

RAPPORT  
ANNUUEL  
2020

**SOFAM**

|  |    |
|--|----|
| ÉDITO.....   | 3  |
| INCERTITUDE ET DÉTERMINATION.....  | 4  |
| BILAN.....   | 5  |
| COMPTE DE RÉSULTATS.....   | 8  |
| AFFECTATIONS ET PRÉLÈVEMENTS.....  | 9  |
| ANALYSE DES RÉSULTATS GLOBAUX.....   | 10 |
| DROITS NON RÉPARTIS.....   | 15 |
| DETTE AUX AUTEURS.....   | 17 |
| TABLEAU ARTICLE 23 A.R. 25/04/2014.....  | 20 |
| DROITS AFFECTÉS À DES FINS SOCIALES,<br>CULTURELLES OU ÉDUCATIVES.....   | 24 |
| STRUCTURE JURIDIQUE ET DE GOUVERNANCE.....<br>DE LA SOCIETE  | 26 |
| REMUNERATION VERSEE ET AVANTAGES.....<br>OCTROYES AUX PERSONNES GERANT LES ACTIVITES<br>DE LA SOCIETE DE GESTION | 28 |
| PARTICIPATIONS ET MANDATS.....   | 28 |
| REFUS D'OCTROYER UNE LICENCE.....  | 29 |
| EVÈNEMENTS IMPORTANTS SURVENUS APRÈS.....<br>LA CLÔTURE DE L'EXERCICE  | 29 |
| RISQUES ET INCERTITUDES LA CRISE COVID.....  | 29 |
| RECHERCHES ET DÉVELOPPEMENT.....   | 30 |
| UTILISATION DES INSTRUMENTS FINANCIERS.....  | 30 |
| DÉCISIONS PRISES PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION.....  | 30 |
| LES RÈGLES D'ÉVALUATION.....   | 31 |
| LE CONSEIL D'ADMINISTRATION.....   | 34 |
| LES NOUVEAUX MEMBRES.....  | 35 |
| L'ÉQUIPE.....  | 40 |

# RAPPORT ANNUEL 2020

## Rapport de gestion du conseil d'administration



Colombe Lange, *Les mufliers*, 2020. Acrylic and golden ink, 100 × 170 cm

# ÉDITO

La SOFAM représente les droits d'auteur des artistes visuels en Belgique : percevoir et distribuer les droits collectifs est notre tâche principale, la gestion des droits individuels s'effectuant en concertation avec l'artiste. Notre équipe s'emploie jour après jour à accomplir consciencieusement cette tâche. Actuellement nous revoyons nos services afin de procéder à leur modernisation digitale approfondie. Notre but : rendre nos services aussi flexibles que possible.

Paradoxalement, l'année 2020 a été excellente pour la SOFAM sur le plan financier. Les droits sont en général perçus après que les actes d'exploitation ont eu lieu. Les revenus des droits d'auteur suivent une échelle temporelle différente d'autres pans de l'économie. Les chocs successifs de l'année écoulée se feront sentir à retardement sur nos perceptions. Avec un peu de chance, et surtout une gestion attentive, nous pourrions tempérer au maximum l'impact de la crise.

En 2020, la SOFAM a pu faire aboutir une longue négociation avec un acteur télécom. De tels contrats généraux ont un impact important : ils reconnaissent la valeur de l'œuvre visuelle dans un contexte multimédia, ce qui se traduit par de solides revenus. Nous savons que les intérêts des artistes visuels sans représentation spécifique sont peu pris en considération dans des négociations complexes. Le bon résultat de cette année souligne une fois de plus la valeur d'une société de gestion qui se concentre spécifiquement sur les œuvres visuelles.

L'arrêt dramatique forcé du secteur culturel a cependant soulevé la question de la signification précise d'une société de gestion pour ses membres et par extension le secteur culturel. Lors du premier confinement, la SOFAM a décidé d'offrir un soutien concret aux membres en difficulté financière par le biais de SOFAM SOLIDAIRE. Nous avons distribué 50.000 euros provenant de notre fonds à des fins culturelles, sociales et éducatives. Chacun des 170 demandeurs d'aide a reçu un montant compris entre 100 et 750 euros. Nous sommes conscients de l'impact plutôt modeste de cette aide, mais sommes néanmoins convaincus que chaque petit geste compte. Les nombreuses réactions positives de nos membres l'ont confirmé. Avec nos sociétés sœurs au sein de la Maison Européenne des Auteurs et Autrices, nous soutenons également des actions collectives et sociales liées au secteur culturel. Et en tant que membre de European Visual Artists, nous faisons résonner la voix des artistes visuels de Belgique au niveau européen.

Au cours du deuxième confinement, en novembre, nous avons lancé pour la première fois un appel pour l'attribution des Bourses SOFAM 2020. La qualité était au rendez-vous. Vous pouvez découvrir le travail de 16 artistes qui ont reçu une Bourse Image dans SOFAM Re-Vu/e. Cette fête visuelle transcende l'idée d'un simple soutien financier. Les images nous nourrissent. Par ailleurs, nos bourses de développement professionnel, à découvrir dans un prochain numéro, montrent à quel point le travail des artistes est ancré dans les collaborations. Une simple bourse peut être ce levier supplémentaire, petit mais puissant, qui permet à un projet de sortir de terre.

Enfin, la SOFAM a pris l'initiative de créer le Fonds POMONA pour les Arts au sein de la Fondation Roi Baudouin. Le fonds se propose de soutenir et de stimuler les arts visuels en Belgique. Il s'agit d'un instrument destiné à stimuler la générosité au sein des arts, envers eux et à partir d'eux. Toute personne qui porte l'art dans son cœur peut y contribuer. L'impact du Fonds POMONA dépendra de son usage bien considérée, et, avant tout, d'un investissement collectif massif. Vous en saurez plus sur POMONA en lisant la *Re-Vu/e*. Toutes les contributions sont les bienvenues, aussi petites soient-elles. Nous proclamons dès à présent 2021 année de la création d'opportunités. Ensemble, nous pouvons tant faire.

Marie Gybels, directrice et gérante  
Les membres du conseil d'administration

# INCERTITUDE ET DÉTERMINATION

L'incertitude est le fidèle compagnon de chaque personne qui se hasarde à une vie d'artiste. Et pourtant : par le biais de processus créatifs, les artistes donnent forme à des idées ; ils ajoutent quelque chose, dont ils font cadeau au monde. Leurs œuvres sont nos pierres de touche. En tant qu'auteurs et amateurs, nous découvrons, au contact de l'art, de nouvelles façons de regarder. Pour la société dans laquelle nous essayons de vivre ensemble, c'est inestimable.

La décision de devenir artiste, photographe, illustrateur, artiste de bandes dessinées ou designer ne se prend pas à la légère. Économiquement parlant, ce choix n'est pas évident. Et pourtant, il y a, dans notre pays, un secteur artistique dynamique, connu bien au-delà de nos frontières. C'est un miracle, vu l'incertitude institutionnalisée dans laquelle la plupart des artistes vivent. À quel point les arts seraient-ils plus bouillonnants, la société plus heureuse, plus riche d'idées et d'inventivité, si les artistes disposaient de moyens stables et appropriés ? S'est-on déjà posé la question au niveau politique ? Il faut réfléchir, non pas à une diminution radicale, mais, au contraire, à une multiplication courageuse des opportunités offertes dans les arts.

Concrètement, les artistes n'ont en général pas de treizième mois, pas d'assurance groupe ; la constitution de leurs droits à la pension est loin d'être évidente. Ils ont de surcroît des frais supplémentaires : pour créer, il faut du matériel, et aussi de l'espace, dans un marché immobilier extrêmement défavorable aux petites activités. Les artistes doivent strictement délimiter le temps des préoccupations quotidiennes afin de trouver, malgré tout, ce vide indispensable à toute forme de création.

Quelle est la rémunération correcte pour une exposition, une visite guidée, la participation à une conférence de presse, un débat, ou à une commission consultative en qualité d'expert ? À quoi ressemble une politique de subvention significative ? Quelles clauses dans les contrats aident les artistes à devenir plus stables ? Comment stimuler au mieux les nouvelles voix, et soutenir ceux qui, depuis longtemps, travaillent bien ? Comment respecte-t-on les droits d'auteur, du point de vue moral et sous l'angle pécuniaire ? Et, question la plus pressante : à quoi pourrait ressembler un statut social simplifié – et réalisable concrètement – de l'artiste visuel belge ? Les réponses à ces questions permettront de trouver des méthodes mesurables pour donner aux créateurs les opportunités qu'ils méritent : de se développer et de continuer à s'épanouir.

Les pouvoirs publics ne peuvent-ils pas au moins ordonner aux institutions qu'ils subventionnent de placer les acteurs clés, à savoir les artistes, au centre de chacune de leurs considérations budgétaires et stratégiques ? Les institutions pourraient par exemple charger leurs avocats de mettre leur ingéniosité juridique au service des intérêts tant des artistes que de la société. Le caractère prétendument irréprochable d'une organisation ne devient convaincant que lorsqu'il se traduit dans l'ensemble de ses actes.

Les artistes ont un esprit critique et voient des occasions là où les autres n'en voient pas. Ils sont donc des interlocuteurs de choix en temps de crise. Les arts participent-ils suffisamment à notre bien-être social, éducatif et mental ? Il est possible d'engager l'art avec succès dans cette démarche, pour autant que les artistes soient traités en égaux, dans le respect de leur expertise et de leurs langages créatifs, plutôt qu'en les instrumentalisant. Il y a tant à apprendre de tels exercices. Tout le monde se sent chancelant en cette période. L'incertitude, si familière aux artistes, est aujourd'hui partout. Le moment n'est-il pas idéal pour sauter ensemble dans l'inconnu ?

