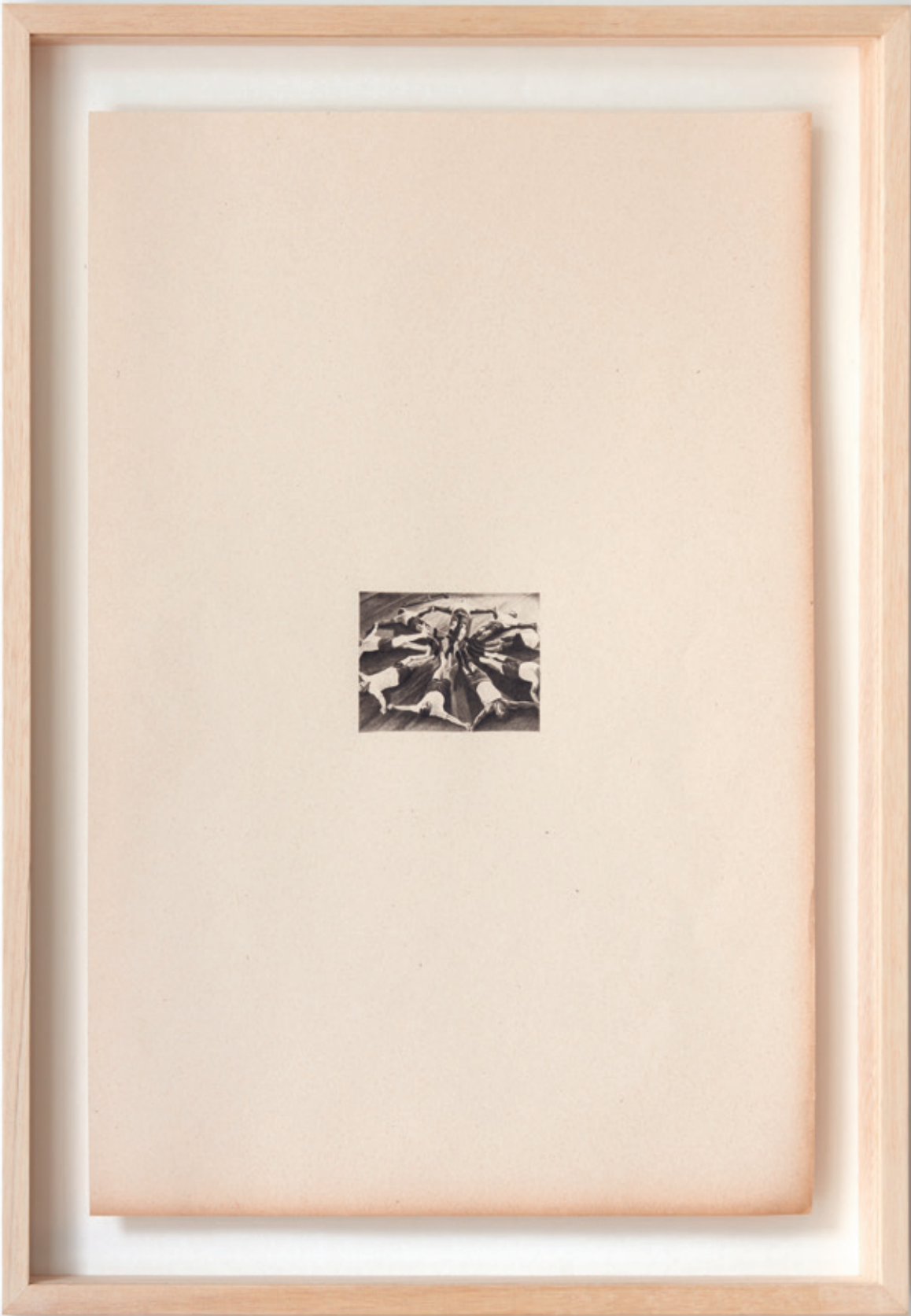


J A A R
V E R S L A G
2 0 1 8

SOFAM

EDITO.....	2
BALANS 2018.....	5
RESULTATENREKENING 2018.....	9
RESULTAATVERWERKING.....	10
ANALYSE VAN DE GLOBALE RESULTATEN..... VOOR HET JAAR 2018	11
RECHTEN DIE NIET WERDEN VERDEELD BINNEN..... DE 9 MAANDEN (ARTIKEL XI 252 §2 WER) EN BINNEN DE 6 MAANDEN (ARTIKEL XI 260 §3 WER)	17
SCHULDEN AAN DE AUTEURS.....	19
ANALYTISCHE TABEL VAN DE KOSTEN.....	22
RECHTEN BESTEMD VOOR SOCIALE, CULTURELE..... OF EDUCATIEVE DOELEINDEN	25
INFORMATIE MEEGEDEELD IN OVEREENSTEMMING..... MET HET NIEUWE ARTIKEL 248/6 VAN HET WETBOEK VAN ECONOMISCH RECHT	27
BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN DIE ZICH NA DE AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR HEBBEN VOORGEDAAN	28
RISICO'S EN ONZEKERHEDEN.....	28
ONDERZOEK EN ONTWIKKELING.....	29
GEBRUIK VAN FINANCIËLE INSTRUMENTEN.....	29
BESLISSINGEN GENOMEN DOOR DE RAAD VAN BESTUUR.....	30
DE WAARDERINGSREGELS.....	31
DE RAAD VAN BESTUUR.....	33
DE NIEUWE LEDEN 2018.....	34
HET TEAM.....	36

VERSLAG VAN
DE RAAD
VAN BESTUUR



OUTLOOK FOR THE FUTURE

(naar een werk door Lisa Wilkens)

Bij SOFAM is het onze missie om de auteursrechten van visuele kunstenaars in België te beheren. Naast het innen en verdelen van rechten, het onderhandelen, het verlenen van adviezen, en op bescheiden wijze de kunstsector met acties te ondersteunen, houdt dit ook in dat wij leden én anderen attent maken op wat deze auteursrechten zijn.

Het recht om als auteur erkend te worden voor creatief werk, en te mogen beslissen over de betiteling en presentatie daarvan maken deel uit van de *morele rechten*. De *exploitatie rechten* (of economische rechten) daarentegen zorgen ervoor dat een kunstenaar toestemming dient te geven en vergoed dient te worden wanneer inkomsten worden gegenereerd dankzij hun kunstwerk. Hoe beter de auteurswetgeving gekend is, hoe helderder het wordt in de geesten van iedereen die geniet van kunst, dat de kunstenaars die ons leven dagelijks verrijken eerlijk vergoed dienen te worden. Anderzijds is het voor de maker fijn om te weten dat hij/zij het heft zelf in handen heeft over die rechten: de kunstenaar blijft vrij om zich al dan niet te laten erkennen en te vergoeden. Bij SOFAM werken we op maat van onze leden.

Auteursrechten kunnen ook onderzocht worden voor hun potentieel: ze zouden een hefboom kunnen zijn om het vergoedingsrecht bij tentoonstellingen te bekomen. Ook in het virtuele domein is het noodzakelijk om auteursrechten te erkennen en te laten respecteren. Het internet biedt talloze kansen én uitdagingen aan, en maakt het bijzonder makkelijk om licenties aan te bieden (ik denk aan de pers- en documentaire fotografen in ons midden, maar ook aan makers van minder voor de hand liggende beelden... zoals schilders, performance kunstenaars of illustratoren.) Anderzijds is het gemak van de *copy & paste* ook een open deur voor ongeoorloofde gebruiken. Het programma A.I.R. waarin SOFAM samen met haar visuele zustermaatschappijen uit het buitenland investeert, kan alvast helpen door alle gebruiken van de beelden van onze auteurs op het internet te signaleren.

Wanneer werken van professionele auteurs worden gebruikt door internet platforms om via reclame inkomsten te genereren, is het correct vergoeden van auteurs een basisvereiste. 2018 was een sleuteljaar met het EU Copyright Directive, in het leven geroepen om de reglementering van het internet te updaten. Het Europees Verdrag voor de Rechten van de Mens (artikel 17 paragraaf 2) erkent immers ook het recht op intellectuele eigendom. Ondanks forse tegencampagnes die de essentie, faire vergoeding voor auteurs, probeerden om te buigen naar een verhaal over uploadfilters en het einde van vrijheid op het internet, werd de richtlijn op 26 maart 2019 eindelijk goedgekeurd. De nationale beheersmaatschappijen, en dus ook SOFAM, zullen een belangrijke rol spelen om een adequate implementering van deze nieuwe wettelijke directieve te helpen begeleiden. We zullen er alles voor doen in België, wat betreft de visuele kunsten.

In het Europees Huis van de Auteurs in april-mei 2019 richten wij met de tentoonstelling *The FiNEST FiLTERS* de focus terug, van uploadfilters naar hoe kunstenaars werken. De tentoonstelling pauzeert bij de gevoeligheid van makers en creatieve processen, en brengt werk samen van Peter de Cupere, Edith Bories, Loek Grootjans, Nicolás Lamas en Lisa Wilkens. De ervaring van hun werk is amper over te brengen via het internet. De elementaire deeltjes waarmee de vijf kunstenaars spelen in hun oeuvre bepalen zowel materie als inhoud van hun werk. De keuzes voor as, stof, pigment poeder of geurmoleculen getuigen van een uitgesproken fijngevoeligheid.

