worden uitbetaald zodra het cumulatieve totaal voor de auteur of rechthebbende 25 € heeft bereikt. In totaal bedragen deze rechten 272.211 €, wat een aanzienlijke daling betekent ten opzichte van vorig jaar.

We dienen ook de **rechten die we ontvangen van de maatschappijen AUVIBEL en REPROBEL** binnen dezelfde termijn van 6 maanden te verdelen. Dit betreft vergoedingen voor privé-kopie, de onderwijsuitzondering, het openbaar leenrecht, reprografie en prints. Om de efficiëntie te waarborgen, voeren we deze verdeling slechts één keer per jaar uit. De niet-verdeelde rechten binnen de wettelijke termijn van 6 maanden bedragen 425 €.

Daarnaast bedragen **de rechten voor onze buitenlandse zustermaatschappijen** 13.209 €.

Bedragen die door SOFAM rechtstreeks zijn geïnd, dienen in principe binnen 9 maanden na het einde van het boekjaar waarin deze rechten zijn geïnd, te worden verdeeld. Het totaal aan niet-verdeelde rechten binnen deze termijn bedraagt 283.717 €, tegenover 509.047 € vorig jaar.

De redenen hiervoor zijn divers:

- We ontvangen bepaalde rechten op basis van algemene contracten die, onder specifieke voorwaarden, het gebruik van de werken van de auteurs die we vertegenwoordigen toestaan tegen een jaarlijks forfait. Echter, we beschikken niet altijd over voldoende documentatie over de exploitatie van de werken, waardoor we de rechten niet kunnen verdelen. We gaan actief op zoek naar deze documentatie. Daarnaast kan het voorkomen dat een auteur de exploitatie van een werk pas lange tijd na de feitelijke exploitatie meldt. Om deze reden achten we het noodzakelijk om deze bedragen langer beschikbaar te houden voor de auteurs dan de wettelijke termijn.
- Sommige rechten die aan betrokken auteurs zijn toegewezen op basis van een verdeelreglement, zijn om verschillende redenen niet uitbetaald. We controleren de aangifte van de betrokken auteurs. Soms is aanvullende informatie nodig over de contractuele bepaling van de rechten. In andere gevallen moet de nalatenschap van een overleden auteur geregeld worden. Bij co-auteurschap kan onzekerheid bestaan over het deel van de rechten dat toekomt aan elke co-auteur.
- We kunnen de aan de auteurs toegewezen rechten niet betalen vanwege het ontbreken van de noodzakelijke gegevens voor de uitvoering van de betaling. SOFAM verricht betalingen alleen als zij beschikt over een geldig fiscaal adres en een bankrekeningnummer. We gaan actief op zoek naar de ontbrekende gegevens door de auteurs telefonisch te benaderen en e-mails, brieven en aangetekende brieven te versturen.

Een deel van de te verdelen collectieve rechten wordt per categorie ingehouden (foto's, andere visuele werken, teksten). Dit ingehouden bedrag noemen wij de "gereserveerde rechten". Deze worden gebruikt om laattijdig aangegeven werken te vergoeden of om eventuele fouten in de aangiftes of rechtenverdelingen recht te zetten. De duur waarbinnen de rechten gereserveerd blijven, hangt af van de wettelijke verjaringstermijn en het type recht (3, 5 of 10 jaar). Elk jaar worden reserves vrijgemaakt en verdeeld. De gereserveerde rechten bedragen in totaal 1.091.525€.

Niet-verdeelbare sommen

Eind 2025 bedroegen de niet-verdeelbare sommen 732.301 €. Deze zullen in 2026 worden verdeeld, nadat de algemene vergadering een beslissing heeft genomen over hun verdeling.

Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden

We beperken onze activiteiten niet alleen tot het innen en uitbetalen van auteursrechten. SOFAM verzekert ook tal van diensten.

