

# J A A R V E R S L A G 2 0 2 1

Verslag van het  
bestuursorgaan aan  
de algemene vergadering  
van 27 juni 2022

EDITO.....	5
<b>I.</b>	
<b>BEPALINGEN VAN HET WETBOEK VAN VENNOOTSCHAPPEN EN VERENIGINGEN</b> .....	6
Ontwikkelingen en resultaten van de vennootschap.....	7
Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan.....	14
Risico's en onzekerheden.....	15
Onderzoek en ontwikkeling.....	15
Bijkantoren.....	15
Waarderingsregels.....	16
Gebruik van financiële instrumenten.....	18
<b>II.</b>	
<b>BEPALINGEN VAN HET WETBOEK ECONOMISCH RECHT</b> .....	20
Geweigerde licenties en redenen van weigering.....	21
Juridische structuur en bestuur.....	21
Vergoedingen en voordelen toegekend aan de personen die de activiteiten van de vennootschap beheren.....	22
Deelnemingen en mandaten.....	22
De verdelingen.....	23
Niet-verdeelbare sommen.....	24
Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.....	25
<b>III.</b>	
<b>BEPALINGEN VAN HET KB VAN 25 APRIL 2014 BETREFFENDE DE ADMINISTRatieve EN BOEKHOUDKUNDIGE ORGANISATIE, DE INTERNE CONTROLE, DE BOEKHOUDING EN DE JAARREKENINGEN VAN DE VENNOOTSCHAPPEN VOOR HET BEHEER VAN AUTEURSRECHTEN EN NABURIGE RECHTEN ALSOOK DE INFORMATIE DIE ZIJ MOETEN VERSCHAFFEN</b> .....	28
Tabel volgens artikel 23 van het K.B. van 25/04/2014.....	29
Nettokosten volgens definitie FOD Economie.....	31
Nieuwe leden.....	32
Raad van bestuur.....	34
Het team.....	34
Credits.....	35



Marie Gybels © Eva Vermandel

# EDITO

Dit verslag rapporteert over de cijfers voor SOFAM van het jaar 2021, een tijdspanne waarop de pandemie is blijven doorwegen. Onze medewerkers hebben de uitdagingen met gedrevenheid doorstaan. Ik wil hen hier bedanken voor hun doorzettingsvermogen.

Laatst vroeg iemand mij waarom ik zoveel van kunst hou, en wat het met me doet. Ik werd er stil van, want ik vond mezelf als jurist niet meteen de meest gekwalificeerde persoon om er uitspraken over te doen. Al zeker niet in het gezelschap van kunstenaars en andere werkers in de kunsten. De redenen zijn niet echt in woorden te vatten: kunst ervaar je een leven lang, en die ervaringen evolueren ongetwijfeld met je mee. Kunst gehoorzaamt niet aan dezelfde logica als, zeg maar, een juridische of wetenschappelijke tekst. En de waarde van kunst maken is al helemaal niet te reduceren tot naakte zakelijke cijfers.

Maar, de kunsten raken mij diep. Ik heb mij dus over die aarzeling gezet, en, zoals mijn beroep als jurist mij dagelijks opdraagt, mijn woorden gewogen en gewikt. Ik weet namelijk dat ik véél van kunst hou, én van zij die het maken. Kunst is er voor iedereen. Het maakt een essentieel deel uit van onze menselijkheid. Als wij willen dat kunst beter erkend wordt voor de rol die ze in onze levens vervult, als de zichzelf steeds vernieuwende bron aan culturele verrijking die ze is, moeten we daar met ons allen voor opkomen. Kunstenaars én kunstliefhebbers samen. Waarvoor anders zetten wij ons bij SOFAM dagelijks in? Wij werken om kunst en kunstenaars betere kansen te geven. Zodat hun rechten worden gerespecteerd. En zodat ze een correcte vergoeding krijgen voor hun werk.

De kunst dus. Wat doet het met mij? Ik houd van schoonheid en poëzie. Ik vind ze niet alleen in de kunsten. Ze zijn overal, voor wie ze zoekt en weet te vinden: in het spel van het licht op de zee, het subtiel kleurenpalet van een landschap, in een fraai ontworpen voorwerp, een knappe persoon, een stuk muziek dat je overvalt. Schoonheid flakkert soms ineens op in een tekst, en blijft als een nabeeld even hangen. Kunst brengt uiteenlopende kwaliteiten en eigenschappen samen, om ze te sublimeren in schoonheid en poëzie, soms in provocatie om de aandacht op bepaalde zaken te vestigen. Kunst onthult het ongeziene en het verborgene. Het overstijgt de wereld zoals hij is en draagt vaak tekenen van toekomstige evolutie in zich. En zo raakt het mijn ziel. Het haalt mij uit mijn gedachtenwereld en verheft mij. Kunst hoeft voor mij natuurlijk niet altijd “mooi” te zijn. Ik tref wel eens schoonheid in een slim geformuleerd idee, en in werken die integriteit uitstralen. Hoe het ook zij, kunst stelt ons in staat om van een afstand naar de wereld te kijken. Het kan onze perspectieven verschuiven. Het bevraagt elke keer opnieuw onze manieren van zien en zijn. Kunst spreekt onze humaniteit aan. Het herenigt ons in wat we gemeen hebben, of stimuleert een gedeelde verkenning van hoe we lichtjes anders zijn. De kunst maakt ons in elk geval groter als individu en vergroot de samenleving in haar geheel.

Marie Gybels, directeur SOFAM

# I.

## BEPALINGEN VAN HET WETBOEK VAN VENNOOTSCHAPPEN EN VERENIGINGEN

## Ontwikkelingen en resultaten van de vennootschap

### BALANS

ACTIVA		2021	2020
<b>VASTE ACTIVA</b>	20/28	<b>57,123</b>	<b>18,694</b>
<b>Oprichtingskosten</b>	20	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Immateriële vaste activa</b>	21	<b>44,156</b>	<b>3,072</b>
<b>Materiële vaste activa</b>	22/27	<b>8,535</b>	<b>11,189</b>
Terreinen en gebouwen	22	0	0
Installaties, machines en uitrusting	23	0	0
Meubilair en rollend materieel	24	8,535	11,189
Leasing en soortgelijke rechten	25	0	0
Overige materiële vaste activa	26	0	0
Activa in aanbouw en vooruitbetalingen	27	0	0
<b>Financiële vaste activa</b>	28	<b>4,433</b>	<b>4,433</b>
Verbonden ondernemingen	280/1	0	0
Deelnemingen	280	0	0
Vorderingen	281	0	0
Andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	282/3	0	0
Deelnemingen	282	0	0
Vorderingen	283	0	0
Andere financiële vaste activa	284/8	4,433	4,433
Aandelen	284	3,979	3,979
Vorderingen en borgtochten in contanten	285/8	454	454
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>	29/58	<b>5,858,461</b>	<b>5,660,662</b>
<b>Vorderingen op meer dan één jaar</b>	29 (1/2)	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Voorraden en bestellingen in uitvoering</b>	3	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vorderingen op ten hoogste één jaar</b>	40/41 (1/2)	<b>84,748</b>	<b>73,045</b>
Handelsvorderingen	40		
Overige vorderingen	41	84,748	73,045
<b>Geldbeleggingen</b>	50/53	<b>3,844,271</b>	<b>3,515,183</b>
Eigen aandelen	50	0	0
Overige beleggingen	51/53	3,844,271	3,515,183
<b>Liquide middelen</b>	54/58	<b>1,807,069</b>	<b>1,879,499</b>
<b>Vorderingen op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten</b>		<b>108,932</b>	<b>185,524</b>
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (2/2)	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (2/2)	108,932	185,524
<b>Overlopende rekeningen</b>	490/1	<b>13,441</b>	<b>7,412</b>
<b>TOTAAL DER ACTIVA</b>	20/58	<b>5,915,584</b>	<b>5,679,356</b>