Deze verhoogde sensitiviteit geven de kunstenaars, elk op hun beurt, via hun werk, door aan de toeschouwer. En zo kan kunst, als we goed opletten, in een tijd van schermen, virtuele levens, en voortdurend onderbroken aandacht, ons helpen verankeren in het hier en nu.

Lisa Wilkens, winnares met Vera Molnár van de SOFAM Prijs op Art on Paper in 2018, presenteert een tekening van maar enkele vierkante cm groot. In wezen is het werk echter groots: de kunstenaars doet de Chinese inkt waar ze mee werkt lijken op potlood, met een haast onmogelijke finesse. Ze koos vergeeld papier: zo lijkt de afbeelding letterlijk gedragen door de tand des tijds. De afgebeelde personen in cirkel-formatie maken met hun handen een ster. Ze hebben iets van een windroos, hoewel de vorm zo zou kunnen uiteenvallen. Het is geen gemakkelijk beeld. De titel van de tekening is *Outlook for the Future*. Als culturele werkers kunnen we hier richting aan ontleen. We leven immers in uitdagende tijden. Hoe delicaat de samenhang ook is, in beeld, vaardigheid en gehanteerd materiaal, voorspiegelt het werkje de cohesie die vereist is om complexe en waardevolle menselijke ondernemingen mogelijk te maken. Zoals bijvoorbeeld de kunst in onze maatschappij, die alleen mogelijk is dankzij teerbesnaarde samenwerkingen.

Het team van SOFAM
en de raad van bestuur

BALANS 2018

WAT IS EEN BALANS?

Een balans bestaat uit twee gedeelten die met elkaar in evenwicht zijn: de activa en de passiva. De activa worden voornamelijk gevormd door de bezittingen, zoals geldtegoeden, gebouwen, goederen, e.d., en de passiva bestaan uit het eigen vermogen en het vreemd vermogen (geleend geld, schulden), dus de middelen waarmee de activa gefinancierd zijn.

Aan de hand van een balans kan een indicatie verkregen worden omtrent het vermogen van een entiteit (meestal een bedrijf) op een bepaalde datum; meestal is dit 31 december.

Het verschil tussen de bezittingen en de schulden (het saldo daarvan) is het eigen vermogen.

Wat de balans van een collectieve beheersmaatschappij onderscheidt van een gewoon bedrijf is de schuld aan de auteurs, dat wil zeggen de rechten die aan de auteurs ter beschikking worden gesteld en die moeten worden verdeeld. Deze schuld wordt opgenomen als een schuld onder de post "Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten". De tegenhanger van deze schuld in de activa valt onder de post "geldbeleggingen".

ACTIVA		2018	2017
VASTE ACTIVA	20/28	19.621	13.266
Oprichtingskosten	20	0	0
Immateriële vaste activa	21	7.948	775
Materiële vaste activa	22/27	7.239	8.058
Terreinen en gebouwen	22	0	0
Installaties, machines en uitrusting	23	0	0
Meubilair en rollend materieel	24	7.239	8.058
Leasing en soortgelijke rechten	25	0	0
Overige materiële vaste activa	26	0	0
Activa in aanbouw en vooruitbetalingen	27	0	0
Financiële vaste activa	28	4.433	4.433
Verbonden ondernemingen	280/1	0	0
Deelnemingen	280	0	0
Vorderingen	281	0	0
Andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	282/3	0	0
Deelnemingen	282	0	0
Vorderingen	283	0	0
Andere financiële vaste activa	284/8	4.433	4.433
Aandelen	284	3.979	3.979
Vorderingen en borgtochten in contanten	285/8	454	454

VLOTTENDE ACTIVA	29/58	5.331.062	5.524.508
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (1/2)	0	0
Vorraden en bestellingen in uitvoering	3	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (1/2)	13.599	20.012
Handelsvorderingen	40		
Overige vorderingen	41	13.599	20.012
Geldbeleggingen	50/53	3.763.339	4.460.425
Eigen aandelen	50	0	0
Overige beleggingen	51/53	3.763.339	4.460.425
Liquide middelen	54/58	1.365.092	1.015.101
Vorderingen op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		175.269	19.293
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (2/2)	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (2/2)	175.269	19.293
Overlopende rekeningen	490/1	13.762	9.677
TOTAAL DER ACTIVA	20/58	5.350.683	5.537.774

PASSIVA		2018	2017
EIGEN VERMOGEN	10/15	392.023	389.990
Kapitaal	10	132.527	130.495
Geplaatst kapitaal	100	132.527	130.495
Niet-opgevraagd kapitaal (-)	101	0	0
Uitgiftepremies	11	0	0
Herwaarderingsmeerwaarden	12	0	0
Reserves	13	53.736	53.736
Overgedragen winst (verlies) (+) / (-)	14	205.760	205.760
Kapitaalsubsidies	15	0	0
Voorschot aan vennoten op verdeling van de netto-activa	19	0	0
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	16	0	0
Voorzieningen voor risico's en lasten	160/5	0	0
Uitgestelde belastingen	168	0	0
SCHULDEN	17/49	4.958.660	5.147.784
Schulden op meer dan één jaar	17 (1/2)	0	0
Schulden op ten hoogste één jaar	42/48(1/2)	466.397	331.428
Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	42	0	0
Financiële schulden	43	0	0
Kredietinstellingen	430/8	0	0
Overige leningen	439	0	0
Handelsschulden	44	151.462	107.473
Leveranciers	440/4	151.462	107.473
Te betalen wissels	441	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	46	0	0
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	45	124.915	46.339
1. Belastingen	450/3	86.017	15.893
2. Bezoldigingen en sociale lasten	454/9	38.898	30.447
Overige schulden	47/48	190.019	177.615
Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		4.483.970	4.814.367
Schulden op meer dan één jaar	17 (2/2)	1.637.739	2.083.333
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		0	0
B. Geïnde en te verdelen rechten		1.637.739	2.083.333
1. Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		0	222.013
2. Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		1.221.739	1.445.320
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		416.000	416.000
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		0	0
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (art. XI.254 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		0	0
Schulden op ten hoogste één jaar	42/48(2/2)	2.846.231	2.731.034
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		243.961	224.481

B. Geïnde en te verdelen rechten		2.369.402	2.316.990
1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		2.310.836	2.258.576
2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		0	0
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		58.566	58.415
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		211.655	169.111
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		211.655	169.111
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten art. XI.254 WER die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		21.212	20.452
Overlopende rekeningen	492/3	8.293	1.989
TOTAAL DER PASSIVA	10/49	5.350.683	5.537.774

RESULTATEN- REKENING 2018

VERSCHIL TUSSEN BALANS EN RESULTATENREKENING

De balans geeft de waarde van de activa en de passiva van een bedrijf weer op een bepaald moment. De resultatenrekening geeft een overzicht van de opbrengsten en kosten van een onderneming over een bepaalde periode, in de regel een jaar. Het saldo van de resultatenrekening is de over een bepaalde periode behaalde winst (positief saldo) of het geleden verlies (negatief saldo). Deze winst of dit verlies zal ook op de balans tot uitdrukking komen als mutatie in het eigen vermogen.

		2018	2017
Bedrijfsopbrengsten	70/74	507.712	468.662
Omzet	70	499.351	459.863
Andere bedrijfsopbrengsten	74	8.361	8.799
Bedrijfskosten	60/64	-509.113	-475.813
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen	60	0	0
Diensten en diverse goederen	61	-257.838	-217.215
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	62	-224.629	-237.789
Afschrijvingen en waardeverminderingen op vaste activa	630	-2.923	-2.546
Waardeverminderingen op voorraden	631/4	0	0
Voorzieningen voor risico's en kosten	635/7	0	0
Andere bedrijfskosten	640/8	-23.723	-18.263
Bedrijfswinst	70/64	0	0
Bedrijfsverlies	64/70	-1.401	-7.151
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor eigen rekening	75	80	291
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor eigen rekening	65	-899	-340
Winst uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	70/65	0	0
Verlies uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	65/70	-2.220	-7.200
Uitzonderlijke opbrengsten	76	0	0
Uitzonderlijke kosten	66	0	0
Winst van het boekjaar vóór belasting	70/66	-2.220	-7.200
Verlies van het boekjaar vóór belasting	66/70		
Belastingen op het resultaat	67/77	-6.010	-2.220
Winst van het boekjaar	70/67	0	0
Verlies van het boekjaar	67/70	-8.230	-9.420

RESULTAAT- VERWERKING

De verwerking van het resultaat is de behandeling die wordt gegeven aan de winst of het verlies die worden gegenereerd aan het einde van een boekjaar.

