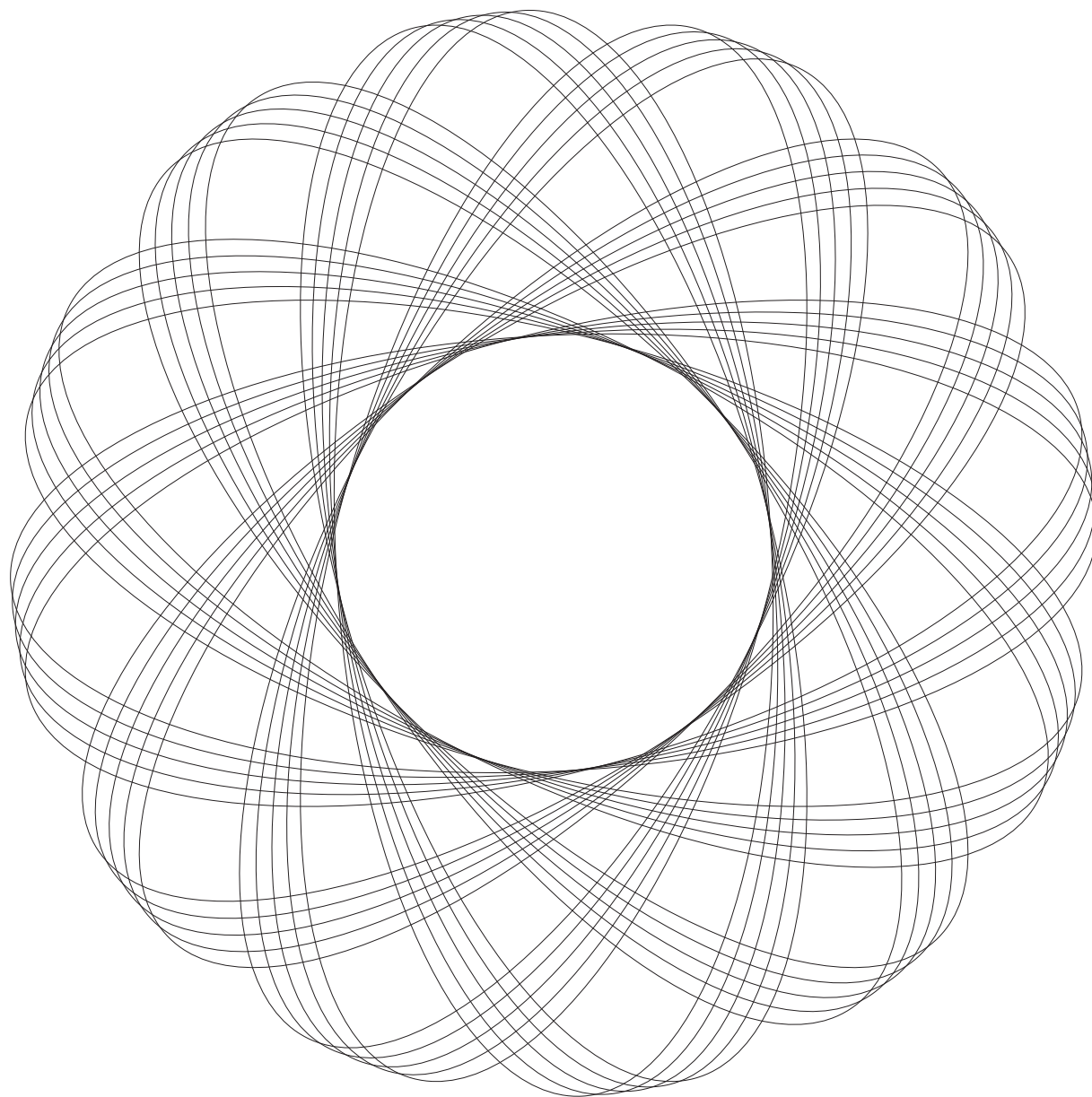

SACD
Scam*
SOFAM
deAuteurs



SOFAM Jaarverslag 2016

Uw auteursrechten: ons vak

Editoriaal	3
-------------------	----------

DEEL 1: DE GROTE LIJNEN VAN HET JAAR

Grote dossiers in 2016	6
Europa: de modernisering van het auteursrecht	6
De panorama-uitzondering	7
Reprografie	7
Automated Image Recognition Project	9
Artistieke actie en partnerschappen	10
De SOFAM-prijzen ter ondersteuning van auteurs en de partnerschappen	10
SOFAM is een ORUA (Erkende Representatieve Gebruikersorganisatie)	16
SOFAM vertegenwoordigd in examencommissies voor visuele kunsten	17
Online zichtbaarheid voor de auteurs van SOFAM	18

DEEL 2: BEHEERSVERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR

Balans 2016	20
Resultatenrekening 2016	23
Resultaatverwerking	24
Verslag van de commissaris-revisor	25
Analyse van de globale resultaten voor het jaar 2016	27
De inningen	27
De verdelingen	29
De kosten	30
Verhouding van de inhoudingen op rechten tot de inningen van het afgelopen jaar	32
Resultaat	33
Rechten die binnen de 24 maanden niet werden verdeeld (artikel XI 252 §2 Wetboek van Economisch Recht)	34
Schulden aan de auteurs	36
Analytische tabel van de kosten	39
Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden	41
Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan	42
Risico's en onzekerheden	42
Onderzoek en ontwikkeling	42
Gebruik van financiële instrumenten	42
Beslissingen genomen door de raad van bestuur	43
De waarderingsregels	44

DEEL 3: BIJLAGEN

Verslag algemene vergadering 2016	48
De raad van bestuur	54
De nieuwe leden 2016	55
Het team	57

Editoriaal

Together and free

In ons laatste editoriaal stelden we vast hoezeer onze wereld aan het veranderen was. 2016 heeft die vaststelling verder bevestigd. Gebeurtenissen die we niet voor mogelijk hielden, blijven elkaar opvolgen: aanslagen, de Brexit, de verkiezing van Donald Trump tot president van de Verenigde Staten, de sterke opkomst van zowel rechtse als linkse extremistische politieke partijen, het gebrek aan ethiek bij sommige van onze regeringsleden...

Wij zijn nochtans niet verplicht om die veranderingen te ondergaan wanneer we het er niet mee eens zijn.

Uw auteursvereniging, die op het coöperatief model is gestoeld, is het instrument bij uitstek om spelers te worden van een samenleving die u rechtvaardiger en menselijker wil zien worden. SOFAM is opgericht door de auteurs en voor de auteurs. Ze is gesteund op de waarden en de beginselen die eigen zijn aan de coöperatieve filosofie en die de grondslag vormen van haar ondernemingsethiek.

Die fundamentele waarden zijn de persoonlijke en wederzijdse ondersteuning en verantwoordelijkheid, het democratisch bestuur, de gelijkheid, de billijkheid en de solidariteit. Trouw aan de geest van de oprichters, handelen de leden van de coöperatieven volgens een ethiek die gebaseerd is op eerlijkheid, transparantie, sociale verantwoordelijkheid en altruïsme. Wij nodigen u uit om u in te zetten voor uw auteursrechtenvereniging, om er deel van uit te maken, om u te engageren in haar instanties, om haar oproep te beantwoorden wanneer ze u nodig heeft om haar activiteiten uit te voeren, zowel wat informatie, de verdediging van de auteursrechten of het voeren van onderhandelingen betreft. Wij vragen u om haar te ondersteunen en haar sterker te maken.

In de komende maanden zullen wij de Belgische en Europese wetgevers moeten overtuigen van de gegrondheid van onze eisen voor een juridisch kader dat de rechten van de scheppende kunstenaars beschermt en een billijke vergoeding van hun inspanningen waarborgt. Wij zullen daarvoor de steun van al onze leden hard nodig hebben.

Samen zullen wij veerkrachtiger zijn en de voorwaarden kunnen garanderen die nodig zijn om in vrijheid kunst te kunnen scheppen.

