

JAAR VERSLAG 2024

Verslag van het
bestuursorgaan aan
de algemene vergadering
van 19 mei 2025

EDITO.....	4
 I. BEPALINGEN VAN HET WETBOEK VAN VENNOOTSCHAPPEN EN VERENIGINGEN	 6
Ontwikkelingen en resultaten van de vennootschap.....	7
Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan.....	15
Omstandigheden die een aanzienlijke invloed op de vennootschap kunnen hebben.....	15
Risico's en onzekerheden.....	16
Onderzoek en ontwikkeling.....	16
Bijkantoren.....	16
Waarderingsregels.....	17
Gebruik van financiële instrumenten.....	19
 II. BEPALINGEN VAN HET WETBOEK ECONOMISCH RECHT	 22
Geweigerde licenties.....	23
Juridische structuur en bestuur.....	23
Vergoedingen en voordelen toegekend aan de personen die de activiteiten van de vennootschap beheren.....	24
Deelnemingen en mandaten.....	24
De verdelingen.....	25
Niet-verdeelbare sommen.....	27
Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.....	27
 III. BEPALINGEN VAN HET K.B. VAN 25 APRIL 2014 BETREFFENDE DE ADMINISTRATIEVE EN BOEKHOUDKUNDIGE ORGANISATIE, DE INTERNE CONTROLE, DE BOEKHOUDING EN DE JAARREKENINGEN VAN DE VENNOOTSCHAPPEN VOOR HET BEHEER VAN AUTEURSRECHTEN EN NABURIGE RECHTEN ALSOOK DE INFORMATIE DIE ZIJ MOETEN VERSCHAFFEN	 30
Tabel volgens artikel 23 van het K.B. van 25/04/2014.....	31
Nettokosten volgens definitie FOD Economie.....	34
Nieuwe leden.....	35
 Over de afbeeldingen.....	39
Bestuursorgaan.....	40
Het team.....	40

Tegenwoordig worden de politiek en de internationale relaties gekenmerkt door intimidatie. De sterke mannen zijn weer in opkomst, en samenwerking heeft plaatsgemaakt voor de wet van de sterkste.

Dit staat in schril contrast met de geest van het Pomona Fonds voor de Kunsten! Dit fonds, opgericht door SOFAM binnen de Koning Boudewijnstichting, ondersteunt kunstenaars en creatieve processen in België. Het benadrukt de artistieke en culturele diversiteit van ons land en streeft ernaar kunstenaars voor te bereiden op de toekomst door kansen voor begrip en wederzijds engagement te creëren in een snel veranderende wereld. Antony Hudek, de gastcurator die het werk van de eerste zes laureaten van het Pomona Fonds voor de Kunsten presenteert op een stand op Art Brussels, heeft deze presentatie *The Politics of Friendship* genoemd.

Ik citeer een passage uit zijn reflectie: “... de beurzen van het Pomona Fonds voor de Kunsten zijn een uitnodiging—of misschien wel een verplichting?—om onze onderlinge afhankelijkheid te erkennen ten opzichte van degenen wiens vriendschap ons helpt om ons te verbinden met gemeenschappen buiten de onze. Het waarderen van deze allianties houdt in dat vriendschap een krachtige politiek is, die niet ten koste van objectiviteit of politieke voorzichtigheid mag worden opgeofferd, maar juist gevierd moet worden vanwege de nederigheid die ons, soms ongemakkelijk, dwingt om enkele namen te noemen uit onze brede gemeenschappen van ondersteuning.”

Als een coöperatieve vereniging zonder winstoogmerk, geleid door kunstenaars, belichaamt SOFAM deze collectieve benadering. Met een focus op de gemeenschap en de solidariteit van auteurs rond gedeelde waarden, bestaat haar essentiële missie uit het beschermen en beheren van rechten, evenals het behartigen van de belangen van haar leden, zowel in België als internationaal. Dit houdt in dat de rechten van auteurs gerespecteerd worden en dat zij een vergoeding ontvangen voor het gebruik van hun werken.

Als lid van de Internationale Confederatie van Auteurs- en Componistenverenigingen (CISAC) en European Visual Artists (EVA) werkt SOFAM samen met andere collectieve beheersmaatschappijen om de bescherming en erkenning van auteurs op zowel Europees als internationaal niveau te versterken.

Deze supranationale dimensie wordt steeds belangrijker. De in België aangenomen oplossingen om een eerlijke en proportionele vergoeding voor auteurs te waarborgen, in lijn met artikel 18 van Richtlijn 2019/790, zullen binnenkort door het Hof van Justitie van de Europese Unie worden beoordeeld. De nieuwe, onoverdraagbare vergoedingsrechten stuiten op verzet van grote digitale bedrijven zoals Meta en Google, die pleiten voor hun afschaffing. SOFAM, samen met haar advocaten, verdedigt

dit recht op een effectieve vergoeding voor de Europese rechters en benadrukt het belang van het vergoeden van auteurs in verhouding tot de aanzienlijke winsten die hun werken genereren.

De juridische acties die door deze bedrijven zijn aangespannen, illustreren hun vermogen om alle wetgevende vooruitgangen die gericht zijn op het waarborgen van een eerlijkere en passendere vergoeding voor auteurs en artiesten te ondermijnen. Hun aanzienlijke middelen om de totstandkoming van normen te beïnvloeden door intensieve lobbyactiviteiten waren al bekend. We stellen vast dat ze ook over belangrijke middelen beschikken om invloed uit te oefenen op de interpretatie van juridische normen wanneer deze minder gunstig voor hen zijn.

Tegelijkertijd roept de opkomst van generatieve AI-modellen, die zijn getraind op auteursrechtelijk beschermde werken, ook vragen op over een eerlijke verdeling van de inkomsten. Deze modellen wekken grote bezorgdheid over de rechten van auteurs, omdat ze het potentieel hebben om de traditionele creatieve industrieën aanzienlijk te verstoren. In de lange geschiedenis van de interactie tussen kunst en technologie, van de drukpers tot streaming, heeft geen enkele innovatie het principe van menselijke creatie zo ter discussie gesteld.

Ook hier is het belangrijk om een fundamenteel principe te benadrukken: het gebruik van werken zonder toestemming of vergoeding voor de training van generatieve AI-modellen is een onaanvaardbare schending van het auteursrecht.

Een duurzaam ecosysteem dat respect heeft voor de makers is daarom cruciaal om een eerlijke bescherming van de auteurs te waarborgen, terwijl technologische innovatie kan floreren.

MARIE GYBELS
Directeur – Zaakvoerder SOFAM

I.

BEPALINGEN VAN HET WETBOEK VAN VENNOOTSCHAPPEN EN VERENIGINGEN

Ontwikkelingen en resultaten van de vennootschap

BALANS

ACTIVA		2024	2023
VASTE ACTIVA	20/28	339,190	364,159
Oprichtingskosten	20	0	0
Immateriële vaste activa	21	588	1,032
Materiële vaste activa	22/27	334,170	358,695
Terreinen en gebouwen	22	0	0
Installaties, machines en uitrusting	23	0	0
Meubilair en rollend materieel	24	5,397	5,687
Leasing en soortgelijke rechten	25	0	0
Overige materiële vaste activa	26	0	0
Activa in aanbouw en vooruitbetalingen	27	328,773	353,008
Financiële vaste activa	28	4,433	4,433
Verbonden ondernemingen	280/1	0	0
Deelnemingen	280	0	0
Vorderingen	281	0	0
Andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	282/3	0	0
Deelnemingen	282	0	0
Vorderingen	283	0	0
Andere financiële vaste activa	284/8	4,433	4,433
Aandelen	284	3,979	3,979
Vorderingen en borgtochten in contanten	285/8	454	454
VLOTTENDE ACTIVA	29/58	6,914,330	6,656,111
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (1/2)	0	0
Vorraden en bestellingen in uitvoering	3	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (1/2)	59,210	36,016
Handelsvorderingen	40	0	0
Overige vorderingen	41	59,210	36,016
Geldbeleggingen	50/53	4,060,662	3,848,642
Eigen aandelen	50	0	0
Overige beleggingen	51/53	4,060,662	3,848,642
Liquide middelen	54/58	2,751,026	2,599,947
Vorderingen op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		18,860	157,061
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (2/2)	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (2/2)	18,860	157,061
Overlopende rekeningen	490/1	24,572	14,446
TOTAAL DER ACTIVA	20/58	7,253,521	7,020,271

