

J A A R
V E R S L A G
2 0 2 0

SOFAM

EDITO.....	3
ONZEKER EN DOORTASTEND.....	4
BALANS.....	5
RESULTATEN-REKENING	8
RESULTAATVERWERKING	9
ANALYSE VAN DE GLOBALE RESULTATEN.....	10
NIET VERDEELDE RECHTEN.....	15
SCHULDEN AAN DE AUTEURS	17
TABEL ARTIKEL 23 KB 25/04/2014	20
RECHTEN BESTEMD VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN.....	24
JURIDISCHE STRUCTUUR EN BESTUUR.....	26
VERGOEDINGEN EN VOORDELEN TOEGEKEND..... AAN DE PERSONEN DIE DE ACTIVITEITEN VAN DE VENNOOTSCHAP BEHEREN	28
DEELNEMINGEN EN MANDATEN.....	28
GEWEIGERDE LICENTIES EN REDENEN VAN WEIGERING.....	29
BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN DIE ZICH NA..... DE AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR HEBBEN VOORGEDAAN	29
RISICO'S EN ONZEKERHEDEN COVID-CRISIS	29
ONDERZOEK EN ONTWIKKELING	30
GEBRUIK VAN FINANCIËLE INSTRUMENTEN.....	30
BESLISSINGEN GENOMEN DOOR DE RAAD VAN BESTUUR	30
DE WAARDERINGSREGELS.....	31
DE RAAD VAN BESTUUR	34
NIEUWE LEDEN.....	35
HET TEAM.....	40

J A A R V E R S L A G 2 0 2 0

Verslag van de raad van bestuur



Colombe Lange, *Les muflers*, 2020. Acrylic and golden ink, 100 × 170 cm

EDITO

SOFAM vertegenwoordigt de auteursrechten van visuele makers in België: collectieve rechten innen en verdelen is onze hoofdtaak, primair beheer gebeurt in overleg met de kunstenaar. Met ons team werken we er elke dag aan om onze opdrachten met zorg te vervullen. Op dit moment houden we onze dienstverlening tegen het licht met het oog op een grondige digitale vernieuwing. Het uiteindelijke doel: onze diensten maximaal versoepelen.

Paradoxaal genoeg was crisisjaar 2020 voor SOFAM in financiële termen uitstekend. Rechten worden meestal pas geïnd nadat de exploitatiehandelingen hebben plaatsgevonden. Inkomsten uit auteursrechten volgen dus een andere snelheid dan de dagelijkse economie. De aanhoudende schokken van het afgelopen jaar zullen, op het vlak van auteursrecht, vertraagd voelbaar zijn. Met wat geluk, en vooral zorgzaam beheer, zullen we de impact van de crisis zo veel mogelijk kunnen spreiden.

In 2020 heeft SOFAM een langlopende onderhandeling met een grote telecomspeler succesvol kunnen bezegelen. Zulke kadercontracten hebben een grote impact: zij erkennen de waarde van beeldend werk in een multimediale context en dit vertaalt zich in gezonde inkomsten. We weten dat de belangen van auteurs van beeldend werk zonder specifieke representatie in complexe onderhandelingen vaak minder aan bod komen. Het goede resultaat van dit jaar onderstreept nogmaals de waarde van een beheersmaatschappij die zich specifiek toelegt op de belangen van beeldende kunstenaars.

Het dramatisch stilvallen van de culturele sector heeft echter – ondanks onze relatief goede cijfers – de vraag des te meer doen rijzen wat een beheersmaatschappij precies kan betekenen voor haar leden en bij uitbreiding voor de culturele sector. Tijdens de eerste lockdown besliste SOFAM om met SOFAM SOLIDAIRE concrete steun te bieden aan leden in financiële nood. We verdeelden 50.000 euro, afkomstig uit ons fonds voor culturele, sociale en educatieve doelen. Elk van de 170 aanvragers kreeg een bedrag tussen 100 en 750 euro, in verhouding tot hun noden. We zijn ons bewust van de eerder bescheiden impact van deze steun, maar zijn er niettemin van overtuigd dat alle beetjes helpen. We kregen vele warme reacties hierover van onze leden. Samen met onze zustermaatschappijen in het Europees Huis van de Auteurs onderschrijven wij bovendien collectieve, sociale acties met betrekking tot de culturele sector. En als lid van European Visual Artists laten we de stem van beeldende kunstenaars in België op Europees niveau weerklinken.

Tijdens de tweede lockdown in november lanceerden we voor het eerst een open oproep voor de SOFAM Beurzen 2020. De kwaliteit was hoog. Het werk van 16 kunstenaars die een beeldbeurs kregen, kan je ontdekken in *SOFAM Re-Vu/e*. Dit visuele feest overstijgt het idee van een louter financiële steun. De beelden voeden. Daarnaast maken onze beurzen voor professionele ontwikkeling, waarvan het resultaat te zien zal zijn in een toekomstig nummer, duidelijk hoe sterk het werk van kunstenaars is ingebed in samenwerkingen. Een beurs kan net die extra, kleine maar krachtige hefboom zijn om een project van de grond te tillen.

SOFAM heeft tot slot het initiatief genomen om binnen de Koning Boudewijnstichting het POMONA Fonds voor de Kunsten op te richten. Het fonds wil de beeldende kunsten in België koesteren en stimuleren. Het is een instrument om generositeit binnen, naar en vanuit de kunsten te stimuleren. Iedereen die de kunst een warm hart toedraagt, kan zijn of haar duit in het zakje doen. De impact van het POMONA Fonds zal afhangen van een verantwoorde besteding, maar in de eerste plaats ook van een massale collectieve investering. Je leest meer over POMONA in *SOFAM Re-Vu/e*. Geen enkele bijdrage is te klein. We roepen 2021 alvast uit als het jaar om samen opportuniteiten te creëren.

Marie Gybels, directeur en zaakvoerder
De leden van de raad van bestuur

ONZEKER EN DOORTASTEND

Onzekerheid is een trouwe metgezel voor wie zich waagt aan een loopbaan in de kunsten. En toch: via creatieve processen geven kunstenaars vorm aan ideeën, ze voegen iets toe en geven iets aan de wereld. We kunnen ons in hun werken spiegelen. Door met kunst om te gaan leren we als makers en als liefhebbers nieuwe manieren van kijken. Voor de samenleving waarin we proberen te leven, samen, is dit van onschatbare waarde.

De beslissing om kunstenaar, fotograaf, illustrator, cartoonist of ontwerper te worden, gebeurt niet zomaar. Economisch gezien is het geen voor de hand liggende keuze, en toch is er in heel het land een bruisende artistieke sector die gekend is tot ver buiten de grenzen. Dit is een wonder, gezien de geïnstitutionaliseerde onzekerheid waarin de meeste kunstenaars leven. Hoeveel bruisender zouden de kunsten zijn, hoe gelukkiger de samenleving, hoe rijker aan inzichten en inventiviteit, mochten kunstenaars over stabiele en geschikte middelen beschikken? Heeft iemand zich die vraag al durven stellen op het beleidsniveau? Er dient te worden nagedacht, niet over een radicale vermindering, maar juist een moedige vermenigvuldiging van kansen in de kunsten.

Concreet hebben kunstenaars meestal geen dertiende maand, geen groepsverzekering en ook hun opbouw van pensioenrechten is verre van vanzelfsprekend. Kunstenaars hebben bovendien extra kosten: om kunst te maken heb je materialen nodig, maar ook ruimte, in een vastgoedmarkt die uitermate ongunstig is voor kleine activiteiten. Tijd dienen ze strikt af te bakenen van alledaagse beslommeringen, om ondanks alles toch die leegte te vinden die van levensbelang is voor elke vorm van creatie.

Wat is een correcte verloning voor een tentoonstelling, een rondleiding, het verschijnen op een persconferentie, in een debat of als expert in een adviserende commissie? Hoe ziet een zinvol subsidiebeleid eruit? Welke clausules in contracten helpen kunstenaars aan meer stabiliteit? Hoe worden nieuwe stemmen gestimuleerd, hoe erken je mensen die al een tijd erg goed bezig zijn? Hoe worden auteursrechten gerespecteerd, in moreel opzicht en in geldelijke termen? En, de meest prangende vraag, hoe zou een haalbaar en vereenvoudigd sociaal statuut eruit kunnen zien voor de Belgische visuele kunstenaar? De antwoorden op deze vragen leiden tot meetbare manieren om makers de kansen te geven die ze verdienen, voor continue ontplooiing en erkenning.