<b>PASSIVA</b>		<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>EIGEN VERMOGEN</b>	10/15	<b>420,383</b>	<b>411,830</b>
<b>Kapitaal</b>	10	<b>139,964</b>	<b>138,254</b>
Geplaatst kapitaal	100	139,964	138,254
Niet-opgevraagd kapitaal	101	0	0
<b>Uitgiftepremies</b>	11	<b>20,923</b>	<b>14,081</b>
<b>Herwaarderingsmeerwaarden</b>	12	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Reserves</b>	13	<b>53,736</b>	<b>53,736</b>
<b>Overgedragen winst (verlies) (+) / (-)</b>	14	<b>205,760</b>	<b>205,760</b>
<b>Kapitaalsubsidies</b>	15	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Voorschot aan vennoten op verdeling van de netto-activa</b>	19	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN</b>	16	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Voorzieningen voor risico's en lasten</b>	160/5	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Uitgestelde belastingen</b>	168	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>SCHULDEN</b>	17/49	<b>5,495,201</b>	<b>5,267,526</b>
<b>Schulden op meer dan één jaar</b>	17 (1/2)	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Schulden op ten hoogste één jaar</b>	42/48 (1/2)	<b>657,248</b>	<b>320,381</b>
Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	42	0	0
Financiële schulden	43	0	0
Kredietinstellingen	430/8	0	0
Overige leningen	439	0	0
Handelsschulden	44	368,893	46,976
Leveranciers	440/4	368,893	46,976
Te betalen wissels	441	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	46	0	0
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	45	73,792	48,767
1. Belastingen	450/3	13,920	4,025
2. Bezoldigingen en sociale lasten	454/9	59,872	44,742
Overige schulden	47/48	214,564	224,639
<b>Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten</b>		<b>4,837,882</b>	<b>4,942,630</b>
<b>Schulden op meer dan één jaar 1</b>	17 (2/2)	<b>709,680</b>	<b>525,509</b>
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		0	0
B. Geïnde en te verdelen rechten		709,680	525,509
1. Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		0	0
2. Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		709,680	525,509
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		0	0
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten ( art. XI.254 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		0	0

<b>Schulden op ten hoogste één jaar</b>	42/48 (2/2)	4,128,202	4,417,121
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		63,509	384,118
B. Geïnde en te verdelen rechten		3,506,515	3,696,448
1. Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		3,447,648	3,637,581
2. Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		0	0
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		58,867	58,867
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		535,558	313,934
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		535,558	313,934
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten art. XI.254 WER die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		22,621	22,621
<b>Overlopende rekeningen</b>	492/3	71	4,514
<b>TOTAAL DER PASSIVA</b>	10/49	<b>5,915,584</b>	<b>5,679,356</b>

## RESULTATENREKENING

RESULTATENREKENING		2021	2020
<b>Bedrijfsopbrengsten</b>	70/74	<b>618,470</b>	<b>558,588</b>
Omzet	70	614,111	549,380
Andere bedrijfsopbrengsten	74	4,359	9,207
<b>Bedrijfskosten</b>	60/64	<b>-597,196</b>	<b>-550,095</b>
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen	60	0	0
Diensten en diverse goederen	61	-225,659	-253,137
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	62	-337,320	-272,969
Afschrijvingen en waardeverminderingen op vaste activa	630	-7,396	-6,883
Waardeverminderingen op voorraden	631/4	0	0
Voorzieningen voor risico's en kosten	635/7	0	0
Andere bedrijfskosten	640/8	-26,821	-17,106
<b>Bedrijfswinst</b>	70/64	<b>21,275</b>	<b>8,493</b>
<b>Bedrijfsverlies</b>	64/70	<b>0</b>	<b>0</b>
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor eigen rekening	75	52	94
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor eigen rekening	65	-19,176	-1,327
<b>Winst uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting</b>	70/65	<b>2,151</b>	<b>7,260</b>
<b>Verlies uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting</b>	65/70	<b>0</b>	<b>0</b>
Uitzonderlijke opbrengsten	76	0	0
Uitzonderlijke kosten	66	0	0
<b>Winst van het boekjaar vóór belasting</b>	70/66	<b>2,151</b>	<b>7,260</b>
<b>Verlies van het boekjaar vóór belasting</b>	66/70		
Belastingen op het resultaat	67/77	-2,151	-7,260
<b>Winst van het boekjaar</b>	70/67	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Verlies van het boekjaar</b>	67/70	<b>0</b>	<b>0</b>

## RESULTAATVERWERKING

In de verwerking van het resultaat wordt vermeld wat er met de winst of het verlies gedaan wordt aan einde van een boekjaar.

RESULTAATVERWERKING VAN DE VENNOOTSCHAP		2021	2020
<b>Te bestemmen winst (verlies)</b>	<b>9906</b>	<b>205,760</b>	<b>205,760</b>
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar	(9905)	0	0
Overgedragen winst (verlies) van het vorige boekjaar	14P	205,760	205,760
<b>Onttrekking aan de eigen middelen</b>	<b>791/2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
aan het kapitaal en de uitgiftepremies <sup>1</sup>	791	0	0
aan de reserves	792	0	0
<b>Toevoeging aan het eigen vermogen</b>	<b>691/2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
<b>Over te dragen winst (verlies)</b>	<b>(14)</b>	<b>205,760</b>	<b>205,760</b>
<b>Tussenkost van de vennoten in het verlies</b>	<b>794</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Uit te keren winst</b>	<b>694/6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Vergoeding van het kapitaal	694	0	0
Bestuurders of zaakvoerders	695	0	0
Andere rechthebbenden	696	0	0
RESULTAATVERWERKING RECHTHEBBENDEN		2021	2020
<b>Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden</b>	751.2.	<b>0</b>	<b>973</b>
Rente		0	973
Andere financiële opbrengsten		0	0
<b>Charges financières résultant des activités pour le compte des ayants droits</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
Kosten van schulden	650.2.	0	0
Waardeverminderingen op andere vlottende activa dan bedoeld onder II E.		0	0
Toevoegingen (terugnemingen)	651.2.	0	0
Andere financiële kosten	652.2/9.2.	0	0
<b>Overdrachten en aanrekeningen van de financiële opbrengsten en de kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden</b>		<b>0</b>	<b>973</b>

<sup>1</sup> Het bestuursorgaan heeft besloten om niets te onttrekken aan de uitgiftepremies die op 31 december 2021 20.923 € bedragen.

## ANALYSE VAN DE GLOBALE RESULTATEN

### De inningen

De inningen vertegenwoordigen alle bedragen van rechten die SOFAM in naam van haar leden incasseert. Ze zijn afkomstig van de licenties die SOFAM afsluit voor individuele leden of voor het hele repertoire van werken dat zij beheert, maar ook van de exploitaties van de werken die bij wet alleen door een collectieve beheersmaatschappij kunnen worden beheerd.

In 2021 bedraagt het totaal aan inningen van rechten 3.086.802 € ten opzichte van 3.580.419 € in 2020.