RESULTAATVERWERKING VAN DE VENNOOTSCHAP		2018	2017
Te bestemmen winst (verlies)	9906	197.530	196.340
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar	(9905)	-8.230	-9.420
Overgedragen winst (verlies) van het vorige boekjaar	14P	205.760	205.760
Onttrekking aan de eigen middelen	791/2	8.230	9.420
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	791	8.230	9.420
aan de reserves	792	0	0
Toevoeging aan het eigen vermogen	691/2	0	0
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
Over te dragen winst (verlies)	(14)	205.760	205.760
Tussenkost van de vennoten in het verlies	794	0	0
Uit te keren winst	694/6	0	0
Vergoeding van het kapitaal	694	0	0
Bestuurders of zaakvoerders	695	0	0
Andere rechthebbenden	696	0	0
RESULTAATVERWERKING RECHTHEBBENDEN			
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden	751.2.	911	2.766
Rente		911	2.766
Andere financiële opbrengsten		0	0
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		0	0
Kosten van schulden	650.2.	0	0
Waardeverminderingen op andere vlottende activa dan bedoeld onder II E.		0	0
Toevoegingen (terugnemingen)	651.2.	0	0
Andere financiële kosten	652.2/9.2.	0	0
Overdrachten en aanrekeningen van de financiële opbrengsten en de kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		911	2.766

ANALYSE VAN DE GLOBALE RESULTATEN VOOR HET JAAR 2018

DE INNINGEN

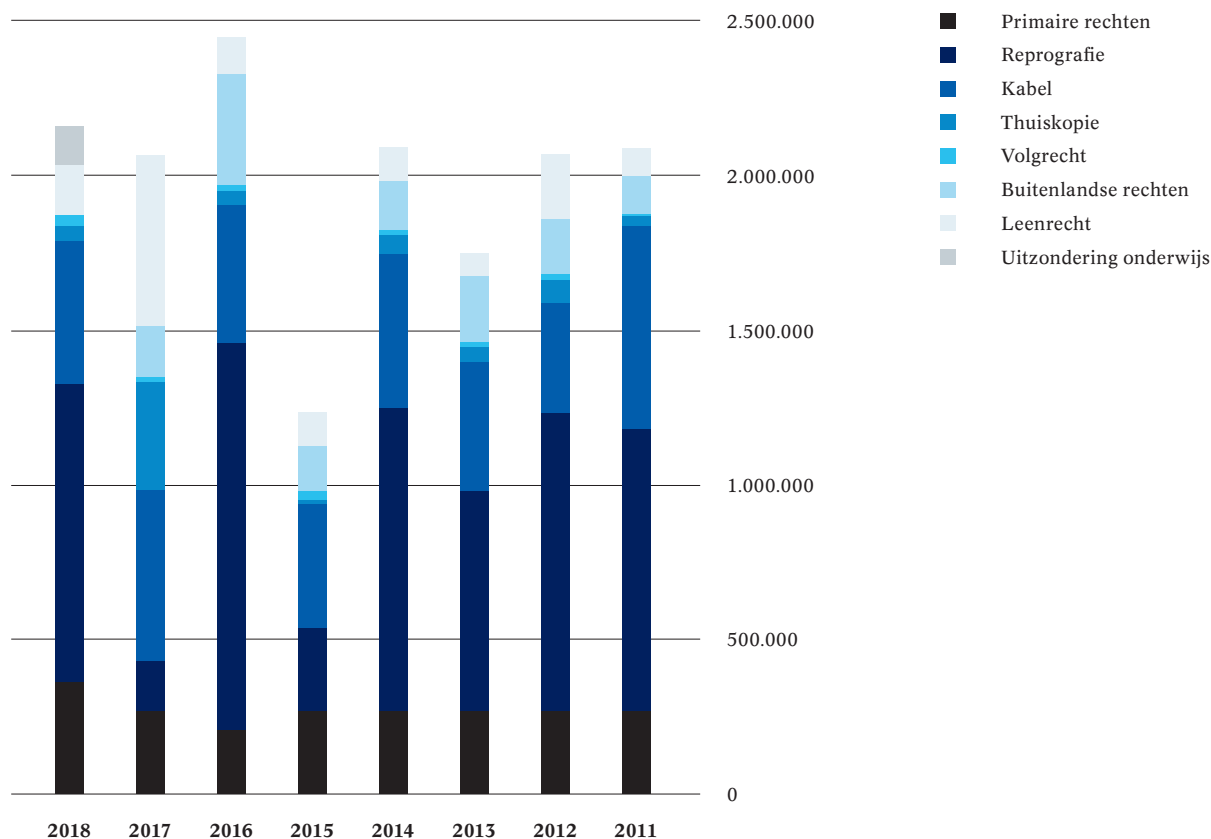
In 2018 bedroeg het totale bedrag van de inningen van rechten 2.098.008€. Dit is een lichte daling (0,9%) ten opzichte van 2017 (2.117.369€).

	BUDGET	INNINGEN	FACTURATIE
Primaire rechten	380.000	323.633	267.883
Reprografie	400.000	938.391	954.395
Uitzondering onderwijs		124.536	124.536
Kabel	420.000	467.276	342.095
Kopiëren voor eigen gebruik	300.000	46.996	44.829
Volgrecht	40.000	31.451	30.785
Leenrecht	100.000	165.725	173.086
Totaal	1.640.000	2.098.008	1.937.608

Het verschil tussen de gefactureerde en de geïnde bedragen kan worden uitgelegd door de betaling van verschuldigde vorderingen uit een voorgaand jaar en vooruitbetalingen op een volgend jaar.

EVOLUTIE VAN DE INNINGEN

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	Gemiddelde
Primaire rechten	323.633	264.977	177.724	215.633	233.234	232.409	241.268
Reprografie	938.391	137.975	1.272.589	325.686	1.030.176	751.498	742.719
Uitzondering onderwijs	124.536	0	0	0	0	0	20.756
Kabel	467.276	580.276	439.403	390.545	453.833	402.754	455.681
Kopiëren voor eigen gebruik	46.996	331.918	59.167	9.860	88.860	67.240	100.674
Volgrecht	31.451	8.759	7.578	30.579	9.335	9.918	16.270
Buitenlandse rechten	0	210.358	364.247	140.162	167.562	229.957	185.381
Leenrecht	165.725	583.107	107.142	105.869	115.496	84.608	193.658
Inningen	2.098.008	2.117.369	2.427.850	1.218.333	2.098.496	1.778.384	1.956.407
Evolutie	-0,9%	-12,8%	99,3%	-41,9%	18,0%	-14,1%	
ten opzichte van het gemiddelde	7,2%						



De **reprografierechten** bedragen 938.391 € tegenover 137.975 € in 2017. Deze aanzienlijke verhoging ten opzichte van 2017 kan voornamelijk worden verklaard door de stortingen van onze zustermaatschappijen uit het buitenland (477.299 €). Indien alleen met de inningen in België rekening gehouden wordt, bedragen de reprografierechten 466.092 €, terwijl het jaarlijks gemiddelde tussen 2010 en 2014 940.435 € bedroeg. Deze belangrijke daling is het gevolg van een wettelijke wijziging die in 2017 is tussengekomen. De wetgever heeft toen beslist de vergoeding op apparaten waarmee fotokopieën kunnen worden gemaakt af te schaffen en de vergoeding alleen nog bij de gebruikers (private en de publieke sector) te innen. De vergoedingen op de apparaten vertegenwoordigden echter de helft van de totale inningen van Repobel. In 2017 daalden de inningen van Repobel voor de reprografie- en de onderwijsuitzondering tot 5.432.224 €. In 2018 bedragen deze inningen 14.070.204 €, terwijl het jaarlijks gemiddelde van de inningen in de periode tussen 2010 en 2014 nog 22.985.752 € bedroeg!

De wetgever heeft alleen de fotokopieën van beschermde werken in de uitzondering voor de reprografie opgenomen. De prints van beschermde werken vallen eruit. De vergoeding voor prints van beschermde werken moet dus op basis van het exclusief recht geïnd worden. Rechthebbenden binnen Repobel organiseren zich en hopen weldra de vergoeding op de prints op basis van het exclusief recht te kunnen innen.

We ontvingen voor de eerste keer een bedrag van 124.536 € als vergoeding voor het gebruik van grafische en plastische werken en fotografieën ten behoeve van het onderwijs en het wetenschappelijk onderzoek (**uitzondering onderwijs**). De begunstigden van deze vergoeding zijn niet alleen auteurs maar ook uitgevers, uitvoerders en producenten. De uitzondering slaat niet alleen op de reproductie van een werk, maar ook op de publieke mededeling. Het Koninklijk Besluit tot vaststelling van de vergoedingen voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek werd aangenomen op 31 juli 2017. Het tarief is een vast jaarlijks bedrag (geïndexeerd) per leerling / student / onderzoeker, gemoduleerd naar type en opleidingsniveau.

De inningen van Repobel voor de onderwijsuitzondering bedroegen in 2017 1.893.006 € en in 2018 6.577.563 €.