Firmin De Maître, voorzitter van de raad van bestuur

Marie Gybels, directeur

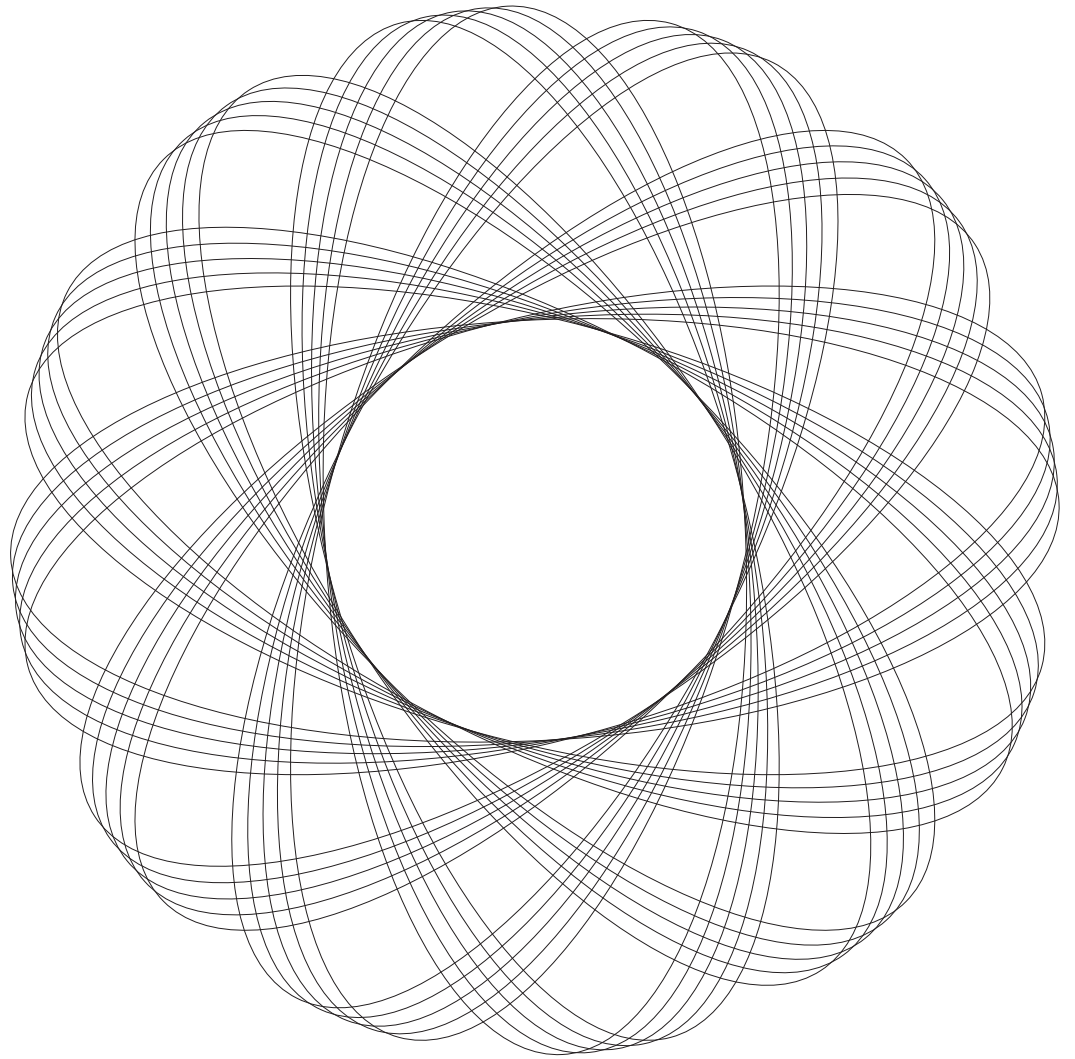
De coöperatieve filosofie als verbindingsschakel



Firmin de Maître © Maitrise



Marie Gybels © Maitrise



Deel 1

De grote lijnen van het jaar

Grote dossiers 2016

Europa: de modernisering van het auteursrecht

Op 14 september laatstleden heeft de Europese Commissie haar **voorstel voor een richtlijn inzake auteursrechten in de digitale eengemaakte markt** gepubliceerd. De Commissie heeft de druk van de digitale industrie kunnen weerstaan, die een beperking van de rechten van de auteurs eist om de waarde van hun creaties beter te kunnen inpalmen. De Commissie heeft slechts drie nieuwe uitzonderingen op het auteursrecht ingevoerd, terwijl bij de auteurs de vrees bestond dat massaal een beroep zou worden gedaan op nieuwe uitzonderingen.

De eerste nieuwe uitzondering heeft betrekking op tekst- en datamining, de tweede uitzondering betreft het elektronisch afstandsonderwijs en de laatste houdt verband met het behoud van het cultureel erfgoed. Wij betreuren echter wel dat de “modernisering” van het auteursrecht wordt uitgevoerd door uitzonderingen op de auteursrechten in het leven te roepen, terwijl bijzonder pragmatische contractuele mechanismen in het verleden hun deugdelijkheid hebben bewezen. Elke nieuwe uitzondering op het auteursrecht komt altijd neer op een onteigening van de scheppende kunstenaars.

Artikel 13 van het voorstel van richtlijn herinnert eraan dat de internetplatformen de rechten van de scheppende kunstenaars moeten eerbiedigen en dat ze met hun vertegenwoordigers (de beheersvennootschappen) moeten samenwerken om inbreuken te bestrijden, maar dit volstaat niet. De tekst zou de volledige toepassing van het auteursrecht opnieuw moeten bevestigen. Considerans 38, die aan de bepalingen van de nieuwe richtlijn voorafgaat, vermeldt wel dat wanneer onlineplatformen auteursrechtelijk beschermde werken of andere materialen die door de gebruikers ervan zijn geüpload opslaan en er toegang toe verlenen aan het publiek, en zodoende verder gaan dan de loutere beschikbaarstelling van fysieke faciliteiten en een handeling van mededeling aan het publiek verrichten, zij verplicht zijn om licentieovereenkomsten met de rechthebbenden te sluiten, tenzij zij in aanmerking komen voor de vrijstelling van aansprakelijkheid waarin artikel 14 van de richtlijn 2000/31/EG van het Europees Parlement en de Raad voorziet. We kunnen ons echter afvragen of die verplichting, die in een considerans en niet in het corpus van de tekst is vervat, voldoende bindend zal zijn. Het voorstel van richtlijn zegt niets over het recht van mededeling aan het publiek, een recht dat de auteurs de mogelijkheid biedt om de verspreiding van hun werken op het internet toe te staan of te verbieden. Nu heeft het Hof van Justitie van de Europese Unie enkele ongelukkige beslissingen genomen in verband met “framing¹” die tot gevolg hebben dat de eerste beschikbaarstelling online van een werk die door de auteur is toegestaan onder sommige omstandigheden tot een uitputting van dit recht leidt en dus de mogelijkheid schept om het werk zonder toestemming noch vergoeding opnieuw te gebruiken!

Waakzaamheid blijft dus geboden tijdens de debatten over dit voorstel van richtlijn in het Europees Parlement. De lobby's van de digitale sector zullen zonder de minste twijfel blijven aandringen. De beheersvennootschappen blijven op hun hoede. De Commissie Juridische Zaken

1. Framing bestaat erin dat een webpagina van een andere website in de eigen website wordt overgenomen. Die techniek is onzichtbaar voor een surfer. Hij heeft namelijk de indruk dat hij nog altijd op de oorspronkelijke website aan het surfen is en bemerkt niet dat de opgevraagde pagina eigenlijk van een andere website komt, omdat de diverse onderdelen van de presentatie (grafisch handvest, navigatiebalk, reclamebanners) identiek blijven.

van het Parlement werd ermeê belast om verslag uit te brengen over het voorstel van richtlijn. Mevrouw Comodini is aangesteld als rapporteur. Ook de Commissies Cultuur, Interne Markt en Industrie zullen een advies opmaken.

De panorama-uitzondering

Terwijl de Europese Commissie, na een grootschalige publieke raadpleging, van mening was dat het niet noodzakelijk was om op Europees niveau een panorama-uitzondering in te voeren, heeft het Belgisch parlement een dergelijke uitzondering – meerderheid tegen oppositie – wel goedgekeurd, zonder dat het zelfs naar de mening van de stakeholders over die kwestie wilde luisteren.