Onze activiteiten in het kader van de culturele, sociale en educatieve doeleinden zijn veelzijdig:

- **We bieden eerstelijns juridisch advies aan onze leden**, waaronder het opstellen van teksten, standaardbrieven en contracten, evenals de herziening en advies over algemene contracten, fiscaliteit, het sociaal statuut van de kunstenaar, en vragen over auteursrecht en portretrecht.
- **We geven presentaties over auteursrecht en collectief beheer** in kunstscholen en voor beroepsorganisaties die actief zijn in de visuele kunsten.
- **We werken samen met actoren in de grafische, plastische en fotografische kunsten**. Deze partnerschappen bieden kansen om het auteursrecht en collectief beheer onder de aandacht te brengen en om onze gesprekspartners bewust te maken van goede praktijken.
- **We geven prijzen in samenwerking met andere organisaties**, zoals de SOFAM-prijzen in het kader van de Mediatine-prijs, de SOFAM-prijs in het kader van La Cambre mode, de SOFAM-prijs van de Academie van Antwerpen (modeafdeling) en de SOFAM-prijs in het kader van de nationale prijs voor open fotografie (PNPO) georganiseerd door het Musée de la Photographie (Charleroi).
- **We organiseren jaarlijks een programma van SOFAM beurzen voor onze leden**. In 2025 werden 20 beurzen, elk ter waarde van 2.500 €, toegekend door een onafhankelijke, professionele jury. De geselecteerde kunstenaars krijgen bovendien extra zichtbaarheid: hun werken worden gepubliceerd op een dubbele pagina in de drietalige SOFAM Revue. Deze Revue wordt verspreid onder professionals binnen de artistieke sector, kunstenaars en ondersteunende organisaties – waaronder de ministeries van Cultuur – en bereikt daarnaast een breder, geïnteresseerd publiek.
- **We bieden ook een programma van minibeurzen aan**. In 2025 ontvingen 123 SOFAM leden een minibeurs ter waarde van 500 euro, ter ondersteuning van hun artistieke praktijk.
- **We beheren het POMONA fonds**, een initiatief dat de ontwikkeling van de hedendaagse kunsten ondersteunt binnen het grotere kader van het Koning Boudewijnfonds. Met dit fonds willen we kunstenaars niet alleen financieel vooruithelpen, maar hen ook zichtbaarheid en professionele kansen bieden binnen de brede culturele sector. In februari 2025 bereikten we een belangrijke mijlpaal met de uitreiking van de allereerste zes POMONA beurzen. De laureaten kregen hiermee een waardevolle stimulans voor hun artistieke traject. Hun creaties werden vervolgens voorgesteld aan een internationaal publiek op Art Brussels. Daar kregen ze een eigen stand, gepresenteerd onder de titel *The Politics of Friendship* — een thematische en visuele verkenning samengesteld door gastcurator Anthony Hudek. Dankzij zijn interpretatie en scenografische aanpak werd het platform niet alleen een presentatie van individuele werken, maar een samenhangende en prikkelende tentoonstelling die de onderlinge verbondenheid binnen het artistieke veld centraal stelde.
- **We onderhouden een voortdurende aanwezigheid en dialoog in de sector** van de visuele kunsten om een netwerk ter ondersteuning van visuele kunstenaars te versterken en uit te breiden, en om te luisteren naar hun professionele behoeften en belangen.

Deze activiteiten worden gefinancierd met de rechten die zijn bestemd voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De wet staat beheersmaatschappijen toe om tot 10% van de bruto rechten die zij innen aan deze doeleinden toe te wijzen. In 2025 is 8 % van de collectieve rechten (zoals kabel, reprografie, onderwijsuitzondering, openbaar lenen en privé-kopie) toegewezen aan het budget voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.

Hierna volgt het detail van de uitgegeven bedragen:

| DOTATIE | UITGAVEN | | SALDO OVER TE BOEKEN NAAR 2026 |
|-------------------|-------------------|--|--------------------------------------|
| | | | |
| 262,400.30 | | OVERGEDRAGEN BUDGET | |
| 251,511.54 | | TBS 31/12/2025 8% | |
| | 6,250.24 | Partnerschap: ArtBrussels | |
| | 10,749.33 | Art Brussels Curator & Artists' fees en kostenvergoedingen | |
| | 4,550.40 | Productie Stand ArtBrussels | |
| | 11,956.46 | Communicatie Pomona ArtBrussels | |
| | 10,710.44 | Uitreikingsceremonie Pomona beurzen 07.02.2025 | |
| | 1,870 | Communicatie Culturele Actie | |
| | 619.75 | Aangeboden lidmaatschappen ihkv SOFAM partnerschappen | |
| | 3,600 | SOFAM Wiin.io abonnement online beurzenmodule | |
| | 6,000 | Partnerschap SAFFCA 2025 | |
| | 2,000 | Tekstbeurzen aan 2 leden ihkv de SOFAM Revue | |
| | 3,000 | Partnerschap: FOMU / TIFF 2025 | |
| | 3,000 | Partnerschap NICC 2025 | |
| | 7,500 | Partnerschap WIELS: beurzen aan 6 Belgische residenten | |
| | 500 | Atelier fiscaliteit van het auteursrecht | |
| | 4,620 | Partnerschap: Wolubilis / Mediatine Prijs; SOFAM prijs / artistieke expertise jury | |
| | 3,000 | Partnerschap: La Cambre/Modes, SOFAM prijs aan 2 studenten derde jaar | |
| | 450 | Studio RGB et domeinnaam POMONA | |
| | -18,355.98 | Gebruik provisie Culturele Actie 2024 POMONA Art Fund: communicatie (4.700 €); uitreikingsceremonie 07.02.2025 (10,655,98 €); Partnerschap NICC (3.000 €) | |
| | 163,564 | Toewijzing loonkosten culturele actie | |
| | 123.07 | Toewijzing kosten website | |
| | 568.80 | Tentwelve Campaign Monitor | |
| 513,911.84 | 226,276.51 | | 162,984,93 |
| | 124,649.56 | Provisie 2025 betaald in 2026 123 SOFAM minibeurzen (500€*123 = 61,500€) 19 SOFAM beurzen (2500€*19=47,500€) SOFAM beurzen, jury en diverse kosten (14,059.56€) Studio RGB domeinnaam POMONA (90€) Partnerschap WIELS: Beurs aan 1 resident (1500€) | |



Hilke Walraven, *Dagen van hout*, 2024. Beukenhout, pen op papier, foto (persoonlijk archief), appel en paperclip (metaal).
Gepresenteerd op Art Brussels 2025 in het kader van *SOFAM Presents: POMONA Art Fund*.

III.

BEPALINGEN VAN HET
KB VAN 25 APRIL 2014
BETREFFENDE DE
ADMINISTRATIEVE EN
BOEKHOUDKUNDIGE
ORGANISATIE, DE
INTERNE CONTROLE, DE
BOEKHOUDING EN DE
JAARREKENINGEN VAN
DE VENNOOTSCHAPPEN
VOOR HET BEHEER VAN
AUTEURSRECHTEN EN
NABURIGE RECHTEN
ALSOOK DE INFORMATIE
DIE ZIJ MOETEN
VERSCHAFFEN

Tabel volgens artikel 23 van het K.B. van 25/04/2014

| DEEL 1 : RECHTEN | | | | |
|--|------------------|--|--|--|
| A. Geïnde rechten | 4,204,681 | | | |
| Reproductie | 120,071 | | | |
| Publieke mededeling | 324,001 | | | |
| Kabel | 946,419 | | | |
| Privékopie | 590,995 | | | |
| Reprografie | 1,053,761 | | | |
| Prints | 400,123 | | | |
| Uitzondering onderwijs | 560,300 | | | |
| Leenrecht | 153,512 | | | |
| Volgrecht | 55,499 | | | |
| B. Inhoudingen op rechten | 830,398 | | | |
| Reproductie | 23,671 | | | |
| Publieke mededeling | 64,472 | | | |
| Kabel | 189,232 | | | |
| Privékopie | 118,005 | | | |
| Reprografie | 210,681 | | | |
| Prints | 80,025 | | | |
| Uitzondering onderwijs | 112,031 | | | |
| Leenrecht | 30,376 | | | |
| Volgrecht | 1,905 | | | |
| C. Financiële opbrengsten | 38,841 | | | |
| D. Rechten in afwachting van inning | 24,572 | | | |
| Reproductie | 1,629 | | | |
| Volgrechten | 22,943 | | | |
| <i>(in de loop van het jaar gefactureerde rechten)</i> | | | | |
| E. Verdeelde geïnde rechten | 3,490,542 | | | |
| Reproductie | 153,553 | | | |
| Publieke mededeling | 173,310 | | | |
| Kabel | 616,654 | | | |
| Privékopie | 299,119 | | | |
| Reprografie | 689,372 | | | |
| Prints | 1,074,553 | | | |
| Uitzondering onderwijs | 355,682 | | | |
| Leenrecht | 106,688 | | | |
| Volgrecht | 21,611 | | | |