De **rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik** bedragen slechts 46.996 € in 2018, tegenover 331.918 € in 2017. Hoewel Auvibel sinds december 2013 vergoedingsrechten int voor het kopiëren voor eigen gebruik van grafische en plastische werken en voor foto's, heeft SOFAM deze vergoedingen slechts één keer in 2017 geïnd voor de jaren 2013 en 2014. Auvibel heeft tevens voor de jaren 2015, 2016 en 2017 deze rechten geïnd en ter beschikking van de rechthebbenden gesteld; lange onderhandelingen over de verdeling van de rechten tussen de verschillende categorieën van

werken en de verschillende beheersmaatschappijen binnen het college van auteurs hebben hun verdeling in 2018 echter niet mogelijk gemaakt.

Auvibel ontving in 2018 een bedrag van 17.284.847 € tegenover 19.341.421 € in 2017, 22.428.643 € in 2016 en 25.335.039 € in 2015! Net als bij reprografie nemen de inningen voor het kopiëren voor eigen gebruik gestaag af. Auvibel heeft een belangrijke lobby ondernomen voor de adoptie van een nieuw Koninklijk Besluit met nieuwe tarieven voor nieuwe apparaten en diensten die kennelijk worden gebruikt voor het kopiëren voor eigen gebruik en die nog niet zijn onderworpen aan de vergoeding, inclusief tarieven voor printers en scanners. De laatste tariefwijziging dateert van 1 december 2013.

De **kabelrechten** bedragen 467.276 € in 2018 vergeleken met 580.276 € in 2017. De inningen in 2017 lagen hoger dan het gemiddelde als gevolg van de regularisatie door Telenet van een reeks televisiekanalen. SOFAM is in onderhandeling met Proximus en we hopen met hen in 2019 een overeenkomst voor de kabeldoorgifte en directe injectie af te sluiten.

De **leenrechten** voor het jaar 2018 bedragen 165.725 € tegenover 583.107 € in 2017. 2017 was een uitzonderlijk jaar. Een bedrag van 469.033 € werd toen geïnd na het afsluiten van een dading tussen de beheersmaatschappijen en de Belgische Staat voor de jaren 1997-2003. De inningen voor de openbare lening bedragen in een normaal jaar rond de 100.000 €. Het jaar 2018 is dus eerder een goed jaar.

De **rechten uit het buitenland** werden geïntegreerd in de respectievelijke Belgische inningsrubrieken zoals vereist door artikel 23 van het Koninklijk Besluit van 25 april 2014. Dit is de reden waarom deze rubriek op nul staat. In 2018 bedragen de rechten uit het buitenland 677.733 € vergeleken met 210.358 € in 2017 en zijn als volgt gedetailleerd:

Kabelrechten	101.532
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	1.926
Uitzondering onderwijs	5.204
Primaire rechten	91.773
Reprografierechten	477.299

DE VERDELINGEN

Een bedrag van 1.781.173 € werd ter beschikking gesteld van de auteurs in 2018. Dit is een verhoging van 30% vergeleken met 2017.

Hoe werkt een verdeling?

1. De **inningen** vertegenwoordigen alle bedragen die door SOFAM in naam van haar leden worden geïnd bij de gebruikers van hun werken (reprografie, kabel, thuiskopie, leenrecht...)
2. De **ter beschikking gestelde bedragen** zijn het resultaat van de inning van de facturen na aftrek van de beheerskosten. De bedragen worden, per categorie van rechten, toegewezen aan de verdelingen die moeten worden uitgevoerd.
3. De **verdeelde bedragen** komen overeen met de geïndividualiseerde bedragen die, per categorie van rechten, aan de respectieve auteurs worden toegewezen, door toepassing van de verdeelbarema's.
4. De **uitgevoerde betalingen** komen overeen met de betalingen die op de rekening van de auteur worden gestort. In sommige gevallen kunnen wij, bij gebrek aan voldoende duidelijke persoonsinformatie, de rechten aan een auteur niet uitbetalen. Wij voeren dan alle mogelijke opzoekingen uit, maar dit neemt vaak heel wat tijd in beslag.

TER BESCHIKKING GESTELDE BEDRAGEN

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	Gemiddelde
Primaire rechten	132.821	82.777	38.067	29.588	65.473	77.247	70.996
Primaire rechten TV	101.593	101.283	75.628	127.978	115.749	115.871	106.350
Uitzondering onderwijs	82.422						(13.737)
Reprografierechten	701.326	107.969	991.013	40.651	757.606	494.965	515.588
Kabelrechten	589.729	283.631	214.849	234.284	288.047	263.839	326.066
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	39.025	194.684	30.561	5.915	58.303	43.595	68.743
Volgrechten	27.929	5.385	6.822	16.568	21.401	6.711	14.136
Uitgaverechten	2.258	10.212	9.997	13.092	13.119	12.978	10.276
Buitenlandse rechten	0	97.052	129.172	131.825	147.612	220.010	120.945
Leenrechten	104.070	407.649	62.749	63.510	84.640	54.289	129.484
Totaal	1.781.173	1.369.418	1.602.474	663.411	1.551.950	1.289.505	1.376.322

VERDEELDE BEDRAGEN

In 2018 werden de volgende collectieve verdelingen uitgevoerd:

- Reprografierechten **2016**
- Reprografierechten: saldo reserve **2007** en gedeeltelijke vrijlating reserve **2012**
- Kabelrechten **2016**
- Kabelrechten: saldi reserves **2007 tot 2015**
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik **2015**
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik: saldi reserves **2005 tot 2008**
- Leenrecht **2015**
- Leenrecht: saldo reserve **2009**

De individuele verdelingen worden van dag tot dag uitgevoerd.

SOFAM heeft aan haar auteurs de volgende bedragen uitbetaald:

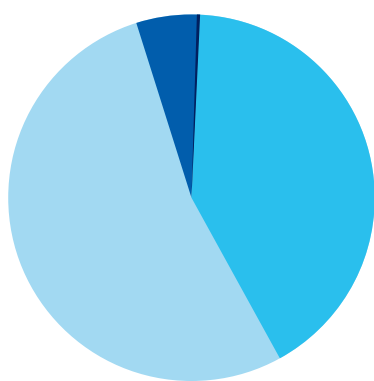
2018	2017	2016	2015	2014	2013	Gemiddelde
1.854.113	1.329.919	1.147.845	1.336.281	1.690.885	1.165.571	1.420.769
39,42%	15,86%	-14,10%	-19,20%	45,07%	19,14%	

Het totale bedrag dat onder de auteurs werd verdeeld, bedraagt 1.854.113€. Dit is een stijging van meer dan 39% in vergelijking met 2017.

DE KOSTEN

In detail zijn de kosten voor 2018 als volgt:

	BUDGET	KOSTEN
Diensten en diverse goederen	292.744	257.953
Personeelskosten	304.705	323.828
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	2.300	2.923
Overige kosten	31.400	29.734
Financiële kosten	350	899
Recuperatie van kosten	-109.838	-105.097
Overige opbrengsten	-1.400	-2.577
Financiële opbrengsten	-500	-80
Uitzonderlijke opbrengsten	0	0
	519.760	507.581
Uitgiftepremie	0	-8.230
Totaal	519.760	499.351



- Diensten en diverse goederen
- Personeelskosten
- Overige kosten
- Financiële kosten

EVOLUTIE VAN DE KOSTEN

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	Gemiddelde
Diensten en diverse goederen	257 953	217 330	134 031	130 294	140 163	141 982	170 292
Personeelskosten	323 828	368 647	402 299	425 586	390 966	414 359	387 614
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	2 923	2 674	5 696	1 826	1 992	6 525	3 606
Overige kosten	29 734	24 214	17 651	17 375	24 289	26 404	23 278
Financiële kosten	899	340	1 050	883	702	1 041	819
Recuperatie van kosten	-105 097	-138 800	-42 967	-29 886	-27 586	-18 770	-60 518
Overige opbrengsten	-2 577	-4 865	-1 272	-4 381	-17 497	-4 008	-5 767
Financiële opbrengsten	-80	-257	-335	-2 785	-40 553	-55 655	-16 611
Uitzonderlijke opbrengsten	0	0	0	-3145	0	0	-524
	507 581	469 283	516 153	535 768	472 476	511 877	502 190
Uitgiftepremie	-8 230	-9 420	-8 825	-11 205	-10 114	-10 808	-9 767
Totaal	499 351	459 863	507 328	524 563	462 362	501 069	492 423
Inningen	2 098 008	2 117 369	2 427 850	1 218 333	2 098 496	1 778 384	1 956 407
	23,80%	21,72%	20,90%	43,06%	22,03%	28,18%	25,17%

De post diensten en diverse goederen is gestegen in vergelijking met 2017. Dit verschil is voornamelijk te wijten aan consulting- en uitzendkosten.

Personeelskosten zijn gedaald als gevolg van het vertrek van een medewerker. Om dezelfde reden is de post recuperatie van kosten minder dan in 2017.