PASSIVA		2024	2023
EIGEN VERMOGEN	10/15	453,719	440,643
Kapitaal	10	145,443	143,832
Geplaatst kapitaal	100	145,443	143,832
Niet-opgevraagd kapitaal	101	0	0
Uitgiftepremies	11	47,101	39,367
Herwaarderingsmeerwaarden	12	0	0
Reserves	13	53,736	53,736
Overgedragen winst (verlies) (+) / (-)	14	207,439	203,709
Kapitaalsubsidies	15	0	0
Voorschot aan vennoten op verdeling van de netto-activa	19	0	0
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	16	0	0
Voorzieningen voor risico's en lasten	160/5	0	0
Uitgestelde belastingen	168	0	0
SCHULDEN	17/49	6,799,802	6,579,628
Schulden op meer dan één jaar	17 (1/2)	0	0
Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (1/2)	636,363	472,349
Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	42	0	0
Financiële schulden	43	0	0
Kredietinstellingen	430/8	0	0
Overige leningen	439	0	0
Handelsschulden	44	118,231	142,044
Leveranciers	440/4	118,231	142,044
Te betalen wissels	441	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	46	0	0
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	45	255,732	131,844
1. Belastingen	450/3	157,292	54,608
2. Bezoldigingen en sociale lasten	454/9	98,439	77,235
Overige schulden	47/48	262,400	198,461
Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		6,161,965	6,106,951
Schulden op meer dan één jaar	17 (2/2)	1,033,948	1,160,392
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		0	0
B. Geïnde en te verdelen rechten		1,033,948	1,160,392
1. Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		0	0
2. Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		1,033,948	1,160,392
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		0	0
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (art. XI.254 WER)		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		0	0

Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (2/2)	5,128,018	4,946,559
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		68,506	41,358
B. Geïnde en te verdelen rechten		4,411,992	4,324,392
1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		4,358,807	4,271,206
2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		0	0
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		53,185	53,185
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		619,217	552,507
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		619,217	552,507
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (art. XI.254 WER)		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		28,303	28,303
Overlopende rekeningen	492/3	1,474	328
TOTAAL DER PASSIVA	10/49	7,253,521	7,020,271

RESULTATENREKENING

RESULTATENREKENING		2024	2023
Bedrijfsopbrengsten	70/74	926,065	744,219
Omzet	70	931,402	738,014
Andere bedrijfsopbrengsten	74	-5,337	6,204
Bedrijfskosten	60/64	-970,670	-744,660
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen	60	0	0
Diensten en diverse goederen	61	-477,870	-289,296
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	62	-638,403	-568,001
Afschrijvingen en waardeverminderingen op vaste activa	630	-2,102	-1,362
Waardeverminderingen op voorraden	631/4	0	0
Voorzieningen voor risico's en kosten	635/7	0	0
Andere bedrijfskosten	640/8	147,704	113,999
Bedrijfswinst	70/64	-44,606	-441
Bedrijfsverlies	64/70	0	0
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor eigen rekening	75	56,911	6,248
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor eigen rekening	65	-1,072	-2,106
Winst uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	70/65	11,233	3,702
Verlies uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	65/70	0	0
Uitzonderlijke opbrengsten	76	0	0
Uitzonderlijke kosten	66	0	0
Winst van het boekjaar vóór belasting	70/66	11,233	3,702
Verlies van het boekjaar vóór belasting	66/70	0	0
Belastingen op het resultaat	67/77	-7,504	-5,752
Winst van het boekjaar	70/67	3,730	0
Verlies van het boekjaar	67/70	0	-2,051

RESULTAATVERWERKING

In de verwerking van het resultaat wordt vermeld wat er met de winst of het verlies gedaan wordt aan einde van een boekjaar.

RESULTAATVERWERKING VAN DE VENNOOTSCHAP		2024	2023
Te bestemmen winst (verlies)	9906	207,439	205,760
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar	(9905)	3,730	-2,051
Overgedragen winst (verlies) van het vorige boekjaar	14P	203,709	205,760
Onttrekking aan de eigen middelen	791/2	0	0
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	791	0	0
aan de reserves	792	0	0
Toevoeging aan het eigen vermogen	691/2	0	0
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
Over te dragen winst (verlies)	(14)	207,439	203,709
Tussenkost van de vennoten in het verlies	794	0	0
Uit te keren winst	694/6	0	0
Vergoeding van het kapitaal	694	0	0
Bestuurders of zaakvoerders	695	0	0
Andere rechthebbenden	696	0	0
RESULTAATVERWERKING RECHTHEBBENDEN		2024	2023
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden	751.2.	0	0
Rente		0	0
Andere financiële opbrengsten		0	0
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		0	0
Kosten van schulden	650.2.	0	0
Waardeverminderingen op andere vlottende activa dan bedoeld onder II E.		0	0
Toevoegingen (terugnemingen)	651.2.	0	0
Andere financiële kosten	652.2/9.2.	0	0
Overdrachten en aanrekeningen van de financiële opbrengsten en de kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		0	0

ANALYSE VAN DE GLOBALE RESULTATEN

De inningen

Dit zijn alle bedragen van rechten die wij opeisen en ontvangen in naam van de auteurs die wij vertegenwoordigen.

Deze bedragen vloeien voort uit:

- de licenties die wij afsluiten voor individuele leden of voor het hele repertoire van werken dat wij beheren; en uit
- de exploitaties van werken die bij wet alleen door een collectieve beheersmaatschappij kunnen worden beheerd.

In 2024 bedraagt het totale bedrag van onze inningen 4.851.156 €, wat 28,95% meer is dan het gemiddelde van de afgelopen 6 jaar. De inningen uit het buitenland bedragen 523.014 €, tegenover 803.838 € in 2023.

Totale inningen

	INNINGEN	FACTURATIE
Primaire rechten	444,535	459,429
Kabel	809,437	809,437
Kopiëren voor eigen gebruik	394,837	394,837
Reprografie / Prints	1,723,518	1,723,518
Uitzondering onderwijs	1,028,355	1,028,355
Leenrecht	378,797	380,348
Volgrecht	71,678	71,678
Totaal	4,851,156	4,867,601

Waarvan inningen uit het buitenland

Primaire rechten	116,170
Kabel	202,212
Kopiëren voor eigen gebruik	84,022
Reprografie	67,319
Uitzondering onderwijs	17,879
Leenrecht	6,665
Volgrecht	28,748
	523,014

Evolutie van de inningen

In 2024 hebben onze ontvangsten een stijging geregistreerd, wat een opwaartse trend bevestigt. Tussen 2019 en 2024 zijn onze inningen met 73% toegenomen.

	2024	2023	2022	2021	2020	2019	Gemiddelde
Primaire rechten	444,535	561,677	401,629	239,910	336,869	619,218	433,973
Kabel	809,437	961,516	860,376	851,846	1,877,223	512,998	978,899
Kopiëren voor eigen gebruik	394,837	854,371	753,895	522,962	313,540	1,011,739	641,890
Reprografie / Prints	1,723,518	871,498	1,782,525	1,113,263	726,825	354,461	1,095,348
Uitzondering onderwijs	1,028,355	526,056	291,946	164,641	132,371	135,909	379,880
Leenrecht	378,797	105,827	93,898	140,164	152,415	148,044	169,858
Volgrecht	71,678	65,226	125,147	54,017	41,177	16,146	62,232
Inningen	4,851,156	3,946,172	4,309,416	3,086,802	3,580,419	2,798,514	3,762,080
ten opzichte van het gemiddelde	28.95%						

Verklaring van merkwaardige evoluties

Primaire rechten

De primaire rechten zijn gedaald, voornamelijk door een afname van de ontvangsten uit het buitenland, die in 2024 116.170 € bedragen, vergeleken met 206.565 € in 2023.

Kabel

De daling van de kabelrechten ten opzichte van 2023 is te wijten aan een regularisatie van de ontvangsten bedragen van Telenet (-87000 €) en aan de rechten voor de tweede, derde en vierde kwartalen van 2024 die nog moeten worden geïnd voor Nethys.

Reprografie en prints

De inningen uit reprografie en prints bedragen 1.723.518 € tegenover 871.498 € in 2023. Deze stijging kan worden toegeschreven aan twee factoren:

- de toename van de inningen van Reprobel.
- de verdeling in 2024 door het auteurscollege van Reprobel van bedragen die eerder zijn ontvangen, maar in 2023 niet zijn verdeeld vanwege het ontbreken van een overeenkomst binnen het auteurscollege over de verdelingssleutels tussen categorieën van werken en beheersvennootschappen.