Kate Mayne  
Action artistique et Partenariats

# BILAN

| ACTIF  |              | 2020             | 2019             |
|--|--------------|------------------|------------------|
| <b>ACTIFS IMMOBILISES</b>  | 20/28        | <b>18.694</b>    | <b>18.487</b>    |
| <b>Frais d'établissement</b>   | 20           | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>Immobilisations incorporelles</b>                                   | 21           | <b>3.072</b>     | <b>6.397</b>     |
| <b>Immobilisations corporelles</b>                                     | 22/27        | <b>11.189</b>    | <b>7.657</b>     |
| Terrains et constructions  | 22           | 0                | 0                |
| Installations, machines et outillage                                   | 23           | 0                | 0                |
| Mobilier et matériel roulant   | 24           | 11.189           | 7.657            |
| Location-financement et droits similaires                              | 25           | 0                | 0                |
| Autres immobilisations corporelles                                     | 26           | 0                | 0                |
| Immobilisations en cours et acomptes versés                            | 27           | 0                | 0                |
| <b>Immobilisations financières</b>                                     | 28           | <b>4.433</b>     | <b>4.433</b>     |
| Entreprises liées  | 280/1        | 0                | 0                |
| Participations   | 280          | 0                | 0                |
| Créances   | 281          | 0                | 0                |
| Autres entreprises avec lesquelles il existe un lien de participation  | 282/3        | 0                | 0                |
| Participations   | 282          | 0                | 0                |
| Créances   | 283          | 0                | 0                |
| Autres immobilisations financières                                     | 284/8        | 4.433            | 4.433            |
| Actions et parts   | 284          | 3.979            | 3.979            |
| Créances et cautionnements en numéraire                                | 285/8        | 454              | 454              |
| <b>ACTIFS CIRCULANTS</b>   | 29/58        | <b>5.660.662</b> | <b>5.194.076</b> |
| <b>Créances à plus d'un an</b>   | 29 (1/2)     | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>Stocks et commandes en cours d'exécution</b>                        | 3            | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>Créances à un an au plus</b>  | 40/41 (1/2)  | <b>73.045</b>    | <b>28.014</b>    |
| Créances commerciales  | 40           |                  |                  |
| Autres créances  | 41           | 73.045           | 28.014           |
| <b>Placements de trésorerie</b>  | 50/53        | <b>3.515.183</b> | <b>3.514.260</b> |
| Actions propres  | 50           | 0                | 0                |
| Autres placements  | 51/53        | 3.515.183        | 3.514.260        |
| <b>Valeurs disponibles</b>   | 54/58        | <b>1.879.499</b> | <b>1.606.334</b> |
| <b>Créances sur droits résultat de l'activité de gestion de droits</b> |              | <b>185.524</b>   | <b>33.424</b>    |
| Créances à plus d'un an  | 29 (2/2)     | 0                | 0                |
| Créances à un an au plus   | 40/41 (2/2)  | 185.524          | 33.424           |
| <b>Comptes de régularisation</b>                                       | 490/1        | <b>7.412</b>     | <b>12.044</b>    |
| <b>TOTAL DE L'ACTIF</b>  | <b>20/58</b> | <b>5.679.356</b> | <b>5.212.563</b> |

| <b>PASSIF</b>  |             | <b>2020</b>      | <b>2019</b>      |
|--|-------------|------------------|------------------|
| <b>CAPITAUX PROPRES</b>  | 10/15       | <b>411.830</b>   | <b>394.279</b>   |
| <b>Capital</b>   | 10          | <b>138.254</b>   | <b>134.783</b>   |
| Capital souscrit   | 100         | 138.254          | 134.783          |
| Capital non appelé (-)   | 101         | 0                | 0                |
| <b>Primes d'émission</b>   | 11          | <b>14.081</b>    | <b>0</b>         |
| <b>Plus-values de réévaluation</b>   | 12          | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>Réserves</b>  | 13          | <b>53.736</b>    | <b>53.736</b>    |
| <b>Bénéfice (Perte) reporté(e) (+) / (-)</b>   | 14          | <b>205.760</b>   | <b>205.760</b>   |
| <b>Subsides en capital</b>   | 15          | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>Avance aux associés sur répartition de l'actif net</b>  | 19          | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>PROVISIONS ET IMPOTS DIFFERES</b>   | 16          | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>Provisions pour risques et charges</b>  | 160/5       | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>Impôts différés</b>   | 168         | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>DETTES</b>  | 17/49       | <b>5.267.526</b> | <b>4.818.284</b> |
| <b>Dettes à plus d'un an</b>   | 17 (1/2)    | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>Dettes à un an au plus</b>  | 42/48 (1/2) | <b>320.381</b>   | <b>388.220</b>   |
| Dettes à plus d'un an échéant dans l'année   | 42          | 0                | 0                |
| Dettes financières   | 43          | 0                | 0                |
| Établissements de crédit   | 430/8       | 0                | 0                |
| Autres emprunts  | 439         | 0                | 0                |
| Dettes commerciales  | 44          | 46.976           | 66.121           |
| Fournisseurs   | 440/4       | 46.976           | 66.121           |
| Effets à payer   | 441         | 0                | 0                |
| Acomptes reçus sur commandes   | 46          | 0                | 0                |
| Dettes fiscales, salariales et sociales  | 45          | 48.767           | 53.140           |
| 1. Impôts  | 450/3       | 4.025            | 13.119           |
| 2. Rémunérations et charges sociales   | 454/9       | 44.742           | 40.021           |
| Autres dettes  | 47/48       | 224.639          | 268.960          |
| <b>Dettes sur droits résultant de l'activité de gestion de droits</b>  |             | <b>4.942.630</b> | <b>4.424.537</b> |
| <b>Dettes à plus d'un an</b>   | 17 (2/2)    | <b>525.509</b>   | <b>1.186.204</b> |
| A. Dettes sur droits en attente de perception  |             | 0                | 0                |
| B. Droits perçus à répartir  |             | 525.509          | 1.186.204        |
| 1. Droits perçus à répartir non réservés   |             | 0                | 0                |
| 2. Droits perçus à répartir réservés   |             | 525.509          | 770.204          |
| 3. Droits perçus à répartir faisant l'objet de contestations   |             | 0                | 416.000          |
| C. Droits perçus répartis en attente de paiement   |             | 0                | 0                |
| 1. Droits perçus répartis ne faisant pas l'objet de contestations  |             | 0                | 0                |
| 2. Droits perçus répartis faisant l'objet de contestations   |             | 0                | 0                |
| 3. Droits perçus non répartis (non attribuables – art. XI.254 CDE) qui ont été attribués aux ayants droit de la même catégorie |             | 0                | 0                |
| D. Produits financiers provenant de la gestion des droits perçus   |             | 0                | 0                |

|  |              |                  |                  |
|--|--------------|------------------|------------------|
| <b>Dettes à un an au plus</b>  | 42/48 (2/2)  | 4.417.121        | 3.238.332        |
| A. Dettes sur droits en attente de perception  |              | 384.118          | 369.469          |
| B. Droits perçus à répartir  |              | 3.696.448        | 2.622.393        |
| 1. Droits perçus à répartir non réservés   |              | 3.637.581        | 2.563.698        |
| 2. Droits perçus à répartir réservés   |              | 0                | 0                |
| 3. Droits perçus à répartir faisant l'objet de contestations   |              | 58.867           | 58.695           |
| C. Droits perçus répartis en attente de paiement   |              | 313.934          | 224.651          |
| 1. Droits perçus répartis ne faisant pas l'objet de contestations  |              | 313.934          | 224.651          |
| 2. Droits perçus répartis faisant l'objet de contestations   |              | 0                | 0                |
| 3. Droits perçus non répartis (non attribuables – art. XI.254 CDE) qui ont été attribués aux ayants droit de la même catégorie |              | 0                | 0                |
| D. Produits financiers provenant de la gestion des droits perçus   |              | 22.621           | 21.819           |
| <b>Comptes de régularisation</b>   | 492/3        | 4.514            | 5.527            |
| <b>TOTAL DU PASSIF</b>   | <b>10/49</b> | <b>5.679.356</b> | <b>5.212.563</b> |

# COMPTE DE RÉSULTATS

| COMPTE DE RESULTATS  |       | 2020            | 2019            |
|--|-------|-----------------|-----------------|
| <b>Ventes et prestations</b>                                   | 70/74 | <b>558.588</b>  | <b>518.396</b>  |
| Chiffre d'affaires   | 70    | 549.380         | 498.098         |
| Autres produits d'exploitation                                 | 74    | 9.207           | 20.298          |
| <b>Coût des ventes et des prestations</b>                      | 60/64 | <b>-550.095</b> | <b>-520.503</b> |
| Approvisionnements et marchandises                             | 60    | 0               | 0               |
| Services et biens divers                                       | 61    | -253.137        | -210.347        |
| Rémunérations, charges sociales et pensions                    | 62    | -272.969        | -275.569        |
| Amortissements et réductions de valeur sur immobilisations     | 630   | -6.883          | -5.595          |
| Réductions de valeur sur stocks                                | 631/4 | 0               | 0               |
| Provisions pour risques et charges                             | 635/7 | 0               | 0               |
| Autres charges d'exploitation                                  | 640/8 | -17.106         | -28.992         |
| <b>Bénéfice d'exploitation</b>                                 | 70/64 | <b>8.493</b>    | <b>0</b>        |
| <b>Perte d'exploitation</b>                                    | 64/70 | <b>0</b>        | <b>-2.107</b>   |
| Produits financiers résultant du placement pour compte propre  | 75    | 94              | 68.5            |
| Charges financières résultant des activités pour compte propre | 65    | -1.327          | -2074.7         |
| <b>Bénéfice courant avant impôts</b>                           | 70/65 | <b>7.260</b>    | <b>0</b>        |
| <b>Perte courante avant impôts</b>                             | 65/70 | <b>0</b>        | <b>-4.113</b>   |
| Produits exceptionnels   | 76    | 0               | 0               |
| Charges exceptionnelles  | 66    | 0               | 0               |
| <b>Bénéfice de l'exercice, avant impôts</b>                    | 70/66 | <b>7.260</b>    | <b>-4.113</b>   |
| <b>Perte de l'exercice, avant impôts</b>                       | 66/70 |                 |                 |
| Impôts sur le résultat   | 67/77 | -7.260          | -4.911          |
| <b>Bénéfice de l'exercice</b>                                  | 70/67 | <b>0</b>        | <b>0</b>        |
| <b>Perte de l'exercice</b>                                     | 67/70 | <b>0</b>        | <b>-9.024</b>   |