De beoogde doelstelling bestaat erin de vrijheid van particulieren te verzekeren om foto's te maken in de openbare ruimte en van de werken die zich daar bevinden. De uitzondering is spijtig genoeg te ruim geformuleerd. Ze laat "de reproductie en de mededeling aan het publiek toe van werken van beeldende, grafische of bouwkundige kunst, die zijn gemaakt om permanent in openbare plaatsen te worden geplaatst [...] wanneer die reproductie of mededeling geen afbreuk doet aan de normale exploitatie van het werk en geen onredelijke schade wordt berokkend aan de wettige belangen van de auteur". De uitzondering had **strikt moeten zijn beperkt tot particuliere personen met uitsluiting van elk gebruik voor rechtstreekse of onrechtstreekse commerciële doeleinden**. De vage formulering waarborgt de rechtszekerheid voor de particulieren niet en beschermt de auteurs onvoldoende tegen de illegale exploitatie van hun werken. De auteur moet immers bewijzen dat de betwiste exploitatie de grenzen van de uitzondering overstijgt en afbreuk doet aan de normale exploitatie van zijn werk waardoor zijn belangen als rechthebbende onredelijk worden geschaad.

Reprografie

Nadat het zich tot het Hof van Justitie van de Europese Unie had gewend met betrekking tot de conformiteit van het Belgisch recht met de Europese richtlijn inzake reprografie, moet het Hof van Beroep van Brussel het geschil beslechten dat tussen de vennootschap Reprobel, die verantwoordelijk is voor de inning van de reprografierechten in België, en de fabrikant van reproductiemachines Hewlett-Packard hangende is over het bedrag van de vergoeding die verschuldigd is voor reprografie. Het heeft aangekondigd dat het zijn arrest, dat oorspronkelijk voorzien was voor 10 maart, zal vellen op 28 april 2017.

De reprografie in België is afkomstig van **twee bronnen**: de eerste bron bestaat uit de heffingen die aan Reprobel moeten worden betaald door de fabrikanten en invoerders van apparaten waarmee fotokopieën kunnen worden gemaakt van beschermde werken ("een forfaitaire vergoeding") en de tweede bron zijn de heffingen die de grote gebruikers van die apparaten aan Reprobel moeten betalen ("een proportionele vergoeding").

Het Europees Hof van Justitie heeft bevestigd dat de auteurs recht hebben op een billijke vergoeding voor de massale hoeveelheid kopieën en afdrukken die van hun werken worden gemaakt. Het was echter van oordeel dat de Belgische wetgeving op bepaalde punten moest worden gecorrigeerd. Dat is de doelstelling van de **wet van 22 december 2016 tot wijziging**

van sommige bepalingen van het boek XI van het Wetboek van economisch recht, die op 29 december 2016 in het Belgisch Staatsblad werd gepubliceerd. De wetgever wijzigt de wettelijke bepalingen op het gebied van reprografie om die in overeenstemming te brengen met de Europese richtlijn.

De krachtlijnen van de hervorming van de regels met betrekking tot reprografie zijn als volgt: De forfaitaire vergoeding voor reproductieapparaten die Repobel int bij de fabrikanten en invoerders van die apparaten wordt opgeheven. De proportionele vergoeding die wordt geïnd bij de gebruikers en wordt berekend op basis van het gemaakte aantal kopieën wordt behouden. De fotokopieën die thuis worden gemaakt vallen buiten het toepassingsgebied van de reprografie en worden voortaan vergoed en ondergebracht onder het systeem van de thuiskopie. De minister heeft daarvoor echter nog geen tarief voorzien, terwijl reproducties op papier in familiekring (de “thuiskopie op papier”), gezien de omvang van het fenomeen, een aanzienlijke economische schade veroorzaken voor de rechthebbenden. Die geleden schade moet dus worden gecompenseerd via de regeling van een passende vergoeding. Er moet namelijk zo snel mogelijk een redelijke vergoeding voor thuiskopieën worden ingevoerd voor kleinere reproductieapparaten als MFD's en printers (stand-alone), die vooral in familiekring worden gebruikt. Die vergoeding zou moeten worden geïnd door Auvibel.

Voor de uitgevers geldt een eigen vergoedingsrecht dat zich onderscheidt van dat van de auteurs. Hun vergoeding blijft beperkt tot de reproducties op papier. Er is geen vergoeding voorzien voor reproducties die in een digitale context worden gemaakt.

Alle uitzonderingen met betrekking tot het onderwijs en het wetenschappelijk onderzoek worden samengebracht in één enkele bepaling (reproducties op papier, digitale reproducties en mededelingen in een gesloten netwerk) waarvoor één enkele vergoeding wordt voorzien. Het is de bedoeling om te komen tot een administratieve vereenvoudiging en een grotere juridische zekerheid voor de onderwijsinstellingen.

Volgens minister Kris Peeters zou de nieuwe regelgeving geen negatief effect mogen hebben op de vergoedingen van de auteurs en de uitgevers. Wij zijn echter van mening dat de auteurs en uitgevers zeer aanzienlijke verliezen zullen lijden. De auteurs zullen geen aanspraak meer kunnen maken op de forfaitaire vergoeding voor de apparaten en die vergoeding vertegenwoordigde de helft van de inningen van Repobel!

Het koninklijk besluit betreffende de vergoeding voor reprografie verschuldigd aan auteurs werd op 5 maart 2017 aangenomen en op 10 maart 2017 in het Belgisch Staatsblad gepubliceerd. Dit besluit stelt het bedrag van de vergoeding vast op 0,0277 € per reproductie van een beschermd werk die moet worden betaald door de grote gebruikers (bedrijven, besturen, onderwijs). Wij betwijfelen of dit tarief de inkomstenderving zal compenseren die voortvloeit uit de verloren inningen voor reproductieapparaten. De grote overwinnaars van die wijzigingen zijn de industriële bedrijven (HP, Canon en de anderen) die geen vergoedingen meer hoeven te betalen aan Repobel.

Het koninklijk besluit dat het tarief vaststelt in het geval van de uitzondering voor het onderwijs is op vandaag nog niet goedgekeurd. Blijkbaar wordt op politiek niveau gesproken over een jaarlijkse enveloppe van vijf miljoen EUR voor het onderwijs en het wetenschappelijk onderzoek. Dit bedrag ligt onder de gemiddelde inningen van Reprobel afkomstig van de proportionele vergoeding voor reprografie, die slechts een deel van de reproducties op papier van beschermde werken betreft (namelijk de fotokopieën). De globale vergoeding voor het onderwijs en het wetenschappelijk onderzoek zou dus worden verlaagd, terwijl de uitzondering wordt uitgebreid zowel tot de afdrukken als tot sommige vormen van digitaal gebruik (kopieën, beschermde netwerken). Daarnaast moeten ook nieuwe categorieën rechthebbenden (uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen en van eerste vastleggingen van films) van die globale enveloppe worden vergoed.

De auteurs en de uitgevers vragen bijgevolg *minstens* hetzelfde bedrag als ze voordien voor reprografie kregen (proportionele vergoeding) – en ze blijven trouwens van oordeel dat dit bedrag duidelijk hoger zou moeten zijn wegens de schrapping van de vergoeding voor de apparaten – met daarnaast een passend *bijkomend* bedrag voor de nieuwe rechthebbenden.