	BUDGET	INNINGEN	FACTURATIE
Primaire rechten	570,226	239,910	231,549
Kabel	973,842	851,846	717,957
Kopiëren voor eigen gebruik	180,758	522,962	524,510
Reprografie	669,781	1,113,263	1,113,272
Uitzondering onderwijs	141,985	164,641	164,641
Leenrecht	146,058	140,164	140,164
Volgrecht	33,519	54,017	26,264
<b>Totaal</b>	<b>2,716,169</b>	<b>3,086,802</b>	<b>2,918,356</b>

#### Evolutie van de inningen

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	Gemiddelde
Primaire rechten	239,910	336,869	619,218	323,633	475,335	541,971	422,823
Kabel	851,846	1,877,223	512,998	467,276	580,276	439,403	788,170
Kopiëren voor eigen gebruik	522,962	313,540	1,011,739	46,996	331,918	59,167	381,054
Reprografie	1,113,263	726,825	354,461	938,391	137,975	1,272,589	757,251
Uitzondering onderwijs	164,641	132,371	135,909	124,536	0	0	92,909
Leenrecht	140,164	152,415	148,044	165,725	583,107	107,142	216,099
Volgrecht	54,017	41,177	16,146	31,451	8,759	7,578	26,521
<b>Inningen</b>	<b>3,086,802</b>	<b>3,580,419</b>	<b>2,798,514</b>	<b>2,098,008</b>	<b>2,117,369</b>	<b>2,427,850</b>	<b>2,684,827</b>
Evolutie	-13.79%	27.94%	33.39%	-0.91%	-12.79%	99.28%	
ten opzichte van het gemiddelde	14.97%						

#### Verklaring van merkwaardige evoluties

De primaire rechten afkomstig hoofdzakelijk uit het buitenland blijven dalen, voornamelijk als gevolg van de COVID-crisis die in 2021 bleef aanslepen. De totale inning van collectieve rechten heeft goed standgehouden ondanks de crisis, terwijl we eerder een daling van de inning in 2021 hadden verwacht. De inningen voor de uitzondering onderwijs en het openbaar leenrecht bleven stabiel.

##### Kabel

Wij voorzagen een daling van de ontvangsten voor de kabelrechten en namen een bedrag van 973.842 € in onze begroting op. Uiteindelijk hebben we 851.846 € geïnd (tegenover 1.877.223 € in 2020). De inning in 2020 was een uitzonderlijke inning als gevolg van een regeling van rechten voor verschillende jaren (voor een totaal van 1.176.113 €) door Proximus.

##### Reprografie en prints

De ontvangsten voor de reprografie en de prints bedragen 1.113.263 € tegenover 726.825 € in 2020.

Deze stijging is te wijten aan een stijging van de inningen van REPROBEL in het boekjaar 2021 en is voornamelijk toe te schrijven aan bedragen die werden geïnd naar aanleiding van gunstige evoluties in bepaalde rechtsgedingen<sup>2</sup>.

##### Kopiëren voor eigen gebruik

De ontvangsten voor het kopiëren voor eigen gebruik bedragen 522.962 € en zijn aanzienlijk gestegen ten opzichte van 2020. Vanaf het referentiejaar 2017 is het aandeel van grafische, plastische en literaire werken gestegen van 9,50% naar 13,50% en vervolgens naar 14,22% in de primaire verdeling tussen de verschillende repertoires (geluidswerken, audiovisuele werken, grafische, plastische en literaire werken) binnen AUVIBEL. De totale inningen van AUVIBEL voor de privékopievergoeding dalen met 2,30 % ten opzichte van 2020.

Deze daling is helaas niet louter toe te schrijven aan de Covid-crisis. De sterk dalende trend van de inningen voor de privékopievergoeding vertoont zich al enkele jaren. In een periode van zes jaar (2016-2021) is de jaarlijkse facturatie van Auvibel gedaald met 5,8 miljoen EUR. In april 2022 zal – na tien jaar wachten – een nieuw Koninklijk Besluit in werking treden dat de privékopievergoeding aanpast aan de snel wijzigende technologische evolutie en aan het gewijzigde consumentengedrag inzake privékopie. Hoewel deze nieuwe regeling de door de rechthebbenden geleden schade nog steeds niet volledig vergoedt, zal ze niettemin toelaten om voor de toekomst een halt toe te roepen aan de dalende facturatiestrend.

Vanaf 1 april 2022 zijn er nieuwe tarieven voor de apparaten en dragers die al onder de vergoedingsregeling vallen maar is voortaan ook een vergoeding verschuldigd voor computers, printers en e-readers en wordt het statuut van de *refurbished* apparaten verduidelijkt<sup>3</sup>.

### De kosten

De kosten voor 2021 zijn als volgt:

	BUDGET	KOSTEN
Diensten en diverse goederen	239,519	225,788
Personeelskosten	441,092	447,219
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	27,731	7,396
Overige kosten	31,600	28,972
Financiële kosten	1,000	19,176
Recuperatie van kosten	-120,609	-113,865
Overige opbrengsten	-1,550	-522
Financiële opbrengsten	-500	-52
<b>Totaal</b>	<b>618,282</b>	<b>614,111</b>

<sup>2</sup> Repobel, Jaarverslag 2021.

<sup>3</sup> Auvibel, Jaarverslag 2021.

### Evolutie van de kosten en van de ratio van de inhoudingen op de inningen

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	Gemiddelde
<b>Netto kosten</b>	<b>614,111</b>	<b>549,580</b>	<b>498,098</b>	<b>499,351</b>	<b>459,863</b>	<b>507,328</b>	<b>521,355</b>
<b>Inningen</b>	<b>3,086,802</b>	<b>3,580,419</b>	<b>2,798,514</b>	<b>2,098,008</b>	<b>2,117,369</b>	<b>2,427,850</b>	<b>2,684,827</b>
Ratio	19.89%	15.34%	17.80%	23.80%	21.72%	20.90%	19.42%

De verhouding tussen de netto kosten en de inningen geeft een percentage van 19,89% in 2021, wat overeenkomt met het gemiddelde van de laatste 5 jaar.

#### Financiering van de kosten eigen aan het boekjaar

De uitgaven werden als volgt gefinancierd:

Statutaire inhouding	614,111
Primaire rechten	75,719
Kabelrechten	150,283
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	104,551
Reprografierechten	221,944
Uitzondering onderwijs	32,825
Leenrechten	27,966
Volgrechten	824

De statutaire inhouding op de rechten financiert de netto kosten en maakt het bereiken van een resultaat in evenwicht mogelijk.

#### Resultaat

Het resultaat van het boekjaar is nul. Alle geïnde rechten werden, na aftrek van de kosten, op de schuldenrekening aan de rechthebbenden gezet.

## Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan

De belangrijkste gebeurtenis die zich na het einde van het boekjaar 2021 voordeed, is ongetwijfeld het uitbreken van de oorlog in Oekraïne. Deze gebeurtenis heeft zich voortgedaan na het einde van het boekjaar en heeft daarom geen gevolgen voor de jaarrekening 2021.

# Risico's en onzekerheden

## INFLATIERISICO

De stijging van de inflatie als gevolg van het economisch herstel na de COVID-pandemie en nog versterkt door het uitbreken van het Russisch-Oekraïense conflict zal zeker weerslag hebben op de bedrijfskosten van het bedrijf. De inflatie leidt tot hogere huurkosten voor kantoren, energieprijzen en salarissen, die SOFAM weinig kan doorrekenen in de prijs van haar diensten.

