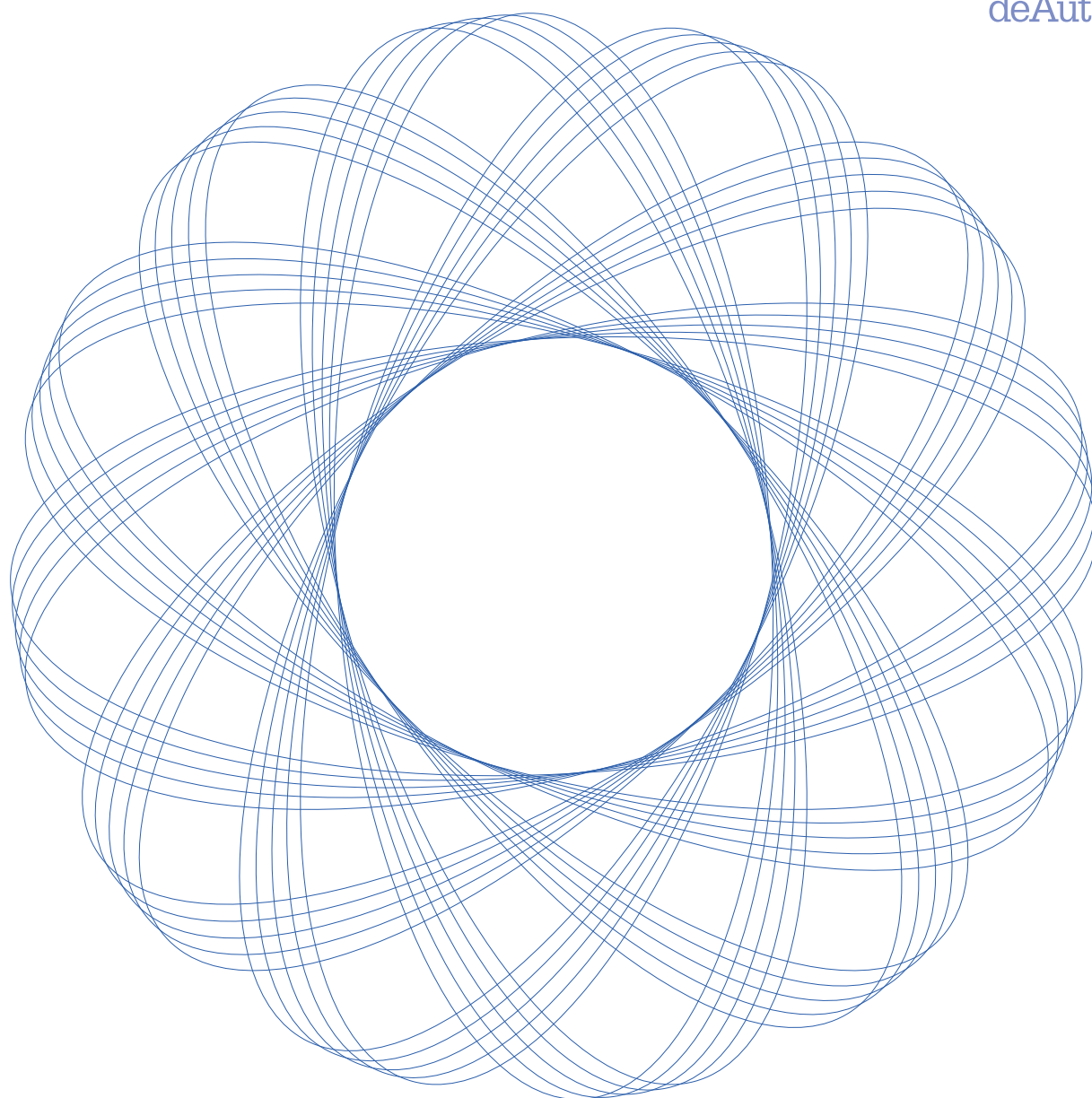


---

SACD  
Scam\*  
SOFAM  
deAuteurs



# SOFAM Jaarverslag 2017

Uw auteursrechten,  
ons medium.

<b>Editoriaal</b>	<b>3</b>
-------------------	----------

## ARTISTIEKE ACTIES EN PARTNERSCHAPPEN VAN SOFAM IN 2017

<b>Februari-Maart 2017</b>	<b>6</b>
<b>Juni 2017</b>	<b>9</b>
<b>September 2017</b>	<b>9</b>
<b>December 2017</b>	<b>11</b>
<b>October 2017</b>	<b>12</b>
<b>December 2017</b>	<b>13</b>
<b>Educatieve acties en onderzoek</b>	<b>14</b>

## BEHEERSVERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR

<b>Balans 2017</b>	<b>18</b>
<b>Resultatenrekening 2017</b>	<b>21</b>
<b>Resultaatverwerking</b>	<b>22</b>
<b>Verslag van de commissaris-revisor</b>	<b>23</b>
<b>Analyse van de globale resultaten voor het jaar 2017</b>	<b>26</b>
De inningen	26
De verdelingen	28
De kosten	30
Verhouding van de inhoudingen op rechten tot de inningen van het afgelopen jaar	32
Resultaat	32
<b>Rechten die binnen 24 maanden niet werden verdeeld (oud artikel XI 252 §2 van het Wetboek van Economisch Recht)</b>	<b>33</b>
<b>Schulden aan de auteurs</b>	<b>35</b>
<b>Analytische tabel van de kosten</b>	<b>38</b>
<b>Rechten bestemd voor sociale culturele of educatieve doeleinden</b>	<b>40</b>
<b>Informatie meegedeeld in overeenstemming met het nieuwe artikel 248/6 van het Wetboek van Economisch Recht</b>	<b>41</b>
<b>Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan</b>	<b>42</b>
<b>Risico's en onzekerheden</b>	<b>42</b>
<b>Onderzoek en ontwikkeling</b>	<b>42</b>
<b>Gebruik van financiële documenten</b>	<b>42</b>
<b>Beslissingen genomen door de raad van bestuur</b>	<b>43</b>
<b>De waarderingsregels</b>	<b>44</b>

## BIJLAGEN

<b>Verslag algemene vergadering 2017</b>	<b>48</b>
<b>De raad van bestuur</b>	<b>51</b>
<b>De nieuwe leden 2017</b>	<b>52</b>
<b>Het team</b>	<b>54</b>

# Editoriaal

---

## **SOFAM evolueert in een omgeving die de afgelopen jaren steeds moeilijker, complexer en harder is geworden.**

Onze omgeving is moeilijker geworden vanwege technologische ontwikkelingen die ontwrichtend kunnen zijn voor het collectief beheer. De exploitatie van de werken vermenigvuldigt zich zonder dat auteurs geassocieerd worden met de winsten die door deze exploitaties gegenereerd worden. Anderzijds biedt technologie enorme mogelijkheden voor innovatie in de diensten die we kunnen aanreiken. Dit betekent echter dat we over voldoende middelen moeten kunnen beschikken voor de investeringen die daarmee gepaard gaan.

Onze omgeving is complexer geworden vanwege de constante verandering van het wettelijke kader, zowel wat het auteursrecht zelf betreft als wat betreft de administratieve- en boekhoudkundige organisatie van beheersmaatschappijen. Deze veranderingen in de wetgeving vereisen dat we ons snel aanpassen aan de wetwijzigingen die op ons van toepassing zijn. De strikte en belastende wettelijke verplichtingen waaraan we ons moeten houden, moeten, met goede redenen, onze auteurs ervan verzekeren dat hun rechten goed worden beheerd. Ze vormen echter een aanzienlijke administratieve druk voor beheersmaatschappijen die weinig ruimte laat voor de essentie: de onderhandeling en toestemming van de exploitaties van de werken, de inning en de verdeling van de rechten.

Onze omgeving is moeilijker geworden omdat de waarden die ten grondslag liggen van de samenleving in het algemeen geëvolueerd zijn. Cultuur wordt voornamelijk geëvalueerd door de neoliberale logica, terwijl haar toegevoegde waarde voor onze samenleving elders ligt. Cultuur ondersteunt ons in ons vermogen om anders te zien, om andere oplossingen te overwegen, meer aangepast aan de behoeften van de tijd die ons confronteert... De eerbied voor het creatieve werk van auteurs en een billijke vergoeding voor artistieke activiteiten moeten daarentegen sterk worden aangemoedigd.

Dit zijn allemaal uitdagingen die SOFAM ertoe aanzetten zichzelf te vernieuwen, te herdefiniëren en met volharding te werken voor de diensten die het wenst aan te bieden met de middelen die ervoor beschikbaar zijn.

Deze kwesties fascineren ons net zo veel als ze ons aanbelangen en we willen ze zonder taboes en met veel creativiteit benaderen.

We grijpen de kans van dit editoriaal om onze medewerkers te bedanken voor de energie en het enthousiasme dat ze investeren in de realisatie van onze missies en voor hun verantwoordelijkheidszin tegenover onze leden.

We danken onze auteurs voor het gegeven vertrouwen.

**Firmin De Maître**, voorzitter van de raad van bestuur  
**Marie Gybels**, directeur zaakvoerder

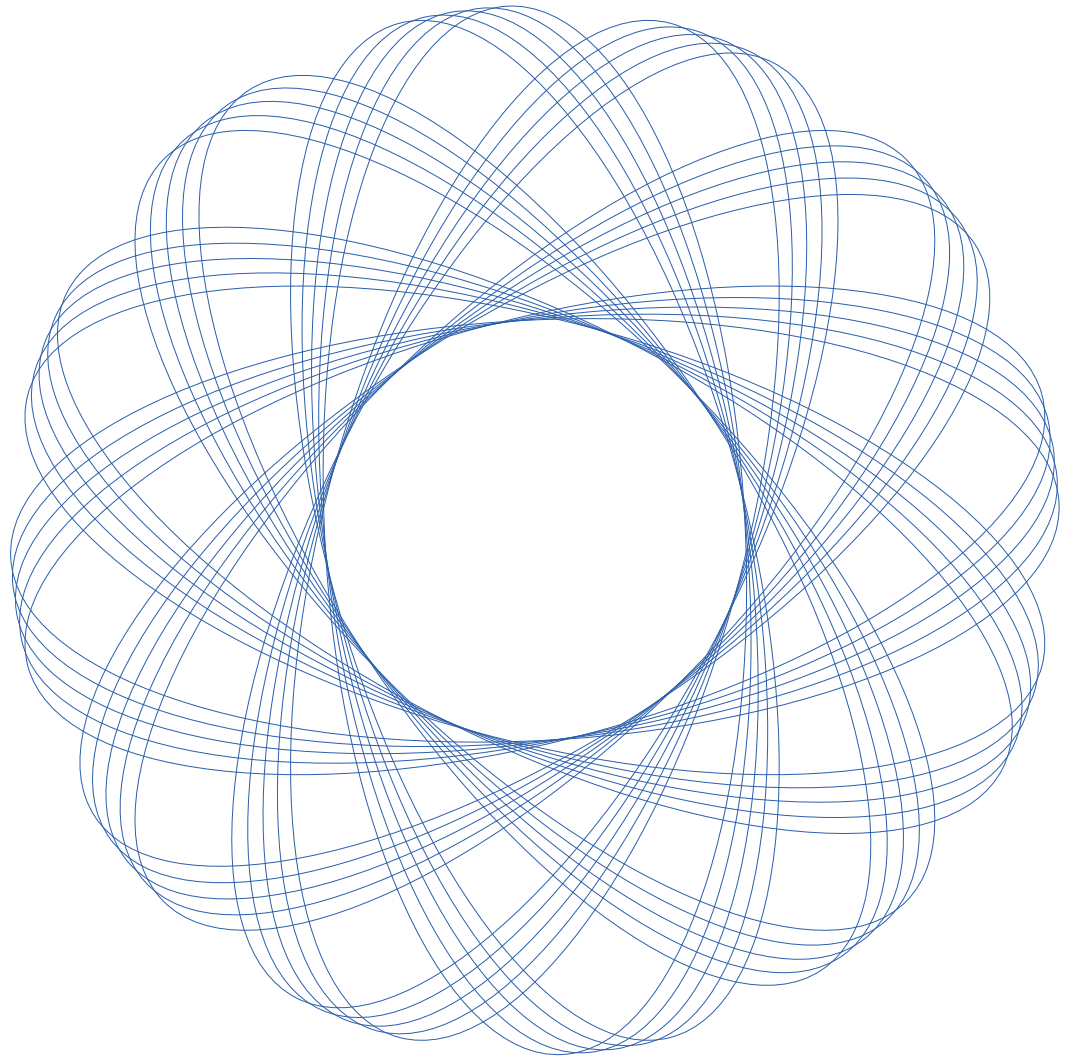


Firmin de Maître © Maîtrise



Marie Gybels © Maîtrise





# Artistieke Acties en Partnerschappen van SOFAM in 2017

---

Elk jaar reserveren de leden-kunstenaars van SOFAM op de algemene vergadering een percentage van hun inkomsten om het kunstenveld in België te stimuleren, in de vorm van culturele of educatieve acties en via partnerschappen. Al doende steunen de kunstenaars-leden van SOFAM collectief kunstenaars die hun praktijk nog ontwikkelen, en de culturele sector waarin zij werken.

SOFAM erkent het belang van het ondersteunen van kunstenaars in elke fase van hun carrière. Financiële steun kan helpen om tijd en ruimte te maken, primordiaal voor het ontwikkelen van nieuw werk. In tijden van besparingen is het des te crucialer dat kunstenaars bijkomende middelen ontvangen. SOFAM vindt het ook van essentieel belang om manieren te creëren waarop uitmuntende prestaties in de beeldende kunsten formeel erkend worden: het uitreiken van prijzen door een onafhankelijke, professionele jury, erkent niet alleen de winnaar: met een dergelijke prijs wordt een hele artistieke discipline gevierd, met een uitvergroete zichtbaarheid voor alle deelnemers, waarbij het debat in artistieke kringen en daarbuiten wordt gestimuleerd.

Om een neutraliteit toe te staan, en om de aandacht voor te behouden voor de creatie zelf, zijn de prijzen open voor alle kunstenaars, of ze nu lid zijn van SOFAM, of nog niet. De prijzen zijn vergezeld van een gratis lidmaatschap dat levenslang geldig is: dit laat toe deze bekroonde kunstenaars te verwelkomen in ons collectief en om hen de kans te geven om te genieten van de diensten die SOFAM aanbiedt. Op hun beurt kunnen deze kunstenaars hun ervaringen en knowhow delen binnen onze organisatie, en zo het debat rond artistieke creatie en auteursrechten voeden, bijvoorbeeld via interviews of artikels op de website.

De acties die hieronder worden genoemd vertegenwoordigen de culturele activiteiten van 2017. Gedurende deze tijd is ook een nieuwe aanpak aangevat, om ook professionele ontwikkelingsbeurzen te lanceren, die specifiek voorbehouden zijn voor en toegekend zullen worden aan leden van SOFAM. Dit programma van beurzen is momenteel in een stadium van onderzoek, en wordt gelanceerd later in het jaar 2018.

## Februari-Maart 2017

---

### SOFAM Prijs / Médiatine Prijs

De Médiatine Prijs is een wedstrijd voor jonge kunstenaars die Belg zijn of al minstens één jaar in België verblijven, ongeacht de artistieke discipline. Na de selectie van de jury, samengesteld door het Cultureel centrum Wolubilis en voorgezeten in 2017 door Angel Vergara, werden 17 kunstenaars weerhouden. 6 onder hen werden bekroond met een prijs.

De Médiatine Prijs is een laboratorium van beeldend onderzoek: een springplank voor deze jonge kunstenaars, via, met name, een tentoonstelling in de Médiatine, en de uitgave van een catalogus. Schilderkunst, tekeningen, foto's, installaties, videokunst, sculpturen, grafiek, en zo meer, hebben een blik gegeven op de diversiteit die zich momenteel ontplooit in de Belgische kunstscène, wat de ontluikende hedendaagse kunstenaars betreft. De tentoonstelling vond plaats van woensdag 15 februari tot en met 12 maart 2017 in La Médiatine, Pierre Leviedreef 1, 1200 Brussel.