Automated Image Recognition Project

In 2014 heeft SOFAM een samenwerking aangegaan met de vennootschappen ADAGP (Frankrijk), BILDKUNST (Duitsland), VEGAP (Spanje) en PICTORIGHT (Nederland). Samen hebben ze een proefproject gelanceerd om de identificatie van de werken op het internet te automatiseren, waardoor het beheer en de verdeling van de auteursrechten (zowel op nationaal als op internationaal niveau) worden vergemakkelijkt en om niet-toegestane exploitaties van de werken te ontdekken. Dit project is gebaseerd op de *fingerprinting*technologie. Met die term worden algoritmen aangeduid die in staat zijn om massagegevens te doorlopen en gezochte beelden te herkennen, te extraheren en te filteren. Om doeltreffend en zo exhaustief mogelijk te zijn, moet deze technologie kunnen uitgaan van een zo groot mogelijke database van beelden. Op dit ogenblik zijn de vijf vennootschappen actief bezig met de opbouw van een dergelijke database van beelden. Ze hebben voorgesteld om van het project een instrument te maken van de CISAC, die dit heeft aanvaardt. De CISAC, de Internationale Confederatie van Auteurs- en Componistenverenigingen, die 239 beheersmaatschappijen in 123 landen groepeerd, heeft sinds 1994 een reeks tools ontwikkeld, zoals gestandaardiseerde identificatiecodes, intelligente metagegevens en een sectoroverschrijdende samenwerking waardoor het beheer van de gegevens over de rechten kan worden vereenvoudigd. Zo zal het AIR-project financiële, juridische, operationele en technische ondersteuning kunnen genieten van de CISAC. De andere CISAC leden zullen worden verzocht het tool te gebruiken zodra het operationeel is.

Artistieke actie en partnerschappen

De begeleiding en verdediging van de auteurs doorheen hun volledige professionele traject, de ondersteuning en aanmoediging van de creatie gaan SOFAM evenzeer ter harte.

Naast haar kernactiviteit, die erin bestaat om de rechten voor de auteurs te innen en onder hen te verdelen, ontwikkelt SOFAM ook een aanmoedigings- en ondersteuningsprogramma voor jonge scheppende kunstenaars. SOFAM reikt in het bijzonder prijzen uit en kent beurzen toe aan kunstenaars uit uiteenlopende kunstrichtingen en met gevarieerde repertoires (fotografen, beeldende kunstenaars, designers, stilisten).

Zij zet partnerschappen op met artistieke en culturele referentieoperatoren en met instituten voor hoger kunstonderwijs, wat er niet alleen toe bijdraagt dat we onze steun aan de scheppende kunstenaars kunnen versterken, maar er tegelijk voor zorgt dat onze actieradius wordt uitgebreid. Tot slot biedt SOFAM de auteurs ook de mogelijkheid om hun werk te promoten en zich op de hoogte te houden van de ontwikkelingen in de wereld van de scheppende kunsten.

De SOFAM-prijzen ter ondersteuning van auteurs en de partnerschappen

In 2016 werd de verdere ontwikkeling en versterking voortgezet van de acties en partnerschappen die sinds 2009 in de context van de artistieke actie van SOFAM plaatsvinden. Dankzij permanent denk- en onderzoekswerk en doelgerichte gesprekken met de visuele kunstenaars en hun partners kunnen relevante en duurzame acties worden ondernomen die nauw aansluiten bij de beroepsomgeving van de auteurs en scheppende kunstenaars.

De Prijs SOFAM-Médiatine

Sinds 2011 levert SOFAM een bijdrage aan de Médiatine-Prijs onder de vorm van een SOFAM-Prijs waarmee een van de door een erkende jury geselecteerde laureaten wordt bekroond. De Médiatine, een centrum voor beeldende kunsten van de Franse Gemeenschap in de gemeente Sint-Lambrechts-Woluwe (Brussel), organiseert elk jaar de Médiatine-Prijs. Als weerspiegeling van de zoektocht in de hedendaagse wereld van de beeldende kunsten, richt deze wedstrijd zich tot jonge kunstenaars die de hedendaagse creatie nieuw leven willen inblazen en hun ideeën willen toetsen aan de kritische blik van een professionele jury. De prijs richt zich tot beeldende kunstenaars tussen 18 en 40 jaar die in België wonen, ongeacht het artistieke traject dat ze hebben afgelegd en de creatieve techniek die ze gebruiken.

In 2016 heeft SOFAM de beeldende kunstenaar Guy Wouete bekroond met de Prijs SOFAM-Médiatine. Guy Wouete is in 1980 in Douala geboren. Hij woont en werkt afwisselend in Douala (Kameroen) en in Brussel (België). Nadat hij zijn diploma heeft behaald aan de Rijksakademie van Amsterdam, is hij op dit ogenblik een Master aan het afwerken aan de ERG.

De dagelijkse werkelijkheid (de)coderen en nieuwe “spaces of possibility” (mogelijkheidsruimten) openen, hetgeen gezegd wordt en wat onuitgesproken blijft nader onderzoeken, de waarde- en de machtssystemen op de helling zetten. Mijn werkwijze omvat altijd elementen van maatschappijkritiek en migratiekwesities. De realiteiten van het dagelijks leven zijn mijn inspiratiebron. GW, februari 2016.

Zijn werken waren te zien in de Médiatine van 12 februari tot 8 maart 2016 naar aanleiding van de tentoonstelling van de laureaten van de Prijs.

In 2017 heeft SOFAM die actie voortgezet en met groot genoegen de Prijs voor 2017 toegekend aan de fotografe **Maria Baoli**.

Na de selectie door de jury 2017 werden uit meer dan 250 kandidaten 17 kunstenaars gekozen om aan de tentoonstelling deel te nemen.

De laureaten van de Médiatine-Prijs 2017

Médiatine-Prijs: Arnold Grojean, Video en Kunstenaarsboek

Prijs van de Cocof: Léa Belousovitch, Tekenkunst & Fotografie

Prijs van de Federatie Wallonië-Brussel: Léo François Luccioni, Graveerkunst & Beeldhouwkunst/Installatie

Macors-Prijs: Elliot Kervyn, Beeldhouwkunst/Installatie

Prijs van de Stad Brussel: Sarah Lowie, Fotografie

SOFAM-Prijs: Maria Baoli, Fotografie & Installatie

Andere geselecteerde kunstenaars voor de tentoonstelling in de Médiatine

Sarah Behets, Tekenkunst & Graveerkunst

Nel Bonte, Beeldhouwkunst

Marco De Sanctis, Schilderkunst

Florence Delhay, Graveerkunst

Alexandre Dufrasne, Videoanimatie

Solal Israel, Fotografie

Céline Lambert, Videocollage

Lucien Roux, Schilderkunst

Alessandro Scarabello, Schilderkunst

Amélie Scotta, Tekenkunst

Emmanuel Selva, Schilderkunst

Samenstelling van de jury:

Christophe Alix, Directeur, Esa Le 75

Sandra Amboldi, Verantwoordelijke, Dienst Cultuur,
Sint-Lambrechts-Woluwe

Denise Berniaux, Verantwoordelijke, Les Drapiers,
Lid van de CCAP (Adviescommissie Beeldende kunsten van
de Federatie Wallonië-Brussel)

Liliane De Wachter, Curator, Muhka, Antwerpen

Paul Gonze, Kunstenaar

Gauthier Hubert, Kunstenaar

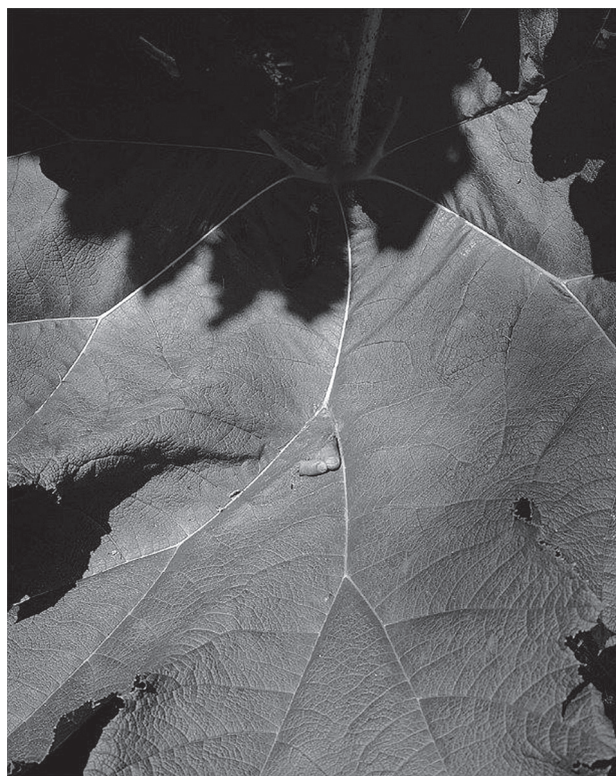
Laurence Fontinois, Macors, Hamois

Tania Nasielski, Verantwoordelijke Artistieke Actie, SOFAM

Pascale Salesse, Directrice, Centrale for contemporary art

Sammy Serneels, COCOF

Angel Vergara, Kunstenaar, Curator, Biennale9, Louvain-la-Neuve



Christophe Veys, Arts², Curator

Solange Wonner, La Médiatine, Directrice, Cultureel Centrum Wolubilis

De tentoonstelling vindt plaats van 17 februari tot 12 maart 2017.