DE FINANCIERING VAN DE KOSTEN EIGEN AAN HET BOEKJAAR

De uitgaven werden als volgt gefinancierd:

	2018
Nettokosten¹	510.239
Inhoudingen op rechten	-499.351
Financiële opbrengsten ²	-80
Overige opbrengsten	-2.577
Uitgiftepremies	-8.230
Resultaat	0

1. Nettokosten: alle kosten van SOFAM min de recuperaties van kosten bij de vennootschappen van het Huis van de Auteurs.
2. Financiële opbrengsten: het betreft het deel van de opbrengsten dat van de kosten mag worden afgetrokken, wat op 7,04% van de totale financiële opbrengsten wordt geraamd berekend op het balans totaal per 1/1/2018.

VERHOUDING VAN DE INHOUDINGEN OP RECHTEN TOT DE INNINGEN VAN HET AFGELOPEN JAAR

De verhouding van de nettokosten tot de inningen geeft een percentage van 23,80% in 2018. Dit percentage ligt lichtjes boven de gemiddelde ratio van 23,35% voor de periode van 2007 tot 2018.

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	Gemiddelde
Ratio SOFAM	23,80%	21,72%	20,90%	43,06%	22,03%	28,18%	25,17%

Bij de terbeschikkingstelling van de collectieve rechten wordt een voorlopig inhoudingspercentage toegepast om de kosten van het boekjaar te financieren. Dit voorlopige percentage wordt dan gecorrigeerd bij de afsluiting van de rekeningen, rekening houdend met de werkelijke inhoudingspercentages en inningen. Naargelang van het geval, levert dit een overschot of een tekort op van de inhoudingen op rechten.

Voor 2018 is er een overschot op de inhoudingen van 3.077 € dat wordt toegevoegd aan de collectieve rechten en ter beschikking gesteld van de auteurs.

RESULTAAT

Het resultaat van het boekjaar is nul. Alle geïnde rechten werden, na aftrek van de kosten, op de schuldenrekening aan de rechthebbenden gezet.

RECHTEN DIE NIET WERDEN VERDEELD BINNEN DE 9 MAANDEN (ARTIKEL XI 252 §2 WER) EN BINNEN DE 6 MAANDEN (ARTIKEL XI 260 §3 WER)

Beheersmaatschappijen dienen de verschuldigde bedragen regelmatig, zorgvuldig en nauwkeurig aan de rechthebbenden in overeenstemming met de verdelingsregels te verdelen en te betalen. Zij nemen maatregelen om de bedragen die ze ontvangen zo snel mogelijk te verdelen. De Europese richtlijn 2014/26/UE inzake collectief beheer van auteursrechten en naburige rechten, in Belgisch recht omgezet door de wet van 8 juni 2017, heeft de termijn van 24 maanden na inning van de rechten waarnaar beheersmaatschappijen moeten streven, gewijzigd. Deze termijn is nu 9 maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechten zijn geïnd (artikel XI 252 § 2 WER). Voor de rechten ontvangen op grond van een vertegenwoordigingsovereenkomst bedraagt de termijn 6 maanden na ontvangst van de rechten (artikel XI 260 §3 WER).

De niet-verdeelde rechten zijn als volgt:

1. NIET-GERESERVEERDE GEÏNDE TE VERDELEN RECHTEN

A. Geïnde niet-verdeelde rechten binnen de 6 maanden van hun ontvangst
(rechten ontvangen op grond van een vertegenwoordigingsovereenkomst)

Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	174.644
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik te betalen aan zustervennootschappen	44.468
Rechten ontvangen van zustervennootschappen	253.803
Reprografie te betalen aan zustervennootschappen	2.045
	474.960

Rechten ontvangen van onze zustervenootschappen werden niet binnen de 6 maanden aan de rechthebbenden betaald, hetzij bij gebrek aan documentatie, hetzij omdat de bedragen die aan een auteur werden toegekend op de rekening van de auteur werden gezet en worden uitbetaald zodra het totale bedrag van die rechten 25 € bedraagt.

We hebben een verdelingsreglement vastgelegd voor de rechten ontvangen voor het kopiëren voor eigen gebruik van grafische en plastische werken en foto's. Dit verdelingsreglement is goedgekeurd door de controledienst van de beheersmaatschappijen. De verdeling van rechten staat gepland voor 2019.

B. Geïnde niet-verdeelde bedragen binnen de 9 maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechten zijn geïnd:

Reproductie Licenties	4.240
Reproductie OPT	50.218
Reproductie Mediahuis	9.833
Publieke mededeling GOOGLE	9.519
Publieke mededeling TV	129.174
Doorgifte via de kabel	15.132
	218.117

De redenen waarom deze rechten nog niet werden uitgekeerd zijn divers:

- Bepaalde rechten worden door SOFAM geïnd op grond van algemene contracten in overeenstemming met artikel XI 263 WER. In overeenstemming met die algemene contracten, verleent SOFAM de toestemming om haar repertorium onder bepaalde voorwaarden te gebruiken. Als tegenprestatie betalen de gebruikers jaarlijks een forfaitair bedrag. SOFAM krijgt niet altijd de nodige informatie van de gebruikers om de geïnde rechten te kunnen verdelen. Ze moet daarom zelf op zoek gaan naar documentatie over het gebruik van haar repertoire. Het komt trouwens ook regelmatig voor dat een auteur het gebruik van een van zijn werken pas aangeeft lang na dit gebruik. SOFAM wenst voorzichtig te werk te gaan en is van mening dat ze die bedragen gedurende een langere periode dan de door de wet voorziene termijn ter beschikking moet houden van de auteurs.
- Rechten toegekend op basis van de verdeelbarema's aan de respectieve auteurs zijn in afwachting van betaling aan deze auteurs omdat de verklaringen van de betrokken auteurs nog aan een controle door SOFAM onderworpen zijn, of aanvullende informatie nodig is over de contractuele situatie van de rechten (hebben zij al dan niet het voorwerp uitgemaakt van een overdracht?), of de nalatenschap van een overleden auteur nog in staat moet worden gesteld, of nog er onzekerheid bestaat over het deel van de rechten dat toekomt aan elk van de coauteurs...
- SOFAM heeft de rechten niet aan de betrokken auteurs kunnen storten, omdat ze niet over de vereiste gegevens beschikt om de storting uit te voeren. SOFAM stort de verschuldigde bedragen pas aan de rechthebbenden wanneer zij over een correct fiscaal adres en een correct bankrekeningnummer beschikt. SOFAM zoekt actief naar de ontbrekende gegevens door de versturing van e-mailberichten, gewone en aangetekende brieven en voert ook opzoeken uit bij banken.

2. GEÏNDE GERESERVEERDE RECHTEN

Een deel van de te verdelen collectieve rechten wordt per categorie van werk (foto's, andere visuele werken, teksten) ingehouden. Dit ingehouden deel wordt "gereserveerde rechten" genoemd en dient om vergoedingen te kunnen betalen voor laattijdige aangiftes van rechthebbenden of om eventuele fouten in de aangiftes of rechtenverdelingen te kunnen rechtzetten. De termijn gedurende welke de rechten gereserveerd zijn hangt af van de wettelijke verjaringstermijn en het type recht (3 jaar, 5 jaar, 10 jaar). Elk jaar worden reserves vrijgemaakt en verdeeld.

Het totaal bedrag van de gereserveerde rechten is 1.221.739 €.

SCHULDEN AAN DE AUTEURS

	2018	
SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR		
Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		1.221.739
Doorgifte via de kabel	44.310	
Reprografie	1.040.481	
Leenrecht	85.018	
Thuiskopie	51.928	
Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		416.000
Reprografie	416.000	
SCHULDEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR		
A. Gefactureerde rechten		
Gefactureerde rechten op een wachtrekening		243.961
Gefactureerde reproductierechten licenties	7.893	
Gefactureerde reproductierechten geschillen	8.713	
Gefactureerde rechten OPT	13.517	
Gefactureerde volgrechten	24.849	
Gefactureerde buitenlandse rechten	188.986	
B. Geïnde en te verdelen rechten		
Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		2.310.836
Reproductierechten licenties	4.240	
Reproductierechten OPT	50.218	
Reproductierechten Mediahuis	11.162	
Publieke mededeling GOOGLE	9.518	
Publieke mededeling TV	227.852	
Volgrechten	-2.527	
Doorgifte via de kabel	420.062	
Doorgifte via de kabel voor zustervenootschappen	184.798	
Uitzondering onderwijs	82.421	
Reprografie	697.198	
Leenrecht	100.817	