De uitgavenposten reduceren zonder de operationele werking van de onderneming in het gedrang te brengen zal moeilijk zijn. De personeelskosten vormen de belangrijkste uitgavenpost en komen overeen met 5,4 VTE. Dit is het minimum dat nodig is om het collectieve beheer van rechten uit te voeren en te voldoen aan de zeer vele individuele verzoeken van auteurs en gebruikers. Bovendien is de vennootschap gestart met de essentiële vernieuwing van haar IT-instrumenten om, dankzij de technologie, haar activiteiten op het gebied van de inning en de verdeling van rechten aanzienlijk te verbeteren en auteurs en gebruikers een snelle en meer wendbare dienstverlening aan te bieden.

## TECHNOLOGISCH EN OPERATIONEEL RISICO

Het bedrijf staat voor grote uitdagingen. De markt waarin zij actief is, evolueert sterk met de versnelde ontwikkeling van technologieën die de manier waarop werken worden gecreëerd en "geconsumeerd" beïnvloeden. SOFAM heeft ook te maken met toegenomen concurrentie, namelijk van nieuwkomers op de markt.

Zij moet steeds grotere hoeveelheden data beheren en de complexiteit van de regelgeving verwerken. Technische ontwikkelingen en hoge ontwikkelingskosten brengen ook uitdagingen en risico's met zich mee.

## CYBERVEILIGHEID

Cyberbeveiliging en gegevensbeveiliging vormen ons grootste risico, gezien de aanzienlijke toename van cybercriminaliteit tijdens de COVID-pandemie en met het Russisch-Oekraïense conflict.

Een "security first"-aanpak is nodig en cyberbeveiliging moet deel uitmaken van ons DNA. Het bedrijf moet ervoor zorgen dat alle personeelsleden op de hoogte zijn van deze materie en er voortdurend in worden opgeleid.

## Onderzoek en ontwikkeling

Niet van toepassing

## Bijkantoren

Niet van toepassing



# Waarderingsregels

De waarderingsregels werden als volgt vastgelegd:

## VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

## ANDERE VORDERINGEN (VOOR DE AUTEURS)

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

## GELDBELEGGINGEN

De waarden worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

## LIQUIDE MIDDELEN

De fondsen of de liquide middelen worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

## OVERLOPENDE REKENINGEN

Hieronder worden de kosten en inkomsten van het afgesloten boekjaar verstaan die in het nieuwe boekjaar werden gefactureerd of facturen die zijn ontvangen in het nieuwe boekjaar maar behoren tot het afgesloten boekjaar.

## KAPITAAL

Het kapitaal wordt berekend in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

Reserves 53.736 €  
Onbeschikbare reserves: 18.550 €  
Beschikbare reserves: 35.186 €

## SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

Niet van toepassing.

## SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit betreft reserves op te verdelen netto rechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

## SCHULDEN OP MINDER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit betreft de rekeningen van klasse 489 waarin de auteursrechten zijn opgenomen die een schuld tegenover de auteurs vormen die voortvloeit uit de beheersactiviteit van de rechten. Het gaat hier onder meer om:

- A. Schulden op rechten in afwachting van inning
- B. Te verdelen geïnde rechten
  - 1. Niet-gereserveerde te verdelen geïnde rechten
  - 2. Gereserveerde te verdelen geïnde rechten
  - 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling
  - 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
  - 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
  - 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar – art. xl 254 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie
- D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten

## FINANCIËLE OPBRENGSTEN

De financiële opbrengsten verkregen via korte termijn beleggingen werden op hun vervaldatum gewaardeerd.

## AFSCHRIJVINGEN

De vaste activa worden geëvalueerd tegen de aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden pro rata temporis afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur, naargelang het type goed.

Informaticamateriaal: 3 jaar  
Kantoomateriaal: 5 jaar  
Kantoormeubilair: 10 jaar  
Rollend materieel: 4 jaar  
Gebouw: 33 jaar  
Aankopen van minder dan 500 €: directe aanrekening in hetzelfde jaar

## SCHEIDING VAN DE VERMOGENS

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passiefzijde van de balans. Alle rekeningen van klasse 489 vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïndividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap. Voor het beheer van de financiële stromen werden twee types bankrekeningen geopend:

de ene voor het beheer van de inningen en de verdelingen  
de andere voor de betaling van de kosten.

## DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN

De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederdemeerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald, overeenkomstig hetgeen wordt voorgeschreven door artikel XI 254 WER.

Als zo'n meerderheid ontbreekt, wordt hiervoor een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist.

## BESTEMMING VAN RECHTEN VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

Op grond van artikel XI 258 WER kan enkel de algemene vergadering met een meerderheid van twee derde van de stemmen van de aanwezige of vertegenwoordigde vennoten beslissen dat ten hoogste 10% van de geïnde bruto rechten kan worden bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Die rechten zullen op een aparte rekening worden gezet. De toekenning en het gebruik ervan worden ieder jaar vermeld in een verslag van de raad van bestuur dat wordt voorgelegd aan de algemene vergadering.

## OMZET

SOFAM verdeelt enkel de geïnde sommen en de kosten die nodig zijn om de activiteiten te dekken mogen alleen worden afhouden van de reële inningen. Daarom kan de omzet enkel worden vastgesteld op basis van werkelijke en vaststaande elementen. Dit zorgt ervoor dat alleen de op te stellen facturen in de boekhouding worden ingegeven en dat ook enkel die in aanmerking genomen worden om de omzet te bepalen die tijdens het jaar werd gerealiseerd. Er worden geen voorzieningen op basis van schattingen aan de rekeningen toegevoegd zonder bewijselementen.

## UITGAVEN

Om dezelfde voorzichtige aanpak te respecteren, geven wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en voorzien wij enkel de vaststaande uitgaven.

## OVERSCHOT OF TEKORT VAN INHOUDINGEN OP RECHTEN

Tijdens het jaar worden voorlopige percentages bepaald om een werkingsbudget te kunnen opstellen.

Aangezien het niveau van de inningen op voorhand niet exact kan worden ingeschat, vertonen de inhoudingen op het einde van het jaar een overschot of een tekort. Op het einde van het jaar wordt dit overschot of tekort gecompenseerd door het teveel of het tekort in de verdeling van de collectieve rechten van het huidige/komende jaar in te geven.

# Gebruik van financiële instrumenten

SOFAM heeft een deel van haar liquiditeiten ten belope van 1,5 miljoen euro belegd in een tak 26-product om de negatieve rentevoeten die de Belgische banken sinds de tweede helft van 2021 toepassen te vermijden. Deze belegging biedt een gegarandeerd rendement aan voor een beperkte duur.

# II.

## BEPALINGEN VAN HET WETBOEK ECONOMISCH RECHT

## Geweigerde licenties en redenen van weigering

SOFAM heeft tijdens 2021 geen licentie geweigerd aan de gebruikers van haar repertoire.

## Juridische structuur en bestuur

### PARTICIPATIEF BESTUUR

SOFAM is een coöperatieve vennootschap die in 1979 door auteurs is opgericht. Haar statuten zijn meerdere malen gewijzigd, voor het laatst op 9 juni 2021. Haar vennoten zijn de auteurs van werken van visuele kunsten en hun rechthebbenden die door het bestuursorgaan zijn toegelaten en de statuten van de vennootschap hebben aanvaard. SOFAM werd door Ministerieel Besluit van 1 september 1995 gemachtigd om haar activiteiten in België uit te voeren.

Het maatschappelijke doel van SOFAM is het beheer van de auteursrechten van haar vennoten en lastgevers in België en in het buitenland, en in het bijzonder de inning en de verdeling van de vergoedingen die voortvloeien uit deze rechten. Zij staat ook in voor de verdediging van de materiële en morele belangen van haar vennoten en lastgevers.