Partnerschap met ENSAV-La Cambre: steun aan de studenten van La Cambre-Mode

Talent en ideeën zijn onontbeerlijk voor modescheppers. Hun werk vereist echter ook striktheid, nauwkeurigheid, een lange uitvoeringsperiode en een aanzienlijk budget. Het is immers duur om de materialen aan te kopen die noodzakelijk zijn voor de uitwerking van een collectie. Om die redenen heeft SOFAM ervoor geopteerd om een veelbelovende student in die discipline te ondersteunen.

In samenwerking met het docententeam van La Cambre-Mode, onder leiding van Tony Descamps, besloten wij in 2013 om een SOFAM-prijs toe te kennen aan een student van het vierde jaar, dus het voorlaatste jaar van de opleiding.



© Kevin Prat

Daardoor krijgt de bekroonde student steun voor de creatie van zijn of haar collectie in het vijfde en laatste jaar.

Na de laureaten van de afgelopen drie jaar, heeft SOFAM opnieuw het genoegen om haar prijs voor 2016 toe te kennen aan een getalenteerde en veelbelovende laureaat: **Kevin Prat**.

Wij waren helemaal weg van zijn aparte, avontuurlijke en kleurrijke creaties, de inventieve pasvormen en de verrassende materiaalcombinaties.

De laureaat ontvangt een bedrag van 1.500 € als steun voor de creatie van zijn afstudeercollectie, naast een gratis lidmaatschap van SOFAM en een zichtbaarheid in de galerie van de SOFAM-website.

Partnerschap met de Hogeschool NARAFI: steun aan de fotografiestudenten

In 2012 werd een partnerschap opgestart met de Hogeschool NARAFI, met de bedoeling om de studenten te ondersteunen die aan die school afstuderen. Sindsdien heeft SOFAM de steun aan de fotografiestudenten voortgezet. Er werd een budget van 500 € ter beschikking gesteld als bijdrage in de kosten van hun tentoonstelling op het einde van het academiejaar en daarnaast werden 3 lidmaatschappen geschonken aan de laureaten die door de jury van de school werden geselecteerd. Sinds 2015 werd het toegekende budget opgetrokken tot 1.000 €, zodat de studenten niet alleen een catalogus kunnen uitgeven, maar ook hun eindejaarstentoonstelling in juni op het terrein van Tour & Taxis in Brussel wat meer glans kunnen geven.

De drie studenten die door de jury van de school werden bekroond en in 2016 tevens een gratis lidmaatschap van SOFAM hebben gekregen, zijn **Nick Verhaeghe**, **Zoë Parton** en **Lisa Goethals**. Dit is een steuntje in de rug van die jonge kunstenaars en tevens een eerste begeleiding in hun beroepsleven als fotograaf.

Partnerschap met het Fotomuseum Antwerpen

In 2015 en 2016 werden de banden tussen het FOMU en SOFAM verder versterkt en werd het partnerschap uitgebreid met nieuwe samenwerkingsprojecten.

SOFAM heeft bijgedragen tot de steun aan de jonge kunstenaars die door de jaarlijkse jury van het FOMU werden geselecteerd.

Net als verleden jaar werden hun foto's gepubliceerd in het in juni 2016 verschenen nummer van het magazine TIFF.

Het magazine TIFF wordt door het Museum gepubliceerd om jonge talenten uit de Belgische fotografiewereld aan te moedigen, een taak waarmee SOFAM zich vereenzelvigd. Dit magazine is op enkele jaren tijd uitgegroeid tot een referentie in het jonge Belgische fotografielandschap.

DOC*WERK

Het partnerschap met het FOMU werd in 2015 verder uitgebreid: samen met het FOMU en met 4 andere partners hebben wij een nieuwe wedstrijd uitgewerkt die zich tot documentaire fotografen richt. Die wedstrijd luistert naar de naam DOC*WERK en is officieel van start gegaan in februari 2015. De partners zijn: Fotomuseum Antwerpen, SOFAM, Centrum voor Beeldexpressie, deBuren, Fonds Patrick De Spiegelaere en de fotograaf Carl Uytterhaegen.

Na een projectoproep werden de kandidaten geselecteerd door een jury gespecialiseerd in fotografie. Tot op vandaag werden zes kandidaten financieel ondersteund en bij hun creatieve projecten begeleid door DOC*WERK. In 2015 ging het om **Tomas Bachot, Bieke Depoorter** en het duo **Vesna Faassen & Lukas Verdijk** en in 2016 om **Nick Hannes, Pauline Niks** en **Tjorven Bruyneel**.

Partnerschap met het Musée de la Photographie de Charleroi

Het partnerschap met het Musée de la Photographie wordt onveranderd voortgezet.

De foto, die op een zeil met groot formaat is afgedrukt en op de buitenmuur van het Museum is aangebracht, hangt daar nog steeds, hoewel de sponsoring die oorspronkelijk voor een periode van drie jaar was voorzien afgelopen is. Hij zorgt voor een visuele en institutionele aanwezigheid van SOFAM in de tuin van het Museum.

Daarnaast deelt SOFAM op haar website regelmatig informatie mee over de tentoonstellingen die in het Museum worden georganiseerd.

Einde 2016 werd een nieuwe vorm van communicatie opgezet in het Museum. Vanaf 2017 zal het partnerschap met SOFAM worden versterkt rond een nieuwe editie van de open fotografiewedstrijd die zich tot alle fotografen richt die in België wonen.

Partnerschap met het WIELS

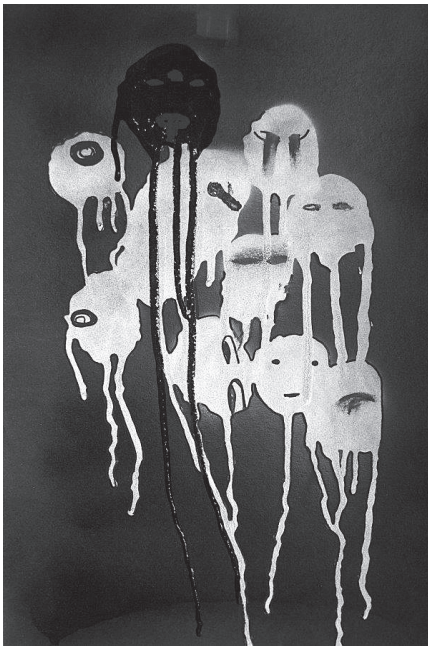
Nadat in 2013 gesprekken werden aangeknoopt met het Wiels met het oog op een nieuw partnerschap, nam dit in 2014 een concrete vorm aan en werd sindsdien verder gezet.

Voortaan ondersteunt SOFAM door middel van een beurs een jonge auteur in het kader van het programma "kunstenaars in residentie" van het Wiels.

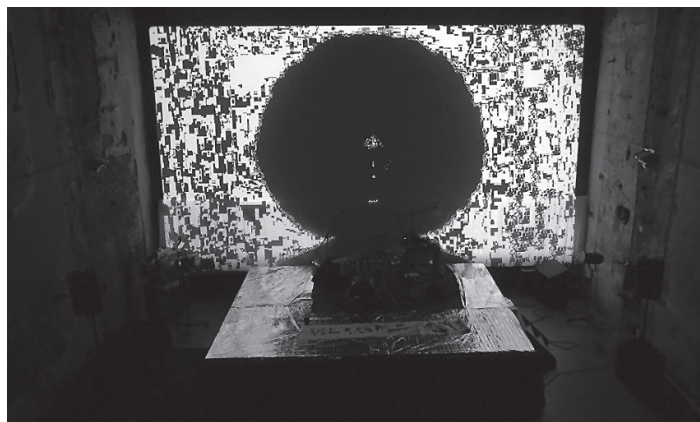
Het Wiels ontvangt elk jaar een dozijn Belgische en internationale kunstenaars in residentie.