Uitzondering Onderwijs

Onze inningen uit de vergoeding voor de onderwijsuitzondering zijn met 95% gestegen. Deze toename is te wijten aan de vrijgave in 2024 van bedragen die in 2023 in afwachting waren, als gevolg van discussies binnen het auteurscollege van Reprobel over de verdelingssleutels tussen categorieën van werken en tussen beheersmaatschappijen.

De privékopievergoeding

De inningen uit de privékopie bedragen in 2024 394.837 €, vergeleken met 854.371 € in 2023. Deze afname is voornamelijk te verklaren door de daling van de betalingen door buitenlandse zustermaatschappijen, die in 2023 296.267 € bedroegen, tegenover 40.485 € in 2024. Daarnaast omvatten de inningen voor de audiovisuele privékopie in 2023 de rechten voor twee jaren (2021 en 2022), terwijl de rechten voor het jaar 2023 pas in 2025 zullen worden uitbetaald. Ook is er een afname vastgesteld in de toewijzingen voor de privékopie van stilstaande beelden.

Openbaar leenrecht

De inningen uit het openbaar leenrecht zijn in 2024 sterk gestegen tot 378.797 €, tegenover 105.827 € het jaar ervoor. Deze groei is voornamelijk te danken aan de vrijgave van rechten die in voorgaande jaren waren geblokkeerd. In feite was 25 % van de bedragen niet verdeeld in 2020, 2021, 2022 en 2023 vanwege het ontbreken van definitieve verdelingssleutels.

De kosten

Onze totale kosten liggen hoger dan gebudgetteerd.

De kosten voor 2024 zijn als volgt:

	BUDGET	KOSTEN
Diensten en diverse goederen	274,800	477,870
Personeelskosten	629,682	638,403
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	3,000	2,102
Overige kosten	36,400	38,012
Financiële kosten	1,000	1,072
Recuperatie van kosten	-159,840	-162,576
Overige opbrengsten	-585	-10,299
Financiële opbrengsten	0	-56,911
Totaal	784,457	927,672

Analyse van de belangrijkste oorzaken van de overschrijdingen:

We hebben een uitgave van 150.434 € geboekt voor investeringen in de ontwikkeling van het nieuwe beheertool.

Gezien de uitdagingen die we ondervonden met het bedrijf SPARKLINK, dat verantwoordelijk was voor de ontwikkeling van het tool, hebben we externe consultants moeten inschakelen voor ondersteuning bij de functionele analyse van bepaalde functionaliteiten. Daarnaast hebben we hen de verantwoordelijkheid voor het productbeheer van het tool toevertrouwd, in overleg met SOFAM. Dit project is baanbrekend, want bijzonder complex en vereist specifieke expertise, evenals een grondige kennis van vergelijkbare projecten en inzicht in best practices en veel voorkomende valkuilen. De kosten voor deze consultants waren niet opgenomen in het oorspronkelijke budget voor het jaar.

De overschrijding van de personeelskosten is te wijten door de voorziening die is getroffen voor de opzegvergoeding van een teamlid. Momenteel heeft SOFAM 6 medewerkers (wat overeenkomt met 5 voltijds-equivalenten (VTE)).

Evolutie van de kosten en van de ratio van de inhoudingen op de inningen

	2024	2023	2022	2021	2020	2019	Gemiddelde
Totaal	927,672	740,065	581,610	614,111	549,380	498,098	651,823
Inningen	4,851,156	3,946,172	4,309,416	3,086,802	3,580,419	2,798,514	3,762,080
Ratio	19.12%	18.75%	13.50%	19.89%	15.34%	17.80%	17.33%

In 2024 bedraagt de verhouding tussen de netto kosten en de inningen 19,12%.

De uitgaven werden als volgt gefinancierd:

	2024	Percentage op de inningen
Inhoudingen op rechten	931,402	19.2%
Primaire rechten	66,964	15.1%
Kabelrechten	160,682	19.9%
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	74,613	18.9%
Reprografierechten / Prints	344,381	20.0%
Uitzondering onderwijs	205,214	20.0%
Leenrecht	75,403	19.9%
Volgrechten	4,145	5.8%

De nettokosten worden uitgesplitst aan de hand van de statutaire inhoudingen per exploitatiewijze (zie de tabel in artikel 23, *infra*).

Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan

Tussen de afsluiting van het boekjaar en de goedkeuring van de jaarrekening door het bestuursorgaan hebben geen gebeurtenissen plaatsgevonden die invloed hebben op het vermogen, de economische of financiële situatie en/of de resultaten van de vennootschap.

Omstandigheden die een aanzienlijke invloed op de vennootschap kunnen hebben

WAARSCHUWING VAN DE CONTROLEDIENST

Begin 2023 ontving SOFAM een waarschuwing van de controledienst voor beheersmaatschappijen. Sindsdien heeft de organisatie de aangegeven tekortkomingen aangepakt en verholpen. De controledienst heeft de voortgang die is geboekt, erkend, maar haar onderzoek nog niet afgerond. De controledienst wenst te wachten tot voltooiing van de nieuwe beheerssoftware van SOFAM en de conformiteit ervan met de geldende normen te checken alvorens haar onderzoek te sluiten.

TECHNOLOGISCHE ONTWIKKELING

De markt waarin de SOFAM actief is, ondergaat snelle veranderingen. Technologische innovaties transformeren de wijze waarop werken worden gecreëerd en "geconsumeerd", wat de controle van hun originaliteit en gebruik bemoeilijkt. Dit roept ook belangrijke vragen op over de vergoeding van de makers. Een belangrijk aandachtspunt is de kloof tussen de inkomsten die auteurs van hun werken ontvangen en de opbrengsten die voor derden worden gegenereerd. Dit probleem heeft een grote impact op de auteurs van visuele en plastische kunsten die door SOFAM worden vertegenwoordigd. Ons doel is om auteurs te beschermen tegen een onvoldoende vergoeding door hen te laten delen in de werkelijke waarde die voortvloeit uit de exploitatie van hun werk op de markt.

BEROEP BIJ HET GRONDWETTELIJK HOF

In het kader van het beroep tot de vernietiging de artikelen 39, 54, 60 en 62 van de wet van 19 juni 2022, die de Europese richtlijn 2019/790 over auteursrecht en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt omzet, heeft het Grondwettelijk Hof 13 prejudiciële vragen gesteld aan het Europees Hof van Justitie over de conformiteit van de Belgische wetgeving met de richtlijn.

De Belgische wetgever heeft rechthebbenden een residueel recht op vergoeding toegekend in het kader van zijn verplichting om ervoor te zorgen dat auteurs, uitvoerende kunstenaars en artiesten een passende en proportionele vergoeding ontvangen. Artikel 54 van de Belgische wet regelt dit recht voor verleners van onlinediensten voor het delen

van content, terwijl artikel 62 dit doet voor aanbieders van streamingdiensten. Deze artikelen geven auteurs en uitvoerende kunstenaars recht op vergoeding wanneer zij hun publiek mededelingsrecht hebben overgedragen. Dit nieuwe recht is niet overdraagbaar en er kan niet van worden afgezien. Artikel 54 vereist de tussenkomst van een collectieve beheersmaatschappij, terwijl het recht uit artikel 62 alleen onder collectief beheer valt als er geen collectieve overeenkomst is. Deze bepalingen beantwoorden onder meer aan de doelstelling van artikel 18 van de richtlijn om de “waardekloof” te dichten; met name het verschil in waarde die deze platformen en de rechthebbenden ontvangen voor het delen van beschermde werken.

De verzoekers beweren dat deze artikelen in strijd zijn met de principes van gelijkheid en non-discriminatie, zoals vastgelegd in de artikelen 10 en 11 van de Grondwet, en met de vrijheid van ondernemerschap.

Risico's en onzekerheden

CYBERVEILIGHEID

Cyberbedreigingen vormen een groot risico, waarbij de veiligheid van gegevens en infrastructuren in het geding komt. Een “security first”-aanpak is nodig en cyberbeveiliging moet deel uitmaken van ons DNA. SOFAM moet zorgen voor de bewustwording van haar personeel en voor voortdurende training op dit gebied.

