

J A A R V E R S L A G 2 0 2 2

Verslag van het
bestuursorgaan aan
de algemene vergadering
van 15 mei 2023

EDITO.....	5
I.	
BEPALINGEN VAN HET WETBOEK VAN VENNOOTSCHAPPEN EN VERENIGINGEN	6
Ontwikkelingen en resultaten van de vennootschap.....	7
Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan.....	14
Omstandigheden die een aanzienlijke invloed op de vennootschap kunnen hebben.....	15
Risico's en onzekerheden.....	15
Onderzoek en ontwikkeling.....	16
Bijkantoren.....	16
Waarderingsregels.....	16
Gebruik van financiële instrumenten.....	19
II.	
BEPALINGEN VAN HET WETBOEK ECONOMISCH RECHT	22
Geweigerde licenties en redenen van weigering.....	23
Juridische structuur en bestuur.....	23
Vergoedingen en voordelen toegekend aan de personen die de activiteiten van de vennootschap beheren.....	24
Deelnemingen en mandaten.....	24
De verdelingen.....	25
Niet-verdeelbare sommen.....	27
Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.....	27
III.	
BEPALINGEN VAN HET KB VAN 25 APRIL 2014 BETREFFENDE DE ADMINISTRatieve EN BOEKHOUDKUNDIGE ORGANISATIE, DE INTERNE CONTROLE, DE BOEKHOUDING EN DE JAARREKENINGEN VAN DE VENNOOTSCHAPPEN VOOR HET BEHEER VAN AUTEURSRECHTEN EN NABURIGE RECHTEN ALSOOK DE INFORMATIE DIE ZIJ MOETEN VERSCHAFFEN	30
Tabel volgens artikel 23 van het K.B. van 25/04/2014.....	31
Nettokosten volgens definitie FOD Economie.....	33
Nieuwe leden.....	35
Raad van bestuur.....	38
Het team.....	38
Over de afbeeldingen.....	39



Benoît Bastin, *Les Madames*, 2021. Verzameling van de kunstenaar van houten en plastic gordijnroedes. Variabele afmetingen. SOFAM Prijs t.g.v. de 40ste editie van de Médiatine Prijs, Cultureel centrum Wolubilis.

EDITO

We wisten het op voorhand: 2022-23-24 zouden sleuteljaren worden voor SOFAM, en dus uitdagend. We zetten ons schrap voor onze topprioriteit, de omschakeling naar een nieuw digitaal platform-in-wording, noodzakelijk om onze diensten te optimaliseren. Zoals veel bedrijven die eenzelfde soort digitale transformatie meemaken, werkten we tot recent met wat ooit als vooruitstrevende systemen werden gezien. Maar het domein van de dataverwerking ontwikkelt zich vliegensvlug, en onze systemen waren op tien jaar tijd al flink verouderd. Ze worden nu heruitgevonden, naar hedendaagse normen.

Dit gebeurt allemaal achter de schermen, terwijl SOFAM's gebruikelijke diensten blijven doorlopen. Voor het kleine team dat alles bij SOFAM draaiende houdt, met een verdubbeling van een reeds intense taaklast, zou je deze vernieuwing kunnen vergelijken met een trein, waarvan we, al rijdende, aan hoge snelheid, verplicht zijn om de wielen één voor één te vervangen. Zonder te ontsporen. En dit terwijl we ervoor wensen te zorgen dat onze leden er niets of weinig van merken. Als we deze metafoor mogen doortrekken, althans wat het innen en verdelen van auteursrechten betreft, blijft het ons doel om onze leden een zo comfortabel mogelijke reis aan te bieden, zodat ze vlot op hun bestemming raken.

Ik wens mijn team te bedanken voor hun buitengewone inzet, oplossingsgerichtheid en paardenkracht tijdens deze buitengewone fase. De leden van ons vaste SOFAM-team, maar ook anderen die ons van tijd tot tijd bijstaan, verzetten bergen werk. Ze zorgen voor de magie die de transformatie soepel laat verlopen. Af en toe is er een kleine bobbel, maar we zullen er geraken.

Onze leden merken er nu en dan wél iets van: zo hebben we recent onze database geüpdatet. Zo'n massale data-verschuiving brengt onverwachte uitdagingen met zich mee, maar ook voordelen: degenen die we niet konden bereiken per email, belden we op. Het menselijke contact dat zo kan ontstaan, blijft voor ons betekenisvol. In een samenleving waarin data zo bepalend zijn, dringt het beeld van de auteur als mens en individu opnieuw naar voren. De aangename gesprekken die we met sommigen hadden, herinneren ons eraan hoe onze basistaken in essentie een menselijke aangelegenheid zijn.

SOFAM is gebouwd op een persoonlijke en menselijke aanpak. En dat is net hoe auteursrechten in continentaal Europa werken: een kunstwerk blijft, bij wet, verbonden aan het individu die het heeft gemaakt. Die verbinding geeft de maker, de auteur, de fotograaf, tekenaar, schilder... allerlei economische en morele rechten. Die rechten zijn niet alleen financieel, maar ook cultureel van betekenis. Door te weten wie een kunstwerk gemaakt heeft, zijn we bijvoorbeeld in staat om een kunstwerk te plaatsen binnen het oeuvre van die kunstenaar. De vermelding van het jaartal dat een artefact werd gemaakt laat ons toe om het te kaderen in de context waarin het tot stand is gekomen. De kennis van het individuele waaiert zo uit naar het collectieve: het gaat om culturele zelfkennis, een verhaal van vele 'zelden', verbonden met elkaar, dat mee ons collectieve bewustzijn bepaalt.

Wij maken bij SOFAM dagelijks de oefening om de vragen van individuele leden af te wegen tegen de noden van de collectieve verandering, noodzakelijk om een zo groot mogelijke impact te hebben op het welzijn van al onze leden. Om tegemoet te komen aan het extra werk dat een administratieve controle vereist heeft, terwijl twee leden van ons toch al kleine team buiten actie waren, hebben we bepaalde verdelingen noodgedwongen moeten uitstellen tot volgend jaar. Anderzijds hebben we, dankzij een focus op onderhandelingen, een groter, meer eerlijk, aandeel voor de beeldende disciplines kunnen vrijwaren. Zulke beslissingen worden meestal pas achteraf zichtbaar, bijvoorbeeld in een jaarverslag zoals deze. Zo kunnen we dit jaar met trots melden dat onze inningen van het voorbije jaar het hoogst zijn sinds onze oprichting: 4.309.416 €, dat is 1.222.614 € meer dan het jaar voordien. Onze inningen zijn moeilijk op voorhand in te schatten, maar tonen een stijgende tendens. Onze werkingskosten zijn verlaagd. 39 kunstenaars kregen een SOFAM Beurs 2022. En de hierboven besproken digitale transformatie vordert gestaag.

We danken jullie, onze leden, voor de fijne contacten, en jullie blijvend vertrouwen.

Marie Gybels, directeur en zaakvoerder
De leden van de raad van bestuur
SOFAM

I.

BEPALINGEN VAN HET WETBOEK VAN VENNOOTSCHAPPEN EN VERENIGINGEN

Ontwikkelingen en resultaten van de vennootschap

BALANS

ACTIVA		2022	2021
VASTE ACTIVA	20/28	243,691	57,123
Oprichtingskosten	20	0	0
Immateriële vaste activa	21	791	44,156
Materiële vaste activa	22/27	238,467	8,535
Terreinen en gebouwen	22	0	0
Installaties, machines en uitrusting	23	0	0
Meubilair en rollend materieel	24	5,425	8,535
Leasing en soortgelijke rechten	25	0	0
Overige materiële vaste activa	26	0	0
Activa in aanbouw en vooruitbetalingen	27	233,041	0
Financiële vaste activa	28	4,433	4,433
Verbonden ondernemingen	280/1	0	0
Deelnemingen	280	0	0
Vorderingen	281	0	0
Andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	282/3	0	0
Deelnemingen	282	0	0
Vorderingen	283	0	0
Andere financiële vaste activa	284/8	4,433	4,433
Aandelen	284	3,979	3,979
Vorderingen en borgtochten in contanten	285/8	454	454
VLOTTENDE ACTIVA	29/58	8,193,374	5,858,461
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (1/2)	0	0
Voorraden en bestellingen in uitvoering	3	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (1/2)	7,950	84,748
Handelsvorderingen	40	0	0
Overige vorderingen	41	7,950	84,748
Geldbeleggingen	50/53	3,844,270	3,844,271
Eigen aandelen	50	0	0
Overige beleggingen	51/53	3,844,270	3,844,271
Liquide middelen	54/58	4,287,659	1,807,069
Vorderingen op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		35,669	108,932
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (2/2)	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (2/2)	35,669	108,932
Overlopende rekeningen	490/1	17,826	13,441
TOTAAL DER ACTIVA	20/58	8,437,064	5,915,584