### VOORZITTERSCHAP EN ZAAKVOERING

De voorzitter van het bestuursorgaan wordt tijdens de eerste vergadering van het bestuursorgaan volgend op de algemene vergadering onder de bestuurders verkozen.

De directeur zaakvoerder, die geen vennoot is, wordt benoemd door het bestuursorgaan. Hij/zij draagt bij tot de ontwikkeling van het beleid van de vennootschap en de bepaling van de strategie. De directeur is verantwoordelijk voor het dagelijks bestuur van de vennootschap onder het gezag en de controle van het bestuursorgaan. De rol en de taken van de directeur zaakvoerder zijn omschreven in artikel 41 van de statuten van de vennootschap.

### HET BESTUURSORGAAN

Het bestuursorgaan bestaat uit 3 tot 10 bestuurders die door de algemene vergadering worden verkozen. De bestuurders worden zoveel mogelijk gekozen uit de verschillende artistieke disciplines: fotografen, schilders, beeldhouwers, tekenaars, illustratoren, grafici, ontwerpers, videokunstenaars en architecten. Zij worden gekozen op basis van hun competentie, ervaring, onafhankelijkheid en moreel gezag.

De bestuurders ondertekenen jaarlijks een verklaring over elk feitelijk of potentieel conflict tussen hun persoonlijke belangen en die van de beheermaatschappij of tussen hun verplichtingen ten aanzien van de beheermaatschappij en die ten aanzien van enige andere natuurlijke of rechtspersoon.

De samenstelling, de rol en de taken van het bestuursorgaan zijn vastgelegd in artikels 31 en volgende van de statuten van de vennootschap.

### ALGEMENE VERGADERINGEN

Tijdens de algemene vergadering benoemen de vennoten hun vertegenwoordigers in het bestuursorgaan voor een termijn van drie jaar en keuren ze de jaarrekeningen van de vennootschap goed.

Zo stemmen de vennoten elk jaar in mei op de gewone algemene vergadering over het jaarverslag, de rekeningen van het afgelopen jaar en de resoluties.

Over de voorgestelde statutenwijzigingen wordt gestemd op een buitengewone algemene vergadering.

Het verloop en de bevoegdheden van de algemene vergadering zijn vastgelegd in de artikelen 45 en volgende van de statuten van de vennootschap.

## ALGEMEEN BELEID

Overeenkomstig artikel XI 248/4 van het Wetboek van Economisch Recht, dat de regels die van toepassing zijn op vennootschappen voor collectief beheer heeft gewijzigd, is het aan de vennoten om het algemeen beleid van de vennootschap te bepalen met betrekking tot een aantal gebieden: verdeling van de rechten, inhoudingen op rechten, belegging van rechten, gebruik van “niet-verdeelbare” rechten en toewijzing van rechten voor culturele, sociale of educatieve doeleinden.

Deze algemene beleidslijnen werden aangenomen op de gewone algemene vergaderingen van 20 mei 2019 en 18 mei 2020. Deze zijn te raadplegen op de website van SOFAM.

## CONTROLE

De rekeningen van de vennootschap worden gecontroleerd door een commissaris. De beheersactiviteiten worden ook gecontroleerd door de controledienst van de beheersvennootschappen voor auteursrechten en naburige rechten van de FOD Economie.

De vennootschap heeft een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden alsook een klachtenprocedure.

# Vergoedingen en voordelen toegekend aan de personen die de activiteiten van de vennootschap beheren

De functie van bestuurder wordt gratis uitgeoefend. In 2021 hebben geen terugbetalingen van uitgaven in verband met de functie van bestuurder plaatsgevonden. Er waren geen verrichtingen waarbij een bestuurder een strijdig belang met dat van de vennootschap had.

# Deelnemingen en mandaten

SOFAM is een stichtende vennoot van Auvibel cvba. Het heeft ingeschreven op een aandeel in het kapitaal van Auvibel voor een bedrag van 2.478,94 €. SOFAM zetelt in de raad van bestuur van Auvibel en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs van audiovisuele werken (CAV) en van auteurs van grafische, plastische, fotografische en literaire werken (CALP).

SOFAM is een vennoot van de cvba Repobel en heeft ingeschreven op 6 aandelen voor een bedrag van 1500 EUR. SOFAM zit in de raad van bestuur van Repobel en is vertegenwoordigd in het college van auteurs. Zij heeft een beheersmandaat gegeven voor de “inning op mandaatbasis voor prints van auteursrechtelijk beschermde werken/uitgaven”

SOFAM heeft SABAM gemachtigd om het dagelijks beheer uit te voeren van het unieke platform voor het volgrecht.

SOFAM heeft verschillende vertegenwoordigingscontracten ondertekend met de vennootschappen ADAGP, PICTORIGHT, BILDUPPHOVSRATT, BONO, SPA, SIAE, DACS, BILDKUNST, BILDRECHT, ARS, VEGAP, SOCAN, HUNGART, OOA-S, GCA, PROLITTERIS, APSAV, LATGAA, RAO, SACVEN, SAVA, VISARTA, VISDA en COPYRIGHT AGENCY, die haar repertoire in het buitenland vertegenwoordigen.

SOFAM is gevestigd in het Europees Huis van Auteurs en deelt deze locatie met andere beheersvennootschappen en verenigingen.

SOFAM is lid van de International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC), de Europese belangenorganisatie European Visual Artists (EVA) en OnLineArt ivzw. Het is een geassocieerd lid van de International Federation of Reprographic Rights Organisations (IFRRO).

# De verdelingen

## VERDEELDE RECHTEN

De verdeelde bedragen komen overeen met de geïndividualiseerde bedragen die in elke categorie aan de respectieve auteurs worden toegewezen in functie van de verdeelreglementen.

In 2020 werden de volgende verdelingen van collectieve rechten uitgevoerd:

- Kabelrechten: jaar 2020
- Proximus: jaren 2015, 2016 en 2017
- Kabelrechten: saldo reserve jaar 2018 (waaronder Proximus jaar 2018)
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik audiovisuele werken: jaar 2018
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik audiovisuele werken: saldo reserve 2011
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik alleenstaande beelden: jaar 2019
- Reprografie: jaren 2018 (deel III) en 2019 (deel II) en 2020 (deel I)
- Reprografie: saldo reserve jaar 2011; gedeeltelijke vrijmaking reserve jaar 2016
- Uitzondering onderwijs: jaren 2019 (deel II) en 2020 (deel I)
- Openbaar leenrecht: jaar 2018
- Openbaar leenrecht: saldo reserve jaar 2011

De individuele verdelingen worden dagelijks gedaan.

SOFAM betaalde aan haar auteurs:

2021	2020	2019	2018	2017	2016	Gemiddelde
2,193,872	2,337,715	2,164,772	1,854,115	1,329,919	1,147,845	1,838,059
-6.15%	7.99%	16.76%	39.42%	15.86%	-14.10%	

## NIET VERDEELDE RECHTEN

SOFAM voldoet naar beste vermogen aan de wettelijke verplichting om de verschuldigde bedragen regelmatig te verdelen en uit te betalen aan de rechthebbenden. Zij heeft haar kalender voor de verdelingen aangepast om de in de artikelen XI 252 §2 WER en XI 260 §3 WER bepaalde verdelingstermijnen te eerbiedigen.