GEOPOLITIEK RISICO

SOFAM staat voor een verhoogd geopolitiek risico dat haar prestaties kan beïnvloeden. De oorlog in Oekraïne heeft gevolgen niet alleen voor de veiligheid, maar leidt ook tot een toename van cyberaanvallen. Daarnaast kunnen de oplopende handelsspanningen, vooral door de verhoging van douanerechten door de Verenigde Staten, bijdragen aan een economische crisis als gevolg van de handelsoorlog tussen landen.

Onderzoek en ontwikkeling

Niet van toepassing.

Bijkantoren

Niet van toepassing.

Waarderingsregels

De waarderingsregels werden als volgt vastgelegd:

VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

We evalueren de vorderingen tegen hun nominale waarde.

ANDERE VORDERINGEN (VOOR DE AUTEURS)

We evalueren de vorderingen tegen hun nominale waarde.

GELDBELEGGINGEN

We evalueren de waarden tegen hun aanschaffingswaarde.

LIQUIDE MIDDELEN

We evalueren de fondsen of de liquide middelen tegen hun aanschaffingswaarde.

OVERLOPENDE REKENINGEN

Dit zijn:

- de kosten en inkomsten van het afgesloten boekjaar die in het nieuwe boekjaar werden gefactureerd, of
- facturen die zijn ontvangen in het nieuwe boekjaar terwijl ze horen bij het afgesloten boekjaar.

KAPITAAL

We berekenen het kapitaal in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

- reserves 53.736 €
- onbeschikbare reserves: 18.550 €
- beschikbare reserves: 35.186 €

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

Niet van toepassing.

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit zijn reserves op te verdelen netto rechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

SCHULDEN OP MINDER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit zijn de rekeningen van klasse 489 waarin de auteursrechten zijn opgenomen. Deze rechten vormen een schuld tegenover de auteurs die voortvloeit uit het rechtenbeheer. Het gaat hier onder meer om:

- A. Schulden op rechten in afwachting van inning
- B. Te verdelen geïnde rechten
 - 1. Niet-gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 2. Gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling
 - 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar – art. xl 254 WER)
- D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten

FINANCIËLE RESULTATEN

Financiële inkomsten uit kortetermijnbeleggingen worden opgenomen op de vervaldatum.

AFSCHRIJVINGEN

We evalueren de vaste activa tegen hun aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden pro rata temporis afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur, naargelang het type goed.

- Informaticamateriaal: 3 jaar
- IT-systeem/infrastructuur: 10 jaar
- Kantoormateriaal: 5 jaar
- Kantoormeubilair: 10 jaar
- Rollend materieel: 4 jaar
- Gebouw: 33 jaar
- Aankopen van minder dan 1000 €: directe aanrekening in hetzelfde jaar

SCHEIDING VAN DE VERMOGENS

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passiefzijde van de balans. Alle rekeningen van klasse 489 vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïndividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap. We werken met twee types bankrekeningen voor het beheer van de financiële stromen:

- één voor het beheer van de inningen en de verdelingen
- één voor de betaling van de kosten

DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN

De geïnde sommen die met zekerheid niet aan auteurs kunnen worden toegewezen, worden onder de rechthebbenden van de betrokken categorie verdeeld op de wijze bepaald bij tweederdemeerderheid van de algemene vergadering overeenkomstig artikel XI 254 WER.

Als zo'n meerderheid ontbreekt, wordt een nieuwe algemene vergadering bijeen-geroepen die bij gewone meerderheid beslist.

BESTEMMING VAN RECHTEN VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

De algemene vergadering kan met een tweederdemeerderheid beslissen ten hoogste 10% van de geïnde bruto rechten te bestemmen voor sociale, culturele of educatieve doeleinden (artikel XI 258 WER).

Die rechten worden op een aparte rekening gezet. Het bestuursorgaan brengt jaarlijks verslag uit aan de algemene vergadering over de toekenning en het gebruik van deze sommen.

OMZET

SOFAM verdeelt enkel de geïnde sommen. Haar werkingskosten worden afgehouden van de reële inningen. Daarom worden enkel op te stellen facturen in de boekhouding ingegeven. Enkel die facturen komen in aanmerking om de omzet van het jaar te bepalen. Er worden geen voorzieningen toegevoegd aan de rekeningen op basis van schattingen zonder bewijselementen.

UITGAVEN

Uit dezelfde voorzichtige aanpak geven wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en leggen wij enkel voorzieningen aan voor de vaststaande uitgaven.

Inhoudingen op de rechten

Met de inhoudingen op individuele en collectieve rechten dekken we de netto kosten en brengen we het resultaat van het boekjaar in evenwicht.

Sinds het begrotingsjaar 2023 werken we met vaste percentages in plaats van voorlopige percentages.

De inhoudingspercentages voor 2024 zijn als volgt:

- 20% op Belgische individuele en collectieve rechten
- 10% op buitenlandse individuele rechten
- 20% op buitenlandse collectieve rechten
- 3,6% op het volgrecht uit België

Gebruik van financiële instrumenten

SOFAM heeft een deel van haar liquiditeiten ten belope van 1,5 miljoen euro belegd in een tak 26-product. Deze belegging biedt een gegarandeerd rendement aan voor een beperkte duur. De overige liquide middelen zijn geplaatst op zichtrekeningen, spaarrekeningen of termijnrekeningen (met een looptijd van maximaal 3 of 6 maanden).



ETHEL LELLOUCHE

← *Abriter le temps*, 2023-2024. Woollen tapestry, cotton, wood, 230 × 140 × 145 cm

→ *Formes et volumes*, 2022-2023. Wool, cotton, 150 × 210 cm



II.

BEPALINGEN VAN HET WETBOEK ECONOMISCH RECHT

Geweigerde licenties

We hebben in 2024 geen licentie geweigerd aan de gebruikers van ons repertoire.

Juridische structuur en bestuur

PARTICIPATIEF BESTUUR

SOFAM is een coöperatieve vennootschap opgericht door auteurs in 1979. Onze statuten zijn meerdere malen gewijzigd. De laatste wijziging dateert van 21 mei 2024. Onze vennoten zijn auteurs van werken van visuele kunsten, en hun rechthebbenden. SOFAM werd door Ministerieel Besluit van 1 september 1995 gemachtigd om haar activiteiten in België uit te oefenen.

Ons maatschappelijke doel is het beheer van de auteursrechten van onze vennoten en lastgevers in België en in het buitenland. Dit betreft in het bijzonder de inning en de verdeling van de vergoedingen die voortvloeien uit auteursrechten. Wij verdedigen ook de materiële en morele belangen van fotografische, grafische en plastische auteurs.

VOORZITTERSCHAP EN ZAAKVOERING

De voorzitter van het bestuursorgaan wordt elk jaar na de algemene vergadering onder de bestuurders verkozen.

De directeur zaakvoerder, die geen vennoot is, wordt benoemd door het bestuursorgaan. Hij/zij draagt bij tot de ontwikkeling van het beleid en van de strategie van de vennootschap. De directeur zaakvoerder is verantwoordelijk voor het dagelijks bestuur onder het gezag en de controle van het bestuursorgaan. Zijn rol en taken zijn omschreven in artikel 41 van de statuten van SOFAM.

HET BESTUURSORGAAN

Het bestuursorgaan bestaat uit 3 tot 10 bestuurders verkozen door de algemene vergadering. De bestuurders worden zoveel mogelijk gekozen uit de verschillende artistieke disciplines: fotografen, schilders, beeldhouwers, tekenaars, illustratoren, grafici, ontwerpers, videokunstenaars en architecten. Zij worden gekozen op basis van hun competentie, ervaring, onafhankelijkheid en moreel gezag.

De bestuurders ondertekenen jaarlijks een verklaring over elk feitelijk of potentieel conflict tussen hun persoonlijke belangen en die van SOFAM of tussen hun verplichtingen ten aanzien van SOFAM en die ten aanzien van een andere natuurlijke persoon of rechtspersoon.

Artikels 31 en volgende van de statuten regelen de samenstelling, de rol en de taken van het bestuursorgaan.

DE ALGEMENE VERGADERINGEN

Artikels 45 en volgende van de statuten omschrijven het verloop en de bevoegdheden van de algemene vergadering.