PASSIVA		2022	2021
EIGEN VERMOGEN	10/15	429,258	420,383
Kapitaal	10	141,700	139,964
Geplaatst kapitaal	100	141,700	139,964
Niet-opgevraagd kapitaal	101	0	0
Uitgiftepremies	11	28,062	20,923
Herwaarderingsmeerwaarden	12	0	0
Reserves	13	53,736	53,736
Overgedragen winst (verlies) (+) / (-)	14	205,760	205,760
Kapitaalsubsidies	15	0	0
Voorschotten aan vennoten op verdeling van de netto-activa	19	0	0
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	16	0	0
Voorzieningen voor risico's en lasten	160/5	0	0
Uitgestelde belastingen	168	0	0
SCHULDEN	17/49	8,007,806	5,495,201
Schulden op meer dan één jaar	17 (1/2)	0	0
Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (1/2)	955,617	657,248
Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	42	0	0
Financiële schulden	43	0	0
Kredietinstellingen	430/8	0	0
Overige leningen	439	0	0
Handelsschulden	44	640,710	368,893
Leveranciers	440/4	640,710	368,893
Te betalen wissels	441	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	46	0	0
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	45	139,568	73,792
1. Belastingen	450/3	68,615	13,920
2. Bezoldigingen en sociale lasten	454/9	70,953	59,872
Overige schulden	47/48	175,339	214,564
Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		7,051,332	4,837,882
Schulden op meer dan één jaar 1	17 (2/2)	1,354,384	709,680
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		0	0
B. Geïnde en te verdelen rechten		1,354,384	709,680
1. Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		0	0
2. Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		1,354,384	709,680
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		0	0
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (art. XI.254 WER)		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		0	0

Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (2/2)	5,696,947	4,128,202
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		70,681	63,509
B. Geïnde en te verdelen rechten		5,158,574	3,506,515
1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		5,105,389	3,447,648
2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		0	0
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		53,185	58,867
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		439,390	535,558
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		427,598	535,558
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (art. XI.254 WER)		11,792	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		28,303	22,621
Overlopende rekeningen	492/3	858	71
TOTAAL DER PASSIVA	10/49	8,437,064	5,915,584

RESULTATENREKENING

RESULTATENREKENING		2022	2021
Bedrijfsopbrengsten	70/74	585,151	618,470
Omzet	70	581,610	614,111
Andere bedrijfsopbrengsten	74	3,541	4,359
Bedrijfskosten	60/64	-580,157	-597,196
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen	60	0	0
Diensten en diverse goederen	61	-210,376	-225,788
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	62	-472,455	-447,219
Afschrijvingen en waardeverminderingen op vaste activa	630	-3,902	-7,396
Waardeverminderingen op voorraden	631/4	0	0
Voorzieningen voor risico's en kosten	635/7	0	0
Andere bedrijfskosten	640/8	106,576	83,208
Bedrijfswinst	70/64	4,994	21,275
Bedrijfsverlies	64/70	0	0
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor eigen rekening	75	40	52
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor eigen rekening	65	-724	-19,176
Winst uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	70/65	4,310	2,151
Verlies uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	65/70	0	0
Uitzonderlijke opbrengsten	76	0	0
Uitzonderlijke kosten	66	0	0
Winst van het boekjaar vóór belasting	70/66	4,310	2,151
Verlies van het boekjaar vóór belasting	66/70	0	0
Belastingen op het resultaat	67/77	-4,310	-2,151
Winst van het boekjaar	70/67	0	0
Verlies van het boekjaar	67/70	0	0

RESULTAATVERWERKING

In de verwerking van het resultaat wordt vermeld wat er met de winst of het verlies gedaan wordt aan einde van een boekjaar.

RESULTAATVERWERKING VAN DE VENNOOTSCHAP		2022	2021
Te bestemmen winst (verlies)		9906	205,760
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar	(9905)	0	0
Overgedragen winst (verlies) van het vorige boekjaar	14P	205,760	205,760
Onttrekking aan de eigen middelen		791/2	0
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	791	0	0
aan de reserves	792	0	0
Toevoeging aan het eigen vermogen		691/2	0
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
Over te dragen winst (verlies)		(14)	205,760
Tussenkost van de vennoten in het verlies		794	0
Uit te keren winst		694/6	0
Vergoeding van het kapitaal	694	0	0
Bestuurders of zaakvoerders	695	0	0
Andere rechthebbenden	696	0	0
RESULTAATVERWERKING RECHTHEBBENDEN		2022	2021
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden	751.2.	0	0
Rente		0	0
Andere financiële opbrengsten		0	0
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		0	0
Kosten van schulden	650.2.	0	0
Waardeverminderingen op andere vlottende activa dan bedoeld onder II E.		0	0
Toevoegingen (terugnemingen)	651.2.	0	0
Andere financiële kosten	652.2/9.2.	0	0
Overdrachten en aanrekeningen van de financiële opbrengsten en de kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		0	0

ANALYSE VAN DE GLOBALE RESULTATEN

De inningen

De inningen vertegenwoordigen alle bedragen van rechten die SOFAM in naam van haar leden incasseert. Ze zijn afkomstig van de licenties die SOFAM afsluit voor individuele leden of voor het hele repertoire van werken dat zij beheert, maar ook van de exploitaties van de werken die bij wet alleen door een collectieve beheersmaatschappij kunnen worden beheerd.

In 2022 bedraagt het totaal aan inningen van rechten 4.309.416 € ten opzichte van 3.086.802 € in 2021. Dit zijn de hoogste inningen door SOFAM sinds haar oprichting.

Totale inningen

	BUDGET	INNINGEN	FACTURATIE
Primaire rechten	570,226	401,629	403,174
Kabel	973,842	860,376	860,376
Kopiëren voor eigen gebruik	180,758	753,895	753,895
Reprografie	669,781	1,782,525	1,791,026
Uitzondering onderwijs	141,985	291,946	303,632
Leenrecht	146,058	93,898	93,898
Volgrecht	33,519	125,147	130,470
Totaal	2,716,169	4,309,416	4,336,472

Waarvan inningen uit het buitenland

Primaire rechten	101,152
Kabel	181,586
Kopiëren voor eigen gebruik	53,402
Reprografie	22,052
Uitzondering onderwijs	8,193
Leenrecht	18,428
Volgrecht	12,866
	397,679

Evolutie van de inningen

	2022	2021	2020	2019	2018	2017	Gemiddelde
Primaire rechten	401,629	239,910	336,869	619,218	323,633	475,335	399,432
Kabel	860,376	851,846	1,877,223	512,998	467,276	580,276	858,332
Kopiëren voor eigen gebruik	753,895	522,962	313,540	1,011,739	46,996	331,918	496,841
Reprografie	1,782,525	1,113,263	726,825	354,461	938,391	137,975	842,240
Uitzondering onderwijs	291,946	164,641	132,371	135,909	124,536	0	141,567
Leenrecht	93,898	140,164	152,415	148,044	165,725	583,107	213,892
Volgrecht	125,147	54,017	41,177	16,146	31,451	8,759	46,116
Inningen	4,309,416	3,086,802	3,580,419	2,798,514	2,098,008	2,117,369	2,998,421
Evolutie	39.61%	-13.79%	27.94%	33.39%	-0.91%	-12.79%	
ten opzichte van het gemiddelde	43.72%						

Verklaring van merkwaardige evoluties

Wat de primaire rechten betreft, is de groei van de inning vooral toe te schrijven aan rechten uit het buitenland, die zich na twee jaar van daling, als gevolg van de COVID-crisis, hebben hersteld. Ook de totale inning van collectieve rechten is toegenomen, evenals de inning van volgrechten.

Reprografie en prints

De ontvangsten voor de reprografie en de prints bedragen 1.782.525 € tegenover 1.113.263 € in 2021.

Deze stijging is te wijten aan een stijging van de inningen van REPROBEL in het boekjaar 2021 en is toe te schrijven aan bedragen die werden geïnd naar aanleiding van gunstige evoluties in bepaalde rechtsgedingen tegen de fabrikanten van kopieerapparaten. Repobel heeft in 2021 in totaal 27.951.995 € geïnd, tegenover 23.624.536 € in 2020. In 2022 zijn de totale inningen van Repobel echter gedaald (26 484 881 €).

Kopiëren voor eigen gebruik

De ontvangsten voor het kopiëren voor eigen gebruik bedragen 753.895 € tegenover 522.962 € in 2021. Vanaf het referentiejaar 2017 is het aandeel van grafische, plastische en literaire werken gestegen van 9,50% naar 13,50% en vervolgens naar 19,36% in de primaire verdeling tussen de verschillende repertoires (geluidswerken, audiovisuele werken, grafische, plastische en literaire werken) binnen AUVIBEL. De totale inningen van AUVIBEL voor de privékopieervergoeding zijn gestegen in 2022 en bedragen 20.967.098 € tegenover 16.712.516,33 € in 2021. Deze stijging is het gevolg van nieuwe tarieven die sinds 1 april 2022 gelden voor apparaten en dragers die al onder de vergoedingsregeling vallen, maar ook van de opname van nieuwe apparaten (computers, printers en e-readers) in de vergoedingsregeling.

Volgrecht

De inningen van het volgrecht zijn sterk gestegen met het einde van de COVID-crisis en dankzij een betere opvolging van de werking van het uniek platform. 93% van de inningen (117.604 €) zijn afkomstig van verkopen in België.

Openbaar leenrecht

De daling van de inningen voor openbaar leenrecht is te wijten aan een daling van de inningen bij Repobel en een daling van het aandeel van grafische en plastische werken in de verdeling tussen de verschillende categorieën van werken.