En kan de overheid tot slot niet tenminste de instellingen die ze al subsidiëren gebieden om dé sleutelspelers, de kunstenaars, in elke budgettaire en beleidsmatige overweging centraal te stellen? Instellingen zouden bijvoorbeeld, bij het opstellen van contracten, hun advocaten kunnen opdragen om hun juridische spitsvondigheid aan te wenden ten dienste van de belangen van zowel kunstenaars als de gemeenschap. De vermeende onberispelijkheid van een organisatie wordt pas overtuigend wanneer deze zich in al haar handelingen vertaalt.

Kunstenaars zijn kritisch en zien mogelijkheden waar anderen geen kansen zien. Ze zijn dus ideale gesprekspartners in tijden van crisis. Worden de kunsten voldoende bij ons maatschappelijk, educatief en mentaal welzijn betrokken? Overheden, bedrijven of onderwijsinstellingen die de kunsten willen inschakelen gaan best te rade bij de kunstenaars zelf. Kunst succesvol inzetten, zodat er een moment van betovering kan plaatsvinden, gebeurt alleen wanneer zij betrokken worden als gelijken. Met respect voor hun expertise en voor hun creatieve talen, en niet instrumenteel. Er valt uit zulke oefeningen zo veel te leren. Iedereen wankelt in deze tijden. De onzekerheid, die voor kunstenaars zo vertrouwd is, laat zich vandaag overal voelen. Is dit niet het perfecte moment om samen in het onbekende te springen?

Kate Mayne
Artistieke actie en partnerschappen

BALANS

ACTIVA		2020	2019
VASTE ACTIVA	20/28	18.694	18.487
Oprichtingskosten	20	0	0
Immateriële vaste activa	21	3.072	6.397
Materiële vaste activa	22/27	11.189	7.657
Terreinen en gebouwen	22	0	0
Installaties, machines en uitrusting	23	0	0
Meubilair en rollend materieel	24	11.189	7.657
Leasing en soortgelijke rechten	25	0	0
Overige materiële vaste activa	26	0	0
Activa in aanbouw en vooruitbetalingen	27	0	0
Financiële vaste activa	28	4.433	4.433
Verbonden ondernemingen	280/1	0	0
Deelnemingen	280	0	0
Vorderingen	281	0	0
Andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	282/3	0	0
Deelnemingen	282	0	0
Vorderingen	283	0	0
Andere financiële vaste activa	284/8	4.433	4.433
Aandelen	284	3.979	3.979
Vorderingen en borgtochten in contanten	285/8	454	454
VLOTTENDE ACTIVA	29/58	5.660.662	5.194.076
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (1/2)	0	0
Vorraden en bestellingen in uitvoering	3	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (1/2)	73.045	28.014
Handelsvorderingen	40		
Overige vorderingen	41	73.045	28.014
Geldbeleggingen	50/53	3.515.183	3.514.260
Eigen aandelen	50	0	0
Overige beleggingen	51/53	3.515.183	3.514.260
Liquide middelen	54/58	1.879.499	1.606.334
Vorderingen op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		185.524	33.424
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (2/2)	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (2/2)	185.524	33.424
Overlopende rekeningen	490/1	7.412	12.044
TOTAAL DER ACTIVA	20/58	5.679.356	5.212.563

PASSIVA		2020	2019
EIGEN VERMOGEN	10/15	411.830	394.279
Kapitaal	10	138.254	134.783
Geplaatst kapitaal	100	138.254	134.783
Niet-opgevraagd kapitaal	101	0	0
Uitgiftepremies	11	14.081	0
Herwaarderingsmeerwaarden	12	0	0
Reserves	13	53.736	53.736
Overgedragen winst (verlies) (+) / (-)	14	205.760	205.760
Kapitaalsubsidies	15	0	0
Voorschot aan vennoten op verdeling van de netto-activa	19	0	0
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	16	0	0
Voorzieningen voor risico's en lasten	160/5	0	0
Uitgestelde belastingen	168	0	0
SCHULDEN	17/49	5.267.526	4.818.284
Schulden op meer dan één jaar	17 (1/2)	0	0
Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (1/2)	320.381	388.220
Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	42	0	0
Financiële schulden	43	0	0
Kredietinstellingen	430/8	0	0
Overige leningen	439	0	0
Handelsschulden	44	46.976	66.121
Leveranciers	440/4	46.976	66.121
Te betalen wissels	441	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	46	0	0
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	45	48.767	53.140
1. Belastingen	450/3	4.025	13.119
2. Bezoldigingen en sociale lasten	454/9	44.742	40.021
Overige schulden	47/48	224.639	268.960
Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		4.942.630	4.424.537
Schulden op meer dan één jaar 1	17 (2/2)	525.509	1.186.204
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		0	0
B. Geïnde en te verdelen rechten		525.509	1.186.204
1. Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		0	0
2. Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		525.509	770.204
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	416.000
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		0	0
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (art. XI.254 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		0	0

Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (2/2)	4.417.121	3.238.332
A. Schulden op rechten in afwachting van inning 243.961 224.481		384.118	369.469
B. Geïnde en te verdelen rechten		3.696.448	2.622.393
1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		3.637.581	2.563.698
2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		0	0
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		58.867	58.695
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		313.934	224.651
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		313.934	224.651
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten art. XI.254 WER die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		22.621	21.819
Overlopende rekeningen	492/3	4.514	5.527
TOTAAL DER PASSIVA	10/49	5.679.356	5.212.563

RESULTATEN-REKENING

RESULTATENREKENING		2020	2019
Bedrijfsopbrengsten	70/74	558.588	518.396
Omzet	70	549.380	498.098
Andere bedrijfsopbrengsten	74	9.207	20.298
Bedrijfskosten	60/64	-550.095	-520.503
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen	60	0	0
Diensten en diverse goederen	61	-253.137	-210.347
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	62	-272.969	-275.569
Afschrijvingen en waardeverminderingen op vaste activa	630	-6.883	-5.595
Waardeverminderingen op voorraden	631/4	0	0
Voorzieningen voor risico's en kosten	635/7	0	0
Andere bedrijfskosten	640/8	-17.106	-28.992
Bedrijfswinst	70/64	8.493	0
Bedrijfsverlies	64/70	0	-2.107
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor eigen rekening	75	94	68.5
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor eigen rekening	65	-1.327	-2074.7
Winst uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	70/65	7.260	0
Verlies uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	65/70	0	-4.113
Uitzonderlijke opbrengsten	76	0	0
Uitzonderlijke kosten	66	0	0
Winst van het boekjaar vóór belasting	70/66	7.260	-4.113
Verlies van het boekjaar vóór belasting	66/70		
Belastingen op het resultaat	67/77	-7.260	-4.911
Winst van het boekjaar	70/67	0	0
Verlies van het boekjaar	67/70	0	-9.024

RESULTAAT- VERWERKING

In de verwerking van het resultaat wordt vermeld wat er met de winst of het verlies gedaan wordt aan einde van een boekjaar.

RESULTAATVERWERKING VAN DE VENNOOTSCHAP		2020	2019
Te bestemmen winst (verlies)	9906	205.760	196.736
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar	(9905)	0	-9.024
Overgedragen winst (verlies) van het vorige boekjaar	14P	205.760	205.760
Onttrekking aan de eigen middelen	791/2	0	9.024
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	791	0	9.024
aan de reserves	792	0	0
Toevoeging aan het eigen vermogen	691/2	0	0
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
Over te dragen winst (verlies)	(14)	205.760	205.760
Tussenkost van de vennoten in het verlies	794	0	0
Uit te keren winst	694/6	0	0
Vergoeding van het kapitaal	694	0	0
Bestuurders of zaakvoerders	695	0	0
Andere rechthebbenden	696	0	0
RESULTAATVERWERKING RECHTHEBBENDEN		2020	2019
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden	751.2.	973	737
Rente		973	737
Andere financiële opbrengsten		0	0
Financiële kosten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden		0	0
Kosten van schulden	650.2.	0	0
Waardeverminderingen op andere vlottende activa dan bedoeld onder II E.		0	0
Toevoegingen (terugnemingen)	651.2.	0	0
Andere financiële kosten	652.2/9.2.	0	0
Overdrachten en aanrekeningen van de financiële opbrengsten en de kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		973	737

ANALYSE VAN DE GLOBALE RESULTATEN

DE INNINGEN

De inningen vertegenwoordigen alle bedragen van rechten die SOFAM in naam van haar leden incasseert. Ze zijn afkomstig van de licenties die SOFAM afsluit voor individuele leden of voor het hele repertoire van werken dat zij beheert, maar ook van de exploitaties van de werken die bij wet alleen door een collectieve beheersmaatschappij kunnen worden beheerd.