---

**De winnende kunstenaars**

Médiatine Prijs (3.000 euro): **Arnold Grojean**, Video en kunstenaarsboek

Cocof Prijs (2.500 euro): **Léa Belousovitch**, Tekeningen en fotografie

Prijs van de Waalse Federatie van Brussel (2.000 euro): **Léo François Luccioni**, Grafiek, beeldhouwkunst, installatie

Prijs van de Stad Brussel (solotentoonstelling in de Centrale Electrique): **Sarah Lowie**, Fotografie

Macors Prijs (residentie, tentoonstelling en productie): **Elliot Kervyn**, Beeldhouwkunst, installatie

SOFAM Prijs (1.500 euro + SOFAM lidmaatschap): **Maria Baoli**, Installatie

**De geselecteerde kunstenaars voor de tentoonstelling:**

**Sarah Behets**, Tekeningen & grafiek

**Nel Bonte**, Beeldhouwkunst

**Marco De Sanctis**, Schilderkunst

**Florence Delhaye**, Grafiek

**Alexandre Dufrasne**, Video animatie

**Solal Israel**, Fotografie

**Céline Lambert**, Video collage

**Lucien Roux**, Schilderkunst

**Alessandro Scarabello**, Schilderkunst

**Amélie Scotta**, Tekenkunst

**Emmanuel Selva**, Schilderkunst

**Samenstelling van de jury:**

**Christophe Alix**, Directeur, Esa Le 75

**Sandra Amboldi**, Verantwoordelijke, Culturele dienst, Woluwe Saint-Lambert

**Denise Berniaux**, Verantwoordelijke, Les Drapiers, Lid van de CCAP

**Liliane De Wachter**, Curator, Muhka, Antwerpen

**Paul Gonze**, Kunstenaar

**Gauthier Hubert**, Kunstenaar

**Laurence Fontinois**, Macors, Hamois

**Tania Nasielski**, Verantwoordelijke voor artistieke acties, SOFAM

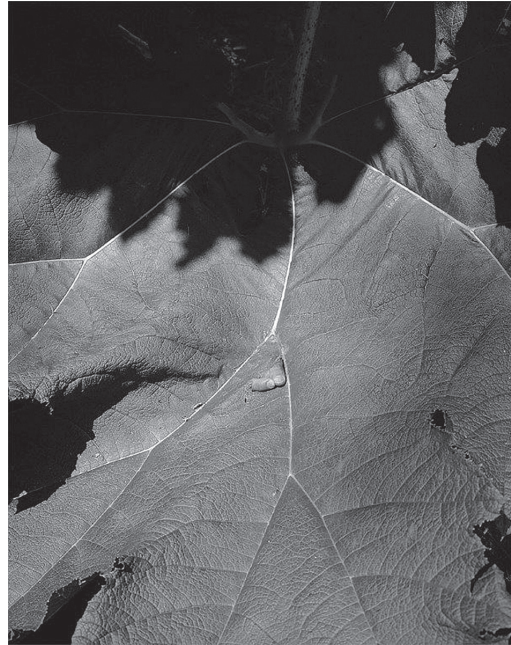
**Pascale Salesse**, Directrice, Centrale for contemporary art

**Sammy Serneels**, Cocof

**Angel Vergara**, Kunstenaar, Curator, Biennale9, Louvain-La-Neuve

**Christophe Veys**, Arts<sup>2</sup>, Curator

**Solange Wonner**, La Médiatine, Directrice, Cultureel Centrum Wolubilis



### **Maria Baoli Sofam Prijs 2017**

Maria Baoli heeft de SOFAM Prijs gewonnen in de wedstrijd van de Médiatine van 2017. Ze is geboren in Spanje in 1984, en woont en werkt in Brussel. Na een opleiding publiciteit en public relations, werkt ze vanaf 2011 in een donkere kamer in La Casa Encendida de Madrid. De analoge fotografische technieken worden haar passie, en ze studeert verder aan de School van de Fotografie van de Stad Brussel. Ze zet haar praktijk voort aan de Academie voor Schone Kunsten te Elsene. Haar projecten – die fotografie en collage linken – leiden haar naar het exploreren van het essentiële van het beeld. Haar foto's zijn verankerd in een diepe wens om terug te komen naar essentiële thema's, verbonden met de natuur, de intimiteit en het alledaagse leven. Thema's zoals vrouwelijkheid, het lichaam en de identiteit, voeden haar artistieke bevragingen. Links naar haar werk:

[www.cargocollective.com/MariaB](http://www.cargocollective.com/MariaB)

[mariabaoli.tumblr.com](http://mariabaoli.tumblr.com)

[https://www.instagram.com/maria\\_baoli/](https://www.instagram.com/maria_baoli/)



## Juni 2017

### Luca School of Arts, Campus Narafi

#### Ondersteuning van de eindejaarstentoonstelling

De laatstejaarsstudenten van de opleiding Professionele Bachelor in de Fotografie op Campus Narafi, die deel uitmaakt van Luca School of Arts, hebben een steun gekregen van SOFAM van 1000 euro. Deze fondsen werden gebruikt om bij te dragen aan de productiekosten voor hun afstudeertentoonstelling, die elk jaar plaatsvindt in de kelders van Tours & Taxi's in Brussel. Dit bedrag draagt bij aan kosten voor de huur van verlichtingsmateriaal, en voor het materiaal dat bestemd is voor het bouwen en schilderen van wanden, zodat deze jonge fotografen de ruimte kunnen transformeren in een optimale, professionele presentatieplek voor hun werk.



© Narafi, Jürgen Doorn



© Narafi

## September 2017

### SOFAM Prijs voor Beste Solo Tentoonstelling op Art on Paper 2017

#### Art on Paper: Een salon gewijd aan de hedendaagse tekenkunst

De tekenkunst staat hoog aangeschreven binnen de internationale kunstscène. Dat blijkt onder meer uit de vele tentoonstellingen en biënnales, kunstcritici die erover schrijven, instituten en mensen die er volledige collecties aan wijden, en het toenemende aantal gespecialiseerde galerieën en beurzen. In het verleden werd deze kunstvorm soms als minderwaardig beschouwd, maar nu heeft hij wel degelijk zijn eigen plek in de hedendaagse kunstwereld veroverd. Art on Paper wil met zijn keuzes graag het brede scala aan mogelijkheden weerspiegelen die de tekenkunst, in oorsprong stevig verankerd in de grafische expressie, te bieden heeft. Daarbij maakt het niet uit of de kunstenaar zijn volledige werk aan de tekenkunst wijdt of er zich slechts occasioneel op toelegt, en of het om werk gaat dat figuratief, abstract, monumentaal, minimalistisch, driedimensionaal, gebaseerd op performance, narratief... is. De oneindige mogelijkheden tot vernieuwing, zowel in compositie als in werkwijze, bevestigen de rijkdom en de relevantie van de hedendaagse tekenkunst.

Met de **SOFAM Prijs voor Beste Solo Tentoonstelling op Art on Paper**, wenst SOFAM uitdrukkelijk het medium van het tekenen in de kunst van vandaag te erkennen en te valoriseren. De winnende kunstenaar ontvangt een som van 2000 euro ter ondersteuning van zijn/haar oeuvre. De winnaar werd aangekondigd tijdens de Preview van Art on Paper op 6 september om 18u.

**Nicolás Lamas won de SOFA SOFAM Prijs voor Beste Solo Tentoonstelling op Art on Paper.**

Nicolas Lamas' tentoonstelling in Art on Paper is een fijnzinnig, uitgebalanceerd gesprek tussen werken die op het eerste zicht erg verschillend lijken: ze resoneren in de wijze waarop ze elk spelen met beelden op papier, en hoe we ze proberen te begrijpen. De fluweelzwarte, samengebalde print van een sterrenhemel staat als een stevige sculptuur dichtbij een open atlas waarin een kaart van een Griekse bergketen is weggeschuurd, en er op de blanke oppervlakte alleen hoopjes stof als eilanden overblijven. De pagina's in een oud exemplaar van National Geographic zijn weggescheurd, waardoor nieuwe verhoudingen ontstaan. In een uitvergrote print zijn de weggekraste stippen van een luipaard nog net te herkennen, en de blinde contourtekeningen van afbeeldingen van archeologische opgravingen vallen zelf uit elkaar, omdat de kunstenaar niet naar het grafiekpapier gekeken heeft terwijl hij erop tekende.

#### **Samenstelling van de jury:**

Charlotte Beaudry (B), kunstenaar

Aleksandra Chaushova (BG), kunstenaar

Caroline Dumalin(B), curator, WIELS Centrum voor Hedendaagse Kunst, Brussel

Loek Grootjans (NL), kunstenaar

Koen Leemans (B), artistiek directeur, CCMechelen, De Garage, Mechelen

Michel Wittock (B), verzamelaar, oprichter Bibliotheca Wittockiana, Brussel



© Nicolás Lamas

## December 2017

### Nationale Prijs Open Fotografie / Prix National Photographie Ouverte, Museum van de Fotografie, Charleroi

17<sup>e</sup> wedstrijd

09.12.17 > 22.04.18

Voor deze 17<sup>de</sup> editie van de Prix national Photographie Ouverte was er een overweldigende deelname. Niet minder dan 269 inzendingen dongen naar de gunst van een jury die een echte marathondag beleefd heeft.

Zoals bij de vorige edities werden de fotografen volledig vrijgelaten bij de keuze van het behandelde thema in hun werk. Wanneer voor sommigen die afwezigheid van bakens destabiliserend kan blijken, laat zij voor de meesten toe elk van hen de gevoeligheid en de motivaties de vrije loop te laten. Tijdens de jurering mondt dit uit in de confrontatie van authentieke fotografische demarches geïnspireerd door een waarachtige blik, eerder dan door het vergelijken van de behandeling van een opgelegd thema.

En het zijn wel degelijk fotografische demarches die door de jury gebruikt worden om het onderscheid te maken, demarches die versterkt worden door de kwaliteit van de voorgestelde beeldselectie.

Uit 269 anonieme dossiers selecteerde de jury van de 17<sup>e</sup> Prix national Photographie Ouverte achttien laureaten die deelnamen aan de tentoonstelling in het Museum van 9 december 2017 tot 22 april 2018:

Céline Bataille, Teo Becher, Joëlle Bosmans, Quentin Bruno, Paul Bulteel, Christophe Collas, Paul D'Haese, Laurent Gelise, Brigitte Grignet, Pierre Moreau, Frédéric Pauwels, Johan Poezevara, Brenda Lou Schaub, Herman van den Boom, Antoine Vanoverschelde, Pierre Van Steene, Simon Vansteenwinckel, Annabel Werbrouck.



Paul Bulteel, SOFAM Prijs © Firmin de Maitre



Fossoyeurs © Frédéric Pauwels

Aan zes van hen werd een prijs toegekend. Deze werden bekendgemaakt en overhandigd tijdens de vernissage op 9 december 2017:

- Nationale Prijs Photographie Ouverte: Frédéric Pauwels
- Prijs van de Cultuurminister: Brigitte Grignet
- Prijs van SOFAM: Paul Bulteel
- Prijs Nikon Belux: Simon Vansteenwinckel
- Prijs van Le Soir: Johan Poezevara
- Prijs Fotografie Circuit Vlaanderen: Herman van Den Boom

Een boek dat de tentoonstelling vergezelt toont de foto's van de achttien laureaten, evenals de werken van dertien andere geselecteerde deelnemers: Hendrik Braet, Juliette De Salle, Hanane Housni, Lucas Leffler, Simon Lenskens, Jasper Léonard, Matthieu Litt, Anne Marquet, Lina Manousogiannaki, Vincent Murlon Beernaert, Thierry Verbrugghe, Miranda Schmitz, Dorothée Wycart.

## Oktober 2017



© Jeroen Bocken, Light Study Garden Chair, 2016

### Fotomuseum Antwerpen / .tiff

België barst van fotografisch talent. Dagelijks wordt het FOMU overstelpt met portfolio's, websites, blogs en fotoboeken die schreeuwen om een podium. Daarom geeft het FOMU jaarlijks een magazine uit voor inspirerende jonge Belgische fotografie: **.tiff**. Evenmin als de 'Belgische fotografie' is **.tiff** niet onder één noemer te vatten. Het is een veelheid aan persoonlijkheden, een mozaïek van stijlen. **.tiff** 2017 presenteerde in september ook dit jaar 10 opkomende jonge fotografen: **Alexey Shlyk, Arnaud de Wolf, Calixte Poncelet, Jeroen Bocken, Maria Baoli, Massao Mascaro, Pauline Beugnies, Pauline Niks, Sine van Menxel, Thomas Nolf**. **.tiff** is een magazine in posterformaat dat erom vraagt uit elkaar gehaald en binnenstebuiten gekeerd te worden. Het maakt een strenge selectie uit wat zich in ons land allemaal aandient als aanstormend talent. **.tiff** lanceert fotografen die grenzen willen verleggen: naast het magazine worden er professionele begeleiding en presentatiemomenten aangeboden aan de jonge fotografen.

- **.tiff** MAGAZINE 2017 was vanaf 21 september verkrijgbaar in de museumshop van het FOMU voor slechts € 4. Alle vorige edities kosten € 2.
- 05.10.2017 > 04.03.2018: mini expo in de inkomhal van het FOMU.

## December 2017

### 50° Nord: WATCH THIS SPACE

Watch This Space is het programma dat toegewijd is aan de begeleiding van jonge kunstenaars in de Euro Regio. 50° Nord, een grensoverschrijdend netwerk van hedendaagse kunst, hernieuwde in 2017 haar engagement t.o.v. jonge kunstenaars in de hedendaagse visuele kunst. Steunend op een netwerk van producenten, uitgevers, residentieplekken, onderwijzers, en andere ondersteuners van de kunsten, heeft deze editie opnieuw de kans gecreëerd om een jonge generatie kunstenaars van het gebied rond de grenzen tussen Noord-Frankrijk en Franstalig België aan het licht te brengen en om hen te begeleiden.

Van Beauvais tot Brussel, via Duinkerke, Rijsel of Charleroi, de biënnale ontplooide zich op het Euregionale territorium met tentoonstellingen en solotentoonstellingen die de organisaties die lid zijn van 50° Nord concipiëerden met kunstenaars die aan de hand van een dossier waren geselecteerd. Hierbij komt een consequente opvolging inzake begeleiding en informatie met als doel deze kunstenaars te gidsen in de ontwikkeling van hun carrière en hun professioneel project.

Deze acties vonden in twee periodes plaats. De lente was voorbehouden aan een persoonlijke begeleiding, en aan onderzoek, en werd in de herfst vervolgd door een periode van presentatie aan het grote publiek. (solotentoonstellingen, performances, lezingen, ontmoetingen, uitgaven, enz.)

In 2017 vond de 9° Biënnale plaats, met tentoonstellingen van de geselecteerde kunstenaars: Collectif A.D-B.C, Jules Bouteleux, Marie Clerel, Justine Van den Driessche, Sarah Feuillas, Jason Michel, Jean Lain, Ariane Loze, Julie Maresq, Élodie Merland, Anne-Émilie Philippe, Justine Pluinage, Stéphanie Roland, Mostafa Saifi Rahmouni; Manon Thirriot, Arthur Vinck.

SOFAM is partner van 50° Nord en werd in de jury vertegenwoordigd door Kate Mayne.

### De prijzen en de *coup de cœur* die werden uitgereikt ter gelegenheid van deze 9° editie:

#### Prix Watch This Space

Als laureaat van de Prijs Watch This Space, toegewezen door een jury bestaande uit professionelen uit de kunstwereld, krijgt Mostafa Saifi Rahmouni een residentie aangeboden van 1 maand in mei 2018 in Berlijn, gevolgd door een solotentoonstelling in Rosalux, Berlijn (DE). Hij zal een onderzoeksbeurs ontvangen t.w.v. 1.000 € en zal ter plaatse begeleid worden door het team van Rosalux.