# AFFECTATIONS ET PRÉLÈVEMENTS

L'affectation du résultat est le traitement donné aux bénéfices ou aux pertes générés au terme d'un exercice comptable.

| AFFECTATIONS ET PRÉLÈVEMENTS DE LA SOCIÉTÉ DE GESTION   |              | 2020           | 2019           |
|---|--------------|----------------|----------------|
| <b>Bénéfice (Perte) à affecter</b>  | <b>9906</b>  | <b>205.760</b> | <b>196.736</b> |
| Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter   | (9905)       | 0              | -9.024         |
| Bénéfice (Perte) reporté(e) de l'exercice précédent   | 14P          | 205.760        | 205.760        |
| <b>Prélèvements sur les capitaux propres</b>  | <b>791/2</b> | <b>0</b>       | <b>9.024</b>   |
| sur le capital et les primes d'émission   | 791          | 0              | 9.024          |
| sur les réserves  | 792          | 0              | 0              |
| <b>Affectations aux capitaux propres</b>  | <b>691/2</b> | <b>0</b>       | <b>0</b>       |
| au capital et aux primes d'émission   | 691          | 0              | 0              |
| à la réserve légale   | 6920         | 0              | 0              |
| aux autres réserves   | 6921         | 0              | 0              |
| <b>Bénéfice (Perte) à reporter</b>  | <b>(14)</b>  | <b>205.760</b> | <b>205.760</b> |
| <b>Intervention d'associés dans la perte</b>  | <b>794</b>   | <b>0</b>       | <b>0</b>       |
| <b>Bénéfice à distribuer</b>  | <b>694/6</b> | <b>0</b>       | <b>0</b>       |
| Rémunération du capital   | 694          | 0              | 0              |
| Administrateurs ou gérants  | 695          | 0              | 0              |
| Autres allocataires   | 696          | 0              | 0              |
| <b>AFFECTATIONS ET PRÉLÈVEMENTS AYANTS DROIT</b>  |              | <b>2020</b>    | <b>2019</b>    |
| <b>Produits financiers résultant du placement pour le compte des ayants droits</b>  | 751.2.       | <b>973</b>     | <b>737</b>     |
| Intérêts  |              | 973            | 737            |
| Autres produits financiers  |              | 0              | 0              |
| <b>Charges financières résultant des activités pour le compte des ayants droits</b>   |              | <b>0</b>       | <b>0</b>       |
| Charges des dettes  | 650.2.       | 0              | 0              |
| Réductions de valeurs sur actifs circulants autres que ceux visés sub II E.   |              | 0              | 0              |
| dotations (reprises)  | 651.2.       | 0              | 0              |
| Autres charges financières  | 652.2/9.2.   | 0              | 0              |
| <b>Transferts et imputations des produits financiers et des charges résultant des activités pour le compte des ayants droit</b> |              | <b>973</b>     | <b>737</b>     |

# ANALYSE DES RÉSULTATS GLOBAUX

## LES PERCEPTIONS

Les perceptions représentent tous les montants de droits encaissés par la SOFAM pour le compte de ses membres. Ils proviennent des licences que la SOFAM conclut pour les membres individuels ou pour l'ensemble du répertoire des œuvres qu'elle gère, mais aussi des exploitations des œuvres qui, selon la loi, ne peuvent être gérées que par une société de gestion collective.

En 2020, le montant total des perceptions de droits s'élève à 3.580.419 €. C'est une hausse de 28 % par rapport à l'année 2019 (2.798.514 €).

|                        | BUDGET           | ENCAISSEMENT     | FACTURATION      |
|------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Droits primaires       | 552.648          | 336.869          | 315.972          |
| Câble                  | 1.562.000        | 1.877.223        | 1.877.232        |
| Copie privée           | 250.000          | 313.540          | 313.587          |
| Reprographie           | 364.680          | 726.825          | 726.825          |
| Exception enseignement | 143.390          | 132.371          | 132.371          |
| Prêt public            | 189.000          | 152.415          | 152.415          |
| Droit de suite         | 15.000           | 41.177           | 68.930           |
| <b>Total</b>           | <b>3.076.718</b> | <b>3.580.419</b> | <b>3.587.332</b> |

## Evolution des perceptions

|                          | 2020      | 2019      | 2018      | 2017      | 2016      | 2015      | Moyenne   |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Droits primaires         | 336.869   | 619.218   | 323.633   | 475.335   | 541.971   | 355.795   | 442.137   |
| Câble                    | 1.877.223 | 512.998   | 467.276   | 580.276   | 439.403   | 390.545   | 711.287   |
| Copie privée             | 313.540   | 1.011.739 | 46.996    | 331.918   | 59.167    | 9.860     | 295.537   |
| Reprographie             | 726.825   | 354.461   | 938.391   | 137.975   | 1.272.589 | 325.686   | 625.988   |
| Exception enseignement   | 132.371   | 135.909   | 124.536   | 0         | 0         | 0         | 65.469    |
| Prêt public              | 152.415   | 148.044   | 165.725   | 583.107   | 107.142   | 105.869   | 210.384   |
| Droit de suite           | 41.177    | 16.146    | 31.451    | 8.759     | 7.578     | 30.579    | 22.615    |
| Encaissement             | 3.580.419 | 2.798.514 | 2.098.008 | 2.117.369 | 2.427.850 | 1.218.334 | 2.373.416 |
| Evolution                | 27.94%    | 33.39%    | -0.91%    | -12.79%   | 99.28%    | -41.94%   |           |
| par rapport à la moyenne | 50.86%    |           |           |           |           |           |           |

## EXPLICATION DES ÉVOLUTIONS REMARQUABLES

### Droits primaires

La SOFAM a reçu sensiblement moins de droits de l'étranger (-76 %) en raison de la crise COVID. Cela peut expliquer la baisse importante des revenus provenant des droits primaires.

La perception des droits collectifs a moins souffert de la crise. Nous pensons que les effets de la crise sur les recettes des droits collectifs ne se feront sentir qu'en 2021.

### Câble

Les revenus des droits câble ont augmenté de manière significative en 2020 en raison d'un accord conclu avec un opérateur qui a permis le règlement rétroactif de droits pour plusieurs années (pour un total de 1.176.113 €).

### Reprographie

Les recettes de la reprographie s'élèvent à 726.825 euros en 2020, contre 354.461 € en 2019.

Cette augmentation s'explique par une hausse des perceptions de Reprobel (13.790.054 € contre 10.665.400 € en 2019). Cette hausse est d'autant plus remarquable puisqu'une partie du montant de la catégorie « photographie » n'a pas encore pu être versée, la clé de répartition entre les différentes sociétés de gestion n'ayant pas encore été définitivement établie par Reprobel.

### La copie privée

Les encaissements pour la copie privée s'élèvent à 313.540 € et diminuent considérablement par rapport à 2019. Ce montant correspond à la rémunération pour une année, alors que le montant reçu en 2019 correspondait à la rémunération pour quatre années.

## LES RÉPARTITIONS

En 2020 un montant de 2.793.305 € a été mis à disposition des auteurs. C'est une hausse de 41 % par rapport à 2019.

La mise à disposition est le résultat de l'encaissement des facturations, déduction faite des charges de gestion. Les sommes sont affectées, par catégorie de droits (câble, reprographie, copie privée, etc.).

### Mise à disposition

|                        | 2020             | 2019             | 2018             | 2017             | 2016             | 2015           | Moyenne          |
|------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|
| Droits primaires       | 246.796          | 376.135          | 236.673          | 291.324          | 252.865          | 302.483        | 284.379          |
| Câble                  | 1.329.666        | 359.379          | 589.729          | 330.343          | 250.156          | 234.284        | 515.593          |
| Copie privée           | 271.496          | 742.798          | 39.025           | 226.747          | 38.870           | 5.915          | 220.809          |
| Reprographie           | 660.314          | 255.206          | 701.326          | 107.969          | 991.013          | 40.651         | 459.413          |
| Exception enseignement | 120.433          | 104.410          | 82421.99         | 0                | 0                | 0              | 51.211           |
| Prêt public            | 132.204          | 113.305          | 104.070          | 407.649          | 62.749           | 63.510         | 147.248          |
| Droits de suite        | 32.396           | 24.682           | 27.929           | 5.385            | 6.822            | 16.568         | 18.964           |
| <b>Total</b>           | <b>2.793.305</b> | <b>1.975.915</b> | <b>1.781.173</b> | <b>1.369.418</b> | <b>1.602.474</b> | <b>663.411</b> | <b>1.697.616</b> |

## Droits mis en répartition

La mise en répartition correspond aux montants individualisés et attribués aux auteurs respectifs, par catégorie de droits, sur base des barèmes de répartition.

Les répartitions collectives suivantes ont été réalisées en 2020 :

- Câble : année 2019
- Câble : solde réserve année 2017
- Copie privée audiovisuelle : année 2017
- Copie privée audiovisuelle : solde réserve année 2010
- Copie privée numérique : années 2015, 2016, 2017 et 2018
- Reprographie : année 2018 (2ème partie) et 2019 (1ère partie)
- Reprographie : solde réserve année 2010 et libération partielle de la réserve 2015
- Exception enseignement : année 2018 (2ème partie) et 2019 (1ère partie)
- Prêt public : année 2017
- Prêt public : solde réserve année 2010

Les répartitions individuelles sont effectuées au jour le jour.

La SOFAM a payé à ses auteurs :

| 2020      | 2019      | 2018      | 2017      | 2016      | 2015      | Moyenne   |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2.340.897 | 2.164.772 | 1.854.113 | 1.329.919 | 1.147.845 | 1.336.281 | 1.695.638 |
| 8.14 %    | 16.76 %   | 39.42 %   | 15.86 %   | -14.10 %  | -20.97 %  |           |

Le montant total des droits payés aux auteurs augmente d'année en année.