| | | | | |
|--|------------------|-------------------------------------|--------|---------|
| F. Betaalde rechten | 3,459,604 | | | |
| Reproductie | 264,253 | | | |
| Publieke mededeling | 73,464 | | | |
| Kabel | 605,706 | | | |
| Privékopie | 302,835 | | | |
| Reprografie | 681,030 | | | |
| Prints | 1,056,976 | | | |
| Uitzondering onderwijs | 352,508 | | | |
| Leenrecht | 104,894 | | | |
| Volgrecht | 17,938 | | | |
| | | | | |
| G. Nog niet verdeelde geïnde rechten (schulden) | 4,290,957 | | | |
| | | <i>Per inningsjaar uitsplitsing</i> | | |
| | | Voor 2024 | 2024 | 2025 |
| Niet verdeelde niet voorbehouden rechten | 3,199,433 | | | |
| Reproductie | | 2,131 | 73,185 | 27,119 |
| Publieke mededeling | | 252,154 | 33,302 | 221,529 |
| Kabel | | 0 | 77,702 | 704,438 |
| Privékopie | | 55,872 | 75,677 | 235,044 |
| Reprografie | | 0 | 0 | 705,652 |
| Prints | | 0 | 0 | 265,043 |
| Uitzondering onderwijs | | 0 | 0 | 369,480 |
| Leenrecht | | 0 | 0 | 95,766 |
| Volgrecht | | 0 | 0 | 5,339 |
| | | | | |
| Niet verdeelde voorbehouden rechten | 1,091,525 | | | |
| Publieke mededeling | | 7,269 | 0 | 0 |
| Kabel | | 85,586 | 15,138 | 0 |
| Privékopie | | 293,976 | 10,374 | 0 |
| Reprografie | | 337,342 | 18,746 | 0 |
| Uitzondering onderwijs | | 98,796 | 9,353 | 0 |
| Leenrecht | | 214,006 | 938 | 0 |
| | | | | |
| H. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling (schulden) | 568,824 | | | |
| Reproductie | | 131,337 | 8,503 | 11,807 |
| Publieke mededeling | | 17,644 | 4,356 | 6,130 |
| Kabel | | 155,448 | 5,105 | 4,381 |
| Privékopie | | 67,531 | 17,171 | 18,294 |
| Reprografie | | 63,421 | 4,675 | 4,495 |
| Prints | | 0 | 0 | 13,175 |
| Uitzondering onderwijs | | 8,102 | 4,655 | 3,736 |
| Leenrecht | | 8,854 | 2,405 | 3,100 |
| Volgrecht | | 699 | 2,706 | 1,094 |
| | | | | |
| I. Niet-verdeelbare sommen | 732,301 | | | |
| Primaire rechten | | | | |

| DEEL 2: BEHEERSKOSTEN | | | | |
|--|------------------|--|--|--|
| | | | | |
| A. Totaal van de kosten (*) | 1,183,446 | | | |
| (*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden, voor het organiek fonds en voor belastingen inbegrepen | | | | |
| <i>Uitsplitsing of basis van inhoudingen op rechten</i> | | | | |
| Reproductie | 33,735 | | | |
| Publieke mededeling | 91,882 | | | |
| Kabel | 269,685 | | | |
| Privékopie | 168,176 | | | |
| Reprografie | 300,253 | | | |
| Prints | 114,047 | | | |
| Uitzondering onderwijs | 159,662 | | | |
| Leenrecht | 43,291 | | | |
| Volgrecht | 2,715 | | | |
| | | | | |
| B. Nettokosten (*) | 816,121 | | | |
| (*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden, voor het organiek fonds en voor belastingen niet inbegrepen | | | | |
| <i>Uitsplitsing of basis van inhoudingen op rechten</i> | | | | |
| Reproductie | 23,264 | | | |
| Publieke mededeling | 63,363 | | | |
| Kabel | 185,979 | | | |
| Privékopie | 115,976 | | | |
| Reprografie | 207,058 | | | |
| Prints | 78,649 | | | |
| Uitzondering onderwijs | 110,105 | | | |
| Leenrecht | 29,854 | | | |
| Volgrecht | 1,873 | | | |
| | | | | |
| C. Ratio Nettokosten / Geïnde rechten van het jaar | 19,41% | | | |
| Reproductie | 19,38% | | | |
| Publieke mededeling | 19,56% | | | |
| Kabel | 19,65% | | | |
| Privékopie | 19,62% | | | |
| Reprografie | 19,65% | | | |
| Prints | 19,66% | | | |
| Uitzondering onderwijs | 19,65% | | | |
| Leenrecht | 19,45% | | | |
| Volgrecht | 3,37% | | | |