Rechten ontvangen van onze buitenlandse zustermaatschappijen moeten in principe binnen 6 maanden na ontvangst worden betaald. Onze zustermaatschappijen betalen op verschillende tijdstippen van het jaar en wij groeperen de inningen om redenen van efficiëntie. Om deze reden worden de rechten later verdeeld dan de

wettelijk vastgestelde termijn van 6 maanden. Een deel van de auteursrechten wordt ook op de rekening van de auteur gezet en pas uitbetaald zodra het totale bedrag van die rechten € 25 bereikt. Het totaalbedrag van deze rechten is 452.594 euro.

De rechten ontvangen van de vennootschappen AUVIBEL en REPROBEL zijn onderworpen aan dezelfde termijn van 6 maanden. Deze rechten zijn de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik, voor de onderwijsuitzondering, voor de openbare uitleening en voor de reprografie, die wij om dezelfde reden van efficiëntie slechts eenmaal per jaar uitdelen. Deze rechten bedragen 331.005€. Wij hebben de aan onze buitenlandse zustermaatschappijen verschuldigde auteursrechten (191.992 euro) niet binnen de wettelijke termijn kunnen betalen wegens een gebrek aan operationele middelen.

De bedragen die SOFAM rechtstreeks van de gebruikers int, moeten in beginsel worden verdeeld binnen 9 maanden na het einde van het boekjaar waarin deze rechten zijn geïnd. Het totale bedrag aan rechten dat in deze termijn niet is uitgekeerd, beloopt 421.611 euro.

De redenen waarom deze rechten nog niet werden uitgekeerd zijn divers:

- Bepaalde rechten worden door SOFAM geïnd op grond van algemene contracten, in overeenstemming met artikel XI 263 WER. Met dergelijke algemene contracten verleent SOFAM de toestemming om de werken van de auteurs die zij vertegenwoordigt onder bepaalde voorwaarden en tegen de jaarlijks betaling van een forfaitair bedrag te gebruiken. SOFAM krijgt helaas niet altijd de nodige informatie van de gebruikers om de geïnde rechten te kunnen verdelen en moet daarom zelf op zoek gaan naar documentatie over het gebruik van de werken van de auteurs die zij vertegenwoordigt. Soms geeft een auteur het gebruik van een van zijn werken pas aan lang na dit gebruik. SOFAM wenst voorzichtig te werk te gaan en is van mening dat ze de rechten gedurende een langere periode dan de door de wet voorziene termijn ter beschikking moet houden van de auteurs.
- Sommige rechten die zijn toegekend op basis van de verdelereglementen zijn nog niet uitbetaald, omdat de verklaringen van de betrokken auteurs nog aan een controle door SOFAM onderworpen zijn. Ook kan het zijn dat aanvullende informatie nodig is over de contractuele bepaling van de rechten. Soms moet de nalatenschap van een overleden auteur nog geregeld worden. In het geval van co-auteurschap kan er nog onzekerheid bestaan over het deel van de rechten dat toekomt aan elk van de auteurs.
- Tot slot is het ook mogelijk dat SOFAM de rechten nog niet aan de betrokken auteurs heeft kunnen uitbetalen, omdat de vereiste gegevens om de betaling uit te voeren ontbreken. SOFAM stort de verschuldigde bedragen pas aan de rechthebbenden wanneer zij over een correct fiscaal adres en een correct bankrekeningnummer beschikt. SOFAM vraagt actief naar de ontbrekende gegevens via e-mail, gewone en aangetekende brieven, en voert ook opzoeken uit bij banken.

Een deel van de te verdelen collectieve rechten wordt per categorie (foto's, andere visuele werken, teksten) ingehouden. Dit ingehouden deel heet "gereserveerde rechten" en dient om vergoedingen te kunnen betalen voor laattijdige aangiften van rechthebbenden of om eventuele fouten in de aangiften of rechtenverdelingen te kunnen rechtzetten. Hoelang de rechten gereserveerd blijven, hangt af van de wettelijke verjaringstermijn en het type recht (3 jaar, 5 jaar, 10 jaar). Elk jaar worden reserves vrijgemaakt en verdeeld. Het totale bedrag van de gereserveerde rechten is 525.509€.

## Niet-verdeelbare sommen

In 2021 zijn er geen niet-verdeelbare sommen.

Geïnde vergoedingen die niet met zekerheid kunnen worden toegewezen, worden aangemerkt als niet-verdeelbare sommen en worden onder de rechthebbenden van de desbetreffende categorie verdeeld op de wijze die in een algemene vergadering met een tweederde meerderheid is goedgekeurd, overeenkomstig de bepalingen van artikel XI 254 WER.

Bij gebreke van een dergelijke meerderheid beslist een nieuwe, speciaal daartoe bijeengeroepen algemene vergadering met gewone meerderheid.

## Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden

De activiteiten van SOFAM beperken zich niet alleen tot het innen en uitbetalen van de rechten. SOFAM verzekert ook tal van 'verenigingsdiensten':

- verstrekken van juridisch advies aan de auteurs en aan de gebruikers van het repertorium;
- verdediging van de belangen en van de auteursrechten voor alle leden;
- opvolging van de ontwikkelingen van het auteursrecht in binnen- en buitenland;
- ondersteuning van allerhande (professionele en culturele) activiteiten;
- uitreiking van beurzen;
- partnerschappen met culturele spelers, scholen e.a.

Een deel van deze activiteiten wordt gefinancierd door de rechten bestemd voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De wet laat toe dat beheersvennootschappen tot 10% van de bruto geïnde rechten hiervoor bestemmen. Hierna volgt het detail van de uitgegeven bedragen:

DOTATIE	GEMAAKTE UITGAVEN		SALDO OVER TE BOEKEN NAAR 2022
<b>224.639</b>		<b>OVERGEDRAGEN BUDGET</b>	
<b>207.728</b>		<b>TBS 31/12/2021 8%</b>	
	16.000	Beeldbeurzen 2020 (16 x 1.000 euro)	
	4.000	Documentaire beurzen 2020 (2 x 2.000 euro)	
	4.000	Vrije beurzen 2020 (2 x 2.000 euro)	
	1.500	Tekstbeurzen 2020, aandeel kunstenaar (6 x 250 euro)	
	9.000	Editiebeurzen 2020 (6 x 1.500 euro)	
	850	Onkosten Beurzen 2020	
	8.155	SOFAM Revue 2021 (redactie, vertaling, layout, druk...)	
	35.311	POMONA Fonds voor de Kunsten (gift, ontwikkeling)	
	7.500	WIELS Beurs Belgische residenten (6 x 1.250 euro)	
	3.460	Prix Médiatine, SOFAM Prijs + vergoeding kunstenaars	
	3.000	Prix National Photographie Ouverte, SOFAM Prijs + tentoonstellingspremies fotografen	
	3.500	WATOU Festival 2021, steun	
	2.500	Art on Paper, steun	
	5.000	Athena Syntax, vergoeding kunstenaars voor workshops	
	2.000	50° Nord, journée rencontres professionnelles 2021	
	2.000	La Cambre Modes, SOFAM Prijs, steun visibiliteit	
	109.899	Toewijzing salarissen culturele actie	
	130	Toewijzing onkosten website	
<b>432.367</b>	<b>217.804</b>		<b>214.564</b>



© Florent Seligmann, HANDLE WITH CARE, 2022 (master La Cambre, Brussel)

# III.

BEPALINGEN VAN HET  
KB VAN 25 APRIL 2014  
BETREFFENDE DE  
ADMINISTRATIEVE EN  
BOEKHOUDKUNDIGE  
ORGANISATIE, DE  
INTERNE CONTROLE, DE  
BOEKHOUDING EN DE  
JAARREKENINGEN VAN  
DE VENNOOTSCHAPPEN  
VOOR HET BEHEER VAN  
AUTEURSRECHTEN EN  
NABURIGE RECHTEN  
ALSOOK DE INFORMATIE DIE  
ZIJ MOETEN VERSCHAFFEN