## LES CHARGES

Les charges en 2020 sont détaillées comme suit :

|  | BUDGET         | RÉALISÉ        |
|--|----------------|----------------|
| Services et biens divers                           | 256.171        | 253.328        |
| Charges de personnel                               | 413.896        | 390.638        |
| Amortissements, provisions et réductions de valeur | 13.990         | 6.883          |
| Autres charges                                     | 31.600         | 24.365         |
| Charges financières                                | 1.000          | 1.327          |
| Récupération de charges                            | -106.355       | -122.641       |
| Autres produits                                    | -1.550         | -4.427         |
| Produits financiers                                | -500           | -94            |
| <b>Total</b>                                       | <b>608.252</b> | <b>549.380</b> |

## Evolution des charges

|  | 2020             | 2019             | 2018             | 2017             | 2016             | 2015             | Moyenne          |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Services et biens divers                           | 253.328          | 210.469          | 257.953          | 217.330          | 134.031          | 130.294          | 200.568          |
| Frais de personnel                                 | 390.638          | 372.254          | 323.828          | 368.647          | 402.299          | 425.586          | 380.542          |
| Amortissements, provisions et réductions de valeur | 6.883            | 5.595            | 2.923            | 2.674            | 5.696            | 1.826            | 4.266            |
| Autres charges                                     | 24.365           | 33.903           | 29.734           | 24.214           | 17.651           | 17.375           | 24.540           |
| Charges financières                                | 1.327            | 2.075            | 899              | 340              | 1.050            | 883              | 1.096            |
| Récupération de charges                            | -122.641         | -103.756         | -105.097         | -138.800         | -42.967          | -29.886          | -90.525          |
| Autres produits                                    | -4.427           | -13.349          | -2.577           | -4.865           | -1.272           | -4.381           | -5.145           |
| Produits financiers                                | -94              | -69              | -80              | -257             | -335             | -2.785           | -603             |
| Produits exceptionnels                             | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | -3.145           | -524             |
|  | 549.380          | 507.122          | 507.581          | 469.283          | 516.153          | 535.768          | 514.214          |
| Primes d'émission                                  | 0                | -9.024           | -8.230           | -9.420           | -8.825           | -11.205          | -7.784           |
| <b>Total</b>                                       | <b>549.380</b>   | <b>498.098</b>   | <b>499.351</b>   | <b>459.863</b>   | <b>507.328</b>   | <b>524.563</b>   | <b>506.431</b>   |
|  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| <b>Encaissement</b>                                | <b>3.580.419</b> | <b>2.798.514</b> | <b>2.098.008</b> | <b>2.117.369</b> | <b>2.427.850</b> | <b>1.218.333</b> | <b>2.373.416</b> |
|  | 15.34 %          | 17.80 %          | 23.80 %          | 21.72 %          | 20.90 %          | 43.06 %          | 21.34 %          |

## Le financement des charges propres à l'exercice

Voici comment les charges sont financées :

|                                   | 2020           |
|-----------------------------------|----------------|
| <b>Charges nettes<sup>1</sup></b> | <b>553.901</b> |
|                                   |                |
| Retenues sur droits               | -549.380       |
| Produits financiers <sup>2</sup>  | -94            |
| Autres produits                   | -4.427         |
| <b>Résultat</b>                   | <b>0</b>       |

1. Charges nettes : toutes les charges de la SOFAM moins les récupérations de charges auprès des sociétés de la Maison des Auteurs.
2. Produits financiers : il s'agit de la part des produits qui peut être déduite des charges, estimée à 7,56% des produits financiers totaux calculés sur le total du bilan au 1/1/2020.

## Ratio des retenues sur droits aux perceptions de l'année

Le taux des charges nettes sur encaissements fait apparaître un ratio de 15,34 %. Il s'agit du ratio le plus bas jamais atteint par la SOFAM. Ce très bon résultat est principalement dû aux perceptions exceptionnelles de droits en 2020. Nos coûts d'exploitation sont restés pratiquement stables au fil des ans.

|             | 2020   | 2019   | 2018   | 2017   | 2016   | 2015   | Moyenne |
|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| Ratio SOFAM | 15.34% | 17.80% | 23.80% | 21.72% | 20.90% | 43.06% | 21.34%  |

## RÉSULTAT

Le résultat de l'exercice est à zéro, l'ensemble des droits perçus, déduction faite des charges, a été porté au compte des dettes des ayants droit.

# DROITS NON RÉPARTIS

Les sociétés de gestion sont tenues de répartir et de payer régulièrement, avec diligence et exactitude, les sommes dues aux ayants droit conformément aux règles de répartition qu'elles établissent. Elles doivent prendre des mesures afin de répartir et payer les sommes qu'elles perçoivent dans les meilleurs délais. L'article XI 252 §2 CDE fixe ce délai de répartition à 9 mois à compter de la fin de l'exercice au cours duquel les droits ont été perçus.

Pour les droits perçus en vertu d'un accord de représentation ce délai est de 6 mois à compter de la réception de ces sommes (article XI 260 §3 CDE).

Les droits non répartis sont les suivants :

## 1. DROITS PERÇUS À RÉPARTIR > 6 MOIS

|  |                |
|--|----------------|
| Copie privée                                       | 41.710         |
| Copie privée à verser aux sociétés soeurs          | 156.024        |
| Prêt public  | 50.090         |
| Droits reçus des sociétés soeurs                   | 60.229         |
| Exception enseignement                             | 24.255         |
| Exception enseignement à verser aux sociétés sœurs | 5.868          |
| Reprographie                                       | 187.371        |
| Reprographie à verser aux sociétés soeurs          | 22.017         |
|  | <b>547.564</b> |

Les droits reçus de nos sociétés sœurs non répartis dans les 6 mois de leur réception, ne sont pas répartis soit par manque de documentation, soit parce que les droits sont mis en attente sur le compte de l'auteur et payés dès que le montant des droits accumulés atteint 25 €.

## 2. DROITS PERÇUS À RÉPARTIR > 9 MOIS

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| Reproduction Licences    | 4.240          |
| Droits MEDIAHUIS         | 1.174          |
| Droits GOOGLE            | 9.519          |
| Droits TV                | 167.662        |
| Retransmission par câble | 195.261        |
|                          | <b>377.856</b> |

Les raisons pour lesquelles les droits ne sont pas répartis dans le délai 9 mois sont diverses :

- Il y a les droits perçus par la SOFAM sur base de contrats généraux en vertu de l'article XI 263 du Code de droit économique. En vertu de ces contrats généraux, la SOFAM autorise l'exploitation des œuvres composant son répertoire sous certaines conditions. En contrepartie, les utilisateurs paient un forfait annuel. La SOFAM reçoit cependant peu d'informations des utilisateurs sur les exploitations faites des œuvres de son répertoire. Elle doit dès lors rechercher la documentation sur les exploitations de manière à pouvoir répartir correctement les droits perçus. Par ailleurs, il n'est pas rare qu'un auteur déclare l'exploitation d'une de ses œuvres longtemps après cette exploitation. De manière prudente, la SOFAM estime qu'elle doit garder ces montants à disposition des auteurs pendant une période plus longue que le délai prévu par la loi.
- Il y a les droits qui ont été attribués aux auteurs concernés sur base d'un barème de répartition mais qui sont en attente de paiement pour des raisons diverses : les déclarations des auteurs concernés font l'objet d'un contrôle par la SOFAM, un complément d'information sur la situation contractuelle des droits est nécessaire, la succession d'un auteur décédé doit être mise en état, ou encore il y a une incertitude sur les parts de droits des co-auteurs respectifs...
- Des droits attribués aux auteurs ne peuvent leur être versés parce que la SOFAM ne dispose pas des données nécessaires pour effectuer le versement à l'auteur. La SOFAM ne verse les montants dus aux ayants droit que si elle dispose d'une adresse fiscale et d'un numéro de compte bancaire corrects. La SOFAM recherche activement les données manquantes par l'envoi de mails, de lettres, de lettres recommandées ainsi que par des recherches auprès des banques.

### 3. DROITS PERÇUS À RÉPARTIR RÉSERVÉS

Une partie des droits collectifs perçus à répartir est retenue par catégorie d'œuvres (photos, autres œuvres visuelles, textes). Cette partie retenue est appelée « droits réservés » et doit pouvoir répondre aux revendications des ayants droits qui font des déclarations tardives. Les droits réservés servent aussi à corriger des fautes éventuelles dans des déclarations ou dans les répartitions de droits. La durée pendant laquelle ces droits sont réservés dépend du délai de prescription prévu par la loi et du type de droits (3 ans, 5 ans, 10 ans). Chaque année des droits réservés sont libérés. Le montant total des droits réservés s'élève à 525.509€.

# DETTE AUX AUTEURS

|  | 2020      |                  |
|--|-----------|------------------|
| <b>DETTES À PLUS D'1 AN</b>                          |           |                  |
| <b>Droits perçus à répartir réservés</b>             |           | <b>525.509</b>   |
| Retransmission par câble                             | 29.111    |                  |
| Exception enseignement                               | 14.459    |                  |
| Reprographie   | 316.223   |                  |
| Droit de prêt public                                 | 72.479    |                  |
| Copie privée   | 93.237    |                  |
| <b>DETTES À 1 AN AU PLUS</b>                         |           |                  |
| <b>A. Droits facturés</b>                            |           |                  |
| <b>Droits facturés en attente de paiement</b>        |           | <b>384.118</b>   |
| Droits facturés Reproduction Licences                | 4.793     |                  |
| Droits facturés Reproduction Litiges                 | 9.244     |                  |
| Droits facturés Droit de suite                       | 52.798    |                  |
| Droits facturés Droits Etrangers                     | 317.284   |                  |
| <b>B. Droits perçus à répartir</b>                   |           |                  |
| <b>Droits perçus à répartir non réservés</b>         |           | <b>3.637.581</b> |
| Reproduction Licences                                | 4.240     |                  |
| Reproduction OPT                                     | 0         |                  |
| Reproduction MEDIAHUIS                               | 4.887     |                  |
| Communication publique GOOGLE                        | 9.519     |                  |
| Communication publique TV                            | 301.936   |                  |
| Droit de suite                                       | -3.489    |                  |
| Retransmission par câble                             | 1.292.894 |                  |
| Retransmission par câble à payer aux sociétés soeurs | 129.460   |                  |
| Exception enseignement                               | 138.989   |                  |
| Reprographie   | 680.108   |                  |
| Reprographie imprimantes                             | 152.532   |                  |
| Droit de prêt public éducatif/culturel               | 176.999   |                  |
| Droit de prêt public audiovisuel                     | 2.813     |                  |
| Copie privée   | 306.335   |                  |
| Copie privée à payer aux sociétés soeurs             | 156.024   |                  |