Aan een van die Belgische (of in België woonachtige) kunstenaars – die samen met de programmaverantwoordelijken wordt geselecteerd – kent SOFAM een beurs van 1.500 € toe als ondersteuning om zijn of haar werk in het kader van dit initiatief te realiseren.

Het werk wordt na afloop van de residentie in de Project Space van het Wiels tentoongesteld. De eerste SOFAM-beurs, in het kader van het residentieprogramma WIELS 2014, werd toegekend aan Juan Diego Thielemans, die tegenwoordig de laatste hand aan het leggen is aan een film gebaseerd op de archieven van de SONUMA. In 2015 werd de jonge kunstenaar Benjamin Installé geselecteerd door een jury bestaande uit verantwoordelijken van de Residenties van het Wiels en de Artistieke Actie van SOFAM. De winnares van 2016, de in Cuba geboren Lazara Albear, studeerde in 2000 af aan de school voor hoger kunstonderwijs KASK in Gent. Sindsdien heeft ze talrijke filmprojecten, tentoonstellingen en interdisciplinaire samenwerkingsprojecten, meer bepaald met dans op haar palmares staan. Deze bijzonder veelzijdige kunstenaar maakt films, installaties en gravures en verzorgt ook live performances.



© Lazara Albear



© Lazara Albear

Nieuwe SOFAM-Prijzen op Art on Paper

In 2015 ging SOFAM een nieuw partnerschap aan met Art on Paper, het Salon van de hedendaagse tekenkunst in Brussel. Dit salon op mensenmaat vindt elk jaar in september in BOZAR plaats. In de Terarkenzalen van dit kunstencentrum stellen 25 tot 30 kunstgalerieën uit de hele wereld elk een solotentoonstelling voor van een kunstenaar of kunstenaar van wie het werk verband houdt met tekenkunst of met papier als drager. De tekenkunst werd vroeger als hulpmiddel voor de kunstproductie beschouwd, maar wordt in de hedendaagse kunstwereld als volwaardige kunstvorm erkend die oneindig veel mogelijkheden biedt. In 2015 had SOFAM het avondevenement rond de tekenkunst ondersteund door een vergoeding te betalen aan drie jonge kunstenaars die aan de Drawing Night deelnamen.

In 2016 wordt het partnerschap uitgebreid en versterkt. Voortaan reikt SOFAM naar aanleiding van Art on Paper de **SOFAM-Prijzen voor de beste soloshow uit**. Daarvoor hebben wij een jury samengesteld die uit erkende professionals van de hedendaagse kunstwereld bestaat, onder wie ook experts in tekenkunst. De jury had op de morgen voor de opening van Art on Paper de



© Aleksandra Chaushova

diverse stands bezocht, zodat hij zich volledig op de tentoongestelde werken kon concentreren zonder de drukte van het salon en in alle rust kon beraadslagen alvorens de laureaat van de prijs aan te kondigen bij de officiële opening van het evenement.

Aleksandra Chaushova werd door de jury met eenparigheid van stemmen tot laureate uitgeroepen. Deze jonge kunstenares, die wordt vertegenwoordigd door de Brusselse Galerie Catherine Josza, werd in 1985 in Sofia (Bulgarije) geboren en woont sinds een tiental jaar in België. Ze is kunstenares in residentie geweest in het Wiels en heeft zowel in België als in het buitenland aan groepstentoonstellingen deelgenomen. Haar werkt handelt over de sociale geschiedenis en biedt een tegelijk poëtische en kritische kijk op de samenleving. De grote met potlood getekende fresco's die op Art on Paper werden getoond, beeldden taferelen van het plattelandsleven af die op haar geboorteland waren geïnspireerd.

Samenstelling van de SOFAM-jury:

Jean-Philippe Convert, auteur en beeldend kunstenaar

Caroline Dumalin, tentoonstellingscommissaris bij het WIELS

Carine Fol, artistiek directeur van La Centrale

Jean-François Octave, beeldend kunstenaar en professor aan de ESAPV Mons

Tania Nasielski, verantwoordelijke voor de Artistieke Actie van SOFAM

Pascale Viscardy, kunsthistorica en redactiesecretaresse bij l'Art Môme

De SOFAM-Prijs voor de beste soloshow vertegenwoordigt een bedrag van 2.000€ dat wordt toegekend aan de kunstenaar. De prijs heeft veel weerklank gekregen in de media, zowel vanwege de organisatoren als vanwege de pers en was een opgemerkt evenement bij de opening van het salon op 7 september 2016.

SOFAM was ook aanwezig in de hall met een balie aan de ingang van het Salon Art on Paper. Daar heeft ze informatie gegeven over haar acties ten voordele van de auteurs en op het gebied van auteursrechten aan de talrijke bezoekers en kunstenaars die er halt hielden.

Nieuw partnerschap: SOFAM en het netwerk 50° Nord

Het in 1997 door kleine en middelgrote verenigingen opgerichte netwerk 50° Nord verenigt op het grondgebied van de Euregio (Noord-Frankrijk en België) tegenwoordig meer dan 30 professionele structuren die actief zijn in de productie en de verspreiding van en de hogere opleiding voor hedendaagse kunst. Associatieve galerieën, kunstencentra, nomadische structuren, kunstenaarsverenigingen, musea, het FRAC (regionaal fonds voor hedendaagse kunst), opleidingsinstellingen enz. ontwikkelen artistieke projecten in zeer uiteenlopende contexten. Die partners ondernemen complementaire acties en getuigen van de rijkdom van de hedendaagse creatie in de regio. Als professioneel platform en katalysator van energie en federatieve projecten draagt 50° Nord bij aan de uitstraling en de netwerking van zijn leden, alsook aan de herwaardering van de regionale kunstwereld en de verspreiding van hedendaagse kunst onder een zo ruim mogelijk publiek. 50° Nord neemt deel aan de structurering van de professionele sector van de hedendaagse kunst. Voorts ligt de bijzonderheid van 50° Nord ook in zijn inzet voor de jonge kunstenaars van de regio, via een specifieke communicatie over de opkomende regionale creatie en de biënnale Watch This Space die aan hen is gewijd.

Een nieuw partnerschap tussen SOFAM en het netwerk 50° Nord werd opgezet in 2015-2016. In het kader van de biënnale Watch this Space die door 50° Nord wordt georganiseerd, kent SOFAM voortaan een prijs toe aan een kunstenaar of kunstenaar die aan die biënnale deelneemt en in België woont. De deelnemende kunstenaars worden door het netwerk geselecteerd om tussen november en januari op de diverse partnerlocaties van het netwerk, zowel in Frankrijk als in België, tentoon te stellen.

Tijdens de biënnale heeft een jury de laureaten van de prijs Watch this Space en van de SOFAM-prijs gekozen. Die laatste prijs werd begin 2016 toegekend aan de kunstenaar Marion Fabien. De jonge kunstenaar werd in 1984 geboren en ze woont en werkt in Brussel. Haar geëngageerd werk heeft betrekking op de openbare ruimte en op de personen, architecturen en voorwerpen die deze ruimte bevolken. Dankzij de SOFAM-prijs, ten bedrage van 1.000 €, heeft ze een publicatie kunnen uitbrengen waarin diverse van haar tentoonstellingen en acties in woord en beeld worden voorgesteld.

Het partnerschap wordt in 2017 voortgezet en uitgebreid tot de gezamenlijke organisatie van een professionele ontmoetingsdag die zich tot kunststudenten van onderwijsinstellingen in België en Noord-Frankrijk richt. Die dag zal op 22 november 2017 plaatsvinden in de gerenommeerde school voor hoger kunstonderwijs Le Fresnoy.