De kosten

De kosten voor 2022 zijn als volgt:

	BUDGET	KOSTEN
Diensten en diverse goederen	263,330	210,376
Personeelskosten	445,916	472,455
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	46,574	3,902
Overige kosten	31,600	21,095
Financiële kosten	1,000	718
Recuperatie van kosten	-127,323	-126,249
Overige opbrengsten	-1,550	-648
Financiële opbrengsten	-500	-40
Totaal	659,046	581,610

De uitgaven voor diensten en andere goederen zijn lager dan gebudgetteerd. We voorzagen een extra 20.000 euro om onze communicatie te versterken met de hulp van een extern bedrijf. Dit project werd niet gerealiseerd. Verder hebben we een beroep moeten doen op een interimkracht om de langdurige afwezigheid van onze boekhouder op te vangen. Deze kosten waren niet voorzien.

De personeelskosten overschrijden het gebudgetteerd bedrag: wij hebben een nieuw personeelslid in dienst moeten nemen bij de auteursdienst ter vervanging van een personeelslid dat eveneens afwezig is.

De kosten voor de ontwikkeling van de IT-tool (233.000 € eind 2022) zijn opgenomen in de vaste activa in 2022. Er zijn dus geen afschrijvingskosten. Wanneer de tool tegen eind 2023 operationeel is, worden deze kosten in 5 jaar afgeschreven, d.w.z. ongeveer 47.000 euro per jaar op basis van de huidige facturen.

Evolutie van de kosten en van de ratio van de inhoudingen op de inningen

	2022	2021	2020	2019	2018	2017	Gemiddelde
Netto kosten	581,610	614,111	549,380	498,098	499,351	459,863	533,736
Inningen	4,309,416	3,086,802	3,580,419	2,798,514	2,098,008	2,117,369	2,998,421
Ratio	13.50%	19.89%	15.34%	17.80%	23.80%	21.72%	17.80%

De verhouding tussen de netto kosten en de inningen bedraagt 13,50 % in 2022. Dit is het laagste kostenpercentage dat SOFAM tot nu toe heeft bereikt en een rechtstreeks gevolg van de stijging van de inningen.

De uitgaven werden als volgt gefinancierd:

	2022	
Inhoudingen op rechten	581,610	13,50 %
Primaire rechten	70,891	17,70 %
Kabelrechten	96,793	11,30 %
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	105,545	14 %
Reprografierechten	249,206	14 %
Uitzondering onderwijs	40,872	14 %
Leenrecht	12,968	13,80 %
Volgrechten	5,334	4,30 %

De netto kosten worden uitgesplitst aan de hand van de statutaire inhoudingen per exploitatiewijze (zie de tabel in artikel 23, blz. 31).

Resultaat

Het resultaat van het boekjaar is nul. Alle geïnde rechten werden, na aftrek van de kosten, op de schuldenrekening aan de rechthebbenden gezet.

Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan

Tussen de datum van afsluiting van het boekjaar en de datum van goedkeuring van de jaarrekening door het bestuursorgaan hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan die van invloed zouden kunnen zijn op het vermogen, de economische of financiële situatie en/of de resultaten van de vennootschap.

Omstandigheden die een aanzienlijke invloed op de vennootschap kunnen hebben

Na een controle van haar verdelingen voor de jaren 2017 tot 2019 door de Algemene Directie Economische Inspectie (Controledienst van de beheersvennootschappen van auteursrechten en naburige rechten) heeft SOFAM op 12 januari 2023 een waarschuwing ontvangen wegens inbreuken op de artikelen XI 248 en volgende van het WER en op het Koninklijk Besluit van 25 april 2014 tot uitvoering van deze artikelen. SOFAM moet de vastgestelde tekortkomingen verhelpen en haar situatie uiterlijk op 30 juni 2023 regulariseren.

Indien de vastgestelde tekortkomingen niet binnen de aangegeven termijn zijn rechtgezet, kan de minister of, in voorkomend geval, de speciaal daartoe aangewezen ambtenaar een van de in artikel XVII.21 bedoelde rechtsvorderingen instellen en/of de in de artikelen XV.66/1 en XV.66/2 van het WER bedoelde administratieve sancties opleggen, die voorzien in de volgende maatregelen:

- bekendmaking van de tekortkoming;
- een administratieve geldboete van 100 tot 110.000 €;
- gehele of gedeeltelijke intrekking van de vergunning om de activiteit uit te oefenen in geval van ernstige of herhaalde inbreuken.

Risico's en onzekerheden

INFLATIERISICO

Het inflatierisico lijkt geleidelijk af te nemen. Volgens het Federaal Planbureau zou de jaarlijkse inflatie 4,2% bedragen in 2023 en 3% in 2024, tegenover 9,59% in 2022. De stijging van de «gezondheidsindex», die onder meer wordt gebruikt om de indexering van de lonen en huren te berekenen, zou 4,5% bedragen in 2023 en 3,3% in 2024, tegen 9,25% in 2022.

TECHNOLOGISCH EN OPERATIONEEL RISICO

Het bedrijf staat voor grote uitdagingen. De markt waarin zij actief is, evolueert sterk met de versnelde ontwikkeling van technologieën die de manier waarop werken worden gecreëerd en “geconsumeerd” beïnvloeden.

Zij moet steeds grotere hoeveelheden data beheeren en de complexiteit van de regelgeving verwerken.

Bovendien is de vennootschap gestart met de essentiële vernieuwing van haar IT-instrumenten om via technologie haar activiteiten op het gebied van de inning en de verdeling van rechten aanzienlijk te verbeteren en auteurs en gebruikers een snelle en soepelere dienstverlening te bieden. Technische ontwikkelingen en hoge ontwikkelingskosten brengen ook uitdagingen en risico's met zich mee.

CYBERVEILIGHEID

Cyberbeveiliging en gegevensbeveiliging vormen ons grootste risico.

Een “security first”-aanpak is nodig en cyberbeveiliging moet deel uitmaken van ons DNA. De vennootschap moet ervoor zorgen dat alle personeelsleden op de hoogte zijn van deze materie en er voortdurend in worden opgeleid.

Beroep bij het grondwettelijk hof

Google, Spotify, Meta, Streamz en de producenten van fonogrammen (Sony Music, Universal, Warner Music en anderen) hebben bij het Grondwettelijk Hof beroep ingesteld tot gedeeltelijke vernietiging van de wet van 19 juni 2022 tot omzetting van richtlijn (EU) 2019/790 van het Europees Parlement en de Raad van 17 april 2019 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten in de digitale eengemaakte markt. Zij vorderen de vernietiging van de artikelen 39, 54, 60 en 62 van de wet van 19 juni 2022. Zij stellen dat deze artikelen in strijd zijn met de beginselen van gelijkheid en non-discriminatie die worden gewaarborgd door de artikelen 10 en 11 van de Grondwet, gelezen in samenhang met de vrijheid van ondernemerschap. De artikelen 54, 60 en 62 van de wet van 22 juni 2022 verlenen auteurs en uitvoerende kunstenaars een niet-overdraagbaar recht op vergoeding van platforms voor het delen en streamen van beschermde inhoud, waarvan geen afstand kan worden gedaan en dat moet worden onderworpen aan verplicht collectief beheer. Deze artikels beantwoorden aan de doelstelling van artikel 17 van de richtlijn om de “waardekloof” te dichten, dat wil zeggen het verschil in waarde die platforms voor het delen van online-inhoud ontvangen als gevolg van de exploitatie van beschermde werken door deze platforms en de rechthebbenden.

Onderzoek en ontwikkeling

Niet van toepassing

Bijkantoren

Niet van toepassing

Waarderingsregels

De waarderingsregels werden als volgt vastgelegd:

VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

ANDERE VORDERINGEN (VOOR DE AUTEURS)

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

GELDBELEGGINGEN

De waarden worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

LIQUIDE MIDDELEN

De fondsen of de liquide middelen worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

OVERLOPENDE REKENINGEN

Hieronder worden de kosten en inkomsten van het afgesloten boekjaar verstaan die in het nieuwe boekjaar werden gefactureerd of facturen die zijn ontvangen in het nieuwe boekjaar maar behoren tot het afgesloten boekjaar.

KAPITAAL

Het kapitaal wordt berekend in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

Reserves 53.736 €
Onbeschikbare reserves: 18.550 €
Beschikbare reserves: 35.186 €

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

Niet van toepassing.

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit betreft reserves op te verdelen netto rechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

SCHULDEN OP MINDER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit betreft de rekeningen van klasse 489 waarin de auteursrechten zijn opgenomen die een schuld tegenover de auteurs vormen die voortvloeit uit de beheersactiviteit van de rechten. Het gaat hier onder meer om:

- A. Schulden op rechten in afwachting van inning
- B. Te verdelen geïnde rechten
 1. Niet-gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 2. Gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling
 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar – art. xl 254 WER)
- D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten

FINANCIËLE OPBRENGSTEN

De financiële opbrengsten verkregen via korte termijn beleggingen worden op hun vervaldatum gewaardeerd.

AFSCHRIJVINGEN

De vaste activa worden geëvalueerd tegen de aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden pro rata temporis afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur, naargelang het type goed.

Informatiemateriaal: 3 jaar

Kantoor materiaal: 5 jaar

Kantoor meubilair: 10 jaar

Rollend materieel: 4 jaar

Gebouw: 33 jaar

Aankopen van minder dan 1000 €: directe aanrekening in hetzelfde jaar

SCHEIDING VAN DE VERMOGENS

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passiefzijde van de balans. Alle rekeningen van klasse 489 vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïndividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap. Voor het beheer van de financiële stromen werden twee types bankrekeningen geopend:

de ene voor het beheer van de inningen en de verdelingen

de andere voor de betaling van de kosten.

DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN

De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederdemeerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald, overeenkomstig hetgeen wordt voorgeschreven door artikel XI 254 WER.

Als zo'n meerderheid ontbreekt, wordt hiervoor een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist.

BESTEMMING VAN RECHTEN VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

Op grond van artikel XI 258 WER kan enkel de algemene vergadering met een meerderheid van twee derde van de stemmen van de aanwezige of vertegenwoordigde vennoten beslissen dat ten hoogste 10% van de geïnde bruto rechten kan worden bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Die rechten zullen op een aparte rekening worden gezet. De toekenning en het gebruik ervan worden ieder jaar vermeld in een verslag van de raad van bestuur dat wordt voorgelegd aan de algemene vergadering.

OMZET

SOFAM verdeelt enkel de geïnde sommen en de kosten die nodig zijn om de activiteiten te dekken mogen alleen worden afhouden van de reële inningen. Daarom kan de omzet enkel worden vastgesteld op basis van werkelijke en vaststaande elementen. Dit zorgt ervoor dat alleen de op te stellen facturen in de boekhouding worden ingegeven en dat ook enkel die in aanmerking genomen worden om de omzet te bepalen die tijdens het jaar werd gerealiseerd. Er worden geen voorzieningen op basis van schattingen aan de rekeningen toegevoegd zonder bewijselementen.

UITGAVEN

Om dezelfde voorzichtige aanpak te respecteren, geven wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en voorzien wij enkel de vaststaande uitgaven.

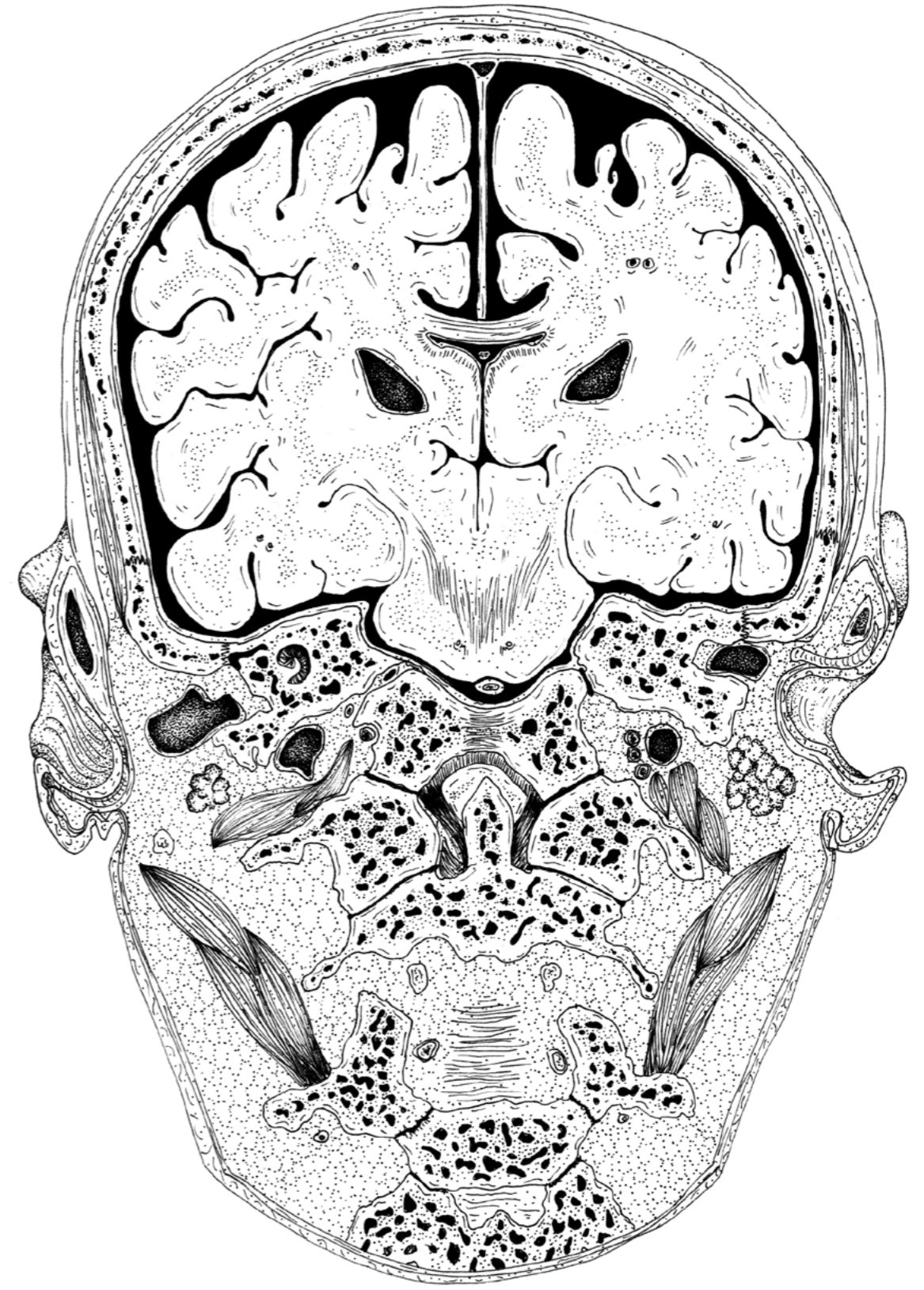
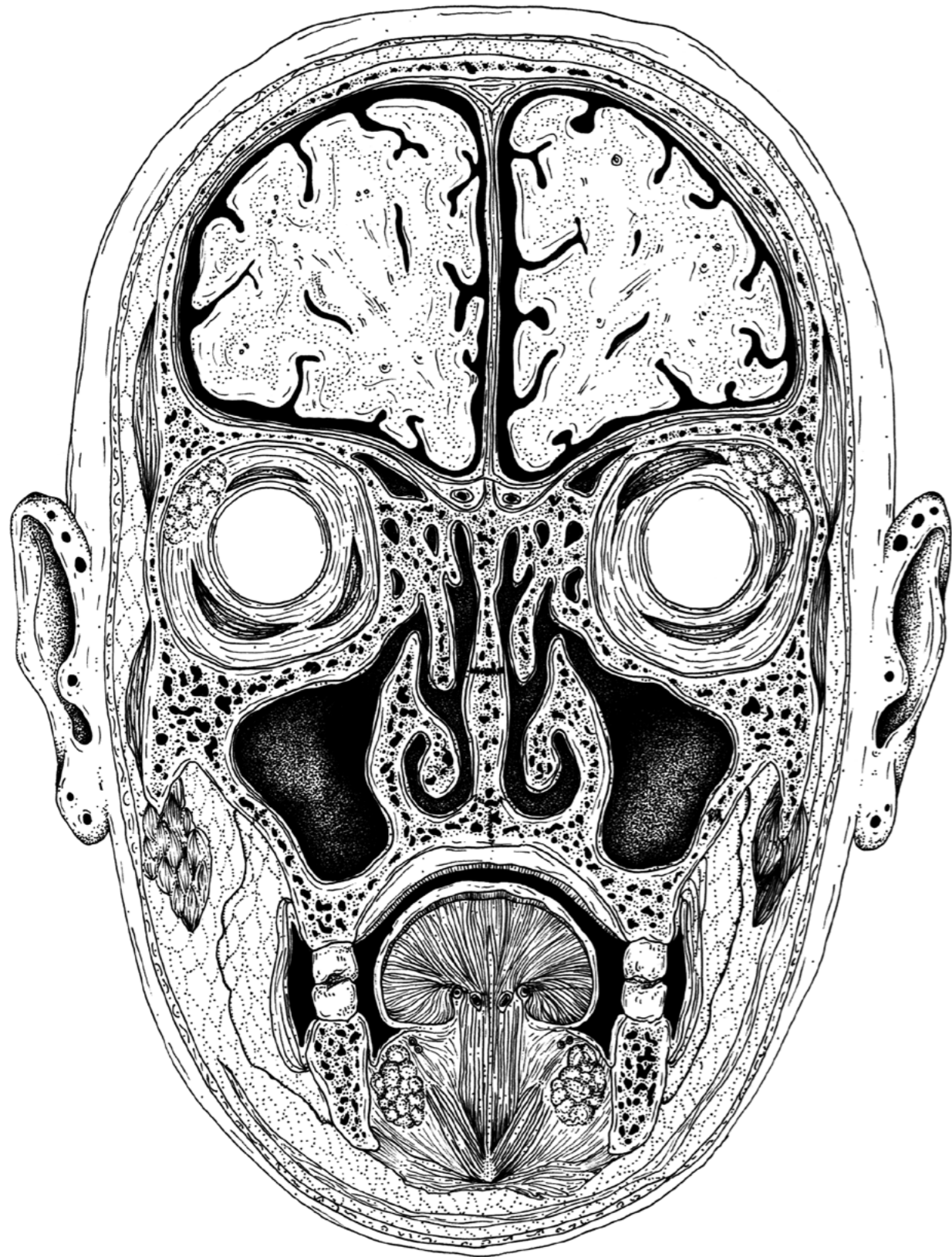
OVERSCHOT OF TEKORT VAN INHOUDINGEN OP RECHTEN

Tijdens het jaar worden voorlopige percentages bepaald om een werkingsbudget te kunnen opstellen.