|   |         |                |
|---|---------|----------------|
| Droits étrangers  | 241.839 |                |
| Reprographie mandats étrangers  | 33.172  |                |
| Exception enseignement mandats étrangers  | 9.323   |                |
|   |         |                |
| <b>Droits perçus à répartir faisant l'objet de contestations</b>                              |         | <b>58.867</b>  |
| Reproduction Licences   | 12.762  |                |
| Reproduction OPT  | 57      |                |
| Reproduction MEDIAHUIS  | 17      |                |
| Communication publique TV   | 736     |                |
| Retransmission par câble  | 33.620  |                |
| Exception enseignement  | 25      |                |
| Reprographie  | 10.501  |                |
| Reprographie imprimantes  | 9       |                |
| Droit de prêt public éduc/culturel  | 756     |                |
| Droit de prêt public audiovisuel  | 0       |                |
| Copie privée  | 307     |                |
| Droits étrangers  | 1       |                |
| Reprographie mandats étrangers  | 71      |                |
| Prêt public mandats étrangers   | 2       |                |
| Exception enseignement mandats étrangers  | 3       |                |
|   |         |                |
| <b>C. Droits perçus répartis en attente de paiement</b>                                       |         |                |
| <b>Droits perçus répartis ne faisant pas l'objet de contestations</b>                         |         | <b>222.205</b> |
| Reproduction Licences   | 4.402   |                |
| Reproduction Litiges  | 3.463   |                |
| Reproduction OPT  | 3.482   |                |
| Reproduction MEDIAHUIS  | 244     |                |
| Communication publique GOOGLE   | 1.751   |                |
| Communication publique TV   | 10.045  |                |
| Droits de suite   | -1.005  |                |
| Retransmission par câble  | 29.878  |                |
| Exception enseignement  | 878     |                |
| Reprographie  | 39.078  |                |
| Droit de prêt public  | 3.384   |                |
| Copie privée  | 21.140  |                |
| Droits étrangers  | 105.246 |                |
| Reprographie mandats étrangers  | 218     |                |
|   |         |                |
| <b>Droits perçus répartis faisant l'objet de contestations</b>                                |         |                |
|   |         |                |
| <b>Droits perçus non répartis qui ont été attribués aux ayants droit de la même catégorie</b> |         |                |
|   |         |                |

|   |        |                  |
|---|--------|------------------|
| <b>D. Produits financiers provenant de la gestion des droits perçus</b> |        | <b>22.621</b>    |
| Reproduction OPT  | 248    |                  |
| Reproduction MEDIAHUIS  | 75     |                  |
| Communication publique TV   | 3.227  |                  |
| Retransmission par câble  | 8.612  |                  |
| Exception enseignement  | 123    |                  |
| Reprographie  | 7.717  |                  |
| Reprographie imprimantes  | 42     |                  |
| Droit de prêt public éduc/culturel                                      | 1.272  |                  |
| Droit de prêt public audiovisuel  | 1      |                  |
| Copie privée  | 949    |                  |
| Droits étrangers  | 3      |                  |
| Reprographie mandats étrangers  | 329    |                  |
| Prêt public mandats étrangers   | 10     |                  |
| Exception enseignement mandats étrangers                                | 13     |                  |
|   |        |                  |
| <b>E. Droits perçus, répartis, payés et revenus</b>                     |        | <b>91.729</b>    |
| Reproduction Licences   | 1.156  |                  |
| Reproduction OPT  | 67     |                  |
| Reproduction MEDIAHUIS  | 8      |                  |
| Communication publique Licences   | 101    |                  |
| Communication publique OPT  | 239    |                  |
| Communication publique GOOGLE   | 174    |                  |
| Communication publique TV   | 1.242  |                  |
| Retransmission par câble  | 67.043 |                  |
| Exception enseignement  | 120    |                  |
| Reprographie  | 2.673  |                  |
| Droit de prêt public  | 797    |                  |
| Copie privée  | 6.530  |                  |
| Droits étrangers  | 11.580 |                  |
|   |        |                  |
|   |        | <b>4.942.630</b> |

# TABLEAU ARTICLE 23

## A.R. 25/04/2014

| PARTIE 1 : DROITS  |  |                  |
|--|--|------------------|
| <b>A. Droits perçus</b>  |  | <b>3.580.419</b> |
| Droits primaires   |  | 336.869          |
| Câble  |  | 1.877.223        |
| Copie privée   |  | 313.540          |
| Reprographie   |  | 726.825          |
| Exception enseignement   |  | 132.371          |
| Prêt public  |  | 152.415          |
| Droits de suite  |  | 41.177           |
| <b>B. Retenue statutaire</b>   |  | <b>549.380</b>   |
| Droits primaires   |  | 56.954           |
| Câble  |  | 362.547          |
| Copie privée   |  | 31.260           |
| Reprographie   |  | 65.376           |
| Exception enseignement   |  | 15.921           |
| Prêt public  |  | 14.760           |
| Droits de suite  |  | 2.562            |
| <b>C. Produits financiers</b>  |  | <b>973</b>       |
| Droits primaires   |  | 55               |
| Câble  |  | 529              |
| Copie privée   |  | 89               |
| Reprographie   |  | 218              |
| Exception enseignement   |  | 39               |
| Prêt public  |  | 44               |
| <b>D. Droits en attente de perception</b>                            |  | <b>28.066</b>    |
| Droits primaires   |  | 256              |
| Câble  |  | 10               |
| Copie privée   |  | 48               |
| Droits de suite  |  | 27.753           |
| <i>(sur base uniquement des droits facturés au cours de l'année)</i> |  |                  |
| <b>E. Droits perçus répartis</b>                                     |  | <b>2.401.792</b> |
| Droits primaires   |  | 552.551          |

|  |                   |             |
|--|-------------------|-------------|
| Câble  | 264.505           |             |
| Copie privée   | 610.409           |             |
| Reprographie   | 847.062           |             |
| Exception enseignement   | 61.073            |             |
| Prêt public  | 66.193            |             |
| <b>F. Droits perçus payés</b>                                    | <b>2.337.715</b>  |             |
| Droits primaires   | 532.560           |             |
| Câble  | 263.073           |             |
| Copie privée   | 558.324           |             |
| Reprographie   | 827.447           |             |
| Exception enseignement   | 60.583            |             |
| Prêt public  | 70.696            |             |
| Droits de suite  | 25.032            |             |
| <b>G. Droits perçus non encore répartis (dettes)</b>             | <b>4.163.090</b>  |             |
| <b>Droits perçus à répartir non réservés</b>                     | <b>3.637.581</b>  |             |
| <i>Ventilation par année de perception</i>                       |                   |             |
|  | <i>Avant 2020</i> | <i>2020</i> |
| Droits primaires   | 239.783           | 194.538     |
| Câble  | 195.261           | 1.329.666   |
| Copie privée   | 207.280           | 264.625     |
| Reprographie   | 209.388           | 660.314     |
| Exception enseignement   | 30.123            | 120.433     |
| Prêt public  | 50.090            | 132.204     |
| Droits de suite  |                   | 3.877       |
| <b>Droits perçus à répartir réservés</b>                         | <b>525.509</b>    |             |
| Câble  | 29.111            |             |
| Copie privée   | 93.237            |             |
| Reprographie   | 316.223           |             |
| Exception enseignement   | 14.459            |             |
| Prêt public  | 72.479            |             |
| <i>(ventilation par année de perception non disponible)</i>      |                   |             |
| <b>H. Droits perçus répartis en attente de paiement (dettes)</b> | <b>313.934</b>    |             |
| Droits primaires   | 143.085           |             |
| Câble  | 96.921            |             |
| Copie privée   | 27.785            |             |
| Reprographie   | 41.968            |             |
| Exception enseignement   | 998               |             |
| Prêt public  | 4.181             |             |
| Droits de suite  | -1.005            |             |
| <i>(ventilation par année de perception non disponible)</i>      |                   |             |
| <b>I. Sommes non répartissables</b>                              | <b>0</b>          |             |

| <b>PARTIE 2 : FRAIS DE GESTION</b>  |                |  |
|---|----------------|--|
| <b>A. Total des frais (*)</b>   | <b>780.085</b> |  |
| <i>(*) inclut dépenses d'action culturelle et contribution au fonds organique Ventilation sur base de la retenue statutaire</i> |                |  |
| Droits primaires  | 80.871         |  |
| Câble   | 514.794        |  |
| Copie privée  | 44.387         |  |
| Reprographie  | 92.829         |  |
| Exception enseignement  | 22.607         |  |
| Prêt public   | 20.958         |  |
| Droits de suite   | 3.638          |  |
| <b>B. Frais nets de gestion (*)</b>   | <b>549.380</b> |  |
| <i>(*) hors dépenses d'action culturelle et contribution au fonds organique</i>   |                |  |
| Droits primaires  | 56.954         |  |
| Câble   | 362.547        |  |
| Copie privée  | 31.260         |  |
| Reprographie  | 65.376         |  |
| Exception enseignement  | 15.921         |  |
| Prêt public   | 14.760         |  |
| Droits de suite   | 2.562          |  |
| <b>C. Ratio frais nets de gestion / perceptions de l'exercice</b>   | <b>15,34%</b>  |  |

### TAUX DE CHARGES NETTES – SELON LES DÉFINITIONS DU SPF ECONOMIE

|  | 2018      | 2019      | 2020             |                  |
|--|-----------|-----------|------------------|------------------|
| Encaissements  | 2.098.008 | 2.798.514 | 3.580.419        |                  |
| <b>Moyenne des perceptions 2018-2020</b>               |           |           | <b>2.825.647</b> | <b>(2)</b>       |
| Charges nettes SOFAM (hors action culturelle)          |           |           | 549.380          |                  |
| – déduction contribution au fonds organique            |           |           | -7.161           |                  |
| <b>Charges nettes (hors AC et fonds organique)</b>     |           |           | <b>542.219</b>   | <b>(1)</b>       |
| <b>Taux de charges nettes sur perceptions moyennes</b> |           |           | <b>19.19%</b>    | <b>(1) / (2)</b> |

En vertu de l'article XI 256, les sociétés de gestion doivent « veiller à ce que les frais de gestion, au cours d'un exercice donné, soient raisonnables, en rapport avec les services de gestion correspondant et n'excèdent pas les coûts justifiés et documentés supportés ». Si les frais de gestion dépassent un plafond s'élevant à 15% de la moyenne des droits perçus au cours des trois derniers exercices, la société doit motiver ce dépassement.