In 2020 bedraagt het totaal aan inningen van rechten 3.580.419€. Dit is een stijging van 28% ten opzichte van 2019 (2.798.514€).

	BUDGET	INNINGEN	FACTURATIE
Primaire rechten	552.648	336.869	315.972
Kabel	1.562.000	1.877.223	1.877.232
Kopiëren voor eigen gebruik	250.000	313.540	313.587
Reprografie	364.680	726.825	726.825
Uitzondering onderwijs	143.390	132.371	132.371
Leenrecht	189.000	152.415	152.415
Volgrecht	15.000	41.177	68.930
Totaal	3.076.718	3.580.419	3.587.332

Evolutie van de inningen

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Gemiddelde
Primaire rechten	336.869	619.218	323.633	475.335	541.971	355.795	442.137
Kabel	1.877.223	512.998	467.276	580.276	439.403	390.545	711.287
Kopiëren voor eigen gebruik	313.540	1.011.739	46.996	331.918	59.167	9.860	295.537
Reprografie	726.825	354.461	938.391	137.975	1.272.589	325.686	625.988
Uitzondering onderwijs	132.371	135.909	124.536	0	0	0	65.469
Leenrecht	152.415	148.044	165.725	583.107	107.142	105.869	210.384
Volgrecht	41.177	16.146	31.451	8.759	7.578	30.579	22.615
Inningen	3.580.419	2.798.514	2.098.008	2.117.369	2.427.850	1.218.334	2.373.416
Evolutie	27.94%	33.39%	-0.91%	-12.79%	99.28%	-41.94%	
ten opzichte van het gemiddelde	50.86%						

VERKLARING VAN MERKWAARDIGE EVOLUTIES

Primaire rechten

SOFAM heeft aanzienlijk minder rechten uit het buitenland ontvangen (-76%) door de coronacrisis. Dit verklaart de belangrijke daling van de inkomsten uit de primaire rechten.

De inning van de collectieve rechten heeft minder geleden onder de crisis. We vermoeden dat de crisis pas in 2021 een invloed op de ontvangsten van collectieve rechten zal hebben.

Kabel

De ontvangsten voor de kabelrechten zijn in 2020 sterk gestegen als gevolg van een overeenkomst die werd gesloten met een operator met terugwerkende kracht en de regeling van rechten voor enkele jaren mogelijk heeft gemaakt (voor een totaal van 1.176.113€).

Reprografie

De ontvangsten voor de reprografie bedragen 726.825€ in 2020 tegenover 354.461€ in 2019.

Deze stijging is te verklaren door een stijging van de inningen van Reprobél (13.790.054€ tegenover 10.665.400€ in 2019). Deze stijging is des te opmerkelijker, aangezien een deel van het bedrag voor de categorie 'fotografie' nog niet kon worden uitgekeerd, omdat de verdeelsleutel onder de verschillende beheersmaatschappijen door Reprobél nog niet definitief werd vastgelegd.

Kopiëren voor eigen gebruik

De ontvangsten voor het kopiëren voor eigen gebruik bedragen 313.540€ en dalen sterk tegenover 2019. Dit bedrag komt overeen met de vergoedingen voor één jaar, terwijl het in 2019 ontvangen bedrag de vergoeding voor vier jaar betrof.

DE VERDELINGEN

In 2020 is een bedrag van 2.793.305€ ter beschikking gesteld aan de auteurs. Dit is een stijging van 41% ten opzichte van 2019.

De ter beschikking gestelde bedragen zijn het resultaat van de incassering van de facturen na aftrek van de beheerskosten. De bedragen worden per rechtencategorie (kabel, reprografie, kopiëren voor eigen gebruik enz.) toegewezen.

Ter beschikking gestelde bedragen

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Gemiddelde
Primaire rechten	246.796	376.135	236.673	291.324	252.865	302.483	284.379
Kabelrechten	1.329.666	359.379	589.729	330.343	250.156	234.284	515.593
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	271.496	742.798	39.025	226.747	38.870	5.915	220.809
Reprografierechten	660.314	255.206	701.326	107.969	991.013	40.651	459.413
Uitzondering onderwijs	120.433	104.410	82421.99	0	0	0	51.211
Leenrechten	132.204	113.305	104.070	407.649	62.749	63.510	147.248
Volgrechten	32.396	24.682	27.929	5.385	6.822	16.568	18.964
Totaal	2.793.305	1.975.915	1.781.173	1.369.418	1.602.474	663.411	1.697.616

Verdeelde bedragen

De verdeelde bedragen komen overeen met de geïndividualiseerde bedragen die in elke categorie aan de respectieve auteurs worden toegewezen in functie van de verdeelbarema's.

In 2020 werden de volgende verdelingen van collectieve rechten uitgevoerd:

- Kabelrechten: jaar 2019
- Kabelrechten: saldo reserve jaar 2017
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik audiovisuele werken: jaar 2017
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik audiovisuele werken: saldo reserve 2010
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik alleenstaande beelden: jaren 2015, 2016, 2017 en 2018
- Reprografie: jaren 2018 (deel II) en 2019 (deel I)
- Reprografie: saldi reserve jaar 2010; gedeeltelijke vrijmaking reserve jaar 2015
- Uitzondering onderwijs: jaren 2018 (deel II) en 2019 (deel I)
- Openbaar leenrecht: jaar 2017
- Openbaar leenrecht: saldo reserve jaar 2010

De individuele verdelingen worden dagelijks gedaan.

SOFAM heeft aan haar auteurs de volgende bedragen uitbetaald:

2020	2019	2018	2017	2016	2015	Gemiddelde
2.340.897	2.164.772	1.854.113	1.329.919	1.147.845	1.336.281	1.695.638
8.14%	16.76%	39.42%	15.86%	-14.10%	-20.97%	

De totale betalingen aan de auteurs kennen jaar na jaar een groei.

KOSTEN

De kosten voor 2020 zijn als volgt:

	BUDGET	KOSTEN
Diensten en diverse goederen	256.171	253.328
Personeelskosten	413.896	390.638
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	13.990	6.883
Overige kosten	31.600	24.365
Financiële kosten	1.000	1.327
Recuperatie van kosten	-106.355	-122.641
Overige opbrengsten	-1.550	-4.427
Financiële opbrengsten	-500	-94
Totaal	608.252	549.380

Evolutie van de kosten

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Gemiddelde
Diensten en diverse goederen	253.328	210.469	257.953	217.330	134.031	130.294	200.568
Personeelskosten	390.638	372.254	323.828	368.647	402.299	425.586	380.542
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	6.883	5.595	2.923	2.674	5.696	1.826	4.266
Overige kosten	24.365	33.903	29.734	24.214	17.651	17.375	24.540
Financiële kosten	1.327	2.075	899	340	1.050	883	1.096
Recuperatie van kosten	-122.641	-103.756	-105.097	-138.800	-42.967	-29.886	-90.525
Overige opbrengsten	-4.427	-13.349	-2.577	-4.865	-1.272	-4.381	-5.145
Financiële opbrengsten	-94	-69	-80	-257	-335	-2.785	-603
Uitzonderlijke opbrengsten	0	0	0	0	0	-3.145	-524
	549.380	507.122	507.581	469.283	516.153	535.768	514.214
Uitgiftepremie	0	-9.024	-8.230	-9.420	-8.825	-11.205	-7.784
Totaal	549.380	498.098	499.351	459.863	507.328	524.563	506.431
Inningen	3.580.419	2.798.514	2.098.008	2.117.369	2.427.850	1.218.333	2.373.416
	15.34%	17.80%	23.80%	21.72%	20.90%	43.06%	21.34%