Aangezien het niveau van de inningen op voorhand niet exact kan worden ingeschat, vertonen de inhoudingen op het einde van het jaar een overschot of een tekort. Op het einde van het jaar wordt dit overschot of tekort gecompenseerd door het teveel of het tekort in de verdeling van de collectieve rechten van het huidige/komende jaar in te geven.

Gebruik van financiële instrumenten

SOFAM heeft een deel van haar liquiditeiten ten belope van 1,5 miljoen euro belegd in een tak 26-product. Deze belegging biedt een gegarandeerd rendement aan voor een beperkte duur.



II.

BEPALINGEN VAN HET WETBOEK ECONOMISCH RECHT

Geweigerde licenties en redenen van weigering

SOFAM heeft tijdens 2022 geen licentie geweigerd aan de gebruikers van haar repertoire.

Juridische structuur en bestuur

PARTICIPATIEF BESTUUR

SOFAM is een coöperatieve vennootschap die in 1979 door auteurs is opgericht. Haar statuten zijn meerdere malen gewijzigd, voor het laatst op 9 juni 2021. Haar vennoten zijn de auteurs van werken van visuele kunsten en hun rechthebbenden die door het bestuursorgaan zijn toegelaten en de statuten van de vennootschap hebben aanvaard. SOFAM werd door Ministerieel Besluit van 1 september 1995 gemachtigd om haar activiteiten in België uit te voeren.

Het maatschappelijke doel van SOFAM is het beheer van de auteursrechten van haar vennoten en lastgevers in België en in het buitenland, en in het bijzonder de inning en de verdeling van de vergoedingen die voortvloeien uit deze rechten. Zij staat ook in voor de verdediging van de materiële en morele belangen van haar vennoten en lastgevers.

VOorzitterschap en zaakvoering

De voorzitter van het bestuursorgaan wordt tijdens de eerste vergadering van het bestuursorgaan volgend op de algemene vergadering onder de bestuurders verkozen.

De directeur zaakvoerder, die geen vennoot is, wordt benoemd door het bestuursorgaan. Hij/zij draagt bij tot de ontwikkeling van het beleid van de vennootschap en de bepaling van de strategie. De directeur is verantwoordelijk voor het dagelijks bestuur van de vennootschap onder het gezag en de controle van het bestuursorgaan. De rol en de taken van de directeur zaakvoerder zijn omschreven in artikel 41 van de statuten van de vennootschap.

HET BESTUURSORGaan

Het bestuursorgaan bestaat uit 3 tot 10 bestuurders die door de algemene vergadering worden verkozen. De bestuurders worden zoveel mogelijk gekozen uit de verschillende artistieke disciplines: fotografen, schilders, beeldhouwers, tekenaars, illustratoren, grafici, ontwerpers, videokunstenaars en architecten. Zij worden gekozen op basis van hun competentie, ervaring, onafhankelijkheid en moreel gezag.

De bestuurders ondertekenen jaarlijks een verklaring over elk feitelijk of potentieel conflict tussen hun persoonlijke belangen en die van de beheermaatschappij of tussen hun verplichtingen ten aanzien van de beheermaatschappij en die ten aanzien van enige andere natuurlijke of rechtspersoon.

De samenstelling, de rol en de taken van het bestuursorgaan zijn vastgelegd in artikels 31 en volgende van de statuten van de vennootschap.

ALGEMENE VERGADERINGEN

Tijdens de algemene vergadering benoemen de vennoten hun vertegenwoordigers in het bestuursorgaan voor een termijn van drie jaar en keuren ze de jaarrekeningen van de vennootschap goed.

Zo stemmen de vennoten elk jaar in mei op de gewone algemene vergadering over het jaarverslag, de rekeningen van het afgelopen jaar en de resoluties. De algemene vergadering is tevens bevoegd om het algemeen beleid van de vennootschap te bepalen, met inbegrip van het algemeen beleid inzake de verdeling van de aan de rechthebbenden verschuldigde rechten en het algemeen beleid inzake de inhoudingen op de inkomsten

uit de rechten en op de inkomsten die voortvloeien uit de belegging van de inkomsten uit de rechten.

Over de voorgestelde statutenwijzigingen wordt gestemd op een buitengewone algemene vergadering.

Het verloop en de bevoegdheden van de algemene vergadering zijn vastgelegd in de artikelen 45 en volgende van de statuten van de vennootschap.

ALGEMEEN BELEID

Overeenkomstig artikel XI 248/4 van het Wetboek van Economisch Recht is het aan de vennoten om het algemeen beleid van de vennootschap te bepalen met betrekking tot een aantal gebieden: verdeling van de rechten, inhoudingen op rechten, belegging van rechten, gebruik van “niet-verdeelbare” rechten en toewijzing van rechten voor culturele, sociale of educatieve doeleinden.

Deze algemene beleidslijnen werden aangenomen op de gewone algemene vergaderingen van 20 mei 2019 en 18 mei 2020. Deze zijn te raadplegen op de website van SOFAM.

CONTROLE

De rekeningen van de vennootschap worden gecontroleerd door een commissaris. De beheersactiviteiten worden ook gecontroleerd door de controledienst van de beheersvennootschappen voor auteursrechten en naburige rechten van de FOD Economie.

De vennootschap heeft een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden alsook een klachtenprocedure.

Vergoedingen en voordelen toegekend aan de personen die de activiteiten van de vennootschap beheren

De functie van bestuurder wordt gratis uitgeoefend. In 2022 hebben geen terugbetalingen van uitgaven in verband met de functie van bestuurder plaatsgevonden. Er waren geen verrichtingen waarbij een bestuurder een strijdig belang met dat van de vennootschap had.

Deelnemingen en mandaten

SOFAM is een stichtende vennoot van AUVIBEL cv. Het heeft ingeschreven op een aandeel in het kapitaal van AUVIBEL voor een bedrag van 2.478,94 €. SOFAM zetelt in de raad van bestuur van AUVIBEL en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs van audiovisuele werken (CAV) en van auteurs van grafische, plastische, fotografische en literaire werken (CALF).

SOFAM is een vennoot van de cv REPROBEL en heeft ingeschreven op 6 aandelen voor een bedrag van 1500 EUR. SOFAM zit in de raad van bestuur van REPROBEL en is vertegenwoordigd in het college van auteurs. Zij heeft een beheermandaat gegeven voor de “inning op mandaatbasis voor prints en digitaal hergebruik van auteursrechtelijk beschermde werken/uitgaven”.

SOFAM heeft SABAM gemachtigd om het dagelijks beheer uit te voeren van het unieke platform voor het volgrecht.

SOFAM heeft vertegenwoordigingscontracten ondertekend met de vennootschappen ADAGP, PICTORIGHT, BILDUPPHOVSRAAT, BONO, SPA, SIAE, DACS, BILDKUNST,

BILDRECHT, ARS, VEGAP, SOCAN, HUNGART, OOA-S, GCA, PROLITTERIS, APSAV, LATGAA, RAO, SACVEN, SAVA, VISARTA, VISDA en COPYRIGHT AGENCY, die haar repertoire in het buitenland vertegenwoordigen. SOFAM heeft ook unilaterale vertegenwoordigingscontracten gesloten met ASCRL (VS), CARCC (Canada) en SAIF (Frankrijk) om hun repertoire in België te vertegenwoordigen.

SOFAM is gevestigd in het Europees Huis van Auteurs en deelt deze locatie met andere beheersvennootschappen en verenigingen.

SOFAM is lid van de International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC), de Europese belangenorganisatie European Visual Artists (EVA) en OnLineArt ivzw. Het is een geassocieerd lid van de International Federation of Reprographic Rights Organisations (IFRRO).

De verdelingen

VERDEELDE RECHTEN

De verdeelde bedragen komen overeen met de geïndividualiseerde bedragen die in elke categorie aan de respectieve auteurs worden toegewezen in functie van de verdeelreglementen.

In 2022 werden de volgende verdelingen van collectieve rechten uitgevoerd:

- Kabelrechten: jaar 2021
- rechten kopiëren voor eigen gebruik audiovisuele werken: jaar 2019
- rechten kopiëren voor eigen gebruik audiovisuele werken: saldo reserve 2012
- rechten kopiëren voor eigen gebruik alleenstaande beelden: jaar 2020
- reprografie: jaar 2021
- uitzondering onderwijs: jaren 2020 (digitaal) en 2021
- openbaar leenrecht: jaar 2019
-

De individuele verdelingen worden dagelijks gedaan.

SOFAM betaalde aan haar auteurs:

2022	2021	2020	2019	2018	2017	Gemiddelde
1,250,792	2,193,872	2,337,715	2,164,772	1,854,113	1,329,919	1,855,197
-42.99%	-6.15%	7.99%	16.76%	39.42%	15.86%	

NIET VERDEELDE RECHTEN

SOFAM voldoet naar beste vermogen aan de wettelijke verplichting om de verschuldigde bedragen regelmatig te verdelen en uit te betalen aan de rechthebbenden. Zij heeft haar kalender voor de verdelingen aangepast om de in de artikelen XI 252 §2 WER en XI 260 §3 WER bepaalde verdelingstermijnen te eerbiedigen.