Nettokosten volgens definitie FOD Economie

| | 2023 | 2024 | 2025 | |
|---|-----------|-----------|------------------|------------------|
| Inningen | 3,946,172 | 4,851,156 | 4,204,681 | |
| Gemiddelde inningen 2023-2025 | | | 4,334,003 | (2) |
| Nettokosten SOFAM (*) | | | 816,121 | (1) |
| Verhouding nettokosten / gemiddelde inningen | | | 18.83% | (1) / (2) |

(*) buiten culturele actie, organieke fonds en belastingen kosten

Onze kostenratio blijft een belangrijke indicator. De gemiddelde kostenratio daalde tot 18,83%, tegenover 21,06% het jaar ervoor. Het behalen van het wettelijk aanbevolen streefpercentage van 15% blijft een uitdaging. Om dit doel te bereiken, is het cruciaal dat we onze inkomstenstromen verder versterken en verbreden. De aanzienlijke schommelingen in de collectieve inning maken het echter bijzonder moeilijk om een betrouwbare prognose op te stellen voor het operationele budget.

Hoewel we efficiënt werken met een klein en gedreven team, blijven bepaalde structurele kosten onvermijdelijk. De hoge personeelskosten in België wegen zwaar door in onze totale uitgaven, en een daling op korte termijn is niet realistisch. Daarnaast blijven we aanzienlijk investeren in performante IT-systemen die essentieel zijn voor een correcte aangifte, een nauwkeurige verdeling en een vlotte uitbetaling aan onze auteurs.

Bovendien wordt de algemene economische context steeds uitdagender. De Europese Centrale Bank waarschuwde recent dat de oorlog in Iran een “materiële impact op de inflatievooruitzichten” heeft, voornamelijk door stijgende olie- en gasprijzen, wat leidt tot een bredere stijging van consumentenprijzen binnen de EU — waaronder België.

Al deze factoren maken een verdere daling van de kostenratio op korte termijn bijzonder uitdagend.

We blijven betreuren dat de Koning geen gebruik maakt van de wettelijke mogelijkheid om het huidige normpercentage van 15% te herzien op basis van objectieve en niet-discriminerende criteria die rekening houden met het gewicht van de verschillende repertoires van de beheersvennootschappen. Een dergelijke aanpassing zou de realiteit van onze sector nauwkeuriger weerspiegelen en bijdragen aan een eerlijker en transparanter kader.

Ondanks deze externe uitdagingen blijven we ons onverminderd inzetten voor efficiëntie, transparantie en een sterke ondersteuning van onze leden.