[www.rosalux.com](http://www.rosalux.com)



### **SOFAM Prijs**

Als winnaar van de SOFAM Prijs, heeft Ariane Loze een som van 1.000€ en een SOFAM-lidmaatschap gekregen, met een zichtbaarheid in de galerie op de website van SOFAM. Deze prijs dient om een jonge kunstenaar die in België woont te ondersteunen en aan te moedigen.  
[www.sofam.be](http://www.sofam.be)

### **Coup de cœur Le Chassis**

Le Chassis is een platform dat ondersteuning biedt aan jonge kunstenaars. Hun *coup de coeur* werd aan Élodie Merland uitgereikt. Als winnares zal zij een zichtbaarheid genieten in Frankrijk die aangepast is aan haar werk als beeldend kunstenaar.  
[www.lechassis.fr](http://www.lechassis.fr)

## **December 2017**

---

### **Steun aan WIELS**

De jaarlijkse steun van SOFAM aan het residentieprogramma van WIELS werd herdacht, in de vorm van een nieuwe partnerschap, om beter in te spelen op de noden van de deelnemers van deze postacademische residentie. De 4 kunstenaars die in de Belgische ateliers resideren (2 Franstalige kunstenaars, 2 Nederlandstalige kunstenaars per jaar) hebben elk 1250 euro (5000 euro in totaal) gekregen als ondersteuning van hun praktijk, evenals een SOFAM lidmaatschap.

#### **De kunstenaars die in 2017 een beurs hebben gekregen zijn:**

Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat: <http://www.wiels.org/en/residencieslist/125/>

Sirah-Foighel-Brutmann-and-Eitan-Efrat

Jelena Vanoverbeek: <http://www.wiels.org/en/residencieslist/122/Jelena-Vanoverbeek>

Dareen Abbas: <http://www.wiels.org/en/residencieslist/133/Dareen-Abbas>

Sine Van Menxel: <http://www.wiels.org/en/residencieslist/134/Sine-Van-Menzel>

## **Educatieve acties en onderzoek**

---

### **Oktober – December**

Gastcolleges van anderhalf uur, ter inleiding in het auteursrecht, werden door het SOFAM-team gegeven in verschillende opleidingen: in Karel de Grote Hogeschool in Antwerpen (op twee campussen, bachelor en master in vrije kunsten, en toegepaste fotografie), aan Luca School of Arts in Gent (verschillende kunstopleidingen, bachelor niveau) en aan de Cours de Promotion Sociale Saint Luc in Luik.

---

## 22 November 2017

50 degrés Nord, Professionele ontmoetingsdag, Le Fresnoy, Tourcoing, France.

‘Hoe informeer je jezelf? Hoe ga je te werk? Hoe financeer je zaken?  
Hoe maak je wat je doet zichtbaar?’

Zoveel vragen die pas afgestudeerde kunstenaars zich kunnen stellen. 50° Nord biedt hen een dag aan vol pistes, ontmoetingen en uitwisselingen rond hun toegang tot het professionele leven.

In de voormiddag werden 4 hoofdthema's aangeboord: zich informeren, werken, financiering en verspreiding. Omdat het onmogelijk is om alles op een ochtend te bespreken, werden deze punten aangepakt via focuspunten: de kwestie van auteursrechten, het collectief, en ook de kunstmarkt. Tenslotte werd het beheer van hun zichtbaarheid online en de voordelen en de te vermijden valkuilen besproken. In de namiddag was er een 'speed dating' met als doel jonge kunstenaars in contact te brengen met professionele organisaties.

Tijdens de ontmoetingsdag heeft Marie Gybels, directrice van SOFAM, gesproken over auteursrechten tijdens de presentatie in de voormiddag. SOFAM was ook aanwezig tijdens het speeddating moment in de namiddag.

## September – Oktober 2017

### D.I.T.: Do It Together

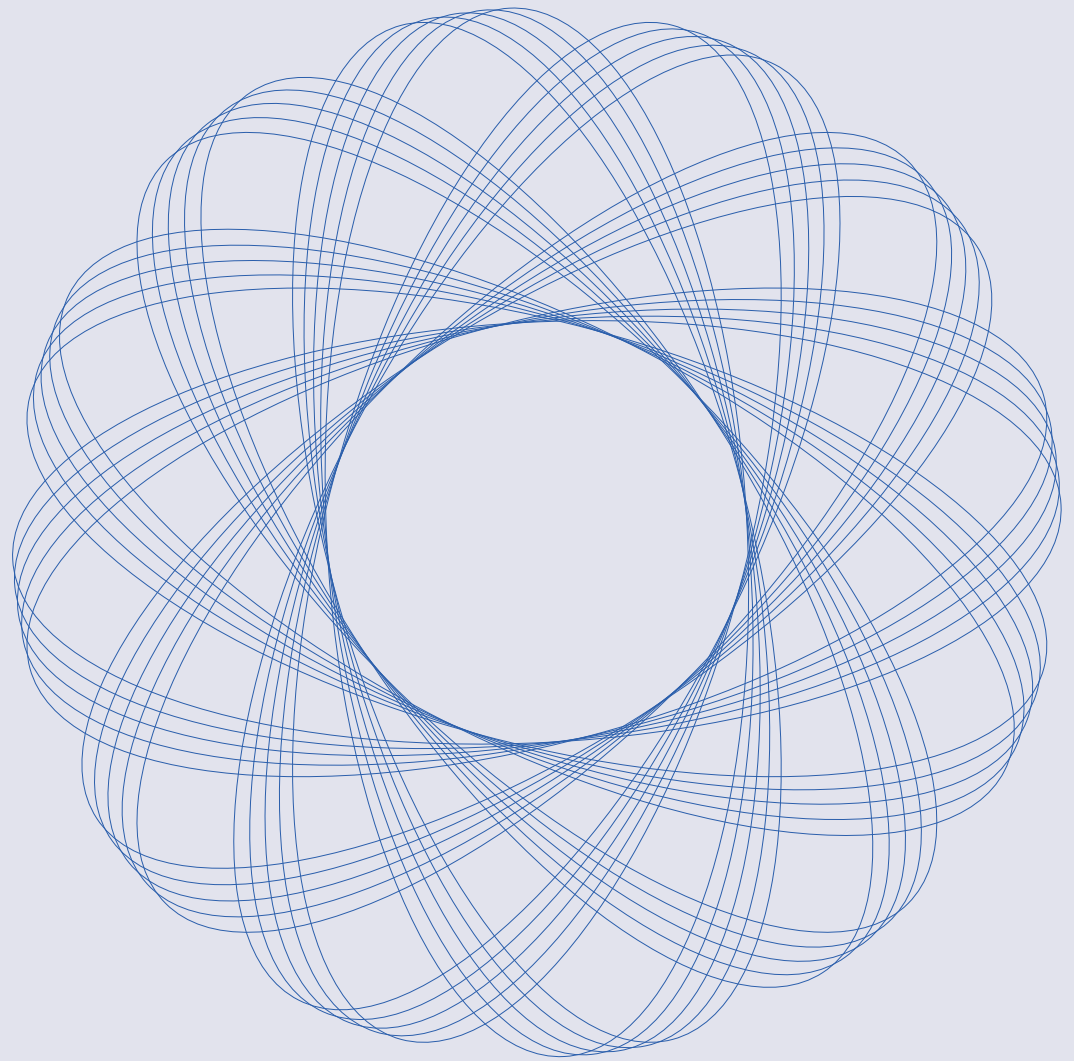
SOFAM heeft de D.I.T. sessies (Do It Together) van KUNSTENPUNT als observator bijgewoond. Tijdens deze ontmoetingen werden samenwerkingsprocessen *en fair practices* aangekaart, onderzocht en besproken met kunstenaars die zelf projecten hadden aangereikt met als hoofddoel de positie van kunstenaars te versterken.

<https://blog.kunsten.be/doittogether/home>

<https://dutchculture.nl/en/news/fair-practice-arts>







# Beheersverslag van de raad van bestuur

In naleving van artikel XI 248/6 van het Wetboek Economisch Recht en artikelen 95 en 96 van het Wetboek van Vennootschappen, maakt de raad van bestuur het volgende verslag op.

# Balans 2017

## Activa

		2017	2016
<b>Vaste activa</b>	<b>20/28</b>	<b>13.266</b>	<b>10.516</b>
I. Oprichtingskosten	20	0	0
II. Immateriële vaste activa	21	775	546
III. Materiële vaste activa	22/27	8.058	5.722
Terreinen en gebouwen	22	0	0
Installaties, machines en uitrusting	23	0	0
Meubilair en rollend materieel	24	8.058	5.722
Leasing en soortgelijke rechten	25	0	0
Overige materiële vaste activa	26	0	0
Activa in aanbouw en vooruitbetalingen	27	0	0
IV. Financiële vaste activa	28	4.433	4.248
Verbonden ondernemingen	280/1	0	0
Deelnemingen	280	0	0
Vorderingen	281	0	0
Andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	282/3	0	0
Deelnemingen	282	0	0
Vorderingen	283	0	0
Andere financiële vaste activa	284/8	4.433	4.248
Aandelen	284	3.979	3.979
Vorderingen en borgtochten in contanten	285/8	454	269
<b>Glottende activa</b>	<b>29/58</b>	<b>5.524.508</b>	<b>5.341.088</b>
V. Vorderingen op meer dan één jaar	29 (1/2)	0	0
VI. Voorraden en bestellingen in uitvoering	3	0	0
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (1/2)	20.012	29.708
Handelsvorderingen	40		0
Overige vorderingen	41	20.012	29.708
VIII. Geldbeleggingen	50/53	4.460.425	4.506.468
Eigen aandelen	50	0	0
Overige beleggingen	51/53	4.460.425	4.506.468
IX. Liquide middelen	54/58	1.015.101	760.003
X. Vorderingen op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		19.293	37.997
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (2/2)	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (2/2)	19.293	37.997
XI. Overlopende rekeningen	490/1	9.677	6.911
<b>Totaal der activa</b>	<b>20/58</b>	<b>5.537.774</b>	<b>5.351.604</b>

**Passiva**

		2017	2016
<b>Eigen vermogen</b>	<b>10/15</b>	<b>389.990</b>	<b>387.635</b>
I. Kapitaal	10	130.495	128.140
Geplaatst kapitaal	100	130.495	128.140
Niet-opgevraagd kapitaal (-)	101	0	0
II. Uitgiftepremies	11	0	0
III. Herwaarderingsmeerwaarden	12	0	0
IV. Reserves	13	53.736	53.736
V. Overgedragen winst (verlies) (+) / (-)	14	205.760	205.760
VI. Kapitaalsubsidies	15	0	0
VII. Voorschot aan vennoten op verdeling van de netto-activa	19	0	0
<b>Voorzieningen en uitgestelde belastingen</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
VIII. Voorzieningen voor risico's en lasten	160/5	0	0
IX. Uitgestelde belastingen	168	0	0
<b>Schulden</b>	<b>17/49</b>	<b>5.147.784</b>	<b>4.963.969</b>
X. Schulden op meer dan één jaar	17 (1/2)	0	0
XI. Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (1/2)	331.428	300.454
Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	42	0	0
Financiële schulden	43	0	0
Kredietinstellingen	430/8	0	0
Overige leningen	439	0	0
Handelsschulden	44	107.473	88.620
Leveranciers	440/4	107.473	88.620
Te betalen wissels	441	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	46	0	0
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	45	46.339	63.828
A. Belastingen	450/3	15.893	23.357
B. Bezoldigingen en sociale lasten	454/9	30.447	40.471
Overige schulden	47/48	177.615	148.006
XII. Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		4.814.367	4.657.010
XIII. Schulden op meer dan één jaar	17 (2/2)	2.083.333	1.692.569
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		0	0
B. Geïnde en te verdelen rechten		2.083.333	1.692.569
B.1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		222.013	222.013
B.2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		1.445.320	1.054.556
B.3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		416.000	416.000

C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		0	0
C.1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
C.2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
C.3. Geïnde niet-verdeelbare rechten ( art. XI.254 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		0	0
<b>XIV. Schulden op ten hoogste één jaar</b>	<b>42/48 (2/2)</b>	<b>2.731.034</b>	<b>2.964.441</b>
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		224.481	106.738
B. Geïnde en te verdelen rechten		2.316.990	2.690.972
B.1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		2.258.576	2.633.515
B.2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		0	0
B.3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		58.415	57.457
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		169.111	148.087
C.1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		169.111	148.087
C.2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
C.3. Geïnde niet-verdeelbare rechten art. XI.254 WER die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		20.452	18.643
<b>XV. Overlopende rekeningen</b>	<b>492/3</b>	<b>1.989</b>	<b>6.505</b>
<b>Totaal der passiva</b>	<b>10/49</b>	<b>5.537.774</b>	<b>5.351.604</b>

# Resultatenrekening 2017

		2017	2016
<b>I. Bedrijfsopbrengsten</b>	<b>70/74</b>	<b>599.763</b>	<b>551.558</b>
Omzet	70	459.863	507.328
Andere bedrijfsopbrengsten	74	139.900	44.230
<b>II. Bedrijfskosten</b>	<b>60/64</b>	<b>-606.914</b>	<b>-556.788</b>
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen	60	0	0
Diensten en diverse goederen	61	-217.330	-134.031
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	62	-368.647	-402.299
Afschrijvingen en waardeverminderingen op vaste activa	630	-2.674	-5.696
Waardeverminderingen op voorraden	631/4	0	0
Voorzieningen voor risico's en kosten	635/7	0	0
Andere bedrijfskosten	640/8	-18.263	-14.763
<b>III. Bedrijfswinst</b>	<b>70/64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>IV. Bedrijfsverlies</b>	<b>64/70</b>	<b>-7.151</b>	<b>-5.231</b>
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor eigen rekening	75	291	345
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor eigen rekening	65	-340	-1.050
<b>V. Winst uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting</b>	<b>70/65</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>VI. Verlies uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting</b>	<b>65/70</b>	<b>-7.200</b>	<b>-5.936</b>
Uitzonderlijke opbrengsten	76	0	0
Uitzonderlijke kosten	66	0	0
<b>VII. Winst van het boekjaar vóór belasting</b>	<b>70/66</b>	<b>-7.200</b>	<b>-5.936</b>
<b>VIII. Verlies van het boekjaar vóór belasting</b>	<b>66/70</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Belastingen op het resultaat	67/77	-2.220	-2.889
<b>IX. Winst van het boekjaar</b>	<b>70/67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>X. Verlies van het boekjaar</b>	<b>67/70</b>	<b>-9.420</b>	<b>-8.825</b>

# Resultaatverwerking

		2017	2016
<b>Resultaatverwerking van de beheersvennootschap</b>			
<b>I. Te bestemmen winst (verlies)</b>	<b>9906</b>	<b>196.340</b>	<b>196.935</b>
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar	(9905)	-9.420	-8.825
Overgedragen winst (verlies) van het vorige boekjaar	14P	205.760	205.760
<b>II. Onttrekking aan de eigen middelen</b>	<b>791/2</b>	<b>9.420</b>	<b>8.825</b>
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	791	9.420	8.825
aan de reserves	792	0	0
<b>III. Toevoeging aan het eigen vermogen</b>	<b>691/2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
<b>IV. Over te dragen winst (verlies)</b>	<b>(14)</b>	<b>205.760</b>	<b>205.760</b>
<b>V. Tussenkost van de vennoten in het verlies</b>	<b>794</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>VI. Uit te keren winst</b>	<b>694/6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Vergoeding van het kapitaal	694	0	0
Bestuurders of zaakvoerders	695	0	0
Andere rechthebbenden	696	0	0
<b>Resultaatverwerking Rechthebbenden</b>			
<b>I. Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden</b>	<b>751.2.</b>	<b>2.766</b>	<b>3.701</b>
Rente		2.766	3.701
Andere financiële opbrengsten		0	0
<b>II. Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
Kosten van schulden	650.2.	0	0
Waardeverminderingen op andere vlottende activa dan bedoeld onder II E. Toevoegingen (terugnemingen)	651.2.	0	0
Andere financiële kosten	652.2/9.2.	0	0
<b>III. Overdrachten en aanrekeningen van de financiële opbrengsten en de kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden</b>		<b>2.766</b>	<b>3.701</b>

# Verslag van de commissaris-revisor

---

J-B RONSE DE CRAENE & C°

Bedrijfsrevisor

## VERSLAG VAN DE COMMISSARIS AAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN COÖPERATIEVE VENNOOTSCHAP MET BEPERKTE AANSPRAKELIJKHEID SOFAM OVER HET BOEKJAAR AFGESLOTEN OP 31 DECEMBER 2017

In het kader van de wettelijke controle van de jaarrekening van coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid SOFAM (de 'vennootschap'), leggen wij u ons commissarisverslag voor. Dit bevat ons verslag over de controle van de jaarrekening alsook het verslag betreffende de overige door wet- en regelgeving gestelde eisen. Deze verslagen zijn één en ondeelbaar.