## Tabel volgens artikel 23 van het K.B. van 25/04/2014

DEEL 1: RECHTEN		
<b>A. Geïnde rechten</b>		<b>3,086,802</b>
Primaire rechten		239,910
Kabelrechten		851,846
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik		522,962
Reprografierechten		1,113,263
Uitzondering onderwijs		164,641
Leenrechten		140,164
Volgrechten		54,017
<b>B. Inhoudingen op rechten</b>		<b>614,111</b>
Primaire rechten		75,719
Kabelrechten		150,283
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik		104,551
Reprografierechten		221,944
Uitzondering onderwijs		32,825
Leenrechten		27,966
Volgrechten		824
<b>C. Financiële opbrengsten</b>		<b>0</b>
<b>D. Rechten in afwachting van inning</b>		<b>171,533</b>
Primaire rechten		9,891
Kabelrechten		133,889
Volgrechten		27,753
<i>(in de loop van het jaar gefactureerde rechten)</i>		
<b>E. Verdeelde geïnde rechten</b>		<b>2,316,499</b>
Primaire rechten		44,451
Kabelrechten		1,076,514
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik		214,921
Reprografierechten		803,319
Uitzondering onderwijs		90,453
Leenrechten		86,841
<b>F. Betaalde rechten</b>		<b>2,193,872</b>
Primaire rechten		152,955
Kabelrechten		825,059
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik		213,560
Reprografierechten		803,006
Uitzondering onderwijs		80,603
Leenrechten		84,854

Volgrechten	33,834	
G. Nog niet verdeelde geïnde rechten (schulden)	4,157,328	
Niet verdeelde niet gereserveerde rechten	3,447,648	
Uitzondering onderwijs	60.583	
Leenrechten	70.696	
Volgrechten	25.032	
<b>G. Geïnde te verdelen rechten (schulden)</b>	<b>4.163.090</b>	
<b>Niet gereserveerde geïnde en te verdelen rechten</b>	<b>3.637.581</b>	
	<i>Per inningsjaar uitsplitsing</i>	
	<i>Voor 2021</i>	<i>2021</i>
Primaire rechten	559,362	140,650
Kabelrechten	289,315	509,570
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	286,392	377,677
Reprografierechten	190,258	803,116
Uitzondering onderwijs	65,606	119,009
Leenrechten	-1,050	103,864
Volgrechten	3,877	0
<b>Niet verdeelde gereserveerde rechten</b>	<b>709,680</b>	
Kabelrechten	251,203	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	89,436	
Reprografierechten	182,022	
Uitzondering onderwijs	24,509	
Leenrechten	162,511	
<i>(uitsplitsing per inning jaar niet beschikbaar)</i>		
<b>H. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling (schulden)</b>	<b>535,558</b>	
Primaire rechten	149,035	
Kabelrechten	289,171	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	30,302	
Reprografierechten	55,404	
Uitzondering onderwijs	2,125	
Leenrechten	6,879	
Volgrechten	2,641	
<i>(uitsplitsing per inning jaar niet beschikbaar)</i>		
<b>I. Niet-verdeelbare sommen</b>	<b>0</b>	

<b>DEEL 2: BEHEERSKOSTEN</b>		
<b>A. Totaal van de kosten (*)</b>	<b>838,088</b>	
<i>(*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en voor het organiek fonds inbegrepen</i>		
<i>Uitsplitsing of basis van inhoudingen op rechten</i>		
Primaire rechten	103,335	
Kabelrechten	205,094	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	142,682	
Reprografierechten	302,890	
Uitzondering onderwijs	44,797	
Leenrechten	38,165	
Volgrechten	1,125	
<b>B. Nettokosten (*)</b>	<b>614,111</b>	
<i>(*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en voor het organiek fonds niet inbegrepen</i>		
Primaire rechten	75,719	
Kabelrechten	150,283	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	104,551	
Reprografierechten	221,944	
Uitzondering onderwijs	32,825	
Leenrechten	27,966	
Volgrechten	824	
<b>C. Ratio Nettokosten / Geïnde rechten van het jaar</b>	<b>19.89%</b>	

## Nettokosten volgens definitie FOD Economie

	2019	2020	2021	
Inningen	2,798,514	3,580,419	3,086,802	
<b>Gemiddelde inningen 2019-2021</b>			<b>3,155,245</b>	<b>(2)</b>
Nettokosten (buiten culturele actie)			614,111	
- bijdrage aan het organieke fonds			-6,174	
<b>Nettokosten (buiten culturele actie en organieke fonds)</b>			<b>607,938</b>	<b>(1)</b>
<b>Verhouding nettokosten / gemiddelde inningen</b>			<b>19.27%</b>	<b>(1) / (2)</b>

Onze ratio is 19,27 %.

Het doel van 15% zoals voorzien door de wet is nog niet bereikt. De grote investeringen die we doen in de digitalisering van ons beheer en diensten zouden moeten bijdragen tot de verlaging van deze ratio.

Wij blijven betreuren dat de Koning nooit gebruik heeft gemaakt van de in de wet voorziene mogelijkheid om het percentage van 15% aan te passen aan het type vennootschap op basis van objectieve en niet-discriminerende criteria.

Dit percentage is objectief gezien immers onhoudbaar voor kleine repertoires, zoals de beeldende kunsten, met relatief bescheiden inningen.



# Nieuwe leden

Manuel Mendoza : Fotograaf  
Elio Germani : Photographe, photographe de presse  
Norma Prendergast : Photographe, vidéaste, artiste multimédia  
Andreas De Prez : Graficus  
Zheshen Jiang : Photographe  
Gilles Hebette : Photographe, dessinateur, dessinateur BD, illustrateur, peintre (autres: gravure, estampe)  
Michael Havenith : Photographe  
Jef Van Eynde : Fotograaf  
Marc Philippe Legein : Photographe, dessinateur, peintre, sculpteur  
Briec Dufour : Glitch artiste  
Kathleen Vinck : Multimediakunstenaar, beeldhouwer  
Barbara De Vuyst : Photographe  
Colin Foncoeur : Photographe  
Jana Vasiljevic : Graficus, tekenaar, striptekenaar, illustrator, schilder  
Maya Strobbe : Videast, multimediakunstenaar, graficus, tekenaar, striptekenaar, illustrator, designer  
Cédric Noël : Vidéaste, dessinateur, sculpteur  
Amélia Scotta : Artiste multimédia  
Ahmed Haseeb : Artiste multimédia  
Marcin Dudek : Vidéaste, peintre, sculpteur  
Steve Van Den Bosch : Multimediakunstenaar  
Angyvir Padilla : Photographe, artiste multimédia, graphiste, illustrateur, sculpteur, designer  
Lorenzo Frison : Fotograaf, multimediakunstenaar  
Dani Gherca : Photographe, artiste multimedia  
David Delruelle : Artiste multimédia, graphiste, illustrateur, (autres: collagiste)  
Rais De Weirdt : Fotograaf, videast, multimediakunstenaar, graficus, infografist, tekenaar, illustrator, schilder, designer  
Rebecca Arthur : Videast, (andere: schrijver en audiovisuele kunst)  
Eva Giolo : Vidéaste  
Amaya Vaes : Photographe  
Yasmina Besseghir : Fotograaf  
Marie Blondiau : Photographe, artiste multimédia, graphiste, illustrateur  
Severine Piette : Dessinateur, illustrateur  
Eric Ostermann : Photographe  
Matthieu Gorissen : Vidéaste, artiste multimédia, graphiste, infographiste, illustrateur, designer  
OIL IN WATER : Vidéaste, artiste multimédia, graphiste, illustrateur, designer  
Laura Nethercott : Photographe, vidéaste, artiste multimédia  
Sven Augustijnen : Vidéaste  
Griet Van Malderen : Photographe  
Esmeralda Snopek : Fotograaf, reporter-cameraman, videast, (andere: beeldend kunstenaar, mixed media)  
Alexandra Bertels : Fotograaf  
Maika Garnica : Beeldhouwer (andere: transdisciplinair kunstenaar)  
Jérémie Fays : Photographe  
Michaël Harvie : Photographe, photographe de presse, reporter-caméraman, vidéaste  
Céline Chariot : Photographe  
Alexandre Christians : Photographe  
Jelle Jansegers : Fotograaf, videast, multimediakunstenaar, graficus  
Jan De Proost : Fotograaf  
Alexander Gerieke : Fotograaf  
Karel Uyttendaele : Fotograaf  
Benjamin Loyauté : Photographe, vidéaste, dessinateur, peintre, designer  
Gaetan Dardenne : Fotograaf  
Camille Carbonaro : Photographe, graphiste  
Nastio Mosquito : Fotograaf, reporter-cameraman, videast, multimediakunstenaar, graficus, tekenaar, schilder, beeldhouwer  
Peter Casie : Fotograaf  
Jules Devoldere : Fotograaf  
Cécile Barraud de Lagerie : Dessinateur, illustrateur, peintre, designer  
Roel Van de Velde : Fotograaf, graficus, infografist, designer  
Ellen Popelier : Fotograaf