Rechten ontvangen van onze buitenlandse zustermaatschappijen moeten in principe binnen 6 maanden na ontvangst worden betaald. Onze zustermaatschappijen betalen op verschillende tijdstippen van het jaar en wij groeperen de inningen om redenen van efficiëntie. Om deze reden worden de rechten later verdeeld dan de wettelijk vastgestelde termijn van 6 maanden. Een deel van de auteursrechten wordt ook op de rekening van de auteur gezet en pas uitbetaald zodra het totale bedrag van die rechten 25 € bereikt. Het totaalbedrag van deze rechten is 453.028 €.

De rechten ontvangen van de vennootschappen AUVIBEL en REPROBEL zijn onderworpen aan dezelfde termijn van 6 maanden. Deze rechten zijn de vergoeding voor het kopiëren

voor eigen gebruik, voor de onderwijsuitzondering, voor de openbare uitlening en voor de reprografie, die wij om dezelfde reden van efficiëntie slechts eenmaal per jaar uitdelen. Deze rechten bedragen 878.228 €. Wij hebben de aan onze buitenlandse zustermaatschappijen verschuldigde auteursrechten (17.740 €) niet binnen de wettelijke termijn kunnen betalen wegens een gebrek aan operationele middelen.

De bedragen die SOFAM rechtstreeks van de gebruikers int, moeten in beginsel worden verdeeld binnen 9 maanden na het einde van het boekjaar waarin deze rechten zijn geïnd. Het totale bedrag aan rechten dat in deze termijn niet is uitgekeerd, beloopt 588.542 €.

De redenen waarom deze rechten nog niet werden uitgekeerd zijn divers:

- Bepaalde rechten worden door SOFAM geïnd op grond van algemene contracten, in overeenstemming met artikel XI 263 WER. Met dergelijke algemene contracten verleent SOFAM de toestemming om de werken van de auteurs die zij vertegenwoordigt onder bepaalde voorwaarden en tegen de jaarlijks betaling van een forfaitair bedrag te gebruiken. SOFAM krijgt helaas niet altijd de nodige informatie van de gebruikers om de geïnde rechten te kunnen verdelen en moet daarom zelf op zoek gaan naar documentatie over het gebruik van de werken van de auteurs die zij vertegenwoordigt. Soms geeft een auteur het gebruik van een van zijn werken pas aan lang na dit gebruik. SOFAM wenst voorzichtig te werk te gaan en is van mening dat ze de rechten gedurende een langere periode dan de door de wet voorziene termijn ter beschikking moet houden van de auteurs.
- Sommige rechten die zijn toegekend op basis van de verdeelreglementen zijn nog niet uitbetaald, omdat de verklaringen van de betrokken auteurs nog aan een controle door SOFAM onderworpen zijn. Ook kan het zijn dat aanvullende informatie nodig is over de contractuele bepaling van de rechten. Soms moet de nalatenschap van een overleden auteur nog geregeld worden. In het geval van co-auteurschap kan er nog onzekerheid bestaan over het deel van de rechten dat toekomt aan elk van de auteurs.
- Tot slot is het ook mogelijk dat SOFAM de rechten nog niet aan de betrokken auteurs heeft kunnen uitbetalen, omdat de vereiste gegevens om de betaling uit te voeren ontbreken. SOFAM stort de verschuldigde bedragen pas aan de rechthebbenden wanneer zij over een correct fiscaal adres en een correct bankrekeningnummer beschikt. SOFAM vraagt actief naar de ontbrekende gegevens via e-mail, gewone en aangetekende brieven.

Een deel van de te verdelen collectieve rechten wordt per categorie (foto's, andere visuele werken, teksten) ingehouden. Dit ingehouden deel heet "gereserveerde rechten" en dient om vergoedingen te kunnen betalen voor laattijdige aangiften van rechthebbenden of om eventuele fouten in de aangiften of rechtenverdelingen te kunnen rechtzetten. Hoelang de rechten gereserveerd blijven, hangt af van de wettelijke verjaringstermijn en het type recht (3 jaar, 5 jaar, 10 jaar). Elk jaar worden reserves vrijgemaakt en verdeeld. Het totale bedrag van de gereserveerde rechten is 1.354.384 €.

De niet-verdeelde rechten zijn eind 2022 in totaal gestegen. De langdurige afwezigheid van twee personeelsleden van een team dat slechts 5,5 VTE telt, heeft ons gedwongen het personeel anders in te zetten. Een controle van de verdelingen door de controledienst van de beheersvennootschappen en een controle door de belastingdienst om de aard van de verdeelde bedragen te toetsen aan het fiscale regime van de auteursrechten hebben ook een deel van onze middelen ingenomen. Ten slotte hebben wij gewerkt aan de ontwikkeling van ons IT-systeem, dat essentieel is voor een efficiënter beheer van de rechten.

Dit zijn de voor 2022 geplande verdelingen die we hebben moeten uitstellen. Deze verdelingen worden in 2023 uitgevoerd boven op de verdelingen voor dat jaar:

- reprografie: jaren 2020 (2e deel) en 2018 (4de deel)
- reprografie: reserves jaren 2012 en 2017
- kabel: reserve jaar 2019
- onderwijsuitzondering: reserve jaar 2017
- openbaar leenrecht: reserve jaar 2012

Niet-verdeelbare sommen

Eind 2022 zijn er niet-verdeelbare sommen primaire rechten t.b.v. 11.792 €.

Geïnde vergoedingen die niet met zekerheid kunnen worden toegewezen, worden aangemerkt als niet-verdeelbare sommen en worden onder de rechthebbenden van de desbetreffende categorie verdeeld op de wijze die in een algemene vergadering met een tweederde meerderheid is goedgekeurd, overeenkomstig de bepalingen van artikel XI 254 WER.

Bij gebreke van een dergelijke meerderheid beslist een nieuwe, speciaal daartoe bijeengeroepen algemene vergadering met gewone meerderheid.

Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden

De activiteiten van SOFAM beperken zich niet alleen tot het innen en uitbetalen van de rechten. SOFAM verzekert ook tal van 'verenigingsdiensten':

- verstrekken van juridisch advies aan de auteurs en aan de gebruikers van het repertorium;
- verdediging van de belangen en van de auteursrechten voor alle leden;
- opvolging van de ontwikkelingen van het auteursrecht in binnen- en buitenland;
- ondersteuning van allerhande (professionele en culturele) activiteiten;
- uitreiking van beurzen, partnerschappen met culturele spelers, kunsthogescholen e.a.

Een deel van deze activiteiten wordt gefinancierd door de rechten bestemd voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De wet laat toe dat beheersvennootschappen tot 10% van de bruto geïnde rechten hiervoor bestemmen. In 2022 werd 7% van de collectieve rechten (kabel, reprografie, uitzondering onderwijs, openbare uitlening en thuiskopie) toegewezen aan het budget voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Ondermeer kregen 39 kunstenaars een SOFAM Beurs 2022 toegewezen, waaronder 27 individuele beurzen van 2000 euro, en 6 dubbele beurzen van 2 × 2000 euro voor samenwerkende kunstenaars. Hun artistieke werken verschijnen in toekomstige nummers van de SOFAM Revue.

Hierna volgt het detail van de uitgegeven bedragen:

DOTATIE	GEMAAKTE UITGAVEN		SALDO OVER TE BOEKEN NAAR 2023
214.564		OVERGEDRAGEN BUDGET	
243.144		TBS 31/12/2022 7 %	
	2.000	Musée de la Photographie Charleroi / PNPO 2021, vervolg partnerschap 2021	
	7.625	WIELS, Belgische Residenten: 6 beurzen + 1 lidm.	
	2.165	Kosten website sofam-revue.be	
	1.000	Narafi / Luca School of Art sponsoring 2021	
	3.180	Partnerschap Prix Médiatine: SOFAM Prijs + premies	
	1.000	Partnerschap 50°Nord, SOFAM Prijs / Watch this Space: Sixtine Jacquart	
	95.750,50	SOFAM Beurzen 2022: 39 beurzen à 2.000 euro, vergoedingen jury, assistentie, catering, aanmeldingswebsite, ontwerpkosten.	
	3.000	Vervolg SOFAM beurzen 2020 (teksten)	
	3.000	SOFAM Prijzen aan 2 studenten, ter ondersteuning van hun afstudeercollecties 2023: La Cambre/Modes, Brussel; Modeafdeling, Kon. Academie, Antwerpen	
	3.000	Art on Paper: SOFAM Prize Jo De Smedt + vergoedingen jury	
	37.169,53	POMONA Art Fund: gift aan fonds, ontmoeting adviserend comité, communciatie, website	
	124,37	diverse onkosten	
	123.244	Toewijzing salarissen culturele actie	
	111	Toewijzing onkosten website	
457.708	282.368		175.339

III.