Notre taux de coût moyen est en baisse constante. En 2020, il était de 19,19%, contre 23,73% et 21,07% en 2018 et 2019, respectivement.

Le ratio positif de 15,34% (coûts nets divisés par les perceptions) pour 2020 est principalement dû à l'augmentation des perceptions. Nos dépenses de gestion ont quelque peu augmenté. Dans les années à venir, nous investirons davantage dans la digitalisation poussée de nos services afin de rester en phase avec un marché numérique. Cet investissement nous fait dépasser le ratio de 15% prescrit par la loi.

Nous continuons à déplorer que le Roi n'ait jamais saisi la possibilité prévue dans la loi d'adapter le pourcentage de 15% en fonction du type de société sur base de critères objectifs et non discriminatoires.

Le pourcentage de 15% est objectivement intenable pour les petits répertoires tel que celui des arts visuels avec des perceptions de droits relativement modestes.

# DROITS AFFECTÉS À DES FINS SOCIALES, CULTURELLES OU ÉDUCATIVES

Les activités de la SOFAM ne se limitent pas aux activités de perception et de répartition des droits. La SOFAM développe aussi de nombreux services de type « associatifs » :

- conseils juridiques aux auteurs et aux usagers du répertoire,
- défense des droits d'auteur de l'ensemble de ses membres,
- suivi du droit d'auteur sur les plans national et international,
- soutiens divers (professionnels et culturels),
- programme de bourses,
- partenariats avec des institutions culturelles, des écoles, etc.

Ces activités sont, en partie, financées par les droits affectés à des fins sociales, culturelles ou éducatives. La loi autorise les sociétés de gestion à affecter au maximum 10% des droits bruts qu'elles perçoivent à des fins sociales, culturelles et éducatives. Les sommes ainsi affectées ont été utilisées de la manière indiquée ci-dessous :

| DOTATION | UTILISATION | COMMENTAIRES  | SOLDE À REPORTER SUR 2021 |
|----------|-------------|---|---------------------------|
| 268.960  |             | <b>BUDGET REPORTE</b>                                   |                           |
| 179.223  |             | <b>MAD 31/12/2020 10%</b>                               |                           |
|          | 6.250       | <b>WIELS, soutiens aux résidents belges</b>             |                           |
|          | 5.000       | <b>Partenariat Athena-syntax</b>                        |                           |
|          | 1.500       | <b>Prix Médiatine</b>                                   |                           |
|          | 500         | <b>Soutien programme éducatif Mediatine</b>             |                           |
|          | 50.000      | <b>Bourses SOFAM Solidaire</b>                          |                           |
|          | 767         | <b>Frais organisation Bourses SOFAM Solidaire</b>       |                           |
|          | 292         | <b>Matériels divers (outils, papeterie)</b>             |                           |
|          | 263         | <b>Frais exposition MEDAA (retouches)</b>               |                           |
|          | 93          | <b>Catering réunion</b>                                 |                           |
|          | 533         | <b>Licence couverture brochure action artistique</b>    |                           |
|          | 2.732       | <b>Impression brochure action artistique</b>            |                           |
|          | 3.223       | <b>Adhésions offertes dans le cadre de partenariats</b> |                           |
|          | 30.000      | <b>Fonds Pomona</b>                                     |                           |
|          | 4.530       | <b>Organisation Bourses SOFAM</b>                       |                           |
|          | 117.669     | <b>Imputation salaires action culturelle</b>            |                           |
|          | 192         | <b>Imputation amortissement site web</b>                |                           |
| 448.183  | 223.544     |   | 224.639                   |

# STRUCTURE JURIDIQUE ET DE GOUVERNANCE DE LA SOCIÉTÉ

## UNE GOUVERNANCE PARTICIPATIVE

La SOFAM est une société coopérative fondée par les auteurs en 1979. Ses associés sont les auteurs et ayants droit qui ont adhéré à la société.

Elle est autorisée à exercer ses activités en Belgique par Arrêté ministériel du 1er septembre 1995.

Son objet social est la gestion des droits d'auteur de ses associés et mandants en Belgique et à l'étranger, et notamment la perception et la répartition des redevances provenant desdits droits. Elle assure également la défense des intérêts matériels et moraux de ses associés et mandants.

## PRÉSIDENCE ET GÉRANCE

La présidente ou le président du conseil d'administration est élu(e) chaque année parmi les administrateurs lors du premier conseil consécutif à l'assemblée générale. Le directeur gérant, nommé par le conseil d'administration, concourt, avec le président et le conseil d'administration, à l'élaboration de la politique de la société et à la définition des orientations stratégiques. Le directeur gérant assure la gestion quotidienne de la société sous le contrôle du président, dans le cadre des décisions prises par le conseil d'administration. Le rôle et les missions du directeur gérant sont définis aux articles 36 et 37 des statuts de la société.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration est composé de 5 à 15 auteur(e)s qui représentent les différentes catégories d'auteurs de la SOFAM : photographes, peintres, sculpteurs, dessinateurs, illustrateurs, graphistes, designers, vidéastes, architectes. Il se réunit en principe une fois par mois, pour décider de la politique de la société. Sa composition, son rôle et ses missions sont définis aux articles 19 et suivants des statuts de la société.

Le conseil d'administration élit en son sein également un(e) vice-président(e), un(e) trésorier(e) et un(e) secrétaire.

Les administrateurs signent chaque année une déclaration concernant tout conflit réel ou potentiel entre leurs intérêts personnels et ceux de la société de gestion ou entre leurs obligations envers la société de gestion et ses obligations envers toute autre personne physique ou morale.

## LES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

Les auteur(e)s membres désignent, au moment de l'assemblée générale, leurs représentant(e)s au conseil d'administration pour un mandat de trois ans et approuvent les comptes de la société.

Ainsi, chaque année au mois de mai, les auteur(e)s membres votent, en assemblée générale ordinaire : le rapport de gestion annuel, les comptes de l'exercice passé et les résolutions.

Les modifications statutaires proposées sont votées en assemblée générale extraordinaire.

La tenue et les compétences de l'assemblée générale sont définies aux articles 40 et suivants des statuts de la société.

## LES POLITIQUES GÉNÉRALES

En application de l'article XI 248/4 du Code de droit économique qui a modifié la réglementation applicable aux sociétés de gestion collective, il appartient aux associé(e)s de définir le cadre général de l'action de la société dans un certain nombre de domaines : la répartition des droits, les déductions sur droits, l'investissement des droits, l'utilisation des droits « non répartissables » et l'affectation des droits à des fins culturelles, sociales ou éducatives.

Ces politiques générales ont ainsi été arrêtées lors des assemblées générales ordinaires des 20 mai 2019 et 18 mai 2020.

## CONTRÔLE

Les comptes de la société sont contrôlés par un commissaire. Ses activités de gestion font également l'objet d'un contrôle par le service de contrôle des sociétés de gestion de droits d'auteur et droits voisins auprès du SPF Economie.

Elle a une politique générale pour éviter les conflits d'intérêts ainsi qu'une procédure de plaintes.

# REMUNERATION VERSEE ET AVANTAGES OCTROYES AUX PERSONNES GERANT LES ACTIVITES DE LA SOCIETE DE GESTION

La fonction d'administrateur est gratuite. Le conseil peut décider du remboursement de frais liés à la fonction.

## PARTICIPATIONS ET MANDATS

La SOFAM est associé fondateur de la scl AUVIBEL. Elle a souscrit une part dans le capital social d'AUVIBEL pour un montant de 2.478,94 EUR. La SOFAM siège au conseil d'administration d'AUVIBEL et est représentée aux collèges des auteurs d'œuvres audiovisuelles (CAV) et des auteurs d'œuvres graphiques, plastiques, photographiques et littéraires (CALP).

La SOFAM est associé de la scl REPROBEL. Elle a souscrit 6 parts pour un montant de 1500 EUR. La SOFAM siège au conseil d'administration de REPROBEL et est représentée au collège des auteurs. Elle a donné un mandat de gestion « perception sur la base de mandat pour les impressions d'œuvres protégées par le droit d'auteur ».

La SOFAM a donné mandat à la SABAM pour la gestion quotidienne de la plateforme unique pour le droit de suite.

Elle a signé divers contrats de représentation avec les sociétés ADAGP, PICTORIGHT, BILDUPPHOVSRATT, BONO, SPA, SIAE, DACS, BILDKUNST, BILDRECHT, ARS, VEGAP, SOCAN, HUNGART, OOA-S, GCA, PROLITTERIS, APSAV, LATGAA, RAO, SACVEN, SAVA, VISARTA et CLA qui représentent son répertoire à l'étranger.

La SOFAM est installé dans la Maison Européenne des Auteurs qu'elle partage avec d'autres sociétés.

La SOFAM est membre de la Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et de Compositeurs (CISAC), du groupement d'intérêt européen European Visual Artists (EVA) et de OnLineArt scl. Elle est membre associé de la Fédération Internationale des organisations gérant les droits de reprographie (IFRRO).

## REFUS D'OCTROYER UNE LICENCE

La SOFAM a refusé d'octroyer une licence pendant l'année 2020. L'utilisateur souhaitait l'extension d'une licence existante alors qu'il ne respectait pas ses engagements dans le cadre de cette licence.

## EVÈNEMENTS IMPORTANTS SURVENUS APRÈS LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

Aucun évènement important n'est survenu après la clôture de l'exercice 2020 qui serait de nature à modifier de façon significative les comptes annuels qui sont présentés.