Leenrecht audio	688	
Kopiëren voor eigen gebruik	209.229	
Kopiëren voor eigen gebruik voor zustervenootschappen	48.908	
Buitenlandse rechten	260.070	
Reprografie buitenlandse mandaten	6.176	
Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		58.566
Reproductierechten licenties	12.762	
Reproductierechten OPT	57	
Reproductierechten Mediahuis	16	
Publieke mededeling RTBF	576	
Publieke mededeling VRT	105	
Publieke mededeling VT4	33	
Doorgifte via de kabel	33.498	
Doorgifte via de kabel KVBKB	0	
Uitzondering onderwijs	13	
Reprografie	10.454	
Leenrecht	742	
Kopiëren voor eigen gebruik	235	
Buitenlandse rechten	0,52	
Reprografie buitenlandse mandaten	69	
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		
Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		130.960
Reproductierechten licenties	4.526	
Reproductierechten geschillen	3.463	
Reproductierechten OPT	1.840	
Reproductierechten Mediahuis	244	
Publieke mededeling GOOGLE	3.410	
Publieke mededeling RTBF	1.788	
Publieke mededeling VRT	6.531	
Publieke mededeling VT4	528	
Volgrechten	4.385	
Doorgifte via de kabel	23.095	
Reprografie	15.735	
Leenrecht	2.853	
Kopiëren voor eigen gebruik	2.147	
Buitenlandse rechten	60.296	
Reprografie buitenlandse mandaten	114	
Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		
Geïnde niet-verdeelbare rechten die werden toegekend aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van geïnde rechten		21.212
Reproductierechten OPT	248	

Reproductierechten Mediahuis	72	
Openbare mededeling RTBF	2.543	
Openbare mededeling VRT	446	
Openbare mededeling VT4	147	
Doorgifte via de kabel	8.043	
Uitzondering onderwijs	68	
Reprografie	7.495	
Leenrecht	1.208	
Kopiëren voor eigen gebruik	613	
Buitenlandse rechten	2	
Reprografie buitenlandse mandaten	321	
E. Geïnde, verdeelde, betaalde en teruggestorte rechten		80.695
Reproductierechten licenties	949	
Reproductierechten OPT	60	
Reproductierechten Mediahuis	7	
Openbare mededeling licenties	101	
Openbare mededeling GOOGLE	116	
Openbare mededeling RTBF	40	
Openbare mededeling VRT	1.551	
Openbare mededeling VTM	38	
Doorgifte via de kabel	68.501	
Reprografie	-28	
Leenrecht	714	
Kopiëren voor eigen gebruik	2.406	
Buitenlandse rechten	6.235	
		4.483.970

ANALYTISCHE TABEL VAN DE KOSTEN

Bedrag van de kosten toegewezen aan de inning	€ 121.836
Bedrag van de kosten toegewezen aan de verdeling	€ 115.322
Bedrag van de kosten toegewezen aan overige diensten	€ 262.193
	€ 499.351

	Geïnde bedragen	Percentage	Commissie
Primaire rechten	323.633	20,77 %	67.209
Reprografie	938.391	22,86 %	214.561
Uitzondering onderwijs	124.536	24,23 %	30.181
Doorgifte via de kabel	467.276	25,90 %	121.016
Kopiëren voor eigen gebruik	46.996	29,60 %	13.910
Volgrechten	31.451	2,44 %	766
Leenrecht	165.725	31,20 %	51.708
Totaal	2.098.008	23,80 %	499.351

INNING	Percentage	Commissie
Primaire rechten	5,81 %	18.794
Reprografie	5,81 %	54.494
Uitzondering onderwijs	5,81 %	7.232
Doorgifte via de kabel	5,81 %	27.136
Kopiëren voor eigen gebruik	5,81 %	2.729
Volgrechten	5,81 %	1.826
Leenrecht	5,81 %	9.624
Totaal		121.836

VERDELING	Percentage	Commissie
Primaire rechten	5,50 %	17.789
Reprografie	5,50 %	51.581
Uitzondering onderwijs	5,50 %	6.845
Doorgifte via de kabel	5,50 %	25.685
Kopiëren voor eigen gebruik	5,50 %	2.583
Volgrechten	5,50 %	1.729
Leenrecht	5,50 %	9.109
Totaal		115.322

OVERIGE	Percentage	Commissie
Primaire rechten	12,50 %	40.445
Reprografie	12,50 %	117.273
Uitzondering onderwijs	12,50 %	15.564
Doorgifte via de kabel	12,50 %	58.396
Kopiëren voor eigen gebruik	12,50 %	5.873
Volgrechten	12,50 %	3.930
Leenrecht	12,50 %	20.711
Totaal		262.193

Het totaal van de nettokosten van het boekjaar werd uitgesplitst op basis van voltijdse equivalenten die zijn toegewezen aan de inning, aan de verdeling en aan overige diensten van SOFAM. Zo krijgen we een bedrag van 121.836 € voor de inningen en een bedrag van 115.322 € voor de verdelingen, die worden uitgesplitst per rubriek pro rata van de inningen en verdelingen.

Het bedrag van de kosten dat niet is toegewezen aan de inningen noch aan de verdelingen, wordt op 262.193 € geraamd. Het betreft activiteiten in verband met communicatie, juridisch advies aan de leden, culturele actie, de lobby, het bestuur van de vennootschap, en de rapportering.

Ter conclusie, op basis van deze analytische tabel, bedraagt het berekende gemiddelde percentage 23,80 % voor het jaar 2018. Het bestaat uit 5,81 % voor de inning, 5,50 % voor de verdeling en 12,50 % voor de andere diensten.

Krachtens artikel XI 256 WER moeten de beheersvennootschappen “ervoor zorgen dat de beheerskosten, in de loop van een gegeven boekjaar, redelijk zijn, in verhouding tot de overeenkomstige diensten van beheer en dat ze niet hoger zijn dan de gerechtvaardigde en gedocumenteerde kosten die worden gemaakt”. Indien de beheerskosten een plafond van 15 % van het gemiddelde van de tijdens de drie laatste boekjaren geïnde rechten overschrijden, moet de vennootschap die overschrijding motiveren.

Ons gemiddeld percentage voor de jaren 2016, 2017 en 2018 bedraagt 24,73 % tegenover 25,88 % voor het voorgaande gemiddelde percentage. Dit percentage kan worden opgesplitst in 7,86 % voor de inning en 8,11 % voor de verdeling. 9,91 % van de rechten wordt toegewezen aan de andere diensten die door SOFAM worden geleverd.

Hoewel onze beheerskosten beheerst blijven en redelijk zijn en in verhouding zijn met de overeenstemmende diensten, overschrijden onze kosten 15 % van de geïnde rechten zoals bepaald in artikel XI 256 WER. Wij zouden onze activiteiten moeten beperken tot de gewone inning en verdeling van de rechten om dit doel te bereiken. De wetgever heeft wel de mogelijkheid voorzien voor de Koning om dit percentage aan te passen en een onderscheid te maken op basis van objectieve en niet-discriminerende criteria. De Koning heeft tot op heden echter geen gebruik gemaakt van die mogelijkheid om daar rekening mee te houden.

NETTOKOSTEN VOLGENS DEFINITIE FOD ECONOMIE

	2016	2017	2018
Inningen	1.791.559	2.117.369	2.098.008
Gemiddelde inningen 2016-2018			2.002.312
Nettokosten (buiten culturele actie)			499.351
– bijdrage aan het organieke fonds			-4.196
Nettokosten (buiten culturele actie en organieke fonds)			495.155
Verhouding nettokosten / inningen 2016-2018			24,73%

SAMENVATTING VAN DE VOORNAAMSTE INDICATOREN VAN HET BEHEERSVERSLAG:

	2017	2018	<i>Evolutie</i>
Geïnde rechten	2.117.369	2.098.008	-19.361
Totale nettokosten (cf. bovenstaande analytische tabel)	459.863	499.351	39.488
Totale schulden op rechten en financiële opbrengsten	4.814.367	4.483.970	-330.397
* rechten in afwachting van inning	224.481	243.961	19.481
* geïnde en te verdelen rechten	4.400.323	4.007.141	-393.182
* geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling	169.111	211.655	42.544
* geïnde niet-verdeelbare rechten (die niet kunnen worden toegewezen)	0	0	0
* financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten	20.452	21.212	760
Betaalde rechten	1.329.919	1.854.113	524.194
Vergoeding voor het beheer van de rechten	459.863	499.351	39.488

RECHTEN BESTEMD VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

De activiteiten van SOFAM beperken zich niet alleen tot het innen en uitbetalen van de rechten. SOFAM verzekert ook tal van ‘verenigingsdiensten’: juridisch advies aan de auteurs en aan de gebruikers van het repertorium, verdediging van de auteursrechten voor al haar leden, opvolging van de auteursrechten in binnen- en buitenland, ondersteuning van allerhande (professionele en culturele) activiteiten, partnerschappen met scholen etc. Een deel van deze activiteiten wordt gefinancierd door de rechten bestemd voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De wet laat inderdaad toe dat beheersmaatschappijen tot 10% van de bruto geïnde rechten bestemmen voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. Hierna volgt het detail van de uitgegeven bedragen:

DOTATIE	GEMAAKTE UITGAVEN		SALDO OVER TE BOEKEN NAAR 2019
177.615,37		OVERGEDRAGEN BUDGET	
136.752,27		TBS 31/12/2018 10%	
	1.500,00	Beurs WIELS Lazara Rosell Albera (2016)	
	1.250,00	Beurs WIELS S. Schmuki	
	1.250,00	Beurs WIELS M. Derlon	
	1.250,00	Beurs WIELS U. Sickle	
	1.250,00	Beurs WIELS A. Papadopoulos	
	254,24	Catering (Kamilou) Lunch Jury Art on Paper + infosessie WIELS	
	94,99	Diverse onkosten culturele dienst	
	1.500,00	Prix de la Médiatine/ SOFAM Prijs 2018: Léa Mayer	
	1.000,00	Sponsoring NARAFI / LUCA School of Arts, eindejaartentoonstelling fotografie 2018	
	1.000,00	SOFAM Prijs / Art on Paper 2018 Gedeeld: Lisa Wilkens	