Wij werden benoemd in onze hoedanigheid van commissaris door de algemene vergadering van 18 mei 2015, overeenkomstig het voorstel van het bestuursorgaan. Ons mandaat loopt af op de datum van de algemene vergadering die beraadslaagt over de jaarrekening afgesloten op 31 december 2017. Wij hebben de wettelijke controle van de jaarrekening van vennootschap uitgevoerd gedurende zeventien opeenvolgende boekjaren.

### Verslag over de controle van de jaarrekening

#### Oordeel zonder voorbehoud

Wij hebben de wettelijke controle uitgevoerd van de jaarrekening van de vennootschap, die de balans op 31 december 2017 omvat, alsook de resultatenrekening van het boekjaar afgesloten op die datum en de toelichting, met een balanstotaal van € 5.537.774 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een verlies van het boekjaar van min € 9.420.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van het vermogen en de financiële toestand van de vennootschap per 31 december 2017, alsook van haar resultaten over het boekjaar dat op die datum is afgesloten, in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

#### Basis voor het oordeel zonder voorbehoud

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens de internationale controlestandaarden (ISA's) zoals van toepassing in België. Onze verantwoordelijkheden op grond van deze standaarden zijn verder beschreven in de sectie 'Verantwoordelijkheden van de commissaris voor de controle van de jaarrekening' van ons verslag. Wij hebben alle de ontologische vereisten die relevant zijn voor de controle van de jaarrekening in België nageleefd, met inbegrip van deze met betrekking tot de onafhankelijkheid.

Wij hebben van het bestuursorgaan en van de aangestelden van de vennootschap de voor onze controle vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### Verantwoordelijkheden van het bestuursorgaan voor de jaarrekening

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen van de jaarrekening die een getrouw beeld geeft in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, alsook voor het implementeren van de interne beheersing die het bestuursorgaan noodzakelijk acht voor het opstellen van de jaarrekening die geen afwijking van materieel belang bevat die het gevolg is van fraude of van fouten.

Bij het opstellen van de jaarrekening is het bestuursorgaan verantwoordelijk voor het inschatten van de mogelijkheid van de vennootschap om haar continuïteit te handhaven, het toelichten, indien van toepassing, van aangelegenheden die met continuïteit verband houden en het gebruiken van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuursorgaan het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of om de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of geen realistisch alternatief heeft dan dit te doen.

#### Verantwoordelijkheden van de commissaris voor de controle van de jaarrekening

Onze doelstellingen zijn het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat die het gevolg is van fraude of van fouten en het uitbrengen van een commissarisverslag waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoog niveau van zekerheid, maar is geen garantie dat een controle die overeenkomstig de ISA's is uitgevoerd altijd een afwijking van materieel belang

ontdekt wanneer die bestaat. Afwijkingen kunnen zich voordoen als gevolg van fraude of fouten en worden als van materieel belang beschouwd indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat zij, individueel of gezamenlijk, de economische beslissingen genomen door gebruikers op basis van deze jaarrekening, beïnvloeden.

Als deel van een controle uitgevoerd overeenkomstig de ISA's, passen wij professionele oordeelsvorming toe en handhaven wij een professioneel-kritische instelling gedurende de controle. We voeren tevens de volgende werkzaamheden uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat die het gevolg is van fraude of van fouten, het bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden die op deze risico's inspelen en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Het risico van het niet detecteren van een van materieel belang zijnde afwijking is groter indien die afwijking het gevolg is van fraude dan indien zij het gevolg is van fouten, omdat bij fraude sprake kan zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten om transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle, met als doel controlewerkzaamheden op te zetten die in de gegeven omstandigheden geschikt zijn maar die niet zijn gericht op het geven van een oordeel over de effectiviteit van de interne beheersing van de vennootschap;
- het evalueren van de geschiktheid van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van de door het bestuursorgaan gemaakte schattingen en van de daarop betrekking hebbende toelichtingen;
- het concluderen dat de door het bestuursorgaan gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, en het concluderen, op basis van de verkregen controle-informatie, of er een onzekerheid van materieel belang bestaat met betrekking tot gebeurtenissen of omstandigheden die significante twijfel kunnen doen ontstaan over de mogelijkheid van de vennootschap om haar continuïteit te handhaven. Indien wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij ertoe gehouden om de aandacht in ons commissarisverslag te vestigen op de daarop betrekking hebbende toelichtingen in de jaarrekening, of, indien deze toelichtingen inadequaat zijn, om ons oordeel aan te passen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van ons commissarisverslag. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de vennootschap haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de algehele presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening, en van de vraag of de jaarrekening de onderliggende transacties en gebeurtenissen weergeeft op een wijze die leidt tot een getrouw beeld.

Wij communiceren met het bestuursorgaan onder meer over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante controlebevindingen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing die wij identificeren gedurende onze controle.

## **Verslag betreffende de overige door wet- en regelgeving gestelde eisen**

### **Verantwoordelijkheden van het bestuursorgaan**

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen en de inhoud van het jaarverslag en de andere informatie opgenomen in het jaarrapport, van de documenten die overeenkomstig de wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften dienen te worden neergelegd, voor het naleven van de wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften die van toepassing zijn op het voeren van de boekhouding, alsook voor het naleven van het Wetboek van vennootschappen en van de statuten van de vennootschap.

### **Verantwoordelijkheden van de commissaris**

In het kader van ons mandaat en overeenkomstig de Belgische bijkomende norm (Herzien in 2018) bij de in België van toepassing zijnde internationale auditstandaarden (ISA's), is het onze verantwoordelijkheid om, in alle van materieel belang zijnde opzichten, het jaarverslag en de andere informatie opgenomen in het jaarrapport, bepaalde documenten die overeenkomstig de wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften dienen te worden neergelegd, alsook de naleving van bepaalde verplichtingen uit het Wetboek van vennootschappen en van de statuten te verifiëren, alsook verslag over deze aangelegenheden uit te brengen.



**Aspecten betreffende het jaarverslag en andere informatie opgenomen in het jaarrapport**

Na het uitvoeren van specifieke werkzaamheden op het jaarverslag, zijn wij van oordeel dat dit jaarverslag overeenstemt met de jaarrekening voor hetzelfde boekjaar en is opgesteld overeenkomstig de artikelen 95 en 96 van het Wetboek van vennootschappen.

In de context van onze controle van de jaarrekening zijn wij tevens verantwoordelijk voor het overwegen, in het bijzonder op basis van de kennis verkregen in de controle, of het jaarverslag en de andere informatie opgenomen in het jaarrapport, zijnde de rechten die binnen de 24 maanden niet werden verdeeld, de schulden aan de auteurs, de informatie betreffende de vergoeding van de met het beheer van de vennootschap belaste personen, de informatie betreffende de relaties met andere beheersvennootschappen, de rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden, een afwijking van materieel belang bevatten, hetzij informatie die onjuist vermeld is of anderszins misleidend is. In het licht van de werkzaamheden die wij hebben uitgevoerd, hebben wij geen afwijking van materieel belang te melden.

Wij formuleren geen enkele vorm van assurance-conclusie omtrent het jaarrapport.

**Vermelding betreffende de sociale balans**

De sociale balans neer te leggen bij de Nationale Bank van België overeenkomstig artikel 100, § 1, 6°/2 van het Wetboek van vennootschappen, bevat, zowel qua vorm als qua inhoud alle door dit Wetboek voorgeschreven inlichtingen en bevat geen van materieel belang zijnde inconsistenties ten aanzien van de informatie waarover wij beschikken in het kader van ons mandaat.

**Vermeldingen betreffende de onafhankelijkheid**

- Ons bedrijfsrevisorenkantoor en ons netwerk hebben geen opdrachten die onverenigbaar zijn met de wettelijke controle van de jaarrekening verricht, en ons bedrijfsrevisorenkantoor is in de loop van ons mandaat onafhankelijk gebleven tegenover de vennootschap.

**Andere vermeldingen**

- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd in overeenstemming met de in België van toepassing zijnde wettelijke en reglementaire voorschriften.
- De resultaatverwerking, die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.
- Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van vennootschappen zijn gedaan of genomen.

Ninove, 3 mei 2018

BVBA J-B RONSE DE CRAENE & C°  
Commissaris  
Vertegenwoordigd door  
Jean-B. RONSE DE CRAENE, Bedrijfsrevisor

# Analyse van de globale resultaten voor het jaar 2017

## De inningen

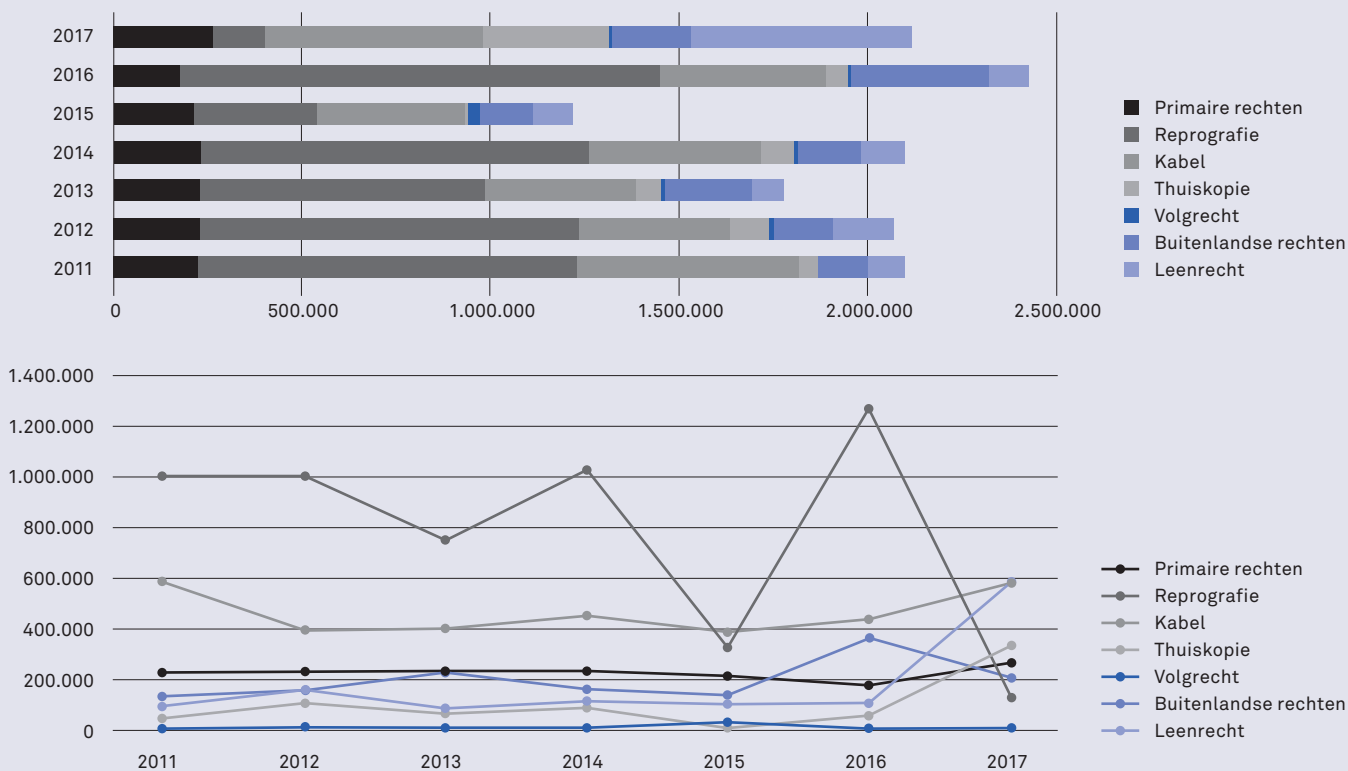
In 2017 bedroeg het totale bedrag van de inningen van rechten 2.117.369 €, ofwel een daling van 12,8% ten opzichte van 2016 (2.427.850 €). In 2016 was het bedrag van de inningen echter wel bijzonder hoog, omdat het de inning van een bedrag van 636.291 € reprografierechten omvatte dat in december 2015 was gefactureerd, maar pas in februari 2016 werd betaald.

	Budget	Inningen	Facturatie
Primaire rechten	225.600	264.977	257.330
Reprografie	850.000	137.975	137.975
Kabel	450.000	580.276	580.276
Thuiskopie	45.500	331.918	331.918
Volgrecht	10.000	8.759	7.389
Buitenlandse rechten	100.000	210.358	224.747
Leenrecht	300.000	583.107	114.074
	<b>1.981.100</b>	<b>2.117.369</b>	<b>1.653.708</b>

Het verschil tussen de geïnde en de gefactureerde bedragen kan voornamelijk worden verklaard door de inning van een uitzonderlijk bedrag van 469.033 € dat betrekking heeft op vergoedingen voor het leenrecht voor de periode 1997-2003. Voor die inning werd geen factuur opgemaakt.

## Evolutie van de inningen

	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	Gemiddelde
Primaire rechten	264.977	177.724	215.633	233.234	232.409	230.231	225.774	225.712
Reprografie	137.975	1.272.589	325.686	1.030.176	751.498	1.005.354	1.005.139	789.774
Kabel	580.276	439.403	390.545	453.833	402.754	397.940	585.931	464.383
Thuiskopie	331.918	59.167	9.860	88.860	67.240	107.233	49.533	101.973
Volgrecht	8.759	7.578	30.579	9.335	9.918	11.632	3.416	11.602
Buitenlandse rechten	210.358	364.247	140.162	167.562	229.957	157.776	130.747	200.116
Leenrecht	583.107	107.142	105.869	115.496	84.608	160.238	96.895	179.051
<b>Inningen</b>	<b>2.117.369</b>	<b>2.427.850</b>	<b>1.218.333</b>	<b>2.098.496</b>	<b>1.778.384</b>	<b>2.070.405</b>	<b>2.097.436</b>	<b>1.972.610</b>
Evolutie	-12,8%	99,3%	-41,9%	18,0%	-14,1%	-1,3%	4,7%	
Ten opzichte van het gemiddelde	7,3%							



De **reprografierechten** bedragen 137.975 € tegenover 1.272.589 € in 2016. De enorme daling van het bedrag van de reprografierechten kan voornamelijk worden verklaard door de vermindering van de inningen van Reprobel, de koepelmaatschappij die instaat voor de inning van de reprografierechten in België. In 2016 bedroegen de inningen van reprografierechten door Reprobel nog slechts 9.952.076 €. In 2017 daalden die inningen verder tot 5.432.224 €, terwijl het jaarlijks gemiddelde van de inningen door Reprobel in de periode tussen 2010 en 2014 nog 22.985.752 € bedroeg! Die zeer aanzienlijke daling is het gevolg van het geschil tussen Reprobel en de fabrikanten van kopieerapparaten, het arrest van het Hof van Justitie van de Europese Unie en de daaropvolgende tussenkomst van de Belgische regering.

De nieuwe wetgeving inzake reprografie, die in december 2016 op initiatief van de regering werd aangenomen, schaft de vergoedingen af die Reprobel inde voor apparaten waarmee kopieën kunnen worden gemaakt. Deze vergoedingen vertegenwoordigden de helft van de totale inningen uitgevoerd door Reprobel. Als we de beloften van minister Kris Peeters mogen geloven, zou de nieuwe regelgeving geen negatieve uitwerking mogen hebben op de vergoedingen die aan de auteurs en de uitgevers worden betaald. De vergoedingen die werden geïnd bij de gebruikers (van de private en de publieke sector) volstonden echter helemaal niet om het verlies te compenseren dat is ontstaan door het wegvallen van de vergoedingen voor de apparaten, en dit ondanks het feit dat het tarief van de vergoedingen voor het maken van kopieën werd verhoogd.