## RISQUES ET INCERTITUDES LA CRISE COVID

L'apparition du virus COVID début 2020 et les mesures prises pour contenir le virus ont de graves conséquences pour le secteur culturel et pour les auteurs et artistes, dont la plupart ont un statut social précaire.

Les activités professionnelles des artistes plasticiens sont gravement touchées. De nombreux projets et idées ont dû être reportés et/ou retravaillés.

L'impact économique visible de la crise sanitaire sur les divers lieux de diffusion et de programmation culturelle ne doit pas occulter en amont, les conséquences immédiates sur le secteur de la création lui-même, c'est-à-dire sur l'ensemble des créateurs et des créatrices grâce à qui ces lieux de diffusion existent et vivent.

Les créateurs restent parmi les plus touchés par la crise.

La crise COVID aura vraisemblablement une incidence sur nos perceptions et notre performance financière en 2021. D'après les faits connus à ce jour, nous n'avons actuellement aucune connaissance des incidences financières sur les états financiers de 2021.

Toute l'équipe de la SOFAM continue à travailler en confinement via le télétravail.

# RECHERCHES ET DÉVELOPPEMENT

SOFAM analyse actuellement ses systèmes existants et les procédures y afférentes et a l'intention de développer une toute nouvelle architecture informatique. L'objectif est de faire de la SOFAM une organisation capable de relever les défis de notre époque, grâce à des outils numériques flexibles conçus pour offrir un service efficace et humain.

# UTILISATION DES INSTRUMENTS FINANCIERS

La société n'utilise pas d'instruments financiers. Les intérêts créditeurs dans le compte de résultat reflètent les montants figurant dans le compte courant.

# DÉCISIONS PRISES PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

## PRIME D'ÉMISSION

Le conseil d'administration a décidé de ne pas opérer de prélèvement sur la prime d'émission, qui s'élève à 14.081 € au 31 décembre 2020.

# LES RÈGLES D'ÉVALUATION

Nous vous rappelons les règles d'évaluation qui ont été arrêtées comme suit :

## CRÉANCES POUR UNE ANNÉE MAXIMUM

Les créances sont évaluées à leur valeur nominale.

## AUTRES CRÉANCES (POUR LES AUTEURS)

Les créances sont évaluées à leur valeur nominale.

## PLACEMENTS

Les valeurs sont évaluées à leur valeur d'acquisition.

## VALEURS DISPONIBLES

Les valeurs nominales des fonds ou des valeurs disponibles sont évaluées à leur valeur d'acquisition.

## COMPTES DE RÉGULARISATION

Ce point représente les frais et revenus datant de l'exercice clôturé mais qui sont facturés dans le nouvel exercice ou des factures reçues dans le nouvel exercice qui appartiennent à l'exercice comptable clôturé.

## CAPITAL

Le capital est calculé en euro. La valeur correspond aux parts entièrement libérées.

### *Réserves*

Réserve légale 9.278,21 €

Réserves indisponibles 10.261,92 €

Réserves disponibles 34.196,12 €

## DETTES À PLUS D'UN AN

Pas de cas d'application.

## DETTES À PLUS D'UN AN (POUR LES AUTEURS)

Il s'agit des réserves sur droits nets à répartir déduction faite des commissions pour charges de gestion.

## DETTES À MOINS D'UN AN POUR LES AUTEURS

Il s'agit des comptes de classe 489 reprenant les droits d'auteur constituant une dette résultant de l'activité de gestion de droits envers les auteurs, telles que :

- A. Dettes sur droits en attente de perception
- B. Droits perçus à répartir
  - 1. Droits perçus à répartir non réservés
  - 2. Droits perçus à répartir réservés
  - 3. Droits perçus à répartir faisant l'objet de contestations
- C. Droits perçus répartis en attente de paiement
  - 1. Droits perçus répartis ne faisant pas l'objet de contestations
  - 2. Droits perçus répartis faisant l'objet de contestations
  - 3. Droits perçus non répartissables (non attribuables – art. XI 254 CDE) qui ont été attribués aux ayants droit de la même catégorie
- D. Produits financiers provenant de la gestion des droits perçus

## AMORTISSEMENTS

Nous proposons de spécifier, à nouveau, les règles telles qu'elles ont été approuvées lors de l'assemblée générale 2008, comme ceci :

Les immobilisations sont évaluées aux prix d'acquisition augmentées des frais annexes. Elles sont amorties prorata temporis sur base de leur durée de vie comptable en fonction du type de bien.

- Matériel informatique 3 ans
- Matériel de bureau 5 ans
- Mobilier de bureau 10 ans
- Matériel roulant 4 ans Immeuble 33 ans
- Achat de moins de 500 € prise en charge directe dans l'année

## SÉPARATION DES PATRIMOINES

La séparation des patrimoines effectifs se fait au niveau du passif du bilan. L'ensemble des comptes de classe 489 représente le patrimoine des auteurs à leur reverser dès que la dette individualisée est connue. Le reste des comptes représente le patrimoine de la société.

Pour la gestion des flux financiers deux types de compte bancaire ont été ouverts :

- l'un pour la gestion des perceptions et des répartitions
- l'autre pour le paiement des charges.

## RÉSULTATS FINANCIERS

Les résultats financiers qui proviennent des placements à court terme ont été comptabilisés à leur date d'échéance.

## LES IRRÉPARTISSABLES

Les fonds récoltés qui, de manière certaine, ne peuvent être attribués, sont répartis entre les ayants droit de la catégorie concernée selon les modalités approuvées à la majorité des deux tiers en assemblée générale conformément au prescrit de l'article XI 254 CDE.

A défaut d'une telle majorité, une nouvelle assemblée générale convoquée spécialement à cet effet statue à la majorité simple.

## AFFECTATION DES DROITS À DES FINS SOCIALES, CULTURELLES OU ÉDUCATIVES

En vertu de l'article XI 258 CDE, seule l'assemblée générale décidant à la majorité des deux tiers des associés peut décider qu'au maximum 10% des droits bruts perçus peut être affecté à des fins sociales, culturelles ou éducatives.

Ces droits sont mis sur un compte séparé. Leur attribution et utilisation font l'objet d'un rapport annuel du conseil d'administration soumis à l'assemblée générale.

## CHIFFRE D'AFFAIRES

Puisque la SOFAM ne répartit que les sommes qui sont encaissées et ne peut prendre les frais permettant de couvrir l'activité que sur l'encaissement réel, le chiffre d'affaires n'est constitué que sur base de faits et d'éléments réels et certains. De ce fait, seules les factures à établir sont comptabilisées dans l'année et peuvent constituer le chiffre d'affaires de l'année. Il ne sera pas fait de provision dans les comptes sur base d'estimation sans avoir d'élément probant.

## DÉPENSES

Pour garder le même esprit de prudence, nous comptabilisons toutes les factures à recevoir et provisionnons les dépenses certaines.

## EXCÉDENT DE RETENUE SUR DROITS

Comme nous l'avons déjà expliqué, afin d'établir un budget de fonctionnement, nous fixons en cours d'année un taux provisoire sur les droits collectifs. Ne pouvant déterminer à l'avance le niveau de perception, nous avons en fin d'année un excédent ou une insuffisance de retenue. Le taux de retenue sur les droits collectifs étant un taux provisoire, nous affectons en fin d'année l'excédent ou l'insuffisance par une mise en répartition positive ou négative sur les droits collectifs de l'année.

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

## PRÉSIDENTE ET TRESORIERE

Danja Cauwbergs

## VICE PRÉSIDENT

Marc Goossens

## SECRÉTAIRE

Maja Polackova

## ADMINISTRATEURS

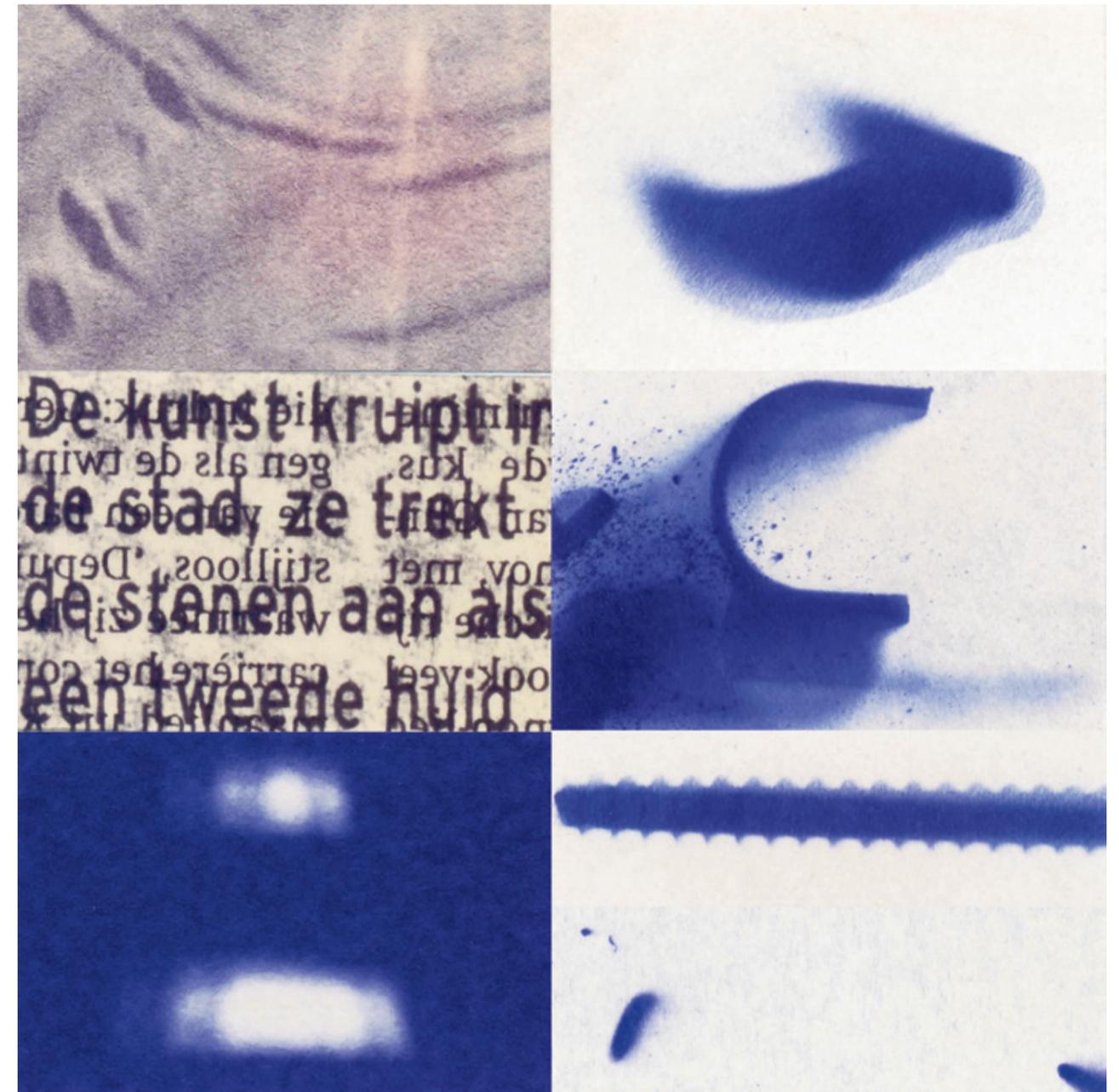
Caroline Tanghe  
Delphine Kayaert  
Geoffroy Libert