Nieuwe leden

Olivia Barani, artiste plasticienne / autres: artiste multimédia
Boris Beaucarne: ayant droit de Maxime Brunfaut, architecte / autres: urbaniste
Françoise Beck, beeldend kunstenaar / illustrator / striptekenaar
Alexia Bertholet, artiste plasticienne / illustratrice / dessinatrice de bande dessinée
Jimmy Bollaerts, fotograaf / beeldend kunstenaar / designer / digitaal ontwerper
Liesbet Braeckman, beeldend kunstenaar
Jessica Brenot, photographe / artiste plasticienne
Sarah Brunori, photographe / autres: scénographe
Axel Claes, beeldend kunstenaar / grafisch designer / illustrator / striptekenaar /
andere: animatiefilmmaker
An Clapdorp, fotograaf / persfotograaf / grafisch designer
Sammy Dams, grafisch designer / digitaal ontwerper / illustrator / striptekenaar
Sara De Groote, fotograaf / grafisch designer / digitaal ontwerper
Ann-Sophie Deldycke, fotograaf / beeldend kunstenaar / andere: schilder
Maïté Deschamps, illustratrice / dessinatrice de bande dessinée /
autres: dessinatrice, peintre
Valérie Detemmerman, artiste plasticienne / designer graphique / illustratrice /
dessinatrice de bande dessinée
Marion Diana, designer / designer graphique
Laurie Dieffembacq, photographe / photographe de presse
Pauline Drion, artiste plasticienne / illustratrice / dessinatrice de bande dessinée
Bethléem Dubois, photographe / photographe de presse
Pieter Dumoulin, fotograaf / persfotograaf
Marian Eeckhout, photographe / artiste plasticien
Julia Egger, fotograaf / persfotograaf
Kevin Faingnaert, fotograaf / persfotograaf
Sofie Goethals, fotograaf / beeldend kunstenaar / andere: keramisch kunstenaar
Bert Gysemans, fotograaf
Rami Haji Rashid Ahmed, fotograaf
Omar Havana, photographe / photographe de presse
Tina Herbots, fotograaf
John Hoste, fotograaf / beeldend kunstenaar / andere: lichtkunstenaar
Bogdan Hoyaux, photographe / photographe de presse / architecte / designer
graphique / designer numérique
Pauline Huard, photographe / photographe de presse / artiste plasticienne /
designer / designer graphique / designer numérique / illustratrice /
dessinatrice de bande dessinée
Benjamin Hugard, photographe
Marieke Janssen, fotograaf / beeldend kunstenaar
Christophe Ketels, fotograaf / persfotograaf
Tessa Kraan, fotograaf / persfotograaf
Ksenia Kuleshova, photographe / photographe de presse / autres: créatrice de bijoux
Mélicha Larfard, fotograaf / grafisch designer / digitaal ontwerper /
animatiefilmmaker
Ethel Lellouche, artiste plasticienne
William Lutgens, fotograaf / beeldend kunstenaar / designer / grafisch designer /
digitaal ontwerper / illustrator / striptekenaar / videast / animatiefilmmaker
Anne Marie Maes, fotograaf / beeldend kunstenaar / grafisch designer / digitaal
ontwerper / andere: performance artiest, videast
Natalia Majchrzak, fotograaf / beeldend kunstenaar / andere: film- en
videokunstenaar
Viviane Mantels, fotograaf / persfotograaf / beeldend kunstenaar / digitaal ontwerper
Alexander Meeus, fotograaf / persfotograaf
Charlotte Michaux, photographe / photographe de presse / artiste plasticienne /
designer graphique / designer numérique / illustratrice / dessinatrice de bande
dessinée / vidéaste / reporter-caméraman
Dastid Miluka, artiste plasticien / illustrateur / dessinateur de bande dessinée
Diego Mitrugno, photographe / photographe de presse
Tigran Koko Mkrtsjan, beeldend kunstenaar
Xavier Parmentier, photographe / artiste plasticien
Samuel Pennynck, fotograaf
Lara Pérez Duenas, illustratrice / dessinatrice de bande dessinée
Hélène Petit, photographe / artiste plasticienne / autres: créatrice de livres d'artiste
Max Pinckers, fotograaf / persfotograaf / beeldend kunstenaar / designer /
grafisch designer / digitaal ontwerper