De **rechten voor thuiskopie** bedragen 331.918 € in 2017 tegenover 59.167 € in 2016. De eerste vergoedingen voor werken van de grafische en beeldende kunst werden eindelijk geïnd! Auvibel heeft een bedrag van 19.341.421 € geïnd in 2017 tegenover 22.428.643 € in 2016 en

25.335.039 € in 2015. Net als voor de reprografie, dalen ook de inningen voor de thuiskopie. Talrijke producten waarvoor Auvibel de vergoedingen voor thuiskopie int (MP3, USB-stick, geheugenkaart, CDR, DVDR, ...) zijn technologisch achterhaald of hebben het einde van de economische levensduur bereikt. Auvibel zal keihard met de regering en met de andere belanghebbende partijen moeten onderhandelen om nieuwe tarieven te verkrijgen voor de nieuwe apparaten en diensten die overduidelijk worden gebruikt in de context van de thuiskopie maar die nog niet aan vergoedingen onderworpen zijn. De laatste tariefwijziging dateert van 1 december 2013.

De **kabelrechten** bedragen 580.276 € in 2017 tegenover 439.403 € in 2016. Ze situeren zich dus op een niveau dat boven het gemiddelde van de afgelopen jaren ligt. Telenet heeft aanvaard om de kabelrechten voor een reeks omroepen te regulariseren, ondanks de rechtszaak die het bedrijf in 2006 heeft aangespannen en die nog altijd loopt.

De **leenrechten** voor het jaar 2017 bedragen 583.107 € tegenover 107.142 € in 2016. Het betreft hier een uitzonderlijke inning. Er werd een bedrag van 469.033 € geïnd nadat door de beheersvennootschappen en de Belgische staat een dading werd gesloten voor de jaren 1997-2003.

De **buitenlandse rechten** bedragen 210.358 € in 2017, en vertonen een daling ten opzichte van 2016. Niettemin liggen de inningen van buitenlandse rechten in de lijn van het jaarlijks gemiddelde van de afgelopen jaren.

## De verdelingen

---

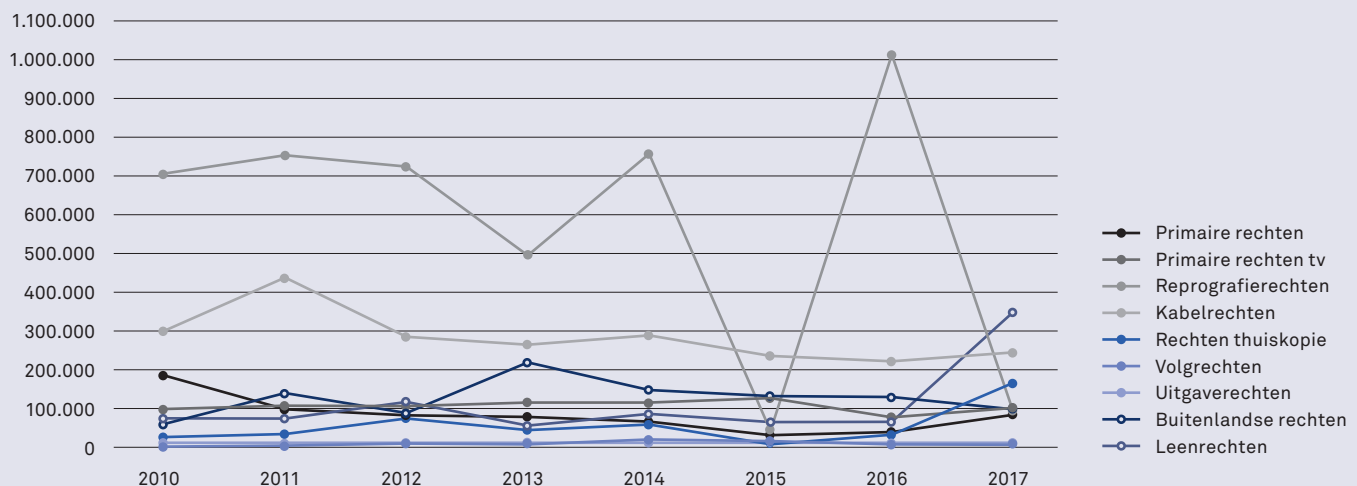
In 2017 werd een bedrag van 1.150.026 € ter beschikking gesteld van de auteurs tegenover 1.590.283 € in 2016. Dit bedrag ligt onder het gemiddelde van de afgelopen acht jaar (1.357.721 €). De daling van de ter beschikking gestelde rechten is een rechtstreeks gevolg van de daling van de inningen in de jaren 2015 en 2016.

### Ter herinnering: hoe werkt een verdeling?

1. De **inningen** vertegenwoordigen alle bedragen die door SOFAM in naam van haar leden worden geïnd bij de exploitanten van hun werken (reprografie, kabel, thuiskopie, leenrecht).
2. De **ter beschikking gestelde bedragen** zijn het resultaat van de inning van de facturen na aftrek van de beheerskosten. De bedragen worden, per categorie van rechten, toegewezen aan de verdelingen die tijdens het jaar moeten worden uitgevoerd, na aftrek van de reserves en van de rechten die op een wachtrekening worden gezet vóór alle aangiften van werken zijn ingezameld.
3. De **verdeelde bedragen** komen overeen met de geïndividualiseerde bedragen die, per categorie van rechten, aan de respectieve auteurs worden toegewezen, door toepassing van de verdeelbarema's.
4. De **uitgevoerde betalingen** komen overeen met de betalingen die op de rekening van de auteur worden gestort. In sommige gevallen kunnen wij, bij gebrek aan voldoende duidelijke persoonsinformatie, de rechten aan een auteur niet uitbetalen. Wij voeren dan alle mogelijke opzoeken uit, maar dit neemt vaak heel wat tijd in beslag.

### Ter beschikking gestelde bedragen

	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010
Primaire rechten	82.777	38.067	29.588	65.473	77.247	81.931	97.838	186.651
Primaire rechten tv	101.283	75.628	127.978	115.749	115.871	106.023	107.728	98.521
Reprografierechten	92.939	1.014.893	40.651	757.606	494.965	725.112	754.163	706.301
Kabelrechten	243.426	220.109	234.284	288.047	263.839	284.457	439.557	299.894
Rechten thuiskopie	167.087	31.309	5.915	58.303	43.595	73.839	33.182	25.126
Volgrechten	5.385	6.822	16.568	21.401	6.711	9.058	3.154	0
Uitgaverechten	10.212	9.997	13.092	13.119	12.978	12.404	12.410	11.774
Buitenlandse rechten	97.052	129.172	131.825	147.612	220.010	87.548	139.758	58.283
Leenrechten	349.864	64.285	63.510	84.640	54.289	115.867	72.904	73.114
<b>Totaal</b>	<b>1.150.026</b>	<b>1.590.283</b>	<b>663.412</b>	<b>1.551.947</b>	<b>1.289.504</b>	<b>1.496.239</b>	<b>1.660.694</b>	<b>1.459.664</b>



### Verdeelde bedragen

In 2017 werden de volgende collectieve verdelingen uitgevoerd:

- Reprografierechten: foto's/andere visuele werken en teksten **voor 2015**
- Reprografierechten: saldo van **2006** en gedeeltelijke vrijmaking van de reserves van **2010-2011**
- Kabelrechten voor het jaar **2015**
- Rechten voor thuiskopie voor het jaar **2014**
- Leenrechten voor het jaar **2014**

De individuele verdelingen worden van dag tot dag uitgevoerd.

Sofam heeft aan haar auteurs de volgende bedragen uitbetaald:

2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	Gemiddelde
1.329.919	1.147.845	1.336.281	1.690.885	1.165.571	978.310	1.322.267	2.162.038	1.391.639
15,86%	-14,10%	-19,20%	45,07%	19,14%	-26,01%	-38,84%	160,71%	

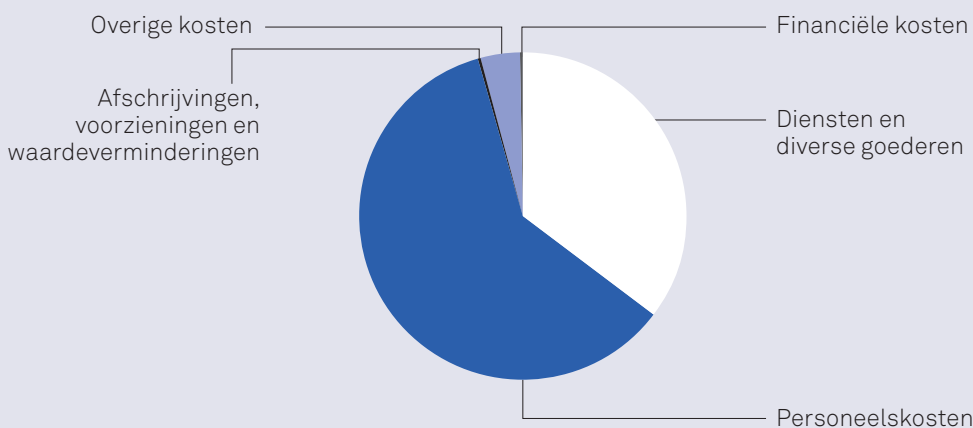
Het totale bedrag dat onder de auteurs werd verdeeld, bedraagt dus 1.329.919€, ofwel een stijging van bijna 16% in vergelijking met 2016.

## De kosten

In detail zijn de kosten voor 2017 als volgt:

	Geraamde kosten	Werkelijke kosten
Diensten en diverse goederen	210.597	217.330
Personeelskosten	363.463	368.647
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	7.000	2.674
Overige kosten	23.500	24.214
Financiële kosten	800	340
Recuperatie van kosten	-26.600	-138.800
Overige opbrengsten	-1.400	-4.865
Financiële opbrengsten	-2.500	-257
Uitzonderlijke opbrengsten	0	0
	<b>574.860</b>	<b>469.283</b>
Uitgiftepremie	-10.000	-9.420
<b>Totaal</b>	<b>564.860</b>	<b>459.863</b>

De werkelijke kosten voor het beheer van de rechten bedragen 459.863€. Dit bedrag is lager dan de kosten in 2016, die 507.328€ bedroegen.



**Evolutie van de kosten**

	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010
Diensten en diverse goederen	217.330	134.031	130.294	140.163	141.982	169.721	184.909	225.808
Personeelskosten	368.647	402.299	425.586	390.966	414.359	400.115	356.521	334.395
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	2.674	5.696	1.826	1.992	6.525	7.791	-3.506	3.783
Overige kosten	24.214	17.651	17.375	24.289	26.404	25.106	21.930	31.210
Financiële kosten	340	1.050	883	702	1.041	594	325	1009
Recuperatie van kosten	-138.800	-42.967	-29.886	-27.586	-18.770	-17.530	-11.295	-35.102
Overige opbrengsten	-4.865	-1.272	-4.381	-17.497	-4.008	-7.246	-3.387	-4.216
Financiële opbrengsten	-257	-335	-2.785	-40.553	-55.655	-61.778	-72.352	-76.146
Uitzonderlijke opbrengsten	0	0	-3145					
	469.283	516.153	535.768	472.476	511.877	516.772	473.146	480.741
Uitgiftepremie	-9.420	-8.825	-11.205	-10.114	-10.808	-11.800	-11.800	-63.270
<b>Totaal</b>	<b>459.863</b>	<b>507.328</b>	<b>524.563</b>	<b>462.362</b>	<b>501.069</b>	<b>504.972</b>	<b>461.346</b>	<b>417.470</b>
<b>Inningen</b>	<b>2.117.369</b>	<b>2.427.850</b>	<b>1.218.333</b>	<b>2.098.496</b>	<b>1.778.384</b>	<b>2.070.405</b>	<b>2.097.436</b>	<b>2.002.953</b>
	21,72%	20,90%	43,06%	22,03%	28,18%	24,39%	22,00%	20,84%

**De financiering van de kosten eigen aan het boekjaar**

De uitgaven werden als volgt gefinancierd:

	2017	2016	2015	2014	2013	2012
Nettokosten <sup>(1)</sup>	474.405	517.760	546.079	530.526	571.540	585.797
Inhoudingen op rechten	-459.863	-507.328	-524.563	-462.362	-501.069	-504.972
Financiële opbrengsten <sup>(2)</sup>	-257	-335	-2.785	-40.553	-55.655	-61.778
Overige opbrengsten	-4.865	-1.272	-7.526	-17.497	-4.008	-7.246
Uitgiftepremies	-9.420	-8.825	-11.205	-10.114	-10.808	-11.800
<b>Resultaat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

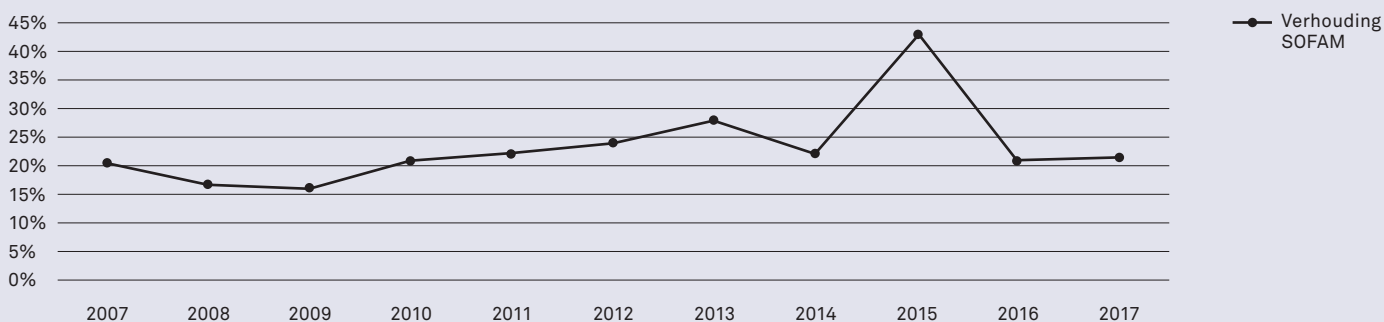
<sup>(1)</sup> Nettokosten: alle kosten van SOFAM min de recuperaties van kosten bij de vennootschappen van het Huis van de Auteurs.

<sup>(2)</sup> Financiële opbrengsten: het betreft het deel van de opbrengsten dat van de kosten mag worden afgetrokken, wat op 7,24% van de totale financiële opbrengsten wordt geraamd berekend op het balanstotaal per 1/1/2017.

## Verhouding van de inhoudingen op rechten tot de inningen van het afgelopen jaar

De verhouding van de nettokosten tot de inningen geeft een percentage van 21,72% in 2017. Het ligt onder de gemiddelde verhouding van 23,31% voor de periode van 2007 tot 2017. Dit resultaat werd mogelijk gemaakt door een strikte beheersing van onze kosten en een beduidende toename van de toewijzing aan de culturele actie waardoor een grotere recuperatie van kosten kon worden gerealiseerd.

	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	Gemiddelde
Verhouding SOFAM	21,72%	20,90%	43,06%	22,03%	28,18%	24,39%	22,00%	20,84%	16,11%	16,80%	20,38%	23,31%



Bij de terbeschikkingstelling van de collectieve rechten wordt een voorlopig inhoudingspercentage toegepast om de kosten van het boekjaar te financieren. Dit voorlopige percentage wordt dan gecorrigeerd bij de afsluiting van de rekeningen, rekening houdende met de werkelijke inhoudingspercentages en inningen. Naargelang van het geval, levert dit een overschot of een tekort op van de inhoudingen op rechten.

Voor 2017 is er een overschot op de inhoudingen van 140.616,73 € dat wordt toegevoegd aan de collectieve rechten en ter beschikking gesteld van de auteurs.