Tijdens de algemene vergadering:

- benoemen de vennoten hun vertegenwoordigers in het bestuursorgaan voor een termijn van drie jaar;
- keuren zij de jaarrekeningen van de vennootschap goed;
- bepalen zij het algemeen beleid van SOFAM, onder meer betreffende de verdeling van de rechten en betreffende de inhoudingen op rechten en op de inkomsten uit de belegging van de rechten;

- stemmen de vennoten over het jaarverslag, de rekeningen van het afgelopen jaar en de resoluties (elk jaar op de gewone algemene vergadering in mei);
- stemmen ze over voorgestelde statutenwijzigingen (buitengewone algemene vergadering).

HET ALGEMEEN BELEID

De algemene vergadering beslist over het algemeen beleid van de vennootschap in een aantal domeinen:

- de verdeling van rechten;
- de inhoudingen op de rechten en op de inkomsten uit de belegging van de rechten;
- de verdeling van de “niet-verdeelbare” rechten;
- de toewijzing van rechten voor culturele, sociale of educatieve doeleinden; en
- de belegging van de rechten.

Deze algemene beleidslijnen zijn te raadplegen op de website van SOFAM.

CONTROLE

Een commissaris controleert de rekeningen van SOFAM. De controledienst van de beheersvennootschappen binnen de FOD Economie controleert haar beheersactiviteiten.

SOFAM heeft een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden alsook een klachtenprocedure.

Vergoedingen en voordelen toegekend aan de personen die de activiteiten van de vennootschap beheren

In 2024 heeft de SOFAM een provisie voor een totaalbedrag van € 3.520 getroffen voor uitgaven die verband houden met de uitoefening van het bestuursmandaat. Er zijn geen situaties voorgekomen waarin een bestuurder een belang had dat in conflict was met dat van de vennootschap. Het bestuursorgaan kwam zes keer samen.

Deelnemingen en mandaten

SOFAM is een stichtende vennoot van AUVIBEL cv. Ze heeft ingeschreven op een aandeel in het kapitaal van AUVIBEL voor een bedrag van 2.478,94€. SOFAM zetelt in de raad van bestuur van AUVIBEL en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs van audiovisuele werken (CAV) en van auteurs van grafische, plastische, fotografische en literaire werken (CALF).

SOFAM is een vennoot van de cv REPROBEL en heeft ingeschreven op 6 aandelen voor een bedrag van 1.500€. Zij zetelt in de raad van bestuur van REPROBEL en is vertegenwoordigd in het auteurscollege. Zij heeft REPROBEL een beheermandaat gegeven voor de “inning op mandaatbasis voor prints en digitaal hergebruik van auteursrechtelijk beschermde werken/uitgaven”.

SOFAM heeft SABAM gemachtigd om het dagelijks beheer uit te voeren van het unieke platform voor het volgrecht.

Zij heeft vertegenwoordigingscontracten ondertekend met de vennootschappen ADAGP, PICTORIGHT, BILDUPPHOVSRAAT, BONO, SPA, SIAE, DACS, BILDKUNST,

BILDRECHT, ARS, VEGAP, CARCC, HUNGART, OOA-S, GCA, PROLITTERIS, APSAV, LATGAA, RAO, SACVEN, SAVA, VISARTA, VISDA en COPYRIGHT AGENCY. Deze vennootschappen vertegenwoordigen haar repertoire in het buitenland. SOFAM heeft ook unilaterale vertegenwoordigingscontracten gesloten met ASCRL (VS), CARCC (Canada) en SAIF (Frankrijk) om hun repertoire in België te vertegenwoordigen.

SOFAM is gevestigd in het Europees Huis van Auteurs en deelt deze locatie met andere beheersvennootschappen en verenigingen.

SOFAM is lid van:

- de International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC),
- de Europese belangenorganisatie European Visual Artists (EVA), en
- OnLineArt ivzw.

Ze is een geassocieerd lid van de International Federation of Reprographic Rights Organisations (IFRRO).

De verdelingen

VERDEELDE RECHTEN

De verdeelde rechten komen overeen met de geïndividualiseerde bedragen toegewezen aan de respectieve auteurs in toepassing van de verdeelreglementen.

De individuele verdelingen worden dagelijks gedaan. We voeren de collectieve verdelingen jaarlijks in juni en september uit.

In 2024 hebben we in totaal 3.445.489€ verdeeld tegenover 3.841.739€ in 2023.

2024	2023	2022	2021	2020	2019	Gemiddelde
3,445,489	3,841,739	1,250,792	2,193,872	2,337,715	2,164,772	2,539,063
-10.31%	207.14%	-42.99%	-6.15%	7.99%	16.76%	

In 2024 hebben we de volgende collectieve rechten verdeeld:

privékopie audiovisuele werken:

- jaar 2021
- reserve 2014

privékopie alleenstaande beelden:

- jaren 2022 en 2023
- reserves 2014 en 2019

kabelrechten:

- jaar 2023
- reserve 2021

reprografie:

- jaren 2022/2 en 2023
- reserves 2014 en 2019

uitzondering onderwijs:

- jaren 2021/2, 2022/2 en 2023
- reserve 2019

openbaar leenrecht:

- jaar 2021
- reserve 2014

NIET VERDEELDE RECHTEN

SOFAM respecteert naar beste vermogen de wettelijke verplichting om de rechten regelmatig en binnen de wettelijk bepaalde termijn te verdelen.

In principe dienen we **de rechten die we van onze buitenlandse zustermaatschappijen ontvangen** binnen 6 maanden na ontvangst te betalen. Omdat deze maatschappijen hun betalingen op verschillende momenten in het jaar verrichten, groeperen we de inningen voor een efficiëntere verwerking. Niet-gedocumenteerde collectieve rechten worden samengevoegd met de overeenkomstige Belgische rechten voor een gezamenlijke verdeling. Om deze redenen kunnen de betalingen na de wettelijke termijn van 6 maanden plaatsvinden. Bedragen onder de 25 euro worden uitbetaald zodra het cumulatieve totaal voor de auteur of rechthebbende 25 € heeft bereikt. In totaal bedragen deze rechten 607.837 €.

We dienen ook de **rechten die we ontvangen van de maatschappijen AUVIBEL en REPROBEL** binnen dezelfde termijn van 6 maanden te verdelen. Dit betreft vergoedingen voor privé-kopie, de onderwijsuitzondering, het openbaar leenrecht, reprografie en prints. Om de efficiëntie te waarborgen, voeren we deze verdeling slechts één keer per jaar uit. De niet-verdeelde rechten binnen de wettelijke termijn van 6 maanden bedragen 624.677 €.

Daarnaast bedragen **de rechten voor onze buitenlandse zustermaatschappijen** 35.172 €.

Bedragen die door SOFAM rechtstreeks zijn geïnd, dienen in principe binnen 9 maanden na het einde van het boekjaar waarin deze rechten zijn geïnd, te worden verdeeld. Het totaal van de niet-verdeelde rechten binnen deze termijn bedraagt 509.047 €.

De redenen hiervoor zijn divers:

- We ontvangen bepaalde rechten op basis van algemene contracten die, onder specifieke voorwaarden, het gebruik van de werken van de auteurs die we vertegenwoordigen toestaan tegen een jaarlijks forfait. Echter, we beschikken niet altijd over voldoende documentatie over de exploitatie van de werken, waardoor we de rechten niet kunnen verdelen. We gaan actief op zoek naar deze documentatie. Daarnaast kan het voorkomen dat een auteur de exploitatie van een werk pas lange tijd na de feitelijke exploitatie meldt. Om deze reden achten we het noodzakelijk om deze bedragen langer beschikbaar te houden voor de auteurs dan de wettelijke termijn.
- Sommige rechten die aan betrokken auteurs zijn toegewezen op basis van een verdeelreglement, zijn om verschillende redenen niet uitbetaald. We controleren de aangifte van de betrokken auteurs. Soms is aanvullende informatie nodig over de contractuele bepaling van de rechten. In andere gevallen moet de nalatenschap van een overleden auteur geregeld worden. Bij co-auteurschap kan onzekerheid bestaan over het deel van de rechten dat toekomt aan elke co-auteur.
- We kunnen de aan de auteurs toegewezen rechten niet betalen vanwege het ontbreken van de noodzakelijke gegevens voor de uitvoering van de betaling. De SOFAM verricht betalingen alleen als zij beschikt over een geldig fiscaal adres en een bankrekeningnummer. We gaan actief op zoek naar de ontbrekende gegevens door de auteurs telefonisch te benaderen en e-mails, brieven en aangetekende brieven te versturen.