	1.000,00	SOFAM Prijs / Art on Paper 2018 Gedeeld: Vera Molnar	
	250,00	Jury Art on Paper: H. Miletic	
	250,00	Jury Art on Paper: Nicolas Lamas	
	250,00	Jury Art on Paper: Arpaïs Dubois	
	250,00	Jury Art on Paper: Gwendolyn Grollig	
	250,00	Jury Art on Paper: Jérôme André	
	250,00	Jury Art on Paper: Nav Haq	
	1140,10	C.Verbaeys / Assistentie Art on Paper + Promotie	
	2250,00	Studio Gondo, Stand Art on Paper	
	152,72	Diverse onkosten, Art on Paper	
	378,04	We Document Art, zaalzichten tentoonstelling Marc Rossignol	
	990,86	Div. onkosten, tentoonstelling M. Rossignol	
	250,00	Nel Ponsaers, Algemene Vergadering	
	5.000,00	BOEK.BE Sponsoring Best vormgegeven boeken	
	400,00	Boek.be, Lezing laureaten	
	1.500,00	SOFAM Prijs La Cambre, Cyril Bourez (2017)	
	123,95	Lidmaatschap Clémence Gautier, SOFAM Prijs, La Cambre (2018)	
	99.198,32	Aandeel salarissen Culturele actie	
	115,00	20% kosten website	
314.367,64	124.348,22		190.019,42

INFORMATIE MEE- GEDEELD IN OVEREEN- STEMMING MET HET NIEUWE ARTIKEL 248/6 VAN HET WETBOEK VAN ECONOMISCH RECHT

SOFAM is een burgerlijke vennootschap onder de vorm van een coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid. Haar vennoten zijn de auteurs en rechthebbers die zijn toegetreden tot de vennootschap.

Ze werd gemachtigd om haar activiteiten in België uit te voeren door het Ministerieel Besluit van 1 september 1995.

Haar maatschappelijk doel is het beheer van de auteursrechten van haar vennoten en haar lastgevers in België en in het buitenland, en inzonderheid de inning en de verdeling van de vergoedingen die voortvloeien uit de voornoemde rechten. Zij staat tevens in voor de verdediging van de materiële en morele belangen van haar vennoten en lastgevers.

Haar organen zijn de raad van bestuur en de algemene vergadering van vennoten. Het dagelijks beheer is toevertrouwd aan een directeur-zaakvoerder.

Haar rekeningen worden gecontroleerd door een commissaris-revisor. Zij beschikt over een interne controle, een administratieve en boekhoudkundige organisatie die aangepast zijn aan het collectieve beheer van rechten. Ze beschikt over een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden en over een klachtenprocedure.

De functie van bestuurder wordt gratis uitgeoefend. Alleen transportkosten worden op grond van betalingsbewijzen terugbetaald.

SOFAM is aandeelhouder en bestuurder van de vennootschappen Auvibel en Reprobel, beheersvennootschappen die de vergoedingen innen die voortvloeien uit wettelijke licenties (kopiëren voor eigen gebruik, reprografie in de publieke en de privésector, uitzondering onderwijs en wetenschappelijk onderzoek en leenrecht) in België.

SOFAM heeft SABAM gemachtigd om het dagelijks beheer uit te voeren van het uniek platform voor het volgrecht.

Ze heeft diverse vertegenwoordigingscontracten ondertekend met de vennootschappen ADAGP, PICTORIGHT, BUS, BONO, SPA, SIAE, DACS, BILDKUNST, BILDRECHT, ARS, VEGAP, SODRAC, HUNGART, OOA-S, GCA, PROLITTERIS, APSAV, LATGAA, RAO, SACVEN, SAVA, VISARTA en VISCOPY die haar repertoire in het buitenland vertegenwoordigen.

SOFAM is lid van de auteursrechtenorganisatie Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et de Compositeurs (CISAC), van het Europees samenwerkingsverband European Visual Artists (EVA), van OnLineArt srl en van IFRRO, de internationale federatie van organisaties die reprografierechten beheren.

BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN DIE ZICH NA DE AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR HEBBEN VOORGEDAAN

Na de afsluiting van het boekjaar 2018 heeft er zich geen enkele belangrijke gebeurtenis voorgedaan die van een zodanige aard is dat ze de jaarrekeningen zoals die zijn voorgelegd op een beduidende wijze zou kunnen wijzigen.

RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

De daling van de inningen van collectieve rechten blijft zorgwekkend. Deze afname in inningen betekent minder vergoedingen voor auteurs, terwijl de exploitatie van hun werken blijft toenemen.

Dit werpt het probleem op van de “value gap”, het verschil in waarde tussen de advertentie-inkomsten verdiend door de internetplatformen dankzij de gepubliceerde content en die welke zij aan de rechthebbenden betalen.

Deze daling doet ook het probleem van de financiering van SOFAM-diensten rijzen, terwijl SOFAM juist meer moet kunnen investeren in IT applicaties die een sneller en efficiënter beheer toelaten.

ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

SOFAM neemt samen met haar zustervenootschappen die actief zijn op het gebied van grafische en beeldende kunsten deel aan het opzetten van een internationale database van beelden waarmee de fingerprinting (digitale vingerafdruk) mogelijk zal zijn van de beelden die daarin zijn opgenomen.

Met die term worden de algoritmen aangeduid die in staat zijn om massagegevens te doorlopen en gezochte beelden te herkennen, te extraheren en te filteren. Om doeltreffend en zo exhaustief mogelijk te zijn, moet deze technologie kunnen uitgaan van een zo groot mogelijke database van beelden.

GEBRUIK VAN FINANCIËLE INSTRUMENTEN

Nihil.

BESLISSINGEN GENOMEN DOOR DE RAAD VAN BESTUUR

UITGIFTEPREMIE

De raad van bestuur heeft beslist om het saldo van de uitgiftepremie van 2018, namelijk 8.230 € te gebruiken.

De uigiftepremie

De uitgiftepremie is de som die een auteur moet betalen bovenop het bedrag van zijn maatschappelijk aandeel om de waarde van dit aandeel op het moment waarop de vennootschap werd opgericht aan te passen aan zijn huidige waarde. De uitgiftepremie wordt ook 'recht op inschrijving' genoemd. Deze beslissing werd door de raad van bestuur genomen op haar vergadering van 9 januari 2001. De premie wordt geacht de werkelijke waarde van de vennootschap op het moment van de aansluiting te dekken, evenals de knowhow die de vennootschap in de afgelopen 40 jaar heeft opgebouwd.

DE WAARDERINGS- REGELS

De waarderingsregels werden als volgt vastgelegd:

VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

ANDERE VORDERINGEN (VOOR DE AUTEURS)

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

GELDBELEGGINGEN

De waarden worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

LIQUIDE MIDDELEN

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing: de nominale waarde van de fondsen of de liquide middelen.

OVERLOPENDE REKENINGEN

Onder dit punt worden de kosten en inkomsten van het afgesloten boekjaar verstaan die in het nieuwe boekjaar werden gefactureerd of facturen ontvangen in het nieuwe boekjaar die behoren tot het afgesloten boekjaar.

KAPITAAL

Het kapitaal wordt berekend in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

Reserves

Wettelijke reserve 9.278,21 €

Onbeschikbare reserves 10.261,92 €

Beschikbare reserves 34.196,12 €

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

Niet van toepassing.

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR (VOOR DE AUTEURS)

Het betreft reserves op te verdelen nettorechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

SCHULDEN OP MINDER DAN ÉÉN JAAR VOOR DE AUTEURS

Het betreft de rekeningen 489xxx waarin de auteursrechten zijn opgenomen die een schuld tegenover de auteurs vormen die voortvloeit uit de beheersactiviteit van de rechten, onder andere:

A. Schulden op rechten in afwachting van inning

- B. Te verdelen geïnde rechten
 - 1. Niet-gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 2. Gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling
 - 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar – art. xl 254 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie
- D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten

FINANCIËLE OPBRENGSTEN

De financiële opbrengsten verkregen via kortetermijnbeleggingen werden op hun vervaldatum gewaardeerd.

AFSCHRIJVINGEN

De vaste activa worden geëvalueerd tegen de aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden prorata temporis afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur naargelang van het type van goed.

Informaticamateriaal 3 jaar
Kantoomateriaal 5 jaar
Kantoormeubilair 10 jaar
Rollend materieel 4 jaar
Gebouw 33 jaar
Aankopen van minder dan 500 € directe aanrekening in hetzelfde jaar

SCHEIDING VAN DE VERMOGENS

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passief zijde van de balans. Alle rekeningen 489xxx vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïndividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap.