# LES NOUVEAUX MEMBRES

Daljinder Nagi, *artiste multimédia, dessinateur, dessinateur BD, illustrateur, peintre*  
Yannig Van De Wouwer, *photographe, graphiste, infographiste*  
Mark Manders, *photographe, artiste multimédia, graphiste, dessinateur, peintre, sculpteur, designer*  
Pierre-Emmanuel Vandeputte, *designer*  
Louise Mertens, *photographe, artiste multimédia, graphiste, designer*  
Katrien Hillewaere, *photographe*  
Stijn Dams, *graphiste*  
Yoni Proost, *photographe, photographe de presse, reporter-caméraman, vidéaste*  
Louis Kerckhof, *photographe, graphiste, infographiste*  
Bart Boodts, *photographe*  
Laure Gervais, *photographe, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, infographiste, dessinateur, peintre, sculpteur*  
Patrick Gepts, *photographe*  
Jef Matthee, *photographe, photographe de presse, reporter-caméraman*  
Titus Simoens, *photographe, photographe de presse*  
Frédéric Mois, *photographe*  
Pascal Lebrun, *photographe, artiste multimédia, graphiste, infographiste*  
Anne De Geyter, *photographe*  
Alexander Dumarey, *photographe, photographe de presse, graphiste*  
Koen Baten, *photographe de presse*  
Charles Paulicevich, *photographe*  
Gregory Shaw, *striptekeenaar*  
Jérôme Hubert, *photographe, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, infographiste, webdesigner*  
Ruben Neiryndck, *photographe, reporter-caméraman*  
Nicole Delhalle, *photographe, sculpteur*  
Frank Ressler, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste*  
Jean-François Flamey, *photographe, artiste multimédia, graphiste, infographiste*  
Morgane Gielen, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, illustrateur*  
Dirk Acx, *photographe*  
Susana De Jeronimo, *graphiste, infographiste, dessinateur, illustrateur, peintre, designer*  
Jozef Peeters, *photographe*  
Kato Peeters, *photographe*  
Gerard Alsteens, *graphiste, dessinateur, cartooniste, illustrateur*  
Babeth Albert, *photographe*  
Lorraine Wauters, *photographe*  
Geert Van de Velde, *photographe, photographe de presse*  
Stéphanie Laforce, *artiste multimédia*  
Dennis Ravays, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste*  
Floor Bogaerts, *photographe*  
François De Coninck, *artiste multimédia*  
Keith Demeulenaere, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, illustrateur, designer*  
Marc De Blicck, *photographe, dessinateur, peintre*  
Darin Abbas, *artiste multimédia*  
Véronique Vandeghinste, *artiste multimédia, dessinateur, illustratrice, peintre, sculpteur*  
Maelle Dufour, *photographe, artiste multimédia, dessinateur, sculpteur*  
Vincent Geyskens, *dessinateur, peintre*

Wiktorija Synak, *photographe, vidéaste, artiste multimédia*  
 Lorie Renee, *photographe*  
 Pierre Vanneste, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste*  
 Natasja Mabesoone, *artiste multimédia, graphiste, dessinateur, peintre*  
 Sean Crossley, *dessinateur, peintre*  
 Sébastien Steveniers, *photographe, photographe de presse*  
 Eitan Efrat, *vidéaste*  
 Sirah Foighel, *vidéaste*  
 Etienne Plantis, *peintre*  
 Florine Thiebaud, *photographe*  
 Jelena Vanoverbeek, *vidéaste, artiste multimédia*  
 Kitty Kamp, *artiste multimédia*  
 Mostafa Rahmouni, *artiste multimédia*  
 Nicolas Lamas, *photographe, vidéaste, peintre, sculpteur*  
 Margaux Schwarz, *vidéaste, sculpteur*  
 Isabel Fernandez, *dessinateur, illustrateur*  
 François Brix, *photographe*  
 Wanda Detemmerman, *photographe*  
 Sine Van Menxel, *photographe*  
 Daniel Andersson, *photographe, vidéaste*  
 Robin Joris, *photographe*  
 Ruben Van Vreckem, *photographe*  
 Lucas Heirbaut, *photographe, artiste multimédia, graphiste, illustrateur, designer*  
 Marina Van Laer, *photographe, graphiste, dessinateur, peintre, sculpteur*  
 Laurens Van Kelf, *graphiste, illustrateur, designer*  
 SHOWS ON THE ROAD/SHOW THE MOVIE, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste, artiste multimédia*  
 Laureline Lacoste, *photographe, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, dessinateur, peintre*  
 Luana Masala, *photographe, designer*  
 Aurélie Massin, *graphiste, infographiste*  
 Anneleen Van Kuyck, *photographe, photographe de presse, reporter-caméraman, dessinateur, illustrateur, designer*  
 Greet Druyts, *photographe, graphiste, dessinateur, illustrateur, designer*  
 Rudy Van Biervliet, *cartooniste*  
 Inge Nelis, *photographe*  
 Adex4all, *photographe, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, infographiste, dessinateur, dessinateur BD, illustrateur*  
 Gianni Daghuys, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, infographiste, designer*  
 Ada Van Hoorebeke, *artiste multimédia*  
 Sarah Nisilevitz, *graphiste, infographiste, peintre, webdesigner*  
 Philippe Van Snick, *photographe, architecte*  
 Oliver Leu, *artiste multimédia*  
 Robbrecht et Daem architecten, *architecte*  
 Martin Gillet, *photographe, photographe de presse, vidéaste, artiste multimédia*  
 DOMOCOMM, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste, artiste multimédia*  
 Kristel Nijskens, *photographe, graphiste, illustrateur*  
 Nina Neuray, *illustrateur*  
 Maarten Van De Voorde, *photographe, dessinateur, architecte, designer*  
 Joris Bulckens, *photographe*  
 Katrien Hendrickx, *photographe*  
 Jean-Luc Moerman, *photographe, artiste multimédia, dessinateur, peintre, sculpteur, designer*  
 Géraldine Gilles, *graphiste, infographiste, dessinateur, dessinateur BD, cartooniste, illustrateur*  
 Eric Zimmerman, *créateur de jeux de société*  
 Colette Charlet, *dessinateur*  
 Lucas Leffler, *photographe, artiste multimédia*  
 Dennis Noten, *photographe*  
 Frédéric Balsacq, *photographe, graphiste, infographiste, peintre*  
 Carole Vanderlinden, *dessinateur, peintre*  
 Freddy Bellis, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste, artiste multimédia*  
 Simon Vanbecelaere, *photographe, artiste multimédia*  
 Antoine Nkundabagenzi, *graphiste*  
 Camille Trinquet, *photographe*  
 Javier Bernal Revert, *photographe, photographe de presse*  
 Carine Van Erps, *photographe*  
 Peter Vanderkelen, *photographe*

Meryem Bayram, *sculpteur, designer*  
 Laure Cottin Stefanelli, *photographe*  
 Nathalie Van De Walle, *dessinateur, sculpteur*  
 Benoît Plateus, *photographe, vidéaste, artiste multimédia, dessinateur, peintre, sculpteur*  
 Véronique Bruyneel, *photographe*  
 Paul Catusanu, *photographe*  
 Eva Moulaert, *graphiste*  
 Gaele Henkens, *photographe*



Maria Blondeel, *BLWDRK vers*, Week 41, 2020.  
Blondeel reprend dans son oeuvre une phrase écrite par Rudy Pieters dans un article intitulé "Jan Hoet neemt in grandeur afscheid van Gent" paru dans de Morgen le 3 avril 2000. Cette phrase (traduction: "L'art rampe dans la ville, il se vêt des pierres comme d'une seconde peau") a été reproduite avec les autorisations requises. Toute éventuelle réutilisation de cette phrase doit être autorisée par la société de gestion License2Publish : [info@license2publish.be](mailto:info@license2publish.be)

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION GÉNÉRALE

Marie Gybels, *Directeur gérant*

## ADMINISTRATION ET ACCUEIL DES AUTEURS

Célia Huvenne

## SERVICE JURIDIQUE

Olivia Verhoeven

## ACTION ARTISTIQUE ET PARTENARIATS

Kate Christina Mayne  
Lisa Van Steenkiste

## DOCUMENTATION ET RÉPARTITION

Marie Vermandele

## AUTORISATION

*Droits primaires, octroi des licences* : Célia Huvenne  
*Contrats généraux* : Marie Gybels  
*Licences légales* : Marie Gybels

## PERCEPTION

*Droits primaires* : Célia Huvenne  
*Contrats généraux et licences légales* : Marie Gybels  
*Droits de suite* : Hans Verhaegen

## PROJETS ET INNOVATION

Hans Verhaegen

## COMPTABILITE

Stéphane Michaux

## SOFAM

Maison Européenne des Auteurs et des Autrices  
Rue du Prince Royal 87, 1050 Bruxelles  
+32 (0)2 726 98 00  
info@sofam.be  
TVA 0419.415.330