Camille Poitevin, photographe / artiste plasticienne / designer graphique
 Herlinde Raeman, fotograaf
 Jérémy Jay Reyes, architecte / designer / designer graphique
 Jens Riskin, fotograaf / persfotograaf / designer / grafisch designer / digitaal ontwerper
 Céline Roland, designer graphique / designer numérique / illustratrice / dessinatrice de bande dessinée / autres: auteur
 Thomas Sedran, photographe
 Christy Sermon, beeldend kunstenaar / digitaal ontwerper / illustrator / striptekenaar / andere: auteur
 Adel Setta, fotograaf / persfotograaf / beeldend kunstenaar / designer / grafisch designer / digitaal ontwerper / illustrator
 Frédéric Sierakowski, photographe / photographe de presse
 Kato Six, beeldend kunstenaar
 Aliès Torfs, fotograaf / persfotograaf / beeldend kunstenaar
 Anna Safiatou Touré, photographe / artiste plasticienne / autres: artiste en installation numérique
 Sophie Trombello, photographe
 Nathalie Valkenborgh, designer graphique / illustratrice / dessinatrice de bande dessinée
 Filip Van Dingenen, fotograaf / beeldend kunstenaar / videast
 Danaë Vander Goten, fotograaf
 Antoine Vanoverschelde, photographe
 Ekaterina Vasilyeva, photographe / artiste plasticienne / autres: artiste de la performance, vidéaste
 Milena Vergara Santiago, photographe / photographe de presse / artiste plasticienne / designer / designer graphique / designer numérique
 Fabio Verhelst, grafisch designer / animatiefilmmaker / andere: motion designer
 Sarah Verhoeven, fotograaf / grafisch designer / digitaal ontwerper
 Victoriano Moreno, fotograaf
 Oriol Vilanova, artiste plasticien
 Laura Vitale, artiste plasticienne
 Bo Vloors, fotograaf / persfotograaf / beeldend kunstenaar / andere: videokunstenaar, tekstschrijver
 Gerda Willems, fotograaf / persfotograaf / beeldend kunstenaar / grafisch designer / digitaal ontwerper
 Antonio Zamariola, photographe / artiste plasticien / designer graphique / illustrateur / dessinateur de bande dessinée

ONTSLAGEN

Ontslagen natuurlijk persoon

Dirk Billen, graficus / infografist / tekenaar / illustrator / designer
 Olivier Brasseur, photographe / graphiste / infographiste / autres: webdesigner
 Kristina Ruell, fotograaf / graficus / tekenaar / illustrator / schilder
 Jonathan Sullam, photographe / vidéaste / artiste multimédia / peintre / sculpteur
 Helen Van Hulle, fotograaf / graficus / schilder

Ambtshalve ontslagen natuurlijk persoon

Ernest Allot, photographe
 Georges Baeten, fotograaf
 Philippe Barbe, fotograaf
 Etienne Bernard, photographe
 Michel Binstok, photographe / graphiste
 Paul-Emile Bogaert, photographe / dessinateur / caméraman / vidéaste / graphiste
 Yves Bossut, illustrateur / dessinateur / architecte / peintre
 Serge Bradfer, photographe
 Paul Bulteel, fotograaf
 Bernadette Bussy, photographe
 Jean-Luc Cassefieres, photographe
 Georges Champroux, photographe
 Baptiste Collard, photographe
 F. Conscience, photographe
 Guido Coolens, fotograaf
 François Cornil, photographe de presse