Voor het beheer van de financiële stromen werden twee types bankrekeningen geopend:

- de ene voor het beheer van de inningen en de verdelingen
- de andere voor de betaling van de kosten.

DE ONVERDEELBARE SOMMEN

De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald, overeenkomstig hetgeen wordt voorgeschreven door artikel XI 254 WER.

Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist.

BESTEMMING VAN RECHTEN VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

Krachtens artikel XI 258 WER kan enkel de algemene vergadering met een meerderheid van twee derden van de stemmen van de aanwezige of vertegenwoordigde vennoten beslissen dat ten hoogste 10% van de geïnde brutorechten kan worden bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Die rechten zullen op een aparte rekening worden gezet. De toekenning en het gebruik ervan maken elk jaar het voorwerp uit van een verslag van de raad van bestuur dat aan de algemene vergadering wordt voorgelegd.

OMZET

Aangezien SOFAM enkel de sommen verdeelt die ze heeft geïnd en de kosten die nodig zijn om de activiteiten te dekken alleen mag afhouden van de reële inningen, kan de omzet alleen worden vastgesteld op basis van werkelijke en vaststaande

elementen. Hierdoor worden enkel de op te stellen facturen in de boekhouding ingebracht en in aanmerking genomen om de omzet te bepalen die tijdens het jaar werd gerealiseerd. Er worden geen voorzieningen op basis van schattingen in de rekeningen ingebracht zonder bewijselementen.

UITGAVEN

Om dezelfde voorzichtige aanpak te respecteren, brengen wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en voorzien wij enkel de vaststaande uitgaven.

OVERSCHOT OF TEKORT VAN INHOUDINGEN OP RECHTEN:

Zoals we eerder al hebben uitgelegd, bepalen we voorlopige percentages tijdens het jaar om een werkingsbudget te kunnen opstellen.

Aangezien we het niveau van de inningen op voorhand niet exact kunnen inschatten, vertonen de inhoudingen op het einde van het jaar een overschot of een tekort. We compenseren dan op het einde van het jaar het overschot of het tekort door het teveel of het tekort in de verdeling van de collectieve rechten van het jaar in te brengen.

Opgesteld te Brussel, op 29 april 2019
De raad van bestuur

Stéphane Fefer, vice-voorzitter
Natalie Devilers, penningmeester

DE RAAD VAN BESTUUR

VOORZITTER

Firmin De Maître

VICE-VOORZITTER

Stéphane Fefer

PENNINGMEESTER

Natalie Devilers

SECRETARIS

Maja Polackova

BESTUURDERS

Danja Cauwberghs
Kurt Van Steelant
Marc Goossens

DE NIEUWE LEDEN 2018

NATUURLIJKE PERSONEN

Jan Nijs, *fotograaf*
Arnaud Ghys, *photographe*
Dennis Vandermeersch, *fotograaf*
Noë Segers, *photographe*
Loredana Lombardo, *graphiste, dessinateur, dessinateur de BD, illustrateur, peintre*
Elza Van Hauwaert, *graficus, designer*
Anick Brochu, *designer, marionnettes*
Paul Bulteel, *fotograaf*
Vira Buchkovska, *fotograaf*
Stephanie Smeets, *fotograaf, graficus*
Michel Smeets, *fotograaf, graficus*
Hendrik Jan Biegs, *fotograaf*
Virginie Van Elmbt, *photographe*
Vincent Baart, *fotograaf, illustrator*
Sara De Ceulaer, *fotograaf, videast, graficus, designer*
Salvatore Vullo, *photographe*
Jean Lambert, *photographe*
Marie Lateur, *peintre*
Claudio Morelli, *photographe*
Peter Dekens, *fotograaf, graficus, infografist*
Caroline Gaumy, *photographe, sculpteur, designer, cartooniste, illustrateur*
Marc Alhadeff, *photographe*
Lieven De Boeck, *multimediakunstenaar*
Mélanie Wenger, *photographe, photographe de presse, reporter-camérman, vidéaste*
Stéphanie Roland, *peintre, sculpteur*
Pascal Mourioux, *photographe, artiste multimédia, vidéaste, graphiste*
Laurianne Theys, *graphiste*
Raquel Gomez Colliga, *photographe, dessinateur, artiste multimédia, peintre, sculpteur*
Pascale Van Campfort, *creatie juwelen*
Kasper Demeulemeester, *fotograaf*
Illias Teirlinck, *fotograaf, persfotograaf, reporter-cameraman, videast*
Abdul Usman, *fotograaf, reporter-cameraman, videast, multimediakunstenaar, graficus, illustrator, designer*
Frederic Paulussen, *fotograaf*
Bjorn Vancayseele, *fotograaf*
Marc Smeets, *fotograaf*
Maëlle Maisonneuve, *vidéaste, artiste multimédia, dessinateur, illustrateur, peintre*
Frederci Vanwalleghem, *fotograaf*
François Delvaux, *photographe, graphiste*
Mathias Hikketik, *fotograaf*
David De Bruijn, *fotograaf, architect*
Steven Van Den Broeck, *fotograaf, graficus, tekenaar, illustrateur, architect, designer*
Ludovic Mennesson, *sculpteur, graveur*
Pierre-Yves Sougne, *photographe, vidéaste, peintre*
Walter Swennen, *schilder*
Mathieu Meert, *photographe, artiste multimédia, peintre, sculpteur*
Chris Lauwerys, *fotograaf, multimediakunstenaar, graficus, infografist, tekenaar, illustrator*
Sandrine Convens, *photographe, artiste multimédia, graphiste, dessinateur, illustrateur*
Machteld Decloedt, *fotograaf*
Jeroen Van looy, *fotograaf*

Maxence Dedry, *photographe, reporter-caméraman, vidéaste, dessinateur*
Igor Van De Poel, *fotograaf*
Sam Vanallemeersch, *graficus, tekenaar, striptekenaar, illustrator*
Endre Uszkai, *graphiste, dessinateur, peintre, designer*
Lesley Hoste, *fotograaf*
Marc Rossignol, *peintre*
Amélie Derlon Cordina, *vidéaste*
Hilde Provoost, *schilder, designer*
Philippe Caufriez, *photographe*
Sofie Schollaert, *graficus, illustrator, designer*
Gert Swillen, *fotograaf*
Wim Hermans, *fotograaf, videast, graficus, designer*
Erwin Senden, *fotograaf, graficus, tekenaar, cartoonist, illustrator, designer*
Stef Peeters, *multimediakunstenaar*
Florent Dantine, *photographe, reporter caméraman, vidéaste, graphiste, infographiste, dessinateur, dessinateur BD*
Juliette De Patoul, *graphiste, infographiste, relieur*
Jean-luc Potty, *photographe, vidéaste*
Anhtony Goret, *photographe*
Noé Pauporté, *photographe, vidéaste, artiste multimédia, dessinateur, dessinateur de BD, cartooniste, peintre, sculpteur*
Samuel Nef, *sculpteur*
Vincent Ferooz, *photographe*
Patricia Portetelle, *photographe*
Nguyen Huy Jean, *graficus, illustrator, designer*
Gerbert Ghyselen, *designer*
Diane Delafontaine, *illustrateur*
Noortje Palmers, *fotograaf, videast, multimediakunstenaar, illustrator, designer*
Emma Thyssen, *graficus, illustrator*
Caroline Tanghe, *fotograaf*
Clémence Gautier, *designer*
Bart Desmet, *fotograaf*
Patrick De Nijs, *photographe*
Vincent Cochain, *photographe*
Lazara Rosell Albear, *photographe, vidéaste, artiste multimédia, illustrateur*
Bernard Ghiste, *photographe, graphiste, dessinateur, dessinateur de BD, illustrateur, peintre, designer*
Charles Lemaire, *photographe*
Lisa Wilkens, *tekenaar*
Geert Brams, *fotograaf*
Jan de Munter, *fotograaf, reporter-caméraman, videast, multimediakunstenaar, graficus*
Pascal Vanelstlande, *fotograaf*
Sylvie Godart, *photographe*
Boris Hermand, *photographe*

RECHTSPERSONEN

Atomium asbl, *Architecte*

HET TEAM

ALGEMENE DIRECTIE

Marie Gybels, Directeur zaakvoerder

ADMINISTRATIE EN ONTHAAL VAN AUTEURS

Tinne Billet

JURIDISCHE DIENST

Olivia Verhoeven

ARTISTIEKE ACTIE EN PARTNERSCHAPPEN

Kate Mayne

DOCUMENTATIE – VERDELING

Marie Vermandele

LICENTIES

Primaire rechten, toekenning van licenties:

Tinne Billet

Algemene contracten:

Marie Gybels

Wettelijke licenties:

Marie Gybels

INNING

Primaire rechten:

Tinne Billet

Algemene contracten en wettelijke licenties:

Marie Gybels

Volgrechten:

Tinne Billet

SOFAM

Europees Huis van de Auteurs
Koninklijke Prinsstraat 87, 1050 Brussel
+32 (0)2 726 98 00
info@sofam.be
Ondernemingnummer 0419.415.330