SOFAM is een ORUA (Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée – Erkende Representatieve Gebruikersorganisatie)

Sinds 2013 is SOFAM door de Federatie Wallonië-Brussel erkend als ORUA. Dit betekent dat ze gemachtigd is om de beeldende en scheppende kunstenaars in de visuele kunsten als gefedereerde entiteit te vertegenwoordigen. In 2015 en 2016 hebben wij samen met de betrokken kunstenaars een denkoefening gehouden en een veldstudie uitgevoerd om prioriteiten en acties te bepalen die voor de kunstenaars uit de wereld van de visuele kunsten kunnen worden ondernomen.

Zo hebben wij in het kader van het project “Bouger les lignes” (Grenzen verleggen) van minister Joëlle Milquet (dat op dit ogenblik wordt verder gezet door haar opvolgster minister Alda Greoli), dat ervoor pleit om “de kunstenaar centraal” te stellen, bijeenkomsten georganiseerd om de kunstenaars aan het woord te laten en samen met hen de maatregelen te beoordelen die aan de minister en haar administratie moeten worden voorgesteld. Wij hebben de getuigenissen van kunstenaars verzameld waaruit blijkt dat er nood is aan werkplekken (ateliers), dat de behoefte bestaat om het sociaal en fiscaal statuut van de kunstenaars te verduidelijken en dat er een schrijnende nood is aan financiële middelen voor onderzoek, alsook voor de schepping en de productie van werken.

Op het einde van 2015 werd een rapport overhandigd aan de toenmalige minister Joëlle Milquet met de aanbevelingen en vragen per groep (discipline) van kunstenaars. Tegenwoordig zet minister Alda Greoli het verkenningswerk van de noden van de kunstenaars verder om te proberen antwoorden te vinden op hun vragen en verzuchtingen. Naar aanleiding van een vergadering op haar kabinet in oktober 2016, heeft de verantwoordelijke voor de Artistieke Actie en de Partnerschappen van SOFAM mevrouw Greoli een overzicht gegeven van de noden van de scheppende kunstenaars in de visuele kunsten. De minister heeft beloofd om daar rekening mee te houden. Ze heeft gewezen op het belang van de actie van de ORUA's ten gunste van de kunstenaars en de wens geuit dat deze organisaties als dusdanig zouden worden erkend. Ze heeft eveneens aangekondigd dat de begroting van Cultuur in de Franse Gemeenschap dit jaar lichtjes zal stijgen. De sector wacht nu dat door het kabinet en de administratie van de Federatie Wallonië-Brussel middelen ter beschikking worden gesteld en verbeteringen worden doorgevoerd ten gunste van de uitvoerende en scheppende kunstenaars.

Verder is SOFAM, in de hoedanigheid van ORUA, sinds het begin van 2016 vertegenwoordigd in de CCAP (Commission consultative des Arts plastiques – Adviescommissie voor Beeldende Kunsten) door haar verantwoordelijke voor de Artistieke Actie en de Partnerschappen.

SOFAM in contact met Art Brussels 2016

In 2016 heeft SOFAM haar leden voor het vijfde opeenvolgende jaar gratis toegangstickets aangeboden voor Art Brussels, de internationaal befaamde kunstbeurs die op de Heizel in Brussel plaatsvindt. Zo hebben 50 leden-auteurs een gratis ticket gekregen en de diversiteit van de hedendaagse creatie kunnen ontdekken op deze beurs voor hedendaagse kunst die in Brussel een absolute must is. Ze zeggen bijzonder verheugd te zijn over deze kans die ze hebben gekregen om het ruime landschap van de hedendaagse creatie op het gebied van visuele kunsten te ontdekken.

SOFAM vertegenwoordigd in examencommissies voor visuele kunsten

De verantwoordelijke voor de Artistieke Actie van SOFAM heeft in 2016 in de jury van de hogeschool voor fotografie NARAFI gezeteld, in het kader van de steun die door SOFAM wordt gegeven aan de studenten-laureaten en aan de eindejaarstentoonstelling van de studenten die afstuderen. Ze heeft ook deel uitgemaakt van de jury van La Cambre-Mode (aan ENSAV-La Cambre), waar SOFAM de eerder vermelde prijs heeft uitgereikt, evenals van de jury van de

Médiatine-Prijs. Daarnaast werd ze uitgenodigd om in de eindejaarsjury's van de ARBA-Esa (Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles/Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel) te zetelen voor de cursussen schilderkunst, fotografie, video en zeefdruk.

Bovendien heeft ze de aanzet gegeven tot de nieuwe SOFAM-jury in het kader van het Salon Art on Paper dat in september 2016 in BOZAR in Brussel heeft plaatsgevonden. Die jury, bestaande uit professionals die erkenning genieten in de wereld van de hedendaagse kunst, heeft de kunstenaar geselecteerd die als laureate uit de bus is gekomen voor de beste soloshow in dit nieuwe salon van de hedendaagse tekenkunst (voor meer informatie, zie "Nieuw partnerschap: Art on Paper").

Online zichtbaarheid voor de auteurs van SOFAM

Galerie en repertorium voor de visuele kunstenaars

In de galerie die te zien is op de onthaalpagina van de website van SOFAM wordt regelmatig een kunstenaar of kunstenaar voorgesteld van wie het werk op dat moment in de actualiteit staat, bijvoorbeeld de laureaten van de SOFAM-prijzen, de leden-auteurs van wie er een tentoonstelling loopt of eender welk andere actueel gebeuren waarbij een visuele kunstenaar of kunstenaar betrokken is.

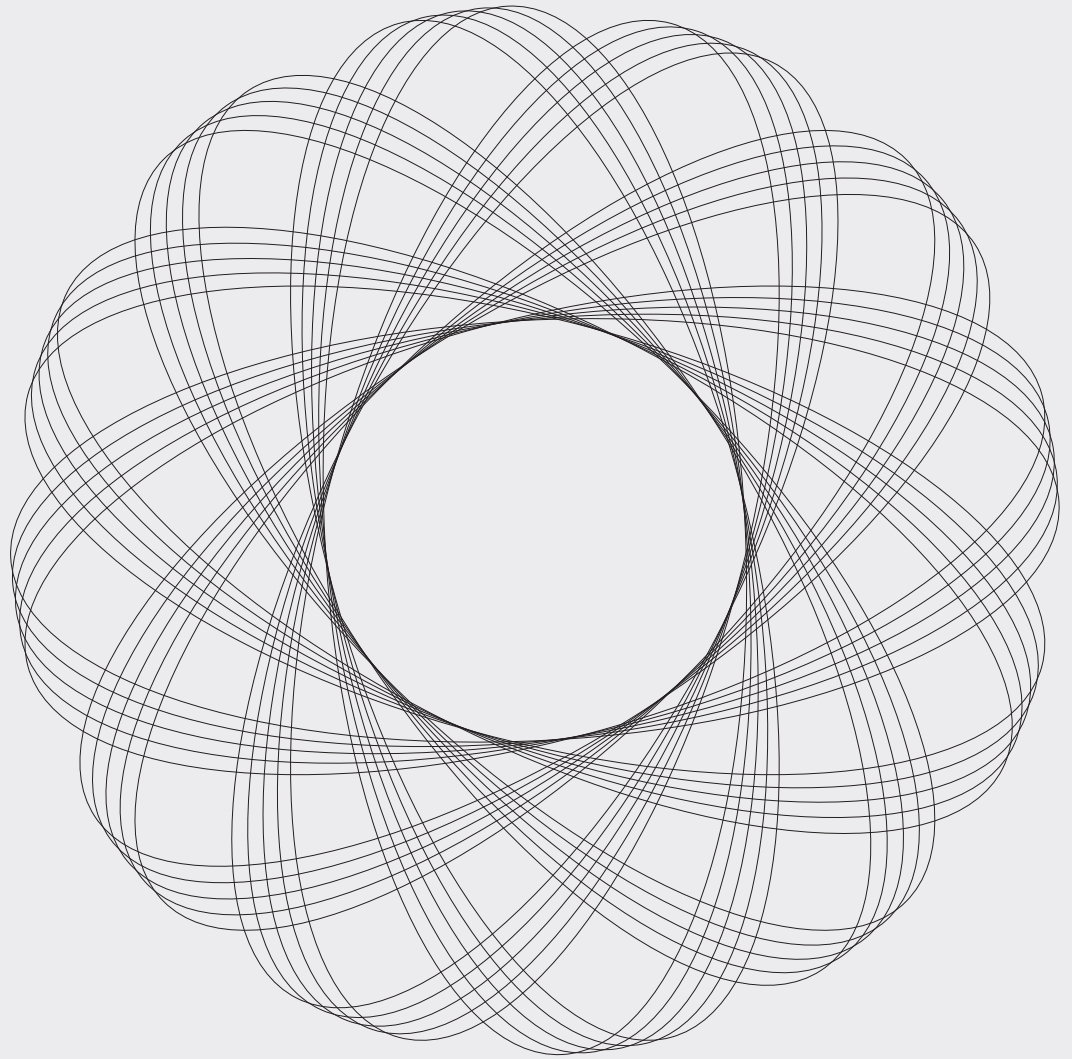
De rubriek "Nieuws" op de homepage van de website biedt de mogelijkheid om op ruimere schaal informatie te verspreiden in verband met de actualiteit in de wereld van de visuele kunsten: tentoonstellingen, projectoproepen, problemen rond het auteursrecht, evenementen, kunstbeurzen, ...