Financiering van de kosten eigen aan het boekjaar

De uitgaven werden als volgt gefinancierd:

	2020
Nettokosten¹	553.901
Inhoudingen op rechten	-549.380
Financiële opbrengsten ²	-94
Overige opbrengsten	-4.427
Resultaat	0

1. Nettokosten: alle kosten van SOFAM min de recuperaties van kosten bij de vennootschappen van het Huis van de Auteurs.
2. Financiële opbrengsten: het deel van de opbrengsten dat van de kosten mag worden afgetrokken, wordt geraamd op 7,56% van de totale financiële opbrengsten, berekend op het balanstotaal per 1/1/2020. Het resterend deel van de financiële opbrengsten gaat naar de auteurs

Verhouding van de inhoudingen op rechten tot de inningen van het afgelopen jaar

De verhouding tussen de nettokosten en de inningen geeft een percentage van 15,34%. Dit is SOFAM's laagste ratio ooit. Dit zeer goede resultaat is vooral te danken aan de uitzonderlijke inningen van rechten in 2020. Onze werkingskosten zijn nagenoeg stabiel gebleven over de jaren heen.

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Gemiddelde
Ratio SOFAM	15.34%	17.80%	23.80%	21.72%	20.90%	43.06%	21.34%

RESULTAAT

Het resultaat van het boekjaar is nul. Alle geïnde rechten werden, na aftrek van de kosten, op de schuldenrekening aan de rechthebbenden gezet.

NIET VERDEELED RECHTEN

Beheersvennootschappen dienen de verschuldigde bedragen regelmatig, zorgvuldig en nauwkeurig in overeenstemming met hun verdelingsregels aan de rechthebbenden te betalen. Zij moeten er alles aan doen om de bedragen die ze ontvangen zo snel mogelijk te verdelen. Artikel XI 252 § 2 WER bepaalt dat de verdelingstermijn 9 maanden is na afloop van het boekjaar waarin de rechten zijn geïnd. Voor de rechten ontvangen op grond van een vertegenwoordigingsovereenkomst bedraagt de termijn 6 maanden na ontvangst van de rechten (artikel XI 260 §3 WER).

De niet-verdeelde rechten zijn als volgt:

1. GEÏNDE TE VERDELEN RECHTEN > 6 MAANDEN

Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	41.710
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik te betalen aan zustervennootschappen	156.024
Leenrecht	50.090
Rechten ontvangen van zustervennootschappen	60.229
Uitzondering onderwijs	24.255
Uitzondering onderwijs te betalen aan zustervennootschappen	5.868
Reprografie	187.371
Reprografie te betalen aan zustervennootschappen	22.017
	547.564

Rechten ontvangen van onze zustervennootschappen werden niet binnen de 6 maanden aan de rechthebbenden betaald, hetzij door gebrek aan documentatie, hetzij omdat de bedragen die aan een auteur werden toegekend op de rekening van de auteur werden gezet en pas zullen worden uitbetaald wanneer het totale bedrag van die rechten 25€ bedraagt.

2. GEÏNDE TE VERDELEN RECHTEN > 9 MAANDEN

Reproductie Licenties	4.240
Reproductie Mediahuis	1.174
Publieke mededeling GOOGLE	9.519
Publieke mededeling TV	167.662
Doorgifte via de kabel	195.261
	377.856

De redenen waarom deze rechten nog niet werden uitgekeerd zijn divers:

- Bepaalde rechten worden door SOFAM geïnd op grond van algemene contracten, in overeenstemming met artikel XI 263 WER. Door middel van dergelijke algemene contracten verleent SOFAM de toestemming om de werken van de auteurs die zij vertegenwoordigt onder bepaalde voorwaarden en tegen de jaarlijks betaling van een forfaitair bedrag te gebruiken. SOFAM krijgt helaas niet altijd de nodige informatie van de gebruikers om de geïnde rechten te kunnen verdelen en moet daarom soms zelf op zoek gaan naar documentatie over het gebruik van de werken van de auteurs die zij vertegenwoordigt. Soms geeft een auteur het gebruik van een van zijn werken pas aan lang na dit gebruik. SOFAM wenst voorzichtig te werk te gaan en is van mening dat ze die bedragen gedurende een langere periode dan de door de wet voorziene termijn ter beschikking moet houden van de auteurs.
- Sommige rechten die zijn toegekend op basis van de verdeelbarema's zijn nog niet uitbetaald, omdat de verklaringen van de betrokken auteurs nog aan een controle door SOFAM onderworpen zijn. Ook kan het zijn dat aanvullende informatie nodig is over de contractuele bepaling van de rechten. Soms moet de nalatenschap van een overleden auteur nog geregeld worden. In het geval van co-auteurschap kan er nog onzekerheid bestaan over het deel van de rechten dat toekomt aan elk van de auteurs.
- Tot slot is het ook mogelijk dat SOFAM de rechten nog niet aan de betrokken auteurs heeft kunnen uitkeren, omdat de vereiste gegevens om de storting uit te voeren ontbreken. SOFAM stort de verschuldigde bedragen pas aan de rechthebbenden wanneer zij over een correct fiscaal adres en een correct bankrekeningnummer beschikt. SOFAM vraagt actief naar de ontbrekende gegevens via e-mail, gewone en aangetekende brieven, en voert ook opzoeken uit bij banken.

3. GEÏNDE GERESERVEERDE RECHTEN

Een deel van de te verdelen collectieve rechten wordt per categorie (foto's, andere visuele werken, teksten) ingehouden. Dit ingehouden deel heet "gereserveerde rechten" en dient om vergoedingen te kunnen betalen voor laattijdige aangiften van rechthebbenden of om eventuele fouten in de aangiften of rechtenverdelingen te kunnen rechtzetten. Hoelang de rechten gereserveerd blijven, hangt af van de wettelijke verjaringstermijn en het type recht (3 jaar, 5 jaar, 10 jaar). Elk jaar worden reserves vrijgemaakt en verdeeld. Het totale bedrag van de gereserveerde rechten is 525.509€.

SCHULDEN AAN DE AUTEURS

	2020	
SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR		
Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		525.509
Doorgifte via de kabel	29.111	
Uitzondering onderwijs	14.459	
Reprografie	316.223	
Leenrecht	72.479	
Thuiskopie	93.237	
SCHULDEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR		
A. Gefactureerde rechten		
Gefactureerde rechten op een wachtrekening		384.118
Gefactureerde reproductierechten licenties	4.793	
Gefactureerde reproductierechten geschillen	9.244	
Gefactureerde volgrechten	52.798	
Gefactureerde buitenlandse rechten	317.284	
B. Geïnde en te verdelen rechten		
Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		3.637.581
Reproductierechten licenties	4.240	
Reproductierechten OPT	0	
Reproductierechten Mediahuis	4.887	
Publieke mededeling GOOGLE	9.519	
Publieke mededeling TV	301.936	
Volgrechten	-3.489	
Doorgifte via de kabel	1.292.894	
Doorgifte via de kabel voor zustervenootschappen	129.460	
Uitzondering onderwijs	138.989	
Reprografie	680.108	
Reprografie Printer	152.532	
Leenrecht educ/cultureel	176.999	
Leenrecht audio	2.813	