Nathalie Goossens : Photographe  
Nicolas Allan : Photographe, reporter-caméraman, vidéaste  
Nele Blanckaert : Designer  
Isabeau Reynvoet : Fotograaf  
Malou Van den Heuvel : Fotograaf  
Ina Leys : Multimediakunstenaar  
Leentjes Schoofs : Fotograaf  
Els Van Bosbeke : Fotograaf  
Roxane Van Eeckhoute : Striptekenaar, illustrator  
Ben Mertens : Fotograaf, graficus, illustrator, designer  
Ariane Loze : Vidéaste  
Zoë Kennof : Fotograaf  
Pablo Tresaer : Photographe  
Jean-Marie De Baene : Fotograaf, persfotograaf  
Deceuninck Elodie : Photographe  
Claes Ellen : Fotograaf, reporter-cameraman, videast  
De Ceulaerde Johnny : Fotograaf, persfotograaf  
Henderick Bénédicte : Artiste multimédia, peintre, sculpteur  
Baens Silke : Fotograaf  
Buchy Marc : Photographe, artiste multimédia, (autre: plasticien)  
Stassen Camille : Graphiste, infographiste, dessinateur, illustrateur, peintre  
Pauwels Marie-Anne : Photographe  
Van Osch Cindy : Fotograaf  
Vandeputte Anne-Marie : Fotograaf, reporter-cameraman, videast, multimediakunstenaar  
Fery Daniel : Photographe, vidéaste  
Van den Bossche Jef : Fotograaf  
Vermeir Caroline : Graficus, tekenaar, illustrator, schilder, designer  
Gregoire Pieter : Fotograaf, videast  
Korkmaz Elif : Multimediakunstenaar, beeldhouwer, designer  
Kueng-Ming Khaou : Photographe, artiste multimédia, graphiste, infographiste  
Franco Sebastiaan : Fotograaf  
Eeckhaut Leopold : Peintre  
Coolens Maria : Fotograaf, videast, multimediakunstenaar, tekenaar, illustrator  
Van De Weyer Stefan : Persfotograaf  
D'Haese Paul : Fotograaf  
Carlier Tiene : Fotograaf, persfotograaf, reporter-cameraman, multimediakunstenaar, graficus, illustrator  
Mathieu Nathalie : Fotograaf, tekenaar, schilder  
Struyven Joseph : Fotograaf  
Vanderpiete Bennie : Fotograaf, persfotograaf  
Verstraeten Peter : Fotograaf, persfotograaf  
Dubois Dorothee : Fotograaf  
Donckers Eva : Fotograaf  
Lilienfeld Ethel : Photographe, vidéaste, artiste multimédia  
Grojean Arnold : Sculpteur  
Bayad Aurélie : Photographe, vidéaste, artiste multimédia  
Withouck Erien : Fotograaf, videast, multimediakunstenaar  
Di Piazza Jacques : Photographe, dessinateur, peintre, sculpteur  
Walschaerts Elles : Fotograaf

# Raad van bestuur

VOORZITTER  
Marc Goossens

BESTUURDERS  
Maja Polackova, *Secretaris*  
Caroline Tanghe, *Schatbeheerder*  
Delphine Kayaert  
Geoffroy Libert

WAARNEMERS  
Bram Declercq  
Yves Capelle

# Het team

ALGEMENE DIRECTIE  
*Directeur zaakvoerder:* Marie Gybels

ADMINISTRATIE EN ONTHAAL VAN AUTEURS  
Célia Huvenne  
Debby Lauwers

JURIDISCHE DIENST  
Olivia Verhoeven

ARTISTIEKE ACTIE EN PARTNERSCHAPPEN  
Kate Christina Mayne

DOCUMENTATIE – VERDELING  
Marie Vermandele

LICENTIES  
*Primaire rechten, toekenning van licenties:*  
Celia Huvenne, Debby Lauwers  
*Algemene contracten:* Marie Gybels  
*Wettelijke licenties:* Marie Gybels

INNINGEN  
*Primaire rechten:* Célia Huvenne, Debby Lauwers  
*Algemene contracten en wettelijke licenties:* Marie Gybels  
*Volgrecht:* Hans Verhaegen

PROJECTEN EN INNOVATIE  
Hans Verhaegen

BOEKHOUDING  
Stéphane Michaux

# Credits

p. 4  
© Eva Vermandel

p. 26-27  
© Florent Seligmann, 2022  
HANDLE WITH CARE (Master 2)  
Fotografie: @janssensjorre ([www.instagram.com/janssensjorre](http://www.instagram.com/janssensjorre))  
Make-up: @jennekecroubels  
([www.instagram.com/jennekecroubels](http://www.instagram.com/jennekecroubels)) for  
@chanel.beauty ([www.instagram.com/chanel.beauty](http://www.instagram.com/chanel.beauty))  
Model: @flaviecarrette ([www.instagram.com/flaviecarrette](http://www.instagram.com/flaviecarrette))  
@unitmodelmanagement  
([www.instagram.com/unitmodelmanagement](http://www.instagram.com/unitmodelmanagement))  
Creative direction: @pierredaras  
([www.instagram.com/pierredaras](http://www.instagram.com/pierredaras)) & @tony\_delcampe  
([www.instagram.com/tony\\_delcampe](http://www.instagram.com/tony_delcampe)) voor  
@lacambremodes ([www.instagram.com/lacambremodes](http://www.instagram.com/lacambremodes))  
Brillen: @bidules.eyewear  
([www.instagram.com/bidules.eyewear](http://www.instagram.com/bidules.eyewear))

## **SOFAM**

Europees Huis van de Auteurs  
Koninklijke Prinsstraat 87, 1050 Brussel  
+32 (0)2 726 98 00  
[info@sofam.be](mailto:info@sofam.be)  
Ondernemingnummer 0419.415.330