Een deel van de te verdelen collectieve rechten wordt per categorie ingehouden (foto's, andere visuele werken, teksten). Dit ingehouden bedrag noemen wij de "gereserveerde rechten". Deze worden gebruikt om laattijdig aangegeven werken te vergoeden of om eventuele fouten in de aangiftes of rechtenverdelingen recht te zetten. De duur waarbinnen de rechten gereserveerd blijven, hangt af van de wettelijke verjaringstermijn en het type recht (3, 5 of 10 jaar). Elk jaar worden reserves vrijgemaakt en verdeeld. De gereserveerde rechten bedragen in totaal 1.033.948€.

Niet-verdeelbare sommen

Eind 2024 waren er geen niet-verdeelbare sommen.

Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden

We beperken onze activiteiten niet alleen tot het innen en uitbetalen van auteursrechten. SOFAM verzekert ook tal van diensten.

Onze activiteiten in het kader van de culturele, sociale en educatieve doeleinden zijn veelzijdig:

- **We bieden eerstelijns juridisch advies aan onze leden**, waaronder het opstellen van teksten, standaardbrieven en contracten, evenals de herziening en advies over algemene contracten, fiscaliteit, het sociaal statuut van de kunstenaar, en vragen over auteursrecht en portretrecht.
- **We geven presentaties over auteursrecht en collectief beheer** in kunstscholen en voor beroepsorganisaties die actief zijn in de visuele kunsten.
- **We werken samen met actoren in de grafische, plastische en fotografische kunsten**. Deze partnerschappen bieden kansen om het auteursrecht en collectief beheer onder de aandacht te brengen en om onze gesprekspartners bewust te maken van goede praktijken.
- **We geven prijzen in samenwerking met andere organisaties**, zoals de SOFAM-prijs in het kader van de Mediatine-prijs, de SOFAM-prijs in het kader van La Cambre mode, de SOFAM-prijs van de Academie van Antwerpen (modeafdeling) en de SOFAM-prijs in het kader van de nationale prijs voor open fotografie (PNPO) georganiseerd door het Musée de la Photographie (Charleroi).
- **We hebben een jaarlijks programma van SOFAM-beurzen** voor onze leden, waarbij hun werken op een dubbele pagina in de drietalige SOFAM-Revue worden gepubliceerd. De SOFAM-Revue wordt verspreid onder professionals in de artistieke sector, kunstenaars, en degenen die de kunsten steunen, waaronder de ministeries van Cultuur, evenals een breder publiek.
- **We hebben een programma van Mini-beurzen**. In 2024, tijdens de eerste editie, hebben 77 leden een beurs van 500€ ontvangen. Dit biedt een bescheiden ondersteuning voor studiereizen, residenties of om tijdelijk vrij te nemen van hun “alimentaire baan” en/of gezinsverplichtingen, om zich volledig op hun kunstenaarspraktijk te kunnen concentreren.
- **We beheren het POMONA-fonds ter ondersteuning van de kunsten** (zie *infra*).
- **We onderhouden een voortdurende aanwezigheid en dialoog in de sector** van de visuele kunsten om een netwerk ter ondersteuning van visuele kunstenaars te versterken en uit te breiden, en om te luisteren naar hun professionele behoeften en belangen.

Deze activiteiten worden gefinancierd met de rechten die zijn bestemd voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De wet staat beheersmaatschappijen toe om tot 10% van de bruto rechten die zij innen aan deze doeleinden toe te wijzen. In 2024 is 10% van de collectieve rechten (zoals kabel, reprografie, onderwijsuitzending, openbaar lenen en privé-kopie) toegewezen aan het budget voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.

Hierna volgt het detail van de uitgegeven bedragen:

DOTATIE	GEMAAKTE UITGAVEN		SALDO OVER TE BOEKEN NAAR 2025
198,461		OVERGEDRAGEN BUDGET	
383,732		TBS 31/12/2024 10%	
	12,000	Partnerschap: ArtBrussels / Rediscovery Prize	
	3,600	SOFAM Wiin.io abonnement online Beurzenmodule	
	45,000	SOFAM Beurzen: 2,500 € aan 18 leden	
	10,108.41	SOFAM Beurzen: jury, diverse kosten	
	38,500	SOFAM Minibeurzen: 500 € aan 77 leden Ondersteuning van onderzoeks-, reis-, of werkperiode	
	3,000	Partnerschap: FOMU / TIFF – sponsoring 2024	
	6,000	WIELS: Beurzen aan 4 Belgische residenten	
	3,300	Partnerschap: Wolubilis / Prix Mediatine; SOFAM Prijs (1,500 €), vergoeding kunstenaars (1,800€)	
	3,000	Partnerschap: WARP 2024	
	1,500	Partnerschap: Musée de la Photographie Charleroi; 2e deel; 19ième Prix National Photographie Ouverte PNPO: SOFAM Prijs @ PNPO (deel 1 van partnerschap betaald 2023)	
	1,500	Partnerschap: La Cambre/Modes, SOFAMPrijs aan student 3e jaars: 1.500 €	
	1,500	Partnerschap: Kon. Academie Antwerpen, Mode, SOFAM Prijs aan student 3e jaars	
	3,000	Partnerschap: 50°N 3° E, Professionele ontmoetingsdag voor afstuderende kunstenaars	
	385	Bezoek Rencontres Photographiques Arles	
	3,000	Partnerschap: NICC 2024	
	1,057.95	Algemene Vergadering: performance Carole Louis, vergoeding + kosten	
	210,00	Symposium Arts-Loi aankoop boeken	
	495.80	Aangeboden lidmaatschappen ihkv partnerschappen	
	5,439.40	POMONA Art Fund: jury + kosten domeinnamen	
	-16,419.00	Provisie CA 2023 Detail: — Partnerschappen 2023: 11,000 € (waaronder Warp: 3,000; NICC: 3,000; Musée Photographie Charleroi PNPO: 5,000) — Lancering Revue #4: 5.294 € — Domeinnaam POMONA Fonds: 125 € = 16,419 €	
	158,830	Toewijzing salarissen culturele actie	
	210	Toewijzing onkosten website	
582,182	319,792		262,400
	18,355.98	Provisie 2024	
uitgaven 2025	15,355.98	POMONA Art Fund: Communicatie (4,700 €); uitreikingsceremonie 07.02.2025 (10,655,98 €)	
uitgaven 2025	3,000	Partnerschap NICC 2024	

Het POMONA Fonds is intussen een feit: de eerste beurzen werden in februari 2025 uitgereikt. Vijf jaar geleden, in 2020, midden in de pandemie, ontstond het idee om een artistiek fonds op te richten. Met middelen uit de artistieke actie van SOFAM, richtten we een het POMONA Fonds op bij de Koning Boudewijn Stichting, zodat individuen de kunst zouden kunnen steunen door middel van fiscaal aftrekbare giften.

In 4 jaar heeft SOFAM 137.519 euro aan het Pomona Fonds gestort om de twee eerste rondes beurzen te financieren. We dromen van een fonds waarin kunstenaars en de beeldende kunst centraal staan, met als doel om kunstenaarspraktijken en creatieve processen te helpen floreren, dankzij substantiële beurzen.

In overleg met ons adviserend comité van kunstenaars en kunstprofessionelen, ontdekten we snel dat generositeit een centraal gegeven is binnen de kunst. We vertaalden de generositeit concreet, door aan de drie laureaten van een “grote” beurs van 20.000 euro, te vragen om zelf namen aan te brengen, waaruit 1 kunstenaar of kunstenuorganisatie gekozen zou worden om een “kleinere” beurs van 5000 euro aan uit te reiken. Op deze manier worden deze netwerken van sympathie, steun en generositeit, zichtbaar.

De beurzen worden betaald door het POMONA Fonds, onder leiding van haar bestuurscomité binnen de KBS. Twee personeelsleden van SOFAM zetelen in dit comité, van in totaal vier leden, en waken mee over zulke uitgaven, én over de procedures.

SOFAM investeert ook via de eigen artistieke actie in het POMONA Fonds, voor uitgaven zoals communicatie met de pers, opbouw en inhoud van de website, bijeenkomsten met de adviseurs, organisatie van de nominaties, aanmeldingen, organisatie van de jury, uitreikingsceremonie van de beurzen, en dergelijke. We winnen advies in uit binnen- en buitenland; op deze manier is het onze hoop dat we een serieus fonds kunnen ontwikkelen dat de kunsten, en de samenleving die ze dienen, kunnen steunen, en in termen van verbeelding en onderlinge verbinding versterken in een steeds veranderende wereld.