## Resultaat

Het resultaat van het boekjaar is nul. Alle geïnde rechten werden, na aftrek van de kosten, op de schuldenrekening van de rechthebbenden gezet, ongeacht of die positief of negatief was.



# Rechten die binnen 24 maanden niet werden verdeeld (oud artikel XI 252 §2 van het Wetboek van Economisch Recht)

In overeenstemming met het oude artikel XI 252 § 2 van het Wetboek van Economisch Recht, moeten de beheersvennootschappen alle nodige maatregelen nemen om de rechten die zij innen binnen de 24 maanden na de inning ervan te verdelen. Ze moeten aan de algemene vergadering melden welke rechten binnen die termijn niet werden verdeeld en de redenen aangeven waarom die verdeling niet is gebeurd.

## De niet-verdeelde rechten zijn als volgt

### Bedragen die ter beschikking zijn gesteld van de auteurs, maar nog niet verdeeld

Het betreft bedragen die, per categorie van rechten, toegewezen zijn aan de verdelingen die moeten worden uitgevoerd aan de auteurs na aftrek van de beheerskosten.

Rechten van OPT en VUM (Het Mediahuis)	24.458 €
TV-rechten	3.194 €
Buitenlandse rechten	257.894 €

Die rechten worden enerzijds door SOFAM geïnd op basis van algemene contracten die met OPT, Het Mediahuis en diverse radiozenders worden gesloten in overeenstemming met artikel XI 263 van het Wetboek van Economisch Recht.

In overeenstemming met die algemene contracten, verleent SOFAM de toestemming om haar repertorium onder bepaalde voorwaarden te gebruiken. Als tegenprestatie betalen de gebruikers jaarlijks een forfaitair bedrag. SOFAM krijgt echter maar weinig informatie van de gebruikers over het gebruik dat van haar repertorium wordt gemaakt. De vennootschap moet daarom zelf op zoek gaan naar documentatie over het gebruik om de geïnde rechten eerlijk te kunnen verdelen. Het komt trouwens ook regelmatig voor dat een auteur het gebruik van een van zijn werken pas aangeeft lang na dit gebruik. SOFAM wenst voorzichtig te werk te gaan en is van mening dat ze die bedragen gedurende een langere periode dan 24 maanden ter beschikking moet houden van de auteurs.

Anderzijds zijn er rechten die door onze zustervenootschappen worden gestort. Die rechten worden niet binnen de 24 maanden verdeeld, hetzij bij gebrek aan documentatie, hetzij omdat de bedragen die aan een auteur werden toegekend zo gering zijn dat die rechten in afwachting op de rekening van de auteur worden gezet en worden uitbetaald zodra het totale bedrag van die rechten 25 € bedraagt. In 2017 hebben wij 156.652 € buitenlandse rechten verdeeld.

### Bedragen die zijn verdeeld, maar nog niet betaald aan de auteurs

Het betreft geïndividualiseerde rechten die aan de respectieve auteurs zijn toegekend op basis van de verdeelbarema's.

Er zijn diverse redenen waarom die rechten nog niet aan de auteurs konden worden betaald:

- de verklaringen van de betrokken auteurs worden nog aan een controle onderworpen door SOFAM,
- SOFAM wenst aanvullende informatie te krijgen over de contractuele situatie van de rechten (hebben zij al dan niet het voorwerp uitgemaakt van een overdracht?),
- de nalatenschap van een overleden auteur moet nog in staat worden gesteld,
- er bestaat onzekerheid over het deel van de rechten dat toekomt aan elk van de coauteurs.

De bedragen waarvoor dit het geval is, zijn ongewijzigd gebleven en zijn als volgt:

Kabelrechten	548 €
Rechten voor thuiskopie	183 €

### Bedragen waarvan de betaling niet kan worden uitgevoerd

Het betreft bedragen die SOFAM niet aan de betrokken auteurs heeft kunnen storten, omdat ze niet over de vereiste gegevens beschikt om de storting uit te voeren. SOFAM stort de verschuldigde bedragen pas aan de rechthebbenden wanneer zij over een correct fiscaal adres en een correct bankrekeningnummer beschikt.

SOFAM zoekt actief naar de ontbrekende gegevens door de versturing van e-mailberichten, gewone en aangetekende brieven en voert ook opzoekingen uit bij banken.

Het gaat om de volgende bedragen:

Niet-betalde collectieve rechten wegens ontbrekende gegevens van de auteur	53.946 €
Niet-betalde individuele rechten wegens ontbrekende gegevens van de auteur	42.708 €
Betalde collectieve rechten, maar teruggestort door een bankinstelling	72.457 €

# Schulden aan de auteurs

## Schulden op meer dan één jaar

<b>Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten</b>		<b>222.013</b>
Sterkmakingsovereenkomsten	222.012,92	
<b>Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten</b>		<b>1.445.320</b>
Doorgifte via de kabel	321.004,89	
Reprografie	989.823,79	
Leenrecht	72.923,01	
Thuiskopie	61.567,95	
<b>Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting</b>		<b>416.000</b>
Reprografie	416.000,00	

## Schulden op ten hoogste één jaar

### A. Gefactureerde rechten

Gefactureerde rechten op een wachtrekening		<b>224.481</b>
Gefactureerde rechten Reproductie Licenties	4.083,70	
Gefactureerde rechten Reproductie Geschillen	3.494,93	
Gefactureerde rechten Volgrechten	22.759,90	
Gefactureerde rechten Reprografie	0,00	
Gefactureerde rechten Collectieve Buitenlandse Rechten	194.142,09	

### B. Geïnde en te verdelen rechten

<b>B.1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten</b>		<b>2.258.576</b>
Reproductie Licenties	4.240,44	
Reproductie OPT	51.000,64	
Reproductie VUM	9.832,68	
Publieke mededeling GOOGLE	9.518,69	
Publieke mededeling TV	283.353,83	
Doorgifte via de kabel	404.250,56	
Doorgifte via de kabel zusterverenootschappen	178.040,06	
Reprografie	163.483,66	
Leenrecht	395.628,94	
Thuiskopie	223.301,38	
Thuiskopie zusterverenootschappen	49.740,55	
Collectieve Buitenlandse Rechten	484.139,85	
Reprografie buitenlandse mandaten	2.044,61	

<b>B.2. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting</b>		<b>58.415</b>
Reproductie Licenties	12.762,31	
Reproductie OPT	57,05	
Reproductie VUM	16,11	
Publieke mededeling RTBF	560,89	
Publieke mededeling VRT	103,81	
Publieke mededeling VT4	32,97	
Doorgifte via de kabel	1.851,40	
Doorgifte via de kabel KVBKB	31.605,63	
Reprografie	10.401,48	
Leenrecht	723,45	
Thuiskopie	230,24	
Reprografie buitenlandse mandaten	69,18	

### **C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling**

<b>C.1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting</b>		<b>96.654</b>
Reproductie Licenties	4.585,06	
Reproductie Geschillen	10.727,78	
Reproductie OPT	1.840,54	
Reproductie VUM	244,25	
Publieke mededeling GOOGLE	3.733,87	
Publieke mededeling RTBF	1.788,18	
Publieke mededeling VRT	4.613,13	
Publieke mededeling VT4	528,13	
Volgrechten	-1.284,12	
Doorgifte via de kabel	23.844,13	
Reprografie	15.142,36	
Leenrecht	2.174,99	
Thuiskopie	2.007,43	
Collectieve Buitenlandse Rechten	26.594,25	
Reprografie buitenlandse mandaten	114,05	
<b>C.2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting</b>		
<b>C.3. Geïnde niet-verdeelbare rechten die werden toegekend aan de rechthebbenden van dezelfde categorie</b>		

<b>D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van geïnde rechten</b>		<b>20.452</b>
Reproductie OPT	248,14	
Reproductie VUM	70,18	
Openbare mededeling RTBF	2.463,79	
Openbare mededeling VRT	436,66	
Openbare mededeling VT4	142,97	
Doorgifte via de kabel	7.833,79	
Reprografie	7.233,51	
Leenrecht	1.113,67	
Thuiskopie	587,91	
Reprografie buitenlandse mandaten	321,77	
<b>E. Geïnde, verdeelde, betaalde en teruggestorte rechten</b>		<b>72.457</b>
Reproductie Licenties	238,60	
Reproductie OPT	60,08	
Reproductie VUM	7,78	
Openbare mededeling Licenties	101,05	
Openbare mededeling GOOGLE	116,12	
Openbare mededeling RTBF	40,56	
Openbare mededeling VRT	362,61	
Openbare mededeling VTM	38,50	
Doorgifte via de kabel	67.442,68	
Reprografie	-1.192,51	
Leenrecht	297,45	
Thuiskopie	2.192,02	
Collectieve Buitenlandse Rechten	2.751,97	
<b>Totaal</b>		<b>4.814.367</b>

# Analytische tabel van de kosten

Bedrag van de kosten toegewezen aan de inning	124.654€
Bedrag van de kosten toegewezen aan de verdeling	107.484€
Bedrag van de kosten toegewezen aan andere diensten	227.724€
	459.863€

2017

Rechten	Inningen	Commissie	Percentage	Inningen	Percentage	Verdelingen	Percentage	Andere	Percentage
Reproductie licenties	27.202	5.798	21,31%	1.601	5,89%	1.381	5,08%	2.926	10,76%
Reproductie geschillen	63.397	44	0,07%	3.732	5,89%	3.218	5,08%	6.818	10,76%
Reproductie OPT	13.333	4.000	30,00%	785	5,89%	677	5,08%	1.434	10,76%
Reproductie VUM	3.688	1.106	30,00%	217	5,89%	187	5,08%	397	10,76%
Publieke mededeling tv	157.357	43.773	27,82%	9.264	5,89%	7.988	5,08%	16.924	10,76%
Volgrechten	8.759	682	7,79%	516	5,89%	445	5,08%	942	10,76%
Doorgifte via de kabel	580.276	191.905	33,07%	34.162	5,89%	29.457	5,08%	62.409	10,76%
Reprografie	135.818	16.209	11,93%	7.996	5,89%	6.895	5,08%	14.607	10,76%
Reprografie Buitenlandse Mandaten	2.157	216	10,00%	127	5,89%	109	5,08%	232	10,76%
Leenrecht	583.107	117.147	20,09%	34.329	5,89%	29.600	5,08%	62.714	10,76%
Thuiskopie	331.918	71.978	21,69%	19.541	5,89%	16.849	5,08%	35.698	10,76%
Collectieve Buitenlandse Rechten	210.358	7.005	3,33%	12.384	5,89%	10.678	5,08%	22.624	10,76%
<b>Totale inningen 2017</b>	<b>2.117.369</b>	<b>459.863</b>	<b>21,72%</b>	<b>124.654</b>	<b>5,89%</b>	<b>107.484</b>	<b>5,08%</b>	<b>227.724</b>	<b>10,76%</b>

We hebben de directe kosten toegewezen aan de overeenkomstige rubrieken van inningen, van verdelingen en van andere diensten. Voor de indirecte kosten hebben we in het begin van het jaar uitsplitsingsleutels bepaald om deze kosten te kunnen toewijzen aan de verschillende rubrieken. Zo krijgen we een bedrag van 124.654€ voor de inningen en een bedrag van 107.484€ voor de verdelingen, die worden uitgesplitst per rubriek naar rato van de inningen en de verdelingen. Het bedrag van de kosten dat niet is toegewezen aan de inningen noch aan de verdelingen, wordt op 227.724€ geraamd. Het betreft activiteiten in verband met communicatie, juridisch advies aan de leden, culturele actie, het bestuur van de vennootschap, rapportering.

Ter conclusie, op basis van deze analytische tabel, bedraagt het berekende gemiddelde percentage 21,72% voor het jaar 2017. Het bestaat uit 5,89% voor de inning, 5,08% voor de verdeling en 10,76% voor de andere diensten.

Krachtens artikel XI 256 WER moeten de beheersvennootschappen ervoor zorgen dat 'de beheerskosten, in de loop van een bepaald boekjaar, redelijk zijn en in verhouding met de overeenstemmende beheerdiensten, en niet hoger zijn dan de gerechtvaardigde en gedocumenteerde gemaakte kosten'. Indien beheerskosten een plafond van 15% van het gemiddelde van de tijdens de drie laatste boekjaren geïnde rechten overschrijden, moet de vennootschap die overschrijding motiveren.

Ons gemiddeld percentage voor de jaren 2015, 2016 en 2017 bedraagt 25,88% tegenover 28,30% voor het voorgaande gemiddelde percentage. Dit percentage kan worden opgesplitst in 8% voor de inning en 7,65% voor de verdeling. 10,23% van de rechten wordt toegewezen aan de andere diensten die door SOFAM worden geleverd.

Hoewel onze kosten stabiel blijven, beheerst en redelijk zijn en in verhouding zijn met de overeenstemmende beheerdiensten, lukt het ons niet ze te beperken tot 15% van de geïnde rechten zoals bepaald in artikel XI 256 van het Wetboek Economisch Recht. Wij zouden onze activiteiten moeten beperken tot de gewone inning en verdeling van de rechten om dit doel te bereiken. De wetgever heeft wel de mogelijkheid voorzien voor de Koning om dit percentage aan te passen en een onderscheid te maken op basis van objectieve en niet-discriminerende criteria. De Koning heeft tot op heden echter geen gebruik gemaakt van die mogelijkheid om daar rekening mee te houden.

Samenvatting van de voornaamste indicatoren van het beheersverslag:

Geïnde rechten	2.117.369
Totale nettokosten (cf. bovenstaande analytische tabel)	459.863
Totale schulden op rechten en financiële opbrengsten	4.814.367
* rechten in afwachting van inning	224.481
* geïnde en te verdelen rechten	4.400.323
* geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling	169.111
* geïnde niet-verdeelbare rechten (die niet kunnen worden toegewezen)	0
* financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten	20.452
Betaalde rechten	1.329.919
Vergoeding voor het beheer van de rechten	459.863

Analyse van de kosten 2015-2017<sup>(1)</sup>:

	2015	2016	2017	op 3 jaar
Inningen	1.854.625	1.791.559	2.117.369	5.763.552
Kosten toegewezen aan de inning	167.963	168.735	124.654	461.352
Kosten toegewezen aan de verdeling	175.699	157.557	107.484	440.740
<b>verhouding 'kosten inning' / inningen</b>	<b>9,06%</b>	<b>9,42%</b>	<b>5,89%</b>	<b>8,00%</b>
<b>verhouding 'kosten verdeling' / inningen</b>	<b>9,47%</b>	<b>8,79%</b>	<b>5,08%</b>	<b>7,65%</b>
totale nettokosten	524.563	507.328	459.547	1.491.438
<b>verhouding nettokosten / inningen</b>	<b>28,28%</b>	<b>28,32%</b>	<b>21,70%</b>	<b>25,88%</b>

<sup>(1)</sup> Omvat de correctie Reprografie tussen 2015 (+636.292 €) en 2016 (-636.292 €)

# Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden

Het algemene budget van SOFAM dekt niet alleen haar activiteiten in verband met het innen en uitbetalen van de rechten. SOFAM verzekert ook tal van 'verenigingsdiensten': juridisch advies aan de auteurs en aan de gebruikers van het repertorium, verdediging van de auteursrechten voor al haar leden, opvolging van de auteursrechten in binnen- en buitenland, ondersteuning van allerhande (professionele en culturele) activiteiten, partnerschappen met scholen etc.