BEPALINGEN VAN HET
KB VAN 25 APRIL 2014
BETREFFENDE DE
ADMINISTRATIEVE EN
BOEKHOUDKUNDIGE
ORGANISATIE, DE
INTERNE CONTROLE, DE
BOEKHOUDING EN DE
JAARREKENINGEN VAN
DE VENNOOTSCHAPPEN
VOOR HET BEHEER VAN
AUTEURSRECHTEN EN
NABURIGE RECHTEN
ALSOOK DE INFORMATIE
DIE ZIJ MOETEN
VERSCHAFFEN

Tabel volgens artikel 23 van het K.B. van 25/04/2014

DEEL 1 : RECHTEN			
A. Geïnde rechten	4,309,416		
Primaire rechten	401,629		
Kabelrechten	860,376		
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	753,895		
Reprografierechten	1,782,525		
Uitzondering onderwijs	291,946		
Leenrechten	93,898		
Volgrechten	125,147		
B. Inhoudingen op rechten	581,610		
Primaire rechten	70,891		
Kabelrechten	96,793		
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	105,545		
Reprografierechten	249,206		
Uitzondering onderwijs	40,872		
Leenrechten	12,968		
Volgrechten	5,334		
C. Financiële opbrengsten	0		
D. Rechten in afwachting van inning	27,056		
Primaire rechten	1,545		
Reprografierechten	8,501		
Uitzondering onderwijs	11,686		
Volgrechten	5,323		
<i>(in de loop van het jaar gefactureerde rechten)</i>			
E. Verdeelde geïnde rechten	1,303,688		
Primaire rechten	214,301		
Kabelrechten	501,293		
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	190,668		
Reprografierechten	148,227		
Uitzondering onderwijs	78,846		
Leenrechten	92,405		
Volgrechten	77,949		
F. Betaalde rechten	1,250,792		
Primaire rechten	180,700		
Kabelrechten	493,419		
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	183,982		

Reprografierechten	146,327		
Uitzondering onderwijs	78,499		
Leenrechten	91,085		
Volgrechten	76,780		
G. Nog niet verdeelde geïnde rechten (schulden)	6,459,774		
	<i>Per inningsjaar uitsplitsing</i>		
	<i>Voor 2021</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Niet verdeelde niet voorbehouden rechten	5,105,389		
Primaire rechten	639,814	120,279	218,421
Kabelrechten	178,459	99,645	639,713
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	0	40,389	604,675
Reprografierechten	96,812	704,010	1,403,642
Uitzondering onderwijs	0	54,268	231,613
Leenrechten	2,813	1,049	71,651
Volgrechten	-3,489	0	1,625
Niet verdeelde voorbehouden rechten	1,354,384		
Kabelrechten	351,261	33,485	0
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	504,570	0	0
Reprografierechten	213,551	9,697	0
Uitzondering onderwijs	63,041	5,955	0
Leenrechten	172,825	0	0
H. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling (schulden)	427,598		
Primaire rechten	143,181	5,978	13,540
Kabelrechten	94,768	24,879	22,449
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	27,586	2,538	9,692
Reprografierechten	41,975	13,015	5,794
Uitzondering onderwijs	998	1,053	1,536
Leenrechten	4,181	2,687	4,123
Volgrechten	-1,242	1,205	7,662
I. Niet-verdeelbare sommen			
Primaire rechten	11,792		

DEEL 2: BEHEERSKOSTEN			
A. Totaal van de kosten (*)	872,597		
(*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en voor het organiek fonds inbegrepen			
<i>Uitsplitsing of basis van inhoudingen op rechten</i>			
Primaire rechten	81,324		
Kabelrechten	174,214		
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	152,653		
Reprografierechten	360,937		
Uitzondering onderwijs	59,115		
Leenrechten	19,013		
Volgrechten	25,341		
B. Nettokosten (*)	581,610		
(*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en voor het organiek fonds niet inbegrepen			
Primaire rechten	70,891		
Kabelrechten	96,793		
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	105,545		
Reprografierechten	249,206		
Uitzondering onderwijs	40,872		
Leenrechten	12,968		
Volgrechten	5,334		
C. Ratio Nettokosten / Geïnde rechten van het jaar	13.50%		

Nettokosten volgens definitie FOD Economie

	2020	2021	2022	
Inningen	3,580,419	3,086,802	4,309,416	
Gemiddelde inningen 2020-2022			3,658,879	(2)
Nettokosten (buiten culturele actie en culturele actie en organieke fonds)			581,610	(1)
Verhouding nettokosten / gemiddelde inningen			15.90%	(1) / (2)
Taux de charges nettes sur perceptions moyennes			19.27%	(1) / (2)

Ons gemiddelde kostenpercentage is gedaald van 19,27% in 2021 naar 15,90%, overwegend door de stijging van de inningen in 2022.

De doelstelling van 15%, zoals vastgelegd in de wet, is bijna bereikt.

Wij blijven echter betreuren dat de Koning nooit gebruik heeft gemaakt van de in de wet voorziene mogelijkheid om het percentage van 15% aan te passen aan het gewicht van de respectieve repertoires van de beheersvennootschappen op basis van objectieve en niet-discriminerende criteria.



Sarah Smolders, *Studia Floor*, 2016. Lakverf, acrylverf, spuitverf, vernis op doek, metalen kader, 196,5 x 122,5 cm. SOFAM Beurs 2022

Nieuwe leden

- Raphaël Robin: photographe, reporter-caméraman, vidéaste, artiste multimédia, dessinateur
 Trees (Therese) Rommelaere: fotograaf
 Serge Leblon: photographe
 Steven Roelant: 3D artiest
 Sara Manente: artiste multimédia
 Joëlle Dewinter: fotograaf, multimediakunstenaar, tekenaar, illustrator
 Anna Muchin: photographe, vidéaste
 Donia Maaoui: architecte, peintre, sculptrice, designer
 Eddy Eyckmans: photographe
 Bart Heijlen: dessinateur, peintre, sculpteur
 Maureen De Wit: photographe
 Ludivine Lechat: artiste multimédia, graphiste, infographiste, dessinatrice, illustratrice, designer
 Alice Pilastre: artiste plasticienne
 Greta Verlinden: multimediakunstenaar
 Pierre Rasquin: photographe, vidéaste
 Adrienne Hoky (Adyne): peintre, sculptrice
 Lissa Van Eesbeeck: fotograaf, persfotograaf, reporter-caméraman, videast
 Marie Zolamian: photographe, artiste multimédia, dessinatrice, peintre, sculptrice, intégration architecturale
 Chess Bonte: fotograaf, videast
 Thérèse Chotteau: photographe, dessinateur, sculptrice
 Gert Cornelis: fotograaf, graficus
 Delphine Deguislage: artiste plasticienne
 Arber Sefa: fotograaf
 Christophe De Muynck: fotograaf, persfotograaf
 Anisa Spiessens: graficus, designer
 Pierre Bismuth: artiste plasticien
 Mashid Mohadjerin: fotograaf, videast, multimediakunstenaar
 Marion Grassart: photographe, artiste multimédia, graphiste
 Ophélie Lhuire: graphiste, dessinatrice, illustratrice
 Benoît Huc: photographe
 Marnix Krekels: fotograaf
 Sandra Van Watermeulen: fotograaf, graficus, illustrator
 Thomas Geuens: fotograaf
 Heike Sofia Villavicencio Rammeloo: illustrator
 Erik Vancoillie: graficus, tekenaar, striptekenaar, cartoonist, illustrator, schilder, beeldhouwer
 Isabelle Gouriou (Tamazzou): photographe, graphiste, illustratrice, peintre, rédactrice
 Aurélien Goubau: photographe, photographe de presse, reporter-caméraman
 Cléo Totti: photographe, artiste multimédia, peintre, sculptrice, création d'objets, performance
 Sana Durrani: multimediakunstenaar, graficus, illustrator, schilder, designer
 Colette Duck: artiste multimédia, peintre, sculptrice, artiste plasticienne
 Marjorie Roemeijn: fotograaf
 Augustin Polet: photographe, reporter-caméraman, vidéaste
 Stéphane Mandelbaum (ayant-droit: Claudine Bisiomi-Ngaliema): dessinateur, peintre
 Pascal Potier: graphiste, dessinateur BD, illustrateur, peintre, maquettiste, décorateur
 Barbara Brauns: photographe
 Hélène De Gottal: photographe, dessinatrice, peintre, sculptrice, arts textiles
 Daniel Geeraerts: persfotograaf
 Thibaut Bellon: artiste multimédia, graphiste, infographiste, dessinateur, illustrateur, peintre
 Margot Billiet: designer, textielontwerper
 Dirk Claeys: fotograaf
 Alessandro Filippini: artiste multimédia, graphiste, dessinateur, peintre, sculpteur, designer
 Didier Gillis: photographe
 Steven Giraldo: photographe, vidéaste
 Pierre-Philippe Hofmann: photographe, vidéaste

Maaïke Kneepkens: fotograaf, reporter-cameraman, videast, multimediakunstenaar, graficus, illustrator, designer, content creator, ontwerpster van groendesign en uitontwerpen

Barbara Laforce: dessinatrice, peintre, designer, autrice de textes

Lorraine Léonard: photographe

Eric Lowie: photographe, vidéaste

Wouter Meeus: fotograaf, persfotograaf, graficus

Evelyne Rajeswary Morlot: photographe, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, illustratrice, designer

Sofie Neiryndck: designer

Bruno Vanbesien: fotograaf, architect, designer

Bert Van Pelt: photographe

Gérard Verbecelte: photographe

Els Verhelst: fotograaf

Louise Warin: photographe, artiste multimédia, graphiste, dessinatrice, dessinatrice de BD, illustratrice, peintre