Het POMONA Fonds maakt, in andere woorden, integraal deel uit van SOFAM's artistieke actie; het bouwt immers voort op wat we doorheen de jaren hebben geleerd door het organiseren van SOFAM Solidaire, de SOFAM Beurzen en de SOFAM mini Beurzen. Ze zijn allemaal facetten van onze missie om de artistieke sector in België betekenisvol te ondersteunen, op manieren waarin de kunstenaar centraal staat.

Het POMONA Fonds overstijgt echter ook de limieten van SOFAM, in omvang en ambitie: dankzij de grotere zichtbaarheid die de Koning Boudewijn Stichting kan bieden, hopen we op meer grote en kleine giften van derden, die het fonds meer slagkracht kunnen geven.

We kijken ernaar uit om dit avontuur mee met jullie te blijven beleven en om zo sterke artistieke praktijken in België te blijven ondersteunen. Dank voor jullie vertrouwen.

III.

BEPALINGEN VAN HET
KB VAN 25 APRIL 2014
BETREFFENDE DE
ADMINISTRATIEVE EN
BOEKHOUDKUNDIGE
ORGANISATIE, DE
INTERNE CONTROLE, DE
BOEKHOUDING EN DE
JAARREKENINGEN VAN
DE VENNOOTSCHAPPEN
VOOR HET BEHEER VAN
AUTEURSRECHTEN EN
NABURIGE RECHTEN
ALSOOK DE INFORMATIE
DIE ZIJ MOETEN
VERSCHAFFEN

Tabel volgens artikel 23 van het K.B. van 25/04/2014

DEEL 1: RECHTEN				
A. Geïnde rechten	4,851,156			
Primaire rechten	444,535			
Kabelrechten	809,437			
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	394,837			
Reprografierechten / Prints	1,723,518			
Uitzondering onderwijs	1,028,355			
Leenrechten	378,797			
Volgrechten	71,678			
B. Inhoudingen op rechten	931,402			
Primaire rechten	66,964			
Kabelrechten	160,682			
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	74,613			
Reprografierechten / Prints	344,381			
Uitzondering onderwijs	205,214			
Leenrechten	75,403			
Volgrechten	4,145			
C. Financiële opbrengsten	56,911			
D. Rechten in afwachting van inning	16,445			
Primaire rechten	14,894			
Leenrechten	1,551			
<i>(in de loop van het jaar gefactureerde rechten)</i>				
E. Verdeelde geïnde rechten	3,534,507			
Primaire rechten	450,725			
Kabelrechten	634,389			
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	716,235			
Reprografierechten / Prints	836,804			
Uitzondering onderwijs	744,874			
Leenrechten	109,792			
Volgrechten	41,688			
F. Betaalde rechten	3,445,489			
Primaire rechten	538,188			
Kabelrechten	606,246			
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	692,080			
Reprografierechten / Prints	738,268			
Uitzondering onderwijs	716,999			

Leenrechten	105,540			
Volgrechten	48,169			
G. Nog niet verdeelde geïnde rechten (schulden)	5,392,755			
		<i>Per inningsjaar uitsplitsing</i>		
		Voor 2023	2023	2024
Niet verdeelde niet voorbehouden rechten	4,358,807			
Primaire rechten		631,465	300,485	281,339
Kabelrechten			65,472	586,388
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik		81,614	58,021	84,101
Reprografierechten / Prints		38,861	572,569	1,172,450
Uitzondering onderwijs				358,025
Leenrechten		4,795	3,673	110,162
Volgrechten				9,389
Niet verdeelde voorbehouden rechten	1,033,948			
Kabelrechten		153,980		
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik		348,387		
Reprografierechten / Prints		251,277		
Uitzondering onderwijs		91,292		
Leenrechten		189,012		
H. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling (schulden)	619,217			
Primaire rechten		147,531	4,949	13,499
Kabelrechten		130,826	40,476	41,422
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik		33,324	36,031	30,088
Reprografierechten / Prints		42,449	34,027	18,812
Uitzondering onderwijs		2,615	7,853	16,919
Leenrechten		6,240	3,636	4,092
Volgrechten		699	0	3,730
I. Niet-verdeelbare sommen	0			

DEEL 2: BEHEERSKOSTEN				
A. Totaal van de kosten (*)	1,257,166			
(*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden, voor het organiek fonds en voor belastingen inbegrepen				
<i>Uitsplitsing of basis van inhoudingen op rechten</i>				
Primaire rechten	90,386			
Kabelrechten	216,882			
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	100,709			
Reprografierechten / Prints	464,831			
Uitzondering onderwijs	276,989			
Leenrechten	101,776			
Volgrechten	5,595			
B. Nettokosten (*)	920,168			
(*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden, voor het organiek fonds en voor belastingen niet inbegrepen				
<i>Uitsplitsing of basis van inhoudingen op rechten</i>				
Primaire rechten	66,157			
Kabelrechten	158,744			
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	73,713			
Reprografierechten / Prints	340,227			
Uitzondering onderwijs	202,739			
Leenrechten	74,494			
Volgrechten	4,095			
C. Ratio Nettokosten / Geïnde rechten van het jaar	18.97%			

Nettokosten volgens definitie FOD Economie

	2022	2023	2024	
Inningen	4,309,416	3,946,172	4,851,156	
Gemiddelde inningen 2022-2024			4,368,915	(2)
Nettokosten SOFAM (*)			920,168	(1)
Verhouding nettokosten / gemiddelde inningen			21.06%	(1) / (2)

(*) buiten culturele actie, organieke fonds en belastinglasten

Onze gemiddelde kostenratio bedraagt 21,06%, vergeleken met 19,42% in 2023. Om het door de wet aanbevolen doel van 15% te bereiken, is het noodzakelijk dat we de ontwikkeling van onze ontvangsten blijven stimuleren om deze ratio te verbeteren. De fluctuaties in de collectieve inningen maken het echter moeilijk om een betrouwbare prognose voor het operationeel budget op te stellen.

Daarnaast is het belangrijk te benadrukken dat de operationele kosten op korte termijn niet zullen dalen om verschillende redenen.

- Hoewel we met een klein team werken, blijven de personeelskosten in België zeer hoog en vormen ze een aanzienlijk deel van de totale kosten van SOFAM.
- Bovendien hebben we aanzienlijke IT-uitgaven om te beschikken over effectieve tools voor aangifte, verdeling en betaling aan auteurs.

Daarnaast blijven we betreuren dat de Koning de wettelijke mogelijkheid om het percentage van 15% aan te passen aan het gewicht van de respectieve repertoires van de beheersvennootschappen op basis van objectieve en niet-discriminerende criteria, niet benut.