Kopiëren voor eigen gebruik	306.335	
Kopiëren voor eigen gebruik voor zustervenootschappen	156.024	
Buitenlandse rechten	241.839	
Reprografie buitenlandse mandaten	33.172	
Uitzondering onderwijs buitenlandse mandaten	9.323	
Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		58.867
Reproductierechten licenties	12.762	
Reproductierechten OPT	57	
Reproductierechten Mediahuis	17	
Publieke mededeling TV	736	
Doorgifte via de kabel	33.620	
Uitzondering onderwijs	25	
Reprografie	10.501	
Reprografie Printers	9	
Leenrecht educ/cultureel	756	
Leenrecht audio	0	
Kopiëren voor eigen gebruik	307	
Buitenlandse rechten	1	
Reprografie buitenlandse mandaten	71	
Leenrecht buitenlandse mandaten	2	
Uitzondering onderwijs buitenlandse mandaten	3	
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		
Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		222.205
Reproductierechten licenties	4.402	
Reproductierechten geschillen	3.463	
Reproductierechten OPT	3.482	
Reproductierechten Mediahuis	244	
Publieke mededeling GOOGLE	1.751	
Publieke mededeling TV	10.045	
Volgrechten	-1.005	
Doorgifte via de kabel	29.878	
Uitzondering onderwijs	878	
Reprografie	39.078	
Leenrecht	3.384	
Kopiëren voor eigen gebruik	21.140	
Buitenlandse rechten	105.246	
Reprografie buitenlandse mandaten	218	
Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		
Geïnde niet-verdeelbare rechten die werden toegekend aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		

D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van geïnde rechten		22.621
Reproductierechten OPT	248	
Reproductierechten Mediahuis	75	
Publieke mededeling TV	3.227	
Doorgifte via de kabel	8.612	
Uitzondering onderwijs	123	
Reprografie	7.717	
Reprografie Printers	42	
Leenrecht educ/cultureel	1.272	
Leenrecht audio	1	
Kopiëren voor eigen gebruik	949	
Buitenlandse rechten	3	
Reprografie buitenlandse mandaten	329	
Leenrecht buitenlandse mandaten	10	
Uitzondering onderwijs buitenlandse mandaten	13	
E. Geïnde, verdeelde, betaalde en teruggestorte rechten		91.729
Reproductierechten licenties	1.156	
Reproductierechten OPT	67	
Reproductierechten Mediahuis	8	
Openbare mededeling licenties	101	
Openbare mededeling OPT	239	
Openbare mededeling GOOGLE	174	
Openbare mededeling TV	1.242	
Doorgifte via de kabel	67.043	
Uitzondering onderwijs	120	
Reprografie	2.673	
Leenrecht	797	
Kopiëren voor eigen gebruik	6.530	
Buitenlandse rechten	11.580	
		4.942.630

TABEL ARTIKEL 23 KB

25/04/2014

DEEL 1: RECHTEN		
A. Geïnde rechten	3.580.419	
Primaire rechten	336.869	
Kabelrechten	1.877.223	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	313.540	
Reprografierechten	726.825	
Uitzondering onderwijs	132.371	
Leenrechten	152.415	
Volgrechten	41.177	
B. Inhoudingen op rechten	549.380	
Primaire rechten	56.954	
Kabelrechten	362.547	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	31.260	
Reprografierechten	65.376	
Uitzondering onderwijs	15.921	
Leenrechten	14.760	
Volgrechten	2.562	
C. Financiële opbrengsten	973	
Primaire rechten	55	
Kabelrechten	529	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	89	
Reprografierechten	218	
Uitzondering onderwijs	39	
Leenrechten	44	
D. Rechten in afwachting van inning	28.066	
Primaire rechten	256	
Kabelrechten	10	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	48	
Volgrechten	27.753	
<i>(in de loop van het jaar gefactureerde rechten)</i>		
E. Verdeelde geïnde rechten	2.401.792	
Primaire rechten	552.551	

Kabelrechten	264.505	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	610.409	
Reprografierechten	847.062	
Uitzondering onderwijs	61.073	
Leenrechten	66.193	
F. Betaalde rechten	2.337.715	
Primaire rechten	532.560	
Kabelrechten	263.073	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	558.324	
Reprografierechten	827.447	
Uitzondering onderwijs	60.583	
Leenrechten	70.696	
Volgrechten	25.032	
G. Nog niet verdeelde geïnde rechten (schulden)	4.163.090	
Niet verdeelde niet voorbehouden rechten	3.637.581	
	<i>Uitsplitsing per inningsjaar</i>	
	<i>Voor 2020</i>	<i>2020</i>
Primaire rechten	239.783	194.538
Kabelrechten	195.261	1.329.666
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	207.280	264.625
Reprografierechten	209.388	660.314
Uitzondering onderwijs	30.123	120.433
Leenrechten	50.090	132.204
Volgrechten		3.877
Niet verdeelde voorbehouden rechten	525.509	
Kabelrechten	29.111	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	93.237	
Reprografierechten	316.223	
Uitzondering onderwijs	14.459	
Leenrechten	72.479	
<i>(Uitsplitsing per inningsjaar niet beschikbaar)</i>		
H. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling (schulden)	313.934	
Primaire rechten	143.085	
Kabelrechten	96.921	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	27.785	
Reprografierechten	41.968	
Uitzondering onderwijs	998	
Leenrechten	4.181	
Volgrechten	-1.005	
<i>(Uitsplitsing per inningsjaar niet beschikbaar)</i>		
I. Niet-verdeelbare sommen	0	

DEEL 2: BEHEERSKOSTEN		
A. Totaal van de kosten (*)	780.085	
<i>(*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en voor het organiek fonds inbegrepen</i>		
<i>Uitsplitsing op basis van inhoudingen op rechten</i>		
Primaire rechten	80.871	
Kabelrechten	514.794	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	44.387	
Reprografierechten	92.829	
Uitzondering onderwijs	22.607	
Leenrechten	20.958	
Volgrechten	3.638	
B. Nettokosten (*)	549.380	
<i>(*) kosten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en voor het organiek fonds niet inbegrepen</i>		
Primaire rechten	56.954	
Kabelrechten	362.547	
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	31.260	
Reprografierechten	65.376	
Uitzondering onderwijs	15.921	
Leenrechten	14.760	
Volgrechten	2.562	
C. Ratio Nettokosten / Geïnde rechten van het jaar	15.34%	

NETTOKOSTEN VOLGENS DEFINITIE FOD ECONOMIE

	2018	2019	2020	
Inningen	2.098.008	2.798.514	3.580.419	
Gemiddelde inningen 2018-2020			2.825.647	(2)
Nettokosten (buiten culturele actie)			549.380	
- bijdrage aan het organieke fonds			-7.161	
Nettokosten (buiten culturele actie en organieke fonds)			542.219	(1)
Verhouding nettokosten / gemiddelde inningen			19.19%	(1) / (2)

Krachtens artikel XI 256 WER moeten de beheersvennootschappen “ervoor zorgen dat de beheerskosten, in de loop van een gegeven boekjaar, redelijk zijn, in verhouding tot de overeenkomstige diensten van beheer en dat ze niet hoger zijn dan de gerechtvaardigde en gedocumenteerde kosten die worden gemaakt”. Indien de beheerskosten een plafond van 15% van het gemiddelde van de tijdens de 3 laatste boekjaren geïnde rechten overschrijden, moet de vennootschap die overschrijding motiveren.

Ons gemiddelde kostenpercentage daalt gestaag. In 2020 was dit 19,19%, tegenover respectievelijk 23,73% en 21,07% in 2018 en 2019.

De goede ratio van 15,34% (nettokosten gedeeld door de inningen) voor 2020 hebben we vooral te danken aan de hogere inningen. Onze beheerskosten zijn licht gestegen. We zullen de komende tijd meer investeren in een verregaande digitalisering van onze diensten om gelijke tred te houden met de gedigitaliseerde markt. Deze investering motiveert waarom we de ratio van 15%, waarnaar we bij wet moeten streven, licht overschreiden.

Wij blijven betreuren dat de Koning nooit gebruik heeft gemaakt van de in de wet voorziene mogelijkheid om het percentage van 15% aan te passen aan het type vennootschap op basis van objectieve en niet-discriminerende criteria.

Dit percentage is objectief gezien immers onhoudbaar voor kleine repertoires, zoals de beeldende kunsten, met relatief bescheiden inningen.

RECHTEN BESTEMD VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

De activiteiten van SOFAM beperken zich niet alleen tot het innen en uitbetalen van de rechten. SOFAM verzekert ook tal van 'verenigingsdiensten':

- verstrekken van juridisch advies aan de auteurs en aan de gebruikers van het repertorium;
- verdediging van de belangen en van de auteursrechten voor alle leden;
- opvolging van de ontwikkelingen van het auteursrecht in binnen- en buitenland;
- ondersteuning van allerhande (professionele en culturele) activiteiten;
- uitreiking van beurzen;
- partnerschappen met culturele spelers, scholen e.a.