Jo De Smedt: fotograaf, graficus, tekenaar, schilder

Ben Sledsens: tekenaar, schilder, beeldhouwer

Jehanne Moll: photographe

ONTSLAGEN

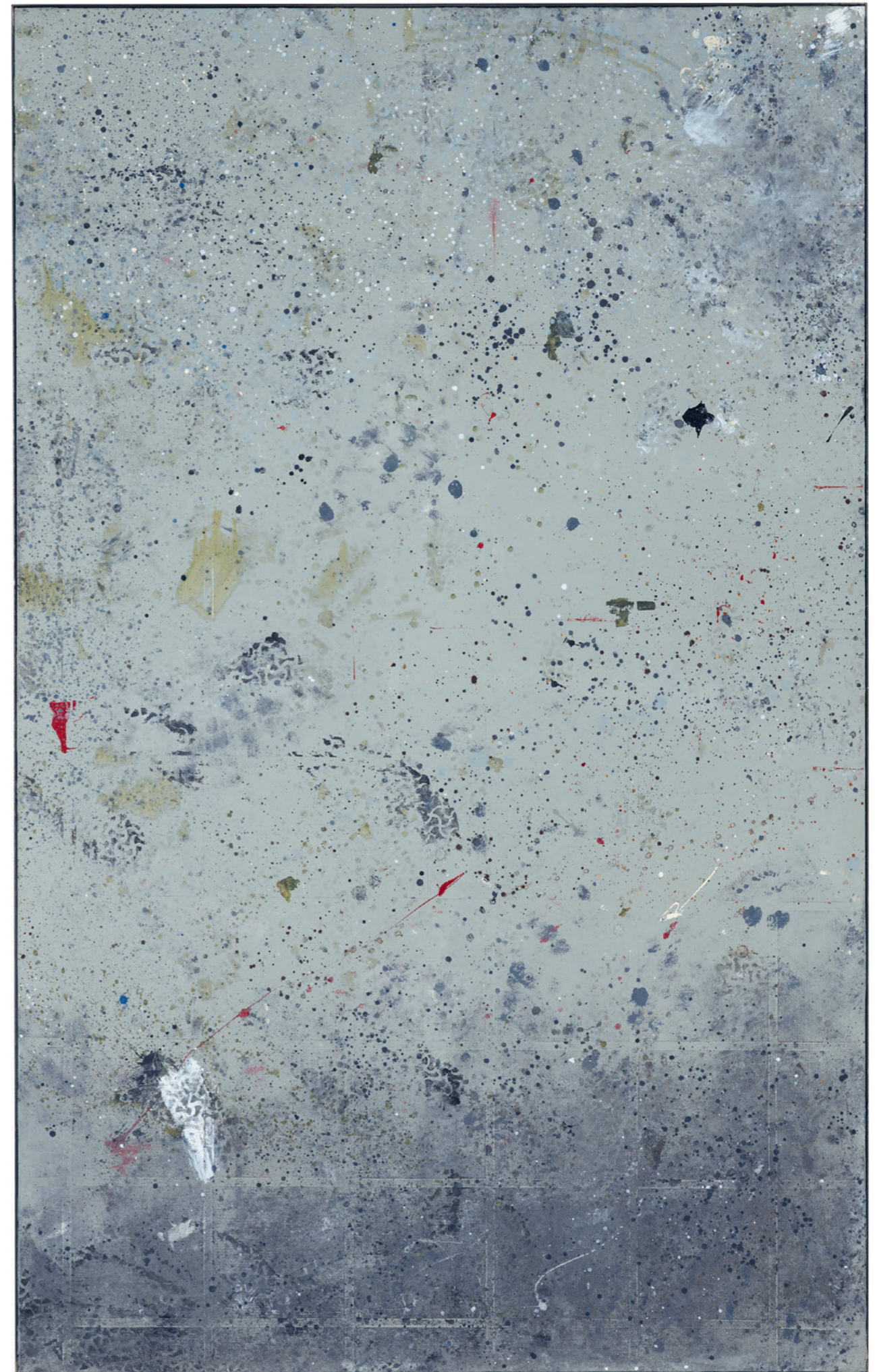
Rudy Vera: fotograaf

Florine Thiebaud: fotograaf

Cadragé: persfotograaf

Isabel Pousset: fotograaf

Jente Boone: fotograaf



Sarah Smolders, *Studio Floor*, 2017. Gips, acryl, olieverf, spuitverf, vernis op doek, metalen kader, 196,5 x 122,5 cm. SOFAM Beurs 2022

Bestuursorgaan

VOORZITTER
Marc Goossens

BESTUURDERS
Maja Polackova, *Secretaris*
Caroline Tanghe, *Schatbeheerder*
Delphine Kayaert
Geoffroy Libert
Bram Declercq (*sinds juni 2022*)
Yves Capelle (*sinds juni 2022*)

Het team

ALGEMENE DIRECTIE
Directeur zaakvoerder: Marie Gybels

ADMINISTRATIE EN ONTHAAL VAN AUTEURS
Debby Lauwers

JURIDISCHE DIENST
Olivia Verhoeven

ARTISTIEKE ACTIE EN PARTNERSCHAPPEN
Kate Christina Mayne

DOCUMENTATIE — VERDELING
Marie Vermandele

LICENTIES
Primaire rechten, toekenning van licenties: Debby Lauwers
Algemene contracten: Marie Gybels
Wettelijke licenties: Marie Gybels

INNINGEN
Primaire rechten: Debby Lauwers
Algemene contracten en wettelijke licenties: Marie Gybels
Volgrecht: Hans Verhaegen

PROJECTEN EN INNOVATIE
Hans Verhaegen

Over de afbeeldingen

Benoit Bastin, p. 4

Het is een ready-made. Een reeks houten gordijnroedes, in partij gekocht in een tweedehandswinkel, die, eenmaal uitgestald, doen denken aan de paleolithische Venus met hun royale rondingen en proporties. Maar anders dan Marcel Duchamp met zijn urinoir wil Benoit Bastin (1991) met deze overgang van de “echte” wereld naar de wereld van de kunst, van het utilitaire naar het sacrale, van het massaproduct naar het unieke, niet zozeer provoceren als wel de aandacht vestigen op de esthetische kwaliteiten en het poëtisch potentieel van afgedankte voorwerpen die niemand wilde hebben, zelfs niet met korting. Door eenvoudige maar eigenwijze ingrepen nodigt deze aan de Academie voor Schone Kunsten van Doornik opgeleide kunstenaar ons uit om hiërarchieën af te breken en een meer horizontale visie op de dingen aan te nemen. (...)
— Estelle Spoto voor Cultureel centrum Wolubilis

Benoît Bastin is de winnaar van de SOFAM-prijs ter gelegenheid van de 40e editie van de Prix Médiatine 2023, Cultureel centrum Wolubilis. www.benoitbastin.com

Ophélie Lhuire, p. 20-21

Ophélie Lhuire maakte in 2020 een opmerkelijke reeks illustraties van doorsnedes van een menselijke schedel. Bij eerste gedachte zou dit onderwerp — vanitasgewijs, met associaties van de dood en de eindigheid — een macabere weerklank kunnen oproepen. De bronnen voor de beelden kwamen zowel van overleden personen als van scans van mensen die nog in leven zijn. Maar, dankzij de abstractie van het zwart op wit, in een precieze, elegante lijnvoering, komt een bloemachtige vertoning tevoorschijn. De beelden van deze gewoonlijks onzichtbare binnenruimtes doen on-verkende holtes vermoeden. Zo presenteert Lhuire elke kijker met een merkwaardig portret van de verfijning en het ongedroomde potentieel die we allen van binnen meedragen.

Ophélie Lhuire ontvangt een individuele SOFAM Beurs 2022 ter ondersteuning van haar artistieke praktijk. www.ophelielhuire.com

Sarah Smolders, p. 34, 37

Sarah Smolders' werk verkent — en grijpt in op — onze waarneming van de ruimtelijkheid. Zij werkt analoog en systematisch: elke keer weer ontplooit zich een beeld dat een dialoog aangaat met een specifieke (tentoonstellings)ruimte. Door middel van sculpturale, fotografische, of schilderkunstige ingrepen, brengt ze die plekken op een ander spoor, dat net *naast* de werkelijkheid lijkt te liggen, maar er evengoed mee samenvalt: een tussenruimte. Voor de groep werken *Studio Floors* draaide Smolders haar artistieke blik dan weer naar binnen, naar haar eigen werkruimte. Sinds 2011 maakt ze ieder jaar een 1:1 observatie van een deel van haar ateliervloer en noteert deze op canvas. Met dezelfde types verf vertaalt ze in schijnbaar accidentele markeringen de sporen die op de originele oppervlaktes te zien zijn. Door elementen van een plek handmatig te reproduceren probeert Smolders deze sporen of resten van 1 jaar artistieke activiteit vast te leggen. Met vegen, spikkels en strepen — de traditionele, schilderkunstige technieken die de illusie van het *trompe l'oeil* mogelijk maken — extrapoleert zij ook die technieken naar een hedendaagse, artistieke reflectie. Haar werken zijn een ontologische bevraging, en raken tegelijk het fysieke aan, in de verschuivingen die ze in onze visuele en tactiele waarneming teweegbrengt. En, door het bewust hanteren van *mimesis*, de realistische nabootsing, en de ontdebelling, maakt zij het fenomenale potentieel van de schilderkunst zélf opnieuw en meer zichtbaar.

Sarah Smolders ontvangt een individuele SOFAM Beurs 2022 ter ondersteuning van haar artistieke praktijk. www.sarahsmolders.be

SOFAM

Europees Huis van de Auteurs
Koninklijke Prinsstraat 87, 1050 Brussel
+32 (0)2 726 98 00
info@sofam.be
Ondernemingnummer 0419.415.330