Hugo Corten, fotograaf
 Julien Coulommier, fotograaf
 Stanislas Coupie, photographe
 Etienne Darde, photographe / vidéaste
 Jacques De Bruycker, fotograaf
 Henri De Greef, illustrateur / dessinateur / artiste multimedia / graphiste
 Jan De Landsheer, persfotograaf
 Serge De Rede, architect
 Serge De Toledo, fotograaf
 Paul Delay, photographe
 Jan Delbroek, fotograaf
 Odette Dereze, photographe
 Roger Descamps, illustrateur
 Robert Devaux, photographe
 Natalie Devilers, photographe
 Noël Devillers, photographe
 Vincent Dudant, photographe
 Patrice Gaillet, photographe / photographe de presse / vidéaste
 Dominique Gendebien, photographe
 Jules Gerardy, photographe
 Pierre Godts, photographe
 Günther Götzfried, fotograaf
 Cornelis Hageman, fotograaf
 Virginia Haggard Leirens, photographe
 Félicien Haine, photographe
 Pierre Hannaert, photographe
 André Hannesse, fotograaf
 Daniel Happillon, photographe / artiste multimedia / infographiste /
 photographe de presse
 Tom Hautekiet, multimediakunstenaar / graficus / illustrator
 Piet Hermans, fotograaf
 Marc Hoflack, fotograaf
 Benoît Jeanfils, photographe
 Emmanuel Laloux, photographe
 Patrick Lecomte, photographe
 Sylviane Ledocq, photographe / graphiste
 Jean-Paul Legros, photographe
 André Lemiere, photographe
 Yves Lhommel, photographe
 Jean-Michel Luttgens, photographe
 Romain Maes, fotograaf
 Laurent Matagne, photographe
 Gérard Mathieu, photographe / caméraman
 Léon Metzmaeker, photographe / photographe de presse / vidéaste
 Robert Minette, photographe
 André Mollekens, photographe
 Raf Moortgat, fotograaf / multimediakunstenaar
 Lucien Oosterlinck, persfotograaf
 Marcel Poplimont, photographe
 Marc Quatannens, photographe
 Ludwig Quintijn, fotograaf / graficus / tekenaar / illustrator / schilder /
 beeldhouwer / andere: beeldend kunstenaar
 Jacques Rebry, fotograaf
 Richard Robberechts, photographe / infographiste / sculpteur
 Jean-Jacques Rousseau, photographe
 Freddy Salinas, fotograaf
 Jean-Paul Schelfthout, videast
 Eric Schumann, graphiste / infographiste / dessinateur
 Chris Sel, fotograaf
 Louis Sloomans, fotograaf
 Karel Sohl, fotograaf
 Roger Staut, fotograaf / persfotograaf
 Arlette Stubbe, persfotograaf
 Antoine Sybertz, /
 Jacques Thomas, photographe
 Adolphe Turpin, photographe
 Joseph Van Den Hoeck, photographe de presse
 Wilfried Van Der Schoepen, fotograaf
 Roland Van Der Sijpt, persfotograaf

Henricus Augustus Josephus Van Dijk, architect
Luc Van Krinkelen, fotograaf
Karin Van Lidth De Jeude, photographe
Marc Vanden Bossche, architecte
August Velle, photographe
Romain Verbrugge, reporter-cameraman
Alexander Verbruggen, fotograaf / reporter-cameraman / multimediakunstenaar
Armand Verspeeten, fotograaf
Hugo Waelburgs, fotograaf / videast
Daisy Wilford, photographe / illustratrice / caméraman / vidéaste / dessinatrice /
peintre / sculptrice
Erik Willems, graficus / tekenaar / schilder / multimediakunstenaar
Jean-Emile Wouters, photographe

OVERLJDENS

Jean-Christophe Grignard, photographe / artiste multimédia
Claude Jaupin, photographe
Joseph Liekens, fotograaf / persfotograaf
Donia Maaoui, architecte / peintre / sculptrice / designer
Iwan Meeussen, fotograaf / persfotograaf
Guy Puttemans, fotograaf
Marc Sourbron, fotograaf
Walter Swennen, peintre
Marc Trivier, photographe



WHAT IS BROKEN CAN STILL PROVOKE.
WHAT IS SHATTERED CAN ALSO ENFOLD.

Bestuursorgaan

Het team

VOORZITTER

Marc Goossens

BESTUURDERS

Delphine Kayaert, *secretaris*

Caroline Tanghe, *schatbeheerder*

Yves Capelle

Bram Declercq

Bernard Ghiste

Patrick Pirotte

Maja Polackova

ALGEMENE DIRECTIE

Directeur zaakvoerder: Marie Gybels

ADMINISTRATIE EN ONTHAAL VAN AUTEURS

Eva Bullynck

JURIDISCHE DIENST

Olivia Verhoeven

ARTISTIEKE ACTIE EN PARTNERSCHAPPEN

Kate Christina Mayne

DOCUMENTATIE — VERDELING

Marie Vermandele

LICENTIES

Primaire rechten, toekenning van licenties: Oliva Verhoeven,

Eva Bullynck

Algemene contracten: Marie Gybels

Wettelijke licenties: Marie Gybels

INNINGEN

Primaire rechten: Olivia Verhoeven, Eva Bullynck

Algemene contracten en wettelijke licenties: Marie Gybels

Volgrecht: Hans Verhaegen

PROJECTEN EN INNOVATIE

Hans Verhaegen

BOEKHOUDING

Munkhdulam Naranbayasakh

SOFAM

Europees Huis van de Auteurs

Koninklijke Prinsstraat 87, 1050 Brussel

+32 (0)2 726 98 00

info@sofam.be

Ondernemingnummer 0419.415.330