Een deel van deze activiteiten wordt gefinancierd door de rechten bestemd voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De wet laat toe dat beheersvennootschappen tot 10% van de bruto geïnde rechten hiervoor bestemmen. Hierna volgt het detail van de uitgegeven bedragen:

DOTATIE	GEMAAKTE UITGAVEN		SALDO OVER TE BOEKEN NAAR 2021
268.960		OVERGEDRAGEN BUDGET	
179.223		TBS 31/12/2020 10%	
	6.250	WIELS. Steun aan Belgische residenten	
	5.000	Partnerschap Athena-syntax	
	1.500	Prix Mediatine - Prijs	
	500	Steun aan educatief programma: Mediatine	
	50.000	Beurzen SOFAM Solidaire	
	767	Onkosten organisatie SOFAM Solidaire	
	292	Divers materiaal (gereedschap. papierwaren)	
	263	Onkosten tentoonstelling MEDAA (retouches)	
	93	Catering vergadering	
	533	Licentie coverbeeld brochure artistieke actie	
	2.732	Drukkosten brochure artistieke actie	
	3.223	Aangeboden lidmaatschappen in het kader van partnerschappen	
	30.000	Pomona Fonds	
	4.530	Kosten organisatie SOFAM Beurzen 2020	
	117.669	Toewijzing salarissen culturele actie	
	192	Toewijzing afschrijving website	
448.183	223.544		224.639

JURIDISCHE STRUCTUUR EN BESTUUR

PARTICIPATIEF BESTUUR

SOFAM is een coöperatieve vennootschap die in 1979 door de auteurs is opgericht en werd door het Ministerieel Besluit van 1 september 1995 gemachtigd om haar activiteiten in België uit te voeren. Haar vennoten zijn de auteurs en rechthebbenden die zijn togetreden tot de vennootschap.

Het maatschappelijke doel van SOFAM is het beheer van de auteursrechten van haar vennoten en lastgevers in België en in het buitenland, en in het bijzonder de inning en de verdeling van de vergoedingen die voortvloeien uit deze rechten. Zij staat ook in voor de verdediging van de materiële en morele belangen van haar vennoten en lastgevers.

VOORZITTERSCHAP EN ZAAKVOERING

De voorzitter van de raad van bestuur wordt tijdens de eerste vergadering van de raad volgend op de algemene vergadering onder de bestuurders verkozen.

De zaakvoerder, benoemd door de raad van bestuur, draagt samen met de voorzitter en de raad van bestuur bij tot de ontwikkeling van het beleid van de vennootschap en de bepaling van de strategische oriëntaties. De zaakvoerder is verantwoordelijk voor het dagelijks bestuur van de vennootschap onder toezicht van de voorzitter, in het kader van de beslissingen van de raad van bestuur. De rol en de opdracht van de zaakvoerder zijn gedefinieerd in de artikelen 36 en 37 van de statuten van de vennootschap.

RAAD VAN BESTUUR

De raad van bestuur is samengesteld uit 5 tot 15 auteurs die de verschillende categorieën binnen SOFAM vertegenwoordigen (fotografie, schilderkunst, beeldhouwkunst, tekenkunst, illustratie, grafiek, ontwerp, video, architectuur). De raad komt in principe één keer per maand bijeen om te beslissen over de strategie en het beheer van de vennootschap. De samenstelling, de rol en de taken van de raad zijn vastgelegd in artikels 19 en volgende van de statuten van de vennootschap.

De raad kiest uit zijn leden ook een ondervoorzitter, een penningmeester en een secretaris. De bestuurders ondertekenen jaarlijks een verklaring over elk feitelijk of potentieel conflict tussen hun persoonlijke belangen en die van de beheermaatschappij of tussen hun verplichtingen ten aanzien van de beheermaatschappij en die ten aanzien van enige andere natuurlijke of rechtspersoon.

ALGEMENE VERGADERINGEN

Tijdens de algemene vergadering benoemen de auteurs hun vertegenwoordigers in de raad van bestuur voor een termijn van drie jaar en keuren ze de jaarrekeningen van de vennootschap goed.

Zo stemmen de auteurs elk jaar in mei op de gewone algemene vergadering over het jaarverslag, de rekeningen van het afgelopen jaar en de resoluties.

Over de voorgestelde statutenwijzigingen wordt gestemd op een buitengewone algemene vergadering.

Het verloop en de bevoegdheden van de algemene vergadering zijn vastgelegd in de artikelen 40 en volgende van de statuten van de vennootschap.

ALGEMEEN BELEID

Overeenkomstig artikel XI 248/4 van het Wetboek van Economisch Recht, dat de regels die van toepassing zijn op vennootschappen voor collectief beheer heeft gewijzigd, is het aan de vennoten om het algemeen beleid van de vennootschap te bepalen met betrekking tot een aantal gebieden: verdeling van de rechten, inhoudingen op rechten, belegging van rechten, gebruik van “niet-verdeelbare” rechten en toewijzing van rechten voor culturele, sociale of educatieve doeleinden.

Deze algemene beleidslijnen werden aangenomen op de gewone algemene vergaderingen van 20 mei 2019 en 18 mei 2020. Deze zijn te raadplegen op de website van SOFAM.

CONTROLE

De rekeningen van de vennootschap worden gecontroleerd door een commissaris. De beheersactiviteiten worden ook gecontroleerd door de controledienst van de beheersvennootschappen voor auteursrechten en naburige rechten van de FOD Economie.

De vennootschap heeft een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden alsook een klachtenprocedure.

VERGOEDINGEN EN VOORDELEN TOEGEKEND AAN DE PERSONEN DIE DE ACTIVITEITEN VAN DE VENNOOTSCHAP BEHEREN

De functie van bestuurder wordt gratis uitgeoefend. Het bestuur kan besluiten tot terugbetaling van de uitgaven in verband met de functie.

DEELNEMINGEN EN MANDATEN

SOFAM is een stichtende vennoot van Auvibel cvba. Het heeft ingeschreven op een aandeel in het kapitaal van Auvibel voor een bedrag van 2.478,94 €. SOFAM zetelt in de raad van bestuur van Auvibel en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs van audiovisuele werken (CAV) en van auteurs van grafische, plastische, fotografische en literaire werken (CALP).

SOFAM is een vennoot van de cvba Reprobél en heeft ingeschreven op 6 aandelen voor een bedrag van 1500 EUR. SOFAM zit in de raad van bestuur van Reprobél en is vertegenwoordigd in het college van auteurs. Zij heeft een beheermandaat gegeven voor de “inning op mandaatbasis voor prints van auteursrechtelijk beschermde werken/uitgaven”

SOFAM heeft SABAM gemachtigd om het dagelijks beheer uit te voeren van het unieke platform voor het volgrecht.

SOFAM heeft verschillende vertegenwoordigingscontracten ondertekend met de vennootschappen ADAGP, PICTORIGHT, BILDUPPHOVSRATT, BONO, SPA, SIAE, DACS, BILDKUNST, BILDRECHT, ARS, VEGAP, SOCAN, HUNGART, OOA-S, GCA, PROLITTERIS, APSAV, LATGAA, RAO, SACVEN, SAVA, VISARTA en CLA, die haar repertoire in het buitenland vertegenwoordigen.

SOFAM is gevestigd in het Europees Huis van Auteurs en deelt deze locatie met andere beheersvennootschappen en verenigingen.

SOFAM is lid van de International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC), de Europese belangenorganisatie European Visual Artists (EVA) en OnLineArt cvba. Het is een geassocieerd lid van de International Federation of Reprographic Rights Organisations (IFRRO).

GEWEIGERDE LICENTIES EN REDENEN VAN WEIGERING

SOFAM heeft tijdens 2020 één licentie geweigerd. De gebruiker wenste een uitbreiding van een bestaande licentie terwijl hij zijn verbintenissen voortvloeiend uit deze licentie niet nakwam.

BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN DIE ZICH NA DE AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR HEBBEN VOORGEDAAN

Na de afsluiting van het boekjaar 2020 heeft er zich geen enkele belangrijke gebeurtenis voorgedaan die de jaarrekeningen zoals die zijn voorgelegd op een beduidende wijze zou kunnen wijzigen.