Bovendien kunnen de leden-auteurs dankzij het onlinerepertorium op de website van SOFAM hun eigen informatiepagina aanmaken en beheren.

De voorgeformatteerde pagina is zeer eenvoudig te gebruiken en biedt een uitstalraam op een website die door de gemeenschap van auteurs, producenten, uitgevers, curatoren en instituten uit de wereld van de visuele kunsten wordt geraadpleegd. Elke auteur die lid is van SOFAM kan hier een biografie, 5 afbeeldingen van zijn of haar werk en URL-links, bijvoorbeeld naar een eigen website, plaatsen.

Behalve de website is SOFAM ook aanwezig op het internet met haar Facebookpagina. Daardoor kan op grote schaal, regelmatig en dynamisch informatie in het Nederlands, Frans en Engels worden gedeeld met de gemeenschap van internetters die sociale netwerken gebruiken.

Doordat SOFAM op die diverse media actief is, kunnen de auteurs en hun werk niet alleen worden gepromoot bij een breed publiek van scheppende kunstenaars, galeriehouders en kunst- en fotografieliefhebbers, maar ook bij iedereen die interesse heeft voor de visuele kunsten in het algemeen.



Deel 2

Beheersverslag van de raad van bestuur

In naleving van de artikelen 95 en 96 van het Wetboek van Vennootschappen,
maakt de raad van bestuur het volgende verslag op.

Balans 2016

Activa

		2016	2015
Vaste Activa	20/28	10.516	14.127
I. Oprichtingskosten	20	0	0
II. Immateriële vaste activa	21	546	4.659
III. Materiële vaste activa	22/27	5.722	5.220
Terreinen en gebouwen	22	0	0
Installaties, machines en uitrusting	23	0	0
Meubilair en rollend materieel	24	5.722	5.220
Leasing en soortgelijke rechten	25	0	0
Overige materiële vaste activa	26	0	0
Activa in aanbouw en vooruitbetalingen	27	0	0
IV. Financiële vaste activa	28	4.248	4.248
Verbonden ondernemingen	280/1	0	0
Deelnemingen	280	0	0
Vorderingen	281	0	0
Andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	282/3	0	0
Deelnemingen	282	0	0
Vorderingen	283	0	0
Andere financiële vaste activa	284/8	4.248	4.248
Aandelen	284	3.979	3.979
Vorderingen en borgtochten in contanten	285/8	269	269
Vlottende Activa	29/58	5.341.088	5.239.864
V. Vorderingen op meer dan één jaar	29 (1/2)	0	0
VI. Voorraden en bestellingen in uitvoering	3	0	0
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (1/2)	29.708	51.669
Handelsvorderingen	40	0	0
Overige vorderingen	41	29.708	51.669
VIII. Geldbeleggingen	50/53	4.506.468	4.190.778
Eigen aandelen	50	0	0
Overige beleggingen	51/53	4.506.468	4.190.778
IX. Liquide middelen	54/58	760.003	300.049
X. Vorderingen op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		37.997	668.085
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (2/2)	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (2/2)	37.997	668.085
XI. Overlopende rekeningen	490/1	6.911	29.282
Totaal der Activa	20/58	5.351.604	5.253.990

Passiva

		2016	2015	
	Eigen Vermogen	10/15	387.635	385.454
I.	Kapitaal	10	128.140	125.958
	Geplaatst kapitaal	100	128.140	125.958
	Niet-opgevraagd kapitaal (-)	101	0	0
II.	Uitgiftepremies	11	0	0
III.	Herwaarderingsmeerwaarden	12	0	0
IV.	Reserves	13	53.736	53.736
V.	Overgedragen winst (verlies) (+) / (-)	14	205.760	205.760
VI.	Kapitaalsubsidies	15	0	0
VII.	Voorschot aan vennoten op verdeling van de netto-activa	19	0	0
	Voorzieningen en uitgestelde belastingen	16	0	0
VIII.	Voorzieningen voor risico's en lasten	160/5	0	0
IX.	Uitgestelde belastingen	168	0	0
	Schulden	17/49	4.963.969	4.868.537
X.	Schulden op meer dan één jaar	17 (1/2)	0	0
XI.	Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (1/2)	152.448	186.183
	Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	42	0	0
	Financiële schulden	43	0	0
	Kredietinstellingen	430/8	0	0
	Overige leningen	439	0	0
	Handelsschulden	44	88.620	44.247
	Leveranciers	440/4	88.620	44.247
	Te betalen wissels	441	0	0
	Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	46	0	0
	Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	45	63.828	68.974
	A. Belastingen	450/3	23.357	14.663
	B. Bezoldigingen en sociale lasten	454/9	40.471	54.311
	Overige schulden	47/48	0	72.962
XII.	Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		4.805.016	4.678.450
XIII.	Schulden op meer dan één jaar	17 (2/2)	1.692.569	1.665.125
	A. Schulden op rechten in afwachting van inning		0	0
	B. Geïnde en te verdelen rechten		1.692.569	1.665.125
	B.1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		222.013	222.330
	B.2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		1.054.556	1.026.795

B.3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		416.000	416.000
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		0	0
C.1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
C.2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
C.3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (die niet kunnen worden toegewezen – art. XI.264 WER die werden toegekend aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		0	0
XIV. Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (2/2)	3.112.447	3.013.325
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		106.738	671.102
B. Geïnde en te verdelen rechten		2.838.978	2.194.551
B.1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		2.781.520	2.169.350
B.2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		0	0
B.3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		57.457	25.200
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		148.087	130.660
C.1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		148.087	130.660
C.2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
C.3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (die niet kunnen worden toegewezen – art. XI.264 WER die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		18.643	17.012
XV. Overlopende rekeningen	492/3	6.505	3.904
Totaal der passiva	10/49	5.351.604	5.253.990

Resultatenrekening 2016

		2016	2015
I. Bedrijfsopbrengsten	70/74	551.558	558.830
Omzet	70	547.890	551.535
Andere bedrijfsopbrengsten	74	3.667	7.295
II. Bedrijfskosten	60/64	-556.788	-571.577
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen	60	0	0
Diensten en diverse goederen	61	-134.031	-130.294
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	62	-402.299	-425.586
Afschrijvingen en waardeverminderingen op vaste activa	630	-5.696	-7.641
Waardeverminderingen op voorraden	631/4	0	815
Voorzieningen voor risico's en kosten	635/7	0	5.000
Andere bedrijfskosten	640/8	-14.763	-13.870
III. Bedrijfswinst	70/64	0	0
IV. Bedrijfsverlies	64/70	-5.231	-12.747
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor eigen rekening	75	345	187.835
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor eigen rekening	65	-1.050	-883
V. Winst uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	70