Dotatie	Gemaakte uitgaven	Opmerkingen	Saldo over te boeken naar 2018
325.121			
	375	FOMU Antwerpen, Doc*Werk 2016	
	1.500	Maria Baoli, SOFAM Prijs, MEDIATINE 2017	
	124	Maria Baoli, SOFAM lidmaatschap, MEDIATINE 2017	
	1.000	LUCA School of Arts Sponsoring, Narafi 2017	
	500	ARTBRUSSELS uitnodigingen Art Brussels 2017	
	2.791	Productie, jury, personeel, SOFAM Prijs, ART ON PAPER	
	2.000	Nicolas Lamas, SOFAM Prijs, Art on Paper 2017	
	740	50° N reis/verblijf: Roubaix/Tourcoing/Paris/Beauvais	
	1.000	50° N Ariane Loze, SOFAM Prijs, Watch this Space	
	1.250	Paul Bulteel SOFAM Prijs, Open Fotografie, Charleroi	
	1.250	Dareen Abbas, Beurs Wiels 2017	
	1.250	S. Brutman + E. Efrat, SOFAM Beurs Wiels 2017	
	1.250	Sine Van Menxel, SOFAM Beurs Wiels 2017	
	1.250	Jelena Van Overbeek, SOFAM Beurs Wiels 2017	
	124	P. Bulteel, SOFAM lidmaatschap, Prijs Open Fotografie	
	115	20% Website 2017	
	128	50% Aandeel Website 2017	
	130.858	Aandeel salarissen toegewezen aan de sociale, culturele en educatieve activiteiten	
	<b>147.506</b>		<b>177.615</b>



# Informatie meegedeeld in overeenstemming met het nieuwe artikel 248/6 van het Wetboek van Economisch Recht

---

SOFAM is een burgerlijke vennootschap onder de vorm van een coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid. Haar vennoten zijn de auteurs en rechthebbenden die zijn toetreden tot de vennootschap.

Ze werd gemachtigd om haar activiteiten in België uit te voeren door het Ministerieel Besluit van 1 september 1995.

Haar maatschappelijk doel is het beheer van de auteursrechten van haar vennoten en haar lastgevers in België en in het buitenland, en inzonderheid de inning en de verdeling van de vergoedingen die voortvloeien uit de voornoemde rechten. Zij staat tevens in voor de verdediging van de materiële en morele belangen van haar vennoten en lastgevers.

Haar organen zijn de raad van bestuur en de algemene vergadering van vennoten. Het dagelijks beheer is toevertrouwd aan een directeur-zaakvoerder.

Haar rekeningen worden gecontroleerd door een commissaris-revisor. Zij beschikt over een interne controle, een administratieve en boekhoudkundige organisatie die aangepast zijn aan het collectieve beheer van rechten. Ze beschikt over een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden en over een klachtenprocedure.

De functie van bestuurder wordt gratis uitgeoefend. Er werd een totaal bedrag van 1.212,42 € betaald voor verplaatsingskosten van bestuurders.

SOFAM is aandeelhouder en bestuurder van de vennootschappen Auvibel en Repobel, beheersvennootschappen die de vergoedingen innen die voortvloeien uit wettelijke licenties (de thuiskopie, de reprografie in de publieke en de privésector, de uitzondering voor het onderwijs en het wetenschappelijk onderzoek en het leenrecht) in België.

SOFAM heeft SABAM gemachtigd om het dagelijks beheer uit te voeren van het uniek platform voor het volgrecht.

Ze heeft diverse vertegenwoordigingscontracten ondertekend met de vennootschappen ADAGP, PICTORIGHT, BUS, BONO, SPA, SIAE, DACS, BILDKUNST, BILDRECHT, ARS, VEGAP, SODRAC, HUNGART, OOA-S, GCA, PROLITTERIS, APSAV, LATGAA, RAO, SACVEN, SAVA, VISARTA en VISCOPY die haar repertorium in het buitenland vertegenwoordigen.

SOFAM is gevestigd in het Europees Huis van de Auteurs dat ze deelt met andere vennootschappen. Ze heeft de vennootschap SACD gemachtigd om de rechten te innen bij omroepen en aanbieders van mediadiensten.

SOFAM is lid van de auteursrechtenorganisatie Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et de Compositeurs (CISAC), van het Europees samenwerkingsverband European Visual Artists (EVA) en van OnLineArt srl.

# Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan

---

Na de afsluiting van het boekjaar 2017 heeft er zich geen enkele belangrijke gebeurtenis voorgedaan die van een zodanige aard is dat ze de jaarrekeningen zoals die zijn voorgelegd op een beduidende wijze zou kunnen wijzigen.

# Risico's en onzekerheden

---

De daling van de inningen van collectieve rechten zijn zorgwekkend. Deze afname in inningen betekent minder vergoedingen voor auteurs, terwijl de exploitatie van hun werken blijft toenemen.

Dit werpt het probleem op van de valorisatie van de werken van de auteurs.

Deze daling doet ook het probleem van de financiering van SOFAM-diensten rijzen.

# Onderzoek en ontwikkeling

---

SOFAM neemt samen met haar zusterverenigingen die actief zijn op het gebied van grafische en beeldende kunsten deel aan het opzetten van een internationale database van beelden waarmee de fingerprinting (digitale vingerafdruk) mogelijk zal zijn van de beelden die daarin zijn opgenomen.

Met die term worden de algoritmen aangeduid die in staat zijn om massagegevens te doorlopen en gezochte beelden te herkennen, te extraheren en te filteren. Om doeltreffend en zo exhaustief mogelijk te zijn, moet deze technologie kunnen uitgaan van een zo groot mogelijke database van beelden.

# Gebruik van financiële instrumenten

---

Nihil.

# Beslissingen genomen door de raad van bestuur

---

## **Uitgiftepremie**

De raad van bestuur heeft beslist om het saldo van de uitgiftepremie van 2017, namelijk 9.420 € te gebruiken.

### **De uitgiftepremie**

De uitgiftepremie is de som die een auteur moet betalen bovenop het bedrag van zijn maatschappelijk aandeel om de waarde van dit aandeel op het moment waarop de vennootschap werd opgericht aan te passen aan zijn huidige waarde. De uitgiftepremie wordt ook 'recht op inschrijving' genoemd. Deze beslissing werd door de raad van bestuur genomen op haar vergadering van 9 januari 2001. De premie wordt geacht de werkelijke waarde van de vennootschap op het moment van de aansluiting te dekken, evenals de knowhow die de vennootschap in de afgelopen 35 jaar heeft opgebouwd.

# De waarderingsregels

---

De waarderingsregels werden als volgt vastgelegd:

## Vorderingen op ten hoogste één jaar

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

## Andere vorderingen (voor de auteurs)

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

## Geldbeleggingen

De waarden worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

## Liquide middelen

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing: de nominale waarde van de fondsen of de liquide middelen.

## Overlopende rekeningen

Onder dit punt worden de kosten en inkomsten van het afgesloten boekjaar verstaan die in het nieuwe boekjaar werden gefactureerd of facturen ontvangen in het nieuwe boekjaar die behoren tot het afgesloten boekjaar.

## Kapitaal

Het kapitaal wordt berekend in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

## Reserves

Wettelijke reserve	9.278,21 €
Onbeschikbare reserves	10.261,92 €
Beschikbare reserves	34.196,12 €

## Schulden op meer dan één jaar

Niet van toepassing.

## Schulden op meer dan één jaar (voor de auteurs)

Het betreft reserves op te verdelen nettorechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

## Schulden op minder dan één jaar voor de auteurs

Het betreft de rekeningen 489xxx waarin de auteursrechten zijn opgenomen die een schuld tegenover de auteurs vormen die voortvloeit uit de beheersactiviteit van de rechten, onder andere:

- A. **Schulden op rechten in afwachting van inning**
- B. **Te verdelen geïnde rechten**
  - 1. Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten
  - 2. Voorbehouden te verdelen geïnde rechten
  - 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. **Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling**
  - 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
  - 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
  - 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar - art. xl 254 wER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie
- D. **Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten**

#### Financiële opbrengsten

De financiële opbrengsten verkregen via kortetermijnbeleggingen werden op hun vervaldatum gewaardeerd.

#### Afschrijvingen

De vaste activa worden geëvalueerd tegen de aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden prorata temporis afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur naargelang van het type van goed.

Informaticamateriaal	3 jaar
Kantoomateriaal	5 jaar
Kantoormeubilair	10 jaar
Rollend materieel	4 jaar
Gebouw	33 jaar
Aankopen van minder dan 500 €	directe aanrekening in hetzelfde jaar

#### Scheiding van de vermogens

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passief zijde van de balans. Alle rekeningen 489xxx vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïndividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap.

Voor het beheer van de financiële stromen werden twee types bankrekeningen geopend:

- de ene voor het beheer van de inningen en de verdelingen;
- de andere voor de betaling van de kosten.

### **De onverdeelbare sommen**

De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald, overeenkomstig hetgeen wordt voorgeschreven door artikel XI 254 WER.

Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist.

### **Bestemming van rechten voor sociale, culturele of educatieve doeleinden**

Krachtens artikel XI 258 WER kan enkel de algemene vergadering met een meerderheid van twee derden van de stemmen van de aanwezige of vertegenwoordigde vennoten beslissen dat ten hoogste 10% van de geïnde brutorechten kan worden bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Die rechten zullen op een aparte rekening worden gezet. De toekenning en het gebruik ervan maken elk jaar het voorwerp uit van een verslag van de raad van bestuur dat aan de algemene vergadering wordt voorgelegd.

### **Omzet**

Aangezien SOFAM enkel de sommen verdeelt die ze heeft geïnd en de kosten die nodig zijn om de activiteiten te dekken alleen mag afhouden van de reële inningen, kan de omzet alleen worden vastgesteld op basis van werkelijke en vaststaande elementen. Hierdoor worden enkel de op te stellen facturen in de boekhouding ingebracht en in aanmerking genomen om de omzet te bepalen die tijdens het jaar werd gerealiseerd. Er worden geen voorzieningen op basis van schattingen in de rekeningen ingebracht zonder bewijselementen.

### **Uitgaven**

Om dezelfde voorzichtige aanpak te respecteren, brengen wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en voorzien wij enkel de vaststaande uitgaven.

### **Overschot of tekort van inhoudingen op rechten**

Zoals we eerder al hebben uitgelegd, bepalen we voorlopige percentages tijdens het jaar om een werkingsbudget te kunnen opstellen.

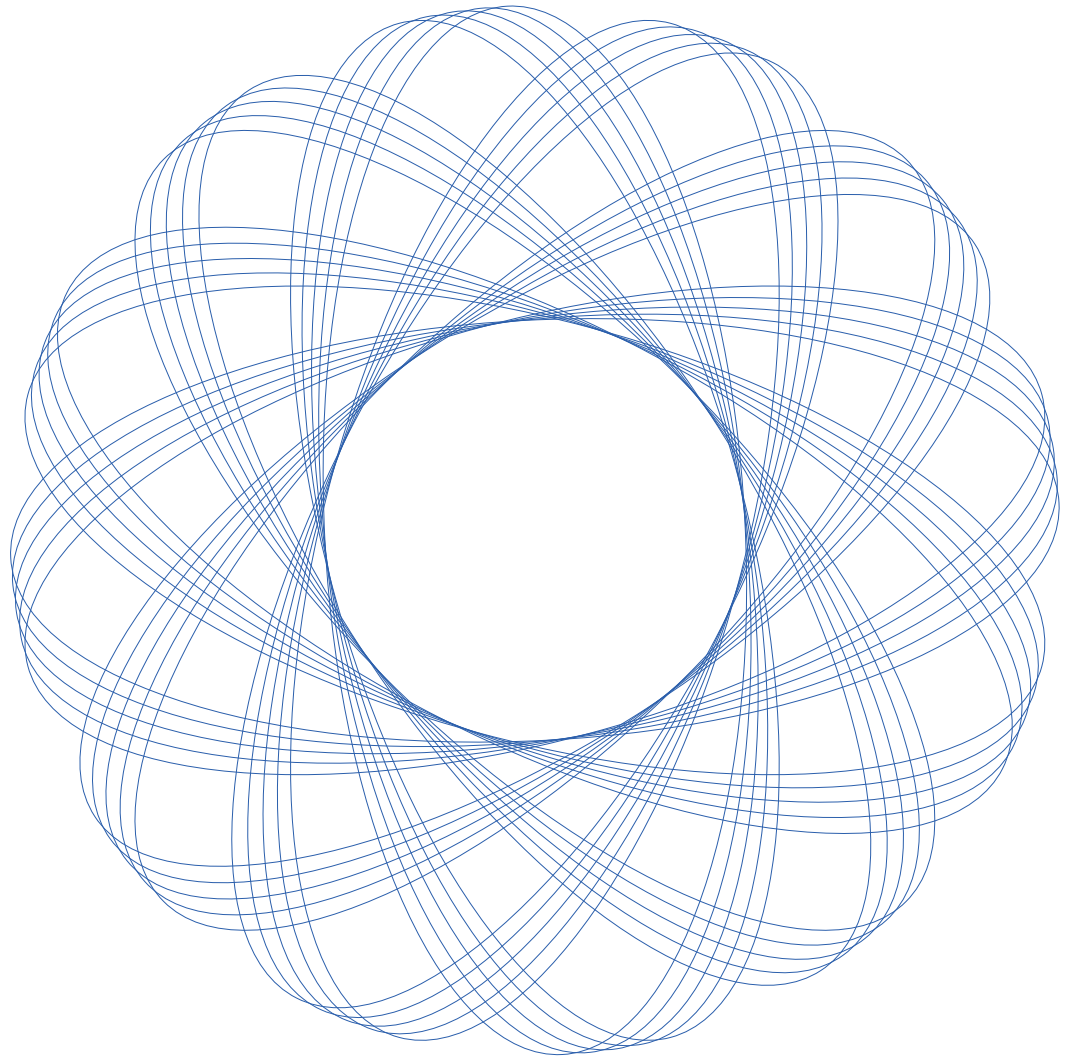
Aangezien we het niveau van de inningen op voorhand niet exact kunnen inschatten, vertonen de inhoudingen op het einde van het jaar een overschot of een tekort. We compenseren dan op het einde van het jaar het overschot of het tekort door het teveel of het tekort in de verdeling van de collectieve rechten van het jaar in te brengen.

Opgesteld te Brussel, op 23 april 2018

#### **De raad van bestuur**

**Firmin De Maître**, voorzitter van de raad van bestuur

**Raymond De Saegher**, vice-voorzitter



# Bijlagen

---

# Verlag algemene vergadering 2017

---

De zitting wordt geopend om 18u.20 onder het voorzitterschap van Firmin de Maitre, voorzitter van de raad van bestuur.

Er zijn 38 vennoten aanwezig, en 106 hebben een volmacht gestuurd waarvan er 35 effectief worden vertegenwoordigd door een aanwezig lid. De commissaris-revisor, de Heer Jean Benoît Ronse De Craene, is ook aanwezig, evenals Marie Gybels, directeur zaakvoerder van SOFAM en de leden van het personeel van SOFAM.

De uitnodigingen en de dagorde werden naar de leden verstuurd op 28 april 2017 in overeenstemming met de bepalingen in de statuten.

De voorzitter heet de toehoorders welkom.

## Samenstelling van het bureau

De voorzitter gaat vervolgens over tot het samenstellen van het bureau. De voorzitter duidt mevr. Danja Cauwbergs, bestuurder, aan als secretaris, en dhr. Stéphane Fefer als stemopnemer, ze gaan allebei akkoord.

De secretaris stelt vast dat deze algemene vergadering werd bijeengeroepen conform de statuten en dat het dus een geldige vergadering is.

## Dagorde

De dagorde is de volgende:

1. Samenstelling van het bureau
2. Goedkeuring van de dagorde van de algemene vergadering
3. Goedkeuring van het verslag van de algemene vergadering van 17 mei 2016
4. Jaarverslag 2016
5. Voorstelling balans en resultatenrekening per 31.12.2016
6. Verslagen van de commissaris-revisor over het jaar 2016
7. Goedkeuring van de balans en de resultatenrekening per 31.12.2016
8. Kwijting aan de bestuurders en de commissaris-revisor voor het jaar 2016
9. Ontslag en verkiezing van bestuurders
10. Toewijzing van een percentage van de geïnde rechten voor sociale, culturele of educatieve doeleinden
11. Varia

De voorzitter vraagt de algemene vergadering om haar akkoord te geven over de dagorde.

De dagorde wordt unaniem goedgekeurd.



---

### **Proces verbaal van de algemene vergadering van 17 mei 2016**

De voorzitter legt het verslag van de algemene vergadering van 17 mei 2016 ter goedkeuring voor. Het proces verbaal wordt unaniem goedgekeurd door de algemene vergadering.