RISICO'S EN ONZEKERHEDEN COVID-CRISIS

De uitbraak van het COVID-virus en de maatregelen die zijn genomen om dit virus in bedwang te houden, hebben ernstige gevolgen voor de culturele sector en voor de kunstenaars-auteurs, waarvan de meesten een precair sociaal statuut hebben.

De professionele activiteiten van beeldende kunstenaars worden ernstig getroffen door de COVID-crisis. Veel plannen en ideeën moesten noodgedwongen worden uitgesteld en/of herwerkt.

De zichtbare economische gevolgen die deze crisis heeft voor de verschillende culturele instellingen en de culturele programmering mogen de minder zichtbare, maar daarom niet minder ingrijpende gevolgen voor de creatieve sector zelf, voor alle makers dankzij wie deze instellingen bestaan en leven, niet verdoezelen.

Auteurs en kunstenaars behoren tot de groep die het meest getroffen blijft door de crisis.

De crisis zal wellicht onze inningen en financiële prestaties van 2021 beïnvloeden. Op basis van de feiten die vandaag bekend zijn, hebben we echter nog geen kennis van de financiële gevolgen voor de jaarrekening van 2021.

De continuïteit van de onderneming komt geenszins in het gedrang. Het volledige SOFAM-team blijft verder werken.

ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

SOFAM analyseert momenteel haar bestaande systemen en bijbehorende procedures en heeft de intentie om een volledig nieuwe IT-architectuur te ontwikkelen. Het is de bedoeling om van SOFAM een organisatie te maken die de uitdagingen van onze tijd kan aangaan, dankzij flexibele digitale middelen die ontworpen zijn om een efficiënte en menselijke dienstverlening aan te bieden.

GEBRUIK VAN FINANCIËLE INSTRUMENTEN

De vennootschap doet geen beroep op financiële instrumenten. De creditinteressen in de resultatenrekening geven de bedragen weer die voorkomen in de zichtrekening.

BESLISSINGEN GENOMEN DOOR DE RAAD VAN BESTUUR

UITGIFTEPREMIE

De raad van bestuur heeft besloten geen bedrag in mindering te brengen op de uitgiftepremie, die op 31 december 2020 € 14.081 bedraagt.

WAARDERINGSREGELS

De waarderingsregels werden als volgt vastgelegd:

VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

ANDERE VORDERINGEN (VOOR DE AUTEURS)

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

GELDBELEGGINGEN

De waarden worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

LIQUIDE MIDDELEN

De fondsen of de liquide middelen worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

OVERLOPENDE REKENINGEN

Hieronder worden de kosten en inkomsten van het afgesloten boekjaar verstaan die in het nieuwe boekjaar werden gefactureerd of facturen die zijn ontvangen in het nieuwe boekjaar maar behoren tot het afgesloten boekjaar.

KAPITAAL

Het kapitaal wordt berekend in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

Reserves

Wettelijke reserve: 9.278,21 €

Onbeschikbare reserves: 10.261,92 €

Beschikbare reserves: 34.196,12 €

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

Niet van toepassing.

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit betreft reserves op te verdelen netto rechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

SCHULDEN OP MINDER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Dit betreft de rekeningen van klasse 489 waarin de auteursrechten zijn opgenomen die een schuld tegenover de auteurs vormen die voortvloeit uit de beheersactiviteit van de rechten. Het gaat hier onder meer om:

- A. Schulden op rechten in afwachting van inning
- B. Te verdelen geïnde rechten
 - 1. Niet-gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 2. Gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling
 - 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar – art. xl 254 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie
- D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten

FINANCIËLE OPBRENGSTEN

De financiële opbrengsten verkregen via kortetermijnbeleggingen werden op hun vervaldatum gewaardeerd.

AFSCHRIJVINGEN

De vaste activa worden geëvalueerd tegen de aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden pro rata temporis afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur, naargelang het type goed.

- Informaticamateriaal: 3 jaar
- Kantoomateriaal: 5 jaar
- Kantoormeubilair: 10 jaar
- Rollend materieel: 4 jaar
- Gebouw: 33 jaar
- Aankopen van minder dan 500€: directe aanrekening in hetzelfde jaar

SCHEIDING VAN DE VERMOGENS

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passiefzijde van de balans. Alle rekeningen van klasse 489 vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïndividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap. Voor het beheer van de financiële stromen werden twee types bankrekeningen geopend:

- de ene voor het beheer van de inningen en de verdelingen
- de andere voor de betaling van de kosten.

DE ONVERDEELBARE SOMMEN

De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederdemeerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald, overeenkomstig hetgeen wordt voorgeschreven door artikel XI 254 WER.

Als zo'n meerderheid ontbreekt, wordt hiervoor een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist.

BESTEMMING VAN RECHTEN VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

Krachtens artikel XI 258 WER kan enkel de algemene vergadering met een meerderheid van twee derde van de stemmen van de aanwezige of vertegenwoordigde vennoten beslissen dat ten hoogste 10% van de geïnde bruto rechten kan worden bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Die rechten zullen op een aparte rekening worden gezet. De toekenning en het gebruik ervan worden ieder jaar vermeld in een verslag van de raad van bestuur dat wordt voorgelegd aan de algemene vergadering.

OMZET

SOFAM verdeelt enkel de geïnde sommen en de kosten die nodig zijn om de

activiteiten te dekken mogen alleen worden afhouden van de reële inningen. Daarom kan de omzet enkel worden vastgesteld op basis van werkelijke en vaststaande elementen. Dit zorgt ervoor dat alleen de op te stellen facturen in de boekhouding worden ingegeven en dat ook enkel die in aanmerking genomen worden om de omzet te bepalen die tijdens het jaar werd gerealiseerd. Er worden geen voorzieningen op basis van schattingen aan de rekeningen toegevoegd zonder bewijselementen.

UITGAVEN

Om dezelfde voorzichtige aanpak te respecteren, geven wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en voorzien wij enkel de vaststaande uitgaven.

OVERSCHOT OF TEKORT VAN INHOUDINGEN OP RECHTEN:

Tijdens het jaar worden voorlopige percentages bepaald om een werkingsbudget te kunnen opstellen.

Aangezien het niveau van de inningen op voorhand niet exact kan worden ingeschat, vertonen de inhoudingen op het einde van het jaar een overschot of een tekort. Op het einde van het jaar wordt dit overschot of tekort gecompenseerd door het teveel of het tekort in de verdeling van de collectieve rechten van het huidige/ komende jaar in te geven.