Nieuwe leden

Charline Albert, photographe / photographe de presse / autre: vidéaste
Elodie Antoine, photographe / artiste plasticien
Alain Bornain, photographe / artiste plasticien
Dewi Brunet, artiste plasticien / autre: artiste numérique
Mladen Bundalo, photographe / artiste plasticien / illustrateur / dessinateur de bande dessinée / autre: artiste multimédia, vidéaste artistique, réalisateur-auteur, artiste du livre
Wang Byron, autre: fashion designer
Julie Calbert, photographe / artiste plasticien
Anaïs Chabeur, artiste plasticien / autre: vidéaste d'art et installations
Gianluca Colitta, photographe
Jessica Cotte, autre: styliste / créateur de mode
Marianne Csaky, photographe / artiste plasticien / designer numérique / autre: vidéaste
Julien Daffe, artiste plasticien
Hannah De Corte, artiste plasticien / autre: chercheuse en art et sciences de l'art
Jeroen De Wandel, fotograaf / beeldend kunstenaar / grafisch design
Roland De Winter, beeldend kunstenaar
Axelle Degrave, fotograaf
Edith Dekyndt, artiste plasticien
Nicolas Deneffe, photographe / autre: vidéaste
Eline Devooght: rechthebbende van Robertine Devooght, artiste plasticien
Edouard Dewulf, designer / designer graphique / autre: infographiste 3D
Justine Dofal, photographe / photographe de presse / artiste plasticien / autre: vidéaste documentaire et artistique
Annick Donkers, fotograaf
Nele Dooms, persfotograaf / persartikels
Hanane El Farissi, photographe / artiste plasticien / autre: artiste performeur
Naïma El Kadi, fotograaf
Robin Faymonville, artiste plasticien
Céline Fiévet, photographe / designer graphique
Fondation Jeanne et Charles Vandenhove, photographe / photographe de presse / artiste plasticien / architecte / designer / designer graphique
Valério Fravallo, designer / designer graphique / designer numérique / illustrateur / dessinateur de bande dessinée
Liesbeth Henderickx, beeldend kunstenaar
Sina Hensel, artiste plasticien
Evelien Hiele, beeldend kunstenaar
Jessica Hilltout, photographe
Abel Jallais, artiste plasticien
Robbe Keters, grafisch designer / digitaal ontwerper / illustrator / striptekenaar / autre: motion designer
Pierre Klein: ayant droit de William Klein, photographe / photographe de presse / artiste plasticien / architecte / designer / designer graphique / designer numérique
Eric Lalmand, photographe / photographe de presse
Stephanie Lalmand, fotograaf / beeldend kunstenaar
Catherine Lemblé, fotograaf
John Lippens, photographe / artiste plasticien
Luo Lirong, artiste plasticien
Joris Luyten, fotograaf / persfotograaf
Sarina Mannaert, fotograaf / beeldend kunstenaar / digitaal ontwerper / andere: make-up artiest / body(-paint) artiest
Bruno Marchal, photographe / autre: vidéaste
Bruno Marchese, photographe / photographe de presse / artiste plasticien / designer / designer graphique / designer numérique / illustrateur / dessinateur de bande dessinée
Alexander Marinus, beeldend kunstenaar / designer / animatie filmmaker / andere: filmmaker
Natasha Mercier, photographe / artiste plasticien
Billie Meskens, beeldend kunstenaar
Francis Metzger, architect
Milpas Yannick Milpas, fotograaf
Gabriel Molist Sancho, illustrateur / dessinateur de bande dessinée
Sandrine Morgante, artiste plasticien
Chrystel Mukeba, photographe / photographe de presse / artiste plasticien
Benjamin Mengistu Navet, artiste plasticien / designer

Laetitia Nguala Masamba, artiste plasticien / designer graphique / designer numérique / illustrateur / dessinateur de bande dessinée
 Kemy Obafemi, artiste plasticien
 Hamida Ouassini, artiste plasticien
 Shen Özdemir, artiste plasticien
 Gregorio Pettoni Possenti, artiste plasticien / architecte / designer
 Badi Rezzak, photographe / artiste plasticien / autre: artiste performeur
 Zoé Rodriguez Munuera, artiste plasticien / illustrateur / dessinateur de bande dessinée
 Leander Schönweger, beeldend kunstenaar
 Mia Segart, photographe
 Anyuta Wiazemsky Snauwaert, fotograaf / persfotograaf / beeldend kunstenaar / andere: participatieve kunstenaar, andere: wanderings, relationele esthetiek, conceptuele kunstenaar
 Elen Souza Braga, beeldend kunstenaar
 Clara Spilliaert, beeldend kunstenaar
 Arnaud Stoumont, photographe / autre: vidéaste drone
 Diana Takacsova, fotograaf / persfotograaf
 Ibrahim Tall, fotograaf / persfotograaf
 Kristof Thomas, fotograaf / beeldend kunstenaar
 Josefien Tondeleir, fotograaf / persfotograaf
 Florian Tourneux, photographe / photographe de presse
 Céline Vahsen, artiste plasticien / autre: artiste visuel, textile medium
 Ingel Vaikla, fotograaf / andere: filmmaker en videast
 Nikki Van Huffel, fotograaf / persfotograaf / videograaf
 Thierry Vanden Dries, photographe
 Nathan Vandenbergh, artiste plasticien
 Perrine Vanderhaeghen, photographe / artiste plasticien / illustrateur / dessinateur de bande dessinée / dessinateur d'animation
 Juliette Vanwaterloo, artiste plasticien / autre: brodeur, tapisier, dentellier
 Philip Vorsselmans, designer
 Robin Wen, artiste plasticien
 Sophie Whetton, fotograaf / beeldend kunstenaar / andere: kortfilmmaker, televisiemaker
 Laure Winants, photographe / artiste plasticien

ONTSLAGEN

Charles Battaille, fotograaf / realisator-cameraman
 Anne-Catherine Chevalier, photographe
 Lieven De Cock, fotograaf / multimediakunstenaar
 Jean-Marie Detré, fotograaf / schilder
 Caroline Dupont, fotograaf
 Frédérique Guiot, illustrateur / graphiste / infographiste
 Gery Hermans, fotograaf
 Cathérine Lambermont, photographe
 Renée Lorie, fotograaf
 Marleen Peeters, fotograaf
 Irena Piechowicz, fotograaf
 Christine Segers, photographe / réalisateur-caméraman
 Alain Van Haecke, photographe / photographe de presse / caméraman / vidéaste / artiste multimédia / graphiste / infographiste / dessinateur / dessinateur de bande dessinée / cartooniste / illustrateur / architecte / peintre / sculpteur
 Patrick Wuyts, photographe

OVERLIJDENS

Yvan De Saedeleer, fotograaf / persfotograaf
 Cécile Bertrand, photographe / photographe de presse / dessinateur / cartooniste / illustrateur / peintre / sculpteur / autre: auteur
 Roger Corveleyn, fotograaf
 Gerry Genbrugge, fotograaf / realisator-cameraman / videast / andere: scenarist
 Lucien-Jacques Baucher, architecte
 Octave Landuyt, graficus / tekenaar / schilder / beeldhouwer / designer
 Rudy Latoir, fotograaf / graficus / tekenaar / illustrator / schilder / beeldhouwer
 Emiel Vermeir, persfotograaf



ETHEL LELLOUCHE

Binnen de textielkunsten vervult het tapijt een bijzondere positie. Het is een bijzonder tijdrovende bezigheid, en lijkt anachronistisch in onze hectische, overprikkelde tijden. Maar dat is net wat Ethel Lellouche (2000) — van Parijs, afgelopen juni afgestudeerd aan de Académie Royale des Beaux-Arts te Brussel — het meest boeit: deze andere relatie tot de tijd, het noodzakelijke geduld, deze vorm van meditatie waarbij de gebaren van de handen de geest leegmaken en tot rust brengen. En dan is er het plechtige moment dat de draden, die het werk maandenlang bij elkaar hielden, eindelijk en onherroepelijk worden doorgeknipt.

Ethel Lellouche heeft de bijzonderheid om “zonder karton” te werken. Er zijn geen voorafgaande tekeningen die haar de weg wijzen. Ze tast haar weg af, improviseert als een jazzmuzikante en laat zich inspireren door haar stemmingen en kleuren. Op het weefgetouw vormt het einde van de ene weefdag het begin van een volgende, als een surrealistisch *cadavre exquis*.

— uit een tekst door Estelle Spoto voor Médiatine – Wolubilis
Ethel Lellouche ontvangt de SOFAM Prijs t.g.v. van de Médiatine Prijs 2025

Bestuursorgaan

Het team

VOORZITTER

Marc Goossens

BESTUURDERS

Delphine Kayaert, *secretaris*

Caroline Tanghe, *schatbeheerder*

Yves Capelle

Bram Declercq

Bernard Ghiste

Patrick Pirotte

Maja Polackova

ALGEMENE DIRECTIE

Directeur zaakvoerder: Marie Gybels

ADMINISTRATIE EN ONTHAAL VAN AUTEURS

Eva Bullynck

JURIDISCHE DIENST

Olivia Verhoeven

ARTISTIEKE ACTIE EN PARTNERSCHAPPEN

Kate Christina Mayne

DOCUMENTATIE — VERDELING

Marie Vermandele

LICENTIES

Primaire rechten, toekenning van licenties: Oliva Verhoeven,
Eva Bullynck

Algemene contracten: Marie Gybels

Wettelijke licenties: Marie Gybels

INNINGEN

Primaire rechten: Olivia Verhoeven, Eva Bullynck

Algemene contracten en wettelijke licenties: Marie Gybels

Volgrecht: Hans Verhaegen

PROJECTEN EN INNOVATIE

Hans Verhaegen

BOEKHOUDING

Munkhdulam Naranbayasakh

SOFAM

Europees Huis van de Auteurs

Koninklijke Prinsstraat 87, 1050 Brussel

+32 (0)2 726 98 00

info@sofam.be

Ondernemingnummer 0419.415.330