### **Jaarverslag 2016**

De directeur zaakvoerder stelt het jaarverslag 2016 voor.

De zaakvoerder bespreekt de resultaten van het jaar 2016 (inningen, uitkeringen en beheerskosten) en geeft uitleg bij de tabellen die het detail weergeven van de schulden t.o.v. de auteurs en bij de analytische tabel van de kosten. Ze informeert de algemene vergadering over de rechten die niet binnen de 24 maanden werden verdeeld en geeft de redenen hiervoor op. Het kostenpercentage op de inningen bedraagt voor 2016, 20,90% t.o.v. 43,06% voor 2015. Ondanks de verhoogde inningen (2.427.850 €), de beheersing van de kosten (507.328 €) en een kostenpercentage van 20,90%, is er voor 2016 een deficit op de inhoudingen op rechten van 31.424,08 € dat moet worden hernomen op de collectieve rechten. Dit deficit kan worden verklaard door het feit dat we in 2015 het belangrijke tekort op inhoudingen (281.347 €) artificieel hebben verminderd door al onze commissie in te boeken alsof ze al werd voldaan op een factuur van 636.291,57 € aan Repobel die nog niet werd betaald (deze factuur werd in februari 2016 betaald). Deze operatie diende in 2016 te worden geregulariseerd.

De directeur zaakvoerder geeft ook meer informatie bij de tabel die de schulden aan de auteurs herneemt (de nettorechten die hen toekomen) en de analytische tabel van de kosten.

### **Voorstelling balans en resultatenrekening per 31/12/2016**

De commissaris-revisor stelt de balans en de resultatenrekening per 31/12/2016 voor.

### **Verslag van de commissaris-revisor over de jaarrekening 2016**

De Heer Jean Benoît Ronse De Craene geeft uitleg bij zijn verslag over de jaarrekening 2016. De jaarrekening afgesloten op 31 december 2016 geeft naar zijn oordeel een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de vennootschap in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel. De commissaris revisor deelt de algemene vergadering mee dat het beheersverslag de door de wet vereiste inlichtingen bevat en overeenstemt met de jaarrekening en dat de boekhouding gevoerd werd in overeenstemming met de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften. Hij bevestigt ook dat de resultaatverwerking, die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, overeenstemt met de wettelijke en statutaire bepalingen.

### **Goedkeuring van de balans en de resultatenrekening per 31/12/2016**

De balans en de resultatenrekening per 31/12/2016 en het jaarverslag 2016 worden unaniem goedgekeurd door de algemene vergadering.

### **Kwijting bestuurders en de commissaris-revisor voor het jaar 2016**

De algemene vergadering geeft unaniem kwijting aan de raad van bestuur, aan elk lid van de raad van bestuur in het bijzonder en aan de commissaris-revisor voor de uitvoering van hun mandaat in 2016.

### **Ontslag en verkiezing van de bestuurders**

Het mandaat van Natalie Devilers eindigt dit jaar. Ze stelt zich kandidaat voor een nieuw mandaat van drie jaar.

De algemene vergadering verkiest Natalie Devilers voor een mandaat van drie jaar.

### **Toewijzing van een percentage van de geïnde rechten aan sociale, culturele en educatieve doeleinden**

Er werd een nota opgesteld voor de algemene vergadering m.b.t. de percentages van de rechten die zullen worden toegekend aan sociale, culturele en educatieve doeleinden. Het beheersverslag 2016 bevat een tabel met het detail van hoe de sommen die in 2016 werden toegewezen aan sociale, culturele en educatieve doeleinden werden gebruikt. Deze sommen bedroegen € 45.146,22 in 2016.

De algemene vergadering beslist met een unanieme stemming om net zoals in 2016 10% van de geïnde rechten toe te wijzen aan sociale, culturele en educatieve doeleinden. Er zal geen percentage worden ingehouden op de individuele licenties, het volgrecht of rechten die we voor een auteur hebben geïnd.

### **Varia**

De voorzitter vraagt of iemand op de algemene vergadering vragen heeft, of opmerkingen.

De voorzitter beëindigt de vergadering om 20u.

**Firmin De Maître**, Voorzitter

**Dania Cauwbergs**, Secretaris

**Stéphane Fefer**, Stemopnemer

---

# De raad van bestuur

---

**Voorzitter**

Firmin De Maître

**Vice-voorzitter**

Raymond De Saegher

**Penningmeester**

Natalie Devilers

**Secretaris**

Maya Polackova

**Bestuurders**

Danja Cauwberghs

Stéphane Fefer

# De nieuwe leden 2017

---

## Natuurlijke personen

**Cécile Collet**, Photographe

**Pierrot Deconinck**, Architecte, designer

**Catherine Maréchal**, Infographiste, illustrateur, peintre, sculpteur

**Gerda Van Hoovels**, Schilder

**Julien Deflandre**, Photographe,

artiste multimédia, graphiste,

infographiste, illustrateur

**Ymke Dirikx**, Fotograaf

**Sandra Helsocht**, Fotograaf, graficus

**Isabelle Van Brussel**, Fotograaf, graficus, infografist, tekenaar, illustrator, schilder

**Christian Fabris**, Photographe

**John Stapels**, Photographe

**Daniel Decot**, Photographe

**Catherine D'eleto**, Photographe,

photographe de presse

**Sophie Bernard**, Photographe

**Mieke Vercrujssse**, Fotograaf,

reporter cameraman

**Martin Dellicour**, Photographe, vidéaste, graphiste

**Kaat De Malsche**, Fotograaf

**Kim-François Foucart**, Photographe,

photographe de presse

**Jocelyne Coster**, Artiste Multimédia

**Etienne Billot**, Artiste Multimédia,

graphiste, infographiste

**Albert Blond**, Photographe

**Fabio Di Biase**, Fotograaf

**Ingrid De Vuyst**, Graficus, tekenaar,

striptekeenaar, illustrator

**Hélène Hürner**, Graphiste, dessinateur,

cartooniste, illustrateur

**Elsa Cassimans**, Photographe,

graphiste, infographiste

**Rudi Van Gelder**, Fotograaf,

reporter cameraman, videast

**Jessica Van Cauwenberghe**, Architecte

**Chantal Lambrechts**, Fotograaf,

persfotograaf

**Anne Peeters**, Dessinateur,

illustrateur, peintre

**Patrick Pirotte**, Photographe,

photographe de presse

**Alain Thimmesch**, Photographe

**Emmanuel De Prycker**, Fotograaf

**Marc Ras**, Fotograaf

**Alain Daver**, Fotograaf, infografist

**Floriane Soltysiak**, Graphiste, infographiste,

dessinateur, illustrateur, peintre

**Benjamin Brolet**, Photographe

**Kristof Van Meirvenne**, Fotograaf,

persfotograaf

**Joke Couvreur**, Persfotograaf

**Bas Bogaert**, Fotograaf, persfotograaf

**David Catry**, Fotograaf

**Julien Lambert**, Photographe, vidéaste

**Thomas Beerten**, Fotograaf

**Kristof Fagard**, Fotograaf, videast,

multimediakunstenaar, graficus, infografist,

tekenaar, striptekeenaar, cartoonist, illustrator,

schilder, designer

**Sandrine Blomme**, Photographe

**Fanny Delchef**, Photographe

**Damon De Backer**, Fotograaf

**Yuri Dirikx**, Fotograaf

**Agnès Speeckaert**, Photographe

**Francis Wyffels**, Graficus, designer

**José Mahy**, Photographe

**Thomas Lenaerts**, Fotograaf, videast, graficus

**Jacques De Kegel**, Fotograaf,

reporter cameraman, videast, schilder,

beeldhouwer, designer

**Anne Lemaire**, Photographe

**Juliaan Lampens**, Architect, tekenaar,

schilder, designer

**Frederic Glaude**, Photographe,

artiste multimédia

**Gert Verbelen**, Fotograaf, persfotograaf,

reporter cameraman, graficus

**Eric Moers**, Photographe

**Eric Bouvier**, Photographe

**Wim Catrysse**, Videast, multimedialkunstenaar

**Nadia Denys**, Fotograaf, graficus

**Saskia Batugowski**, Photographe

**Aïlien Reys**, Fotograaf, reporter cameraman, videast, multimedialkunstenaar

**Brigitte Boffin**, Photographe, graphiste

**Bernd Urban**, Fotograaf

**Yves Noel**, Photographe

**Vincent Paesmans**, Photographe, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, infographiste, dessinateur, peintre, sculpteur, designer

**Maria Victoria López-Barrantes**, Photographe

**Pierre Remi-Paquay**, Photographe, reporter cameraman, vidéaste, artiste multimédia

**Santina VaccaLluzzo**, Photographe

**Jean-François Roland**, Photographe

**Mathurin Vandenberghe**, Photographe, artiste multimédia, sculpteur

**Dirk Liviau**, Fotograaf, multimedialkunstenaar

**Thierry Ragogna**, Photographe, vidéaste, artiste multimédia, graphiste, infographiste

**Peter Verbeek**, Fotograaf

**Rene Stoeltie**, Photographe, photographe de presse, artiste multimédia, graphiste, dessinateur, illustreer, peintre, sculpteur, designer

**Elise Berger**, Infographiste

**Gregory Van Gansen**, Persfotograaf

**Annick Collet**, Graficus, tekenaar, multimedialkunstenaar, striptekenaar, cartoonist, Illustrateur, schilder, beeldhouwer

**Robbert Poel**, Fotograaf

**Anton Coene**, Fotograaf, persfotograaf, reporter cameraman, videast

**Elias Weemaes**, Fotograaf, persfotograaf, videast

**Ludovic Vandenweghe**, Photographe, graphiste, infographiste, dessinateur, peintre

**Nathalie Gabay**, Photographe

**Jessie Repriels**, Sculpteur

**Evelyne De Behr**, Photographe, vidéaste, artiste multimédia, dessinateur, illustreer, peintre, sculpteur

**Camille Vinck**, Artiste multimédia, graphiste, infographiste, dessinateur, illustreer, peintre, designer

**Julien Ligot**, Graphiste, infographiste, illustreer

**Karin Bosman**, Graficus

**Geoffrey Meuli**, Photographe

**Jan Vanmedegael**, Photographe

**Dieter Provoost**, Photographe, artiste multimédia

**Youqine Lefèvre**, Photographe, vidéaste, artiste multimédia

**Tijs Posen**, Photographe, graphiste

**Claude DAEL**, Photographe, photographe de presse

**Hung Tran**, Fotograaf

**Claire Hennen**, Graphiste, infographiste, Illustrateur

# Het team

---

## **Algemene directie**

Marie Gybels, directeur-zaakvoerder

## **Administratie en onthaal van auteurs**

Tinne Billet

## **Juridische dienst**

Olivia Verhoeven

## **Artistieke actie en partnerschappen**

Tania Nasielski

Kate Mayne, vanaf augustus 2017

## **Documentatie - verdeling**

Marie Vermandele

## **Licenties**

Primaire rechten, toekenning van licenties:

Tinne Billet

Algemene contracten:

Marie Gybels

Wettelijke licenties:

Marie Gybels

## **Inning**

Primaire rechten:

Tinne Billet

Algemene contracten en wettelijke licenties:

Marie Gybels

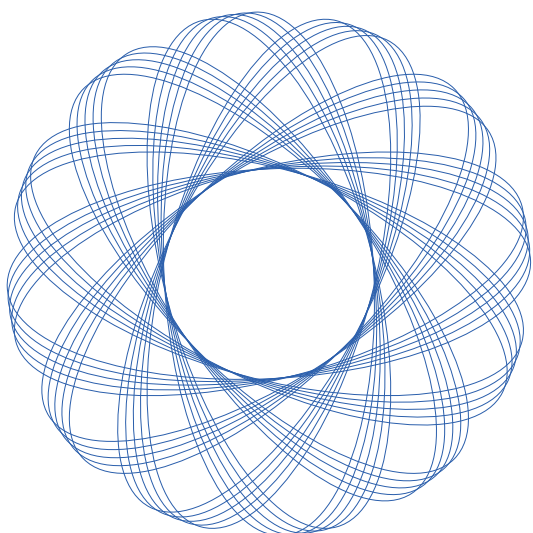
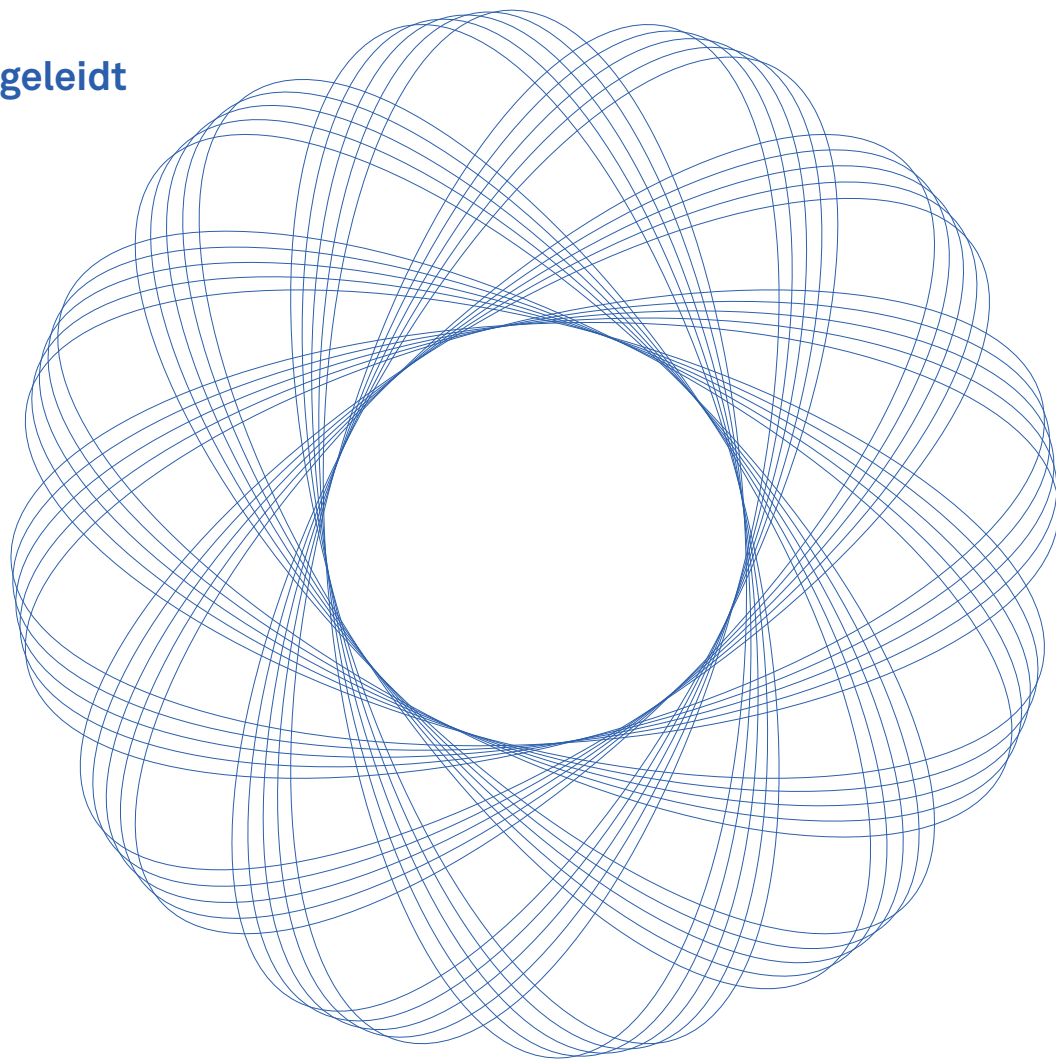
Volgrechten:

Tinne Billet



---

**SOFAM verdedigt,  
ondersteunt en begeleidt  
de creatie**



SOFAM

**Europees Huis van de Auteurs**

Koninklijke Prinsstraat 87

1050 Brussel

+32 (0)2 726 98 00

[www.sofam.be](http://www.sofam.be)

[info@sofam.be](mailto:info@sofam.be)

Ondernemingsnr. 0419.415.330

---