RAAD VAN BESTUUR

VOORZITTER EN SCHATBEWAARDER

Danja Cauwbergs

VICE-VOORZITTER

Marc Goossens

SECRETARIS

Maja Polackova

BESTUURDERS

Caroline Tanghe
Delphine Kayaert
Geoffroy Libert

NIEUWE LEDEN

Daljinder Nagi, *multimediakunstenaar, tekenaar, striptekenaar, illustrator, schilder*
Yannig Van De Wouwer, *fotograaf, grafisch vormgever*
Mark Manders, *fotograaf, multimediakunstenaar, graficus, tekenaar, schilder, beeldhouwer, designer*
Pierre-Emmanuel Vandeputte, *designer*
Louise Mertens, *fotograaf, multimediakunstenaar, graficus, designer*
Katrien Hillewaere, *fotograaf*
Stijn Dams, *graficus*
Yoni Proost, *fotograaf, persfotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar*
Louis Kerckhof, *fotograaf, graficus, grafisch vormgever*
Bart Boodts, *fotograaf*
Laure Gervais, *fotograaf, videokunstenaar, multimediakunstenaar, graficus, grafisch vormgever, tekenaar, schilder, beeldhouwer*
Patrick Gepts, *fotograaf*
Jef Matthee, *fotograaf, persfotograaf, reporter-cameraman*
Titus Simoens, *fotograaf, persfotograaf*
Frédéric Mois, *fotograaf*
Pascal Lebrun, *fotograaf, multimediakunstenaar, graficus, grafisch vormgever*
Anne De Geyter, *fotograaf*
Alexander Dumarey, *fotograaf, persfotograaf, graficus*
Koen Baten, *persfotograaf*
Charles Paulicevich, *fotograaf*
Gregory Shaw, *striptekenaar*
Jérôme Hubert, *fotograaf, videokunstenaar, multimediakunstenaar, graficus, grafisch vormgever, webdesigner*
Ruben Neiryndck, *fotograaf, reporter-cameraman*
Nicole Delhalle, *fotograaf, beeldhouwer*
Frank Ressler, *fotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar*
Jean-François Flamey, *fotograaf, multimediakunstenaar, graficus, grafisch vormgever*
Morgane Gielen, *fotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar, multimediakunstenaar, graficus, illustrator*
Dirk Acx, *fotograaf*
Susana De Jeronimo, *graficus, grafisch vormgever, tekenaar, illustrator, schilder, designer*
Jozef Peeters, *fotograaf*
Kato Peeters, *fotograaf*
Gerard Alsteens, *graficus, tekenaar, cartoonist, illustrator*
Babeth Albert, *fotograaf*
Lorraine Wauters, *fotograaf*
Geert Van de Velde, *fotograaf, persfotograaf*
Stephanie Laforce, *multimediakunstenaar*
Dennis Ravays, *fotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar*
Floor Bogaerts, *fotograaf*
François De Coninck, *multimediakunstenaar*
Keith Demeulenaere, *fotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar, multimediakunstenaar, graficus, illustrator, designer*
Marc De Blicck, *fotograaf, tekenaar, schilder*
Darin Abbas, *multimediakunstenaar*
Veronique Vandeghinste, *multimediakunstenaar, tekenaar, illustrator, schilder, beeldhouwer*
Maelle Dufour, *fotograaf, multimediakunstenaar, tekenaar, beeldhouwer*
Vincent Geyskens, *tekenaar, schilder*
Wiktorija Synak, *fotograaf, videokunstenaar, multimediakunstenaar*
Lorie Renee, *fotograaf*
Pierre Vanneste, *fotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar*

Natasja Mabesoone, *multimediakunstenaar, graficus, tekenaar, schilder*
 Sean Crossley, *tekenaar, schilder*
 Sebastien Steveniers, *fotograaf, persfotograaf*
 Eitan Efrat, *videokunstenaar*
 Sirah Foighel, *videokunstenaar*
 Etiennette Plantis, *schilder*
 Florine Thiebaud, *fotograaf*
 Jelena Vanoverbeek, *videokunstenaar, multimediakunstenaar*
 Kitty Kamp, *multimediakunstenaar*
 Mostafa Rahmouni, *multimediakunstenaar*
 Nicolas Lamas, *fotograaf, videokunstenaar, schilder, beeldhouwer*
 Margaux Schwarz, *videokunstenaar, beeldhouwer*
 Isabel Fernandez, *tekenaar, illustrator*
 François Brix, *fotograaf*
 Wanda Detemmerman, *fotograaf*
 Sine Van Menxel, *fotograaf*
 Daniel Andersson, *fotograaf, videokunstenaar*
 Robin Joris, *fotograaf*
 Ruben Van Vreckem, *fotograaf*
 Lucas Heirbaut, *fotograaf, multimediakunstenaar, graficus, illustrator, designer*
 Marina Van Laer, *fotograaf, graficus, tekenaar, schilder, beeldhouwer*
 Laurens Van Kelf, *graficus, illustrator, designer*
 SHOWS ON THE ROAD/SHOW THE MOVIE, *fotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar, multimediakunstenaar*
 Laureline Lacoste, *fotograaf, videokunstenaar, multimediakunstenaar, graficus, tekenaar, schilder*
 Luana Masala, *fotograaf, designer*
 Aurélie Massin, *graficus, grafisch vormgever*
 Anneleen Van Kuyck, *fotograaf, persfotograaf, reporter-cameraman, tekenaar, illustrator, designer*
 Greet Druyts, *fotograaf, graficus, tekenaar, illustrator, designer*
 Rudy Van Biervliet, *cartoonist*
 Inge Nelis, *fotograaf*
 Adex4all, *fotograaf, videokunstenaar, multimediakunstenaar, graficus, grafisch vormgever, tekenaar, striptekenaar, illustrator*
 Gianni Daghuyt, *fotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar, multimediakunstenaar, graficus, grafisch vormgever, designer*
 Ada Van Hoorebeke, *multimediakunstenaar*
 Sarah Nisilevitz, *graficus, grafisch vormgever, schilder, webdesigner*
 Philippe Van Snick, *fotograaf, architect*
 Oliver Leu, *multimediakunstenaar*
 Robbrecht en Daem architecten, *architect*
 Martin Gillet, *fotograaf, persfotograaf, videokunstenaar, multimediakunstenaar*
 DOMOCOMM, *fotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar, multimediakunstenaar*
 Kristel Nijskens, *fotograaf, graficus, illustrator*
 Nina Neuray, *illustrator*
 Maarten Van De Voorde, *fotograaf, tekenaar, architect, designer*
 Joris Bulckens, *fotograaf*
 Katrien Hendrickx, *fotograaf*
 Jean-Luc Moerman, *fotograaf, multimediakunstenaar, tekenaar, schilder, beeldhouwer, designer*
 Geraldine Gilles, *graficus, grafisch vormgever, tekenaar, striptekenaar, cartoonist, illustrator*
 Eric Zimmerman, *gezelschapsspelen maker*
 Colette Charlet, *tekenaar*
 Lucas Leffler, *fotograaf, multimediakunstenaar*
 Dennis Noten, *fotograaf*
 Frédéric Balsacq, *fotograaf, graficus, grafisch vormgever, schilder*
 Carole Vanderlinden, *tekenaar, schilder*
 Freddy Bellis, *fotograaf, reporter-cameraman, videokunstenaar, multimediakunstenaar*
 Simon Vanbecelaere, *fotograaf, multimediakunstenaar*
 Antoine Nkundabagenzi, *graficus*
 Camille Trinquet, *fotograaf*
 Javier Bernal Revert, *fotograaf, persfotograaf*
 Carine Van Erps, *fotograaf*
 Peter Vanderkelen, *fotograaf*
 Meryem Bayram, *beeldhouwer, designer*

Laure Cottin Stefanelli, *fotograaf*
 Nathalie Van De Walle, *tekenaar, beeldhouwer*
 Benoît Plateus, *fotograaf, videokunstenaar, multimediakunstenaar, tekenaar, schilder, beeldhouwer*
 Véronique Bruyneel, *fotograaf*
 Paul Catusanu, *fotograaf*
 Eva Moulaert, *grafisch ontwerper*
 Galle Henkens, *fotograaf*



Maria Blondeel, *BLWDRK vers, Week 41, 2020*.
Blondeel herneemt in haar werk een zin van Rudy Pieters in het artikel "Jan Hoet neemt in grandeur afscheid van Gent", de Morgen, 3 april 2000. Deze zin werd gereproduceerd met de benodigde toestemmingen. Elk hergebruik van deze zin dient uit te maken van een specifieke toestemming van de beheersvennootschap License2Publish: info@license2publish.be

HET TEAM

ALGEMENE DIRECTIE

Directeur zaakvoerder: Marie Gybels

ADMINISTRATIE EN ONTHAAL VAN AUTEURS

Célia Huvenne

JURIDISCHE DIENST

Olivia Verhoeven

ARTISTIEKE ACTIE EN PARTNERSCHAPPEN

Kate Christina Mayne
Lisa Van Steenkiste

DOCUMENTATIE – VERDELING

Marie Vermandele

LICENTIES

Primaire rechten, toekenning van licenties: Celia Huvenne
Algemene contracten: Marie Gybels
Wettelijke licenties: Marie Gybels

INNINGEN

Primaire rechten: Célia Huvenne
Algemene contracten en wettelijke licenties: Marie Gybels
Volgrecht: Hans Verhaegen

PROJECTEN EN INNOVATIE

Hans Verhaegen

BOEKHOUDING

Stéphane Michaux

SOFAM

Europees Huis van de Auteurs
Koninklijke Prinsstraat 87, 1050 Brussel
+32 (0)2 726 98 00
info@sofam.be
Ondernemingnummer 0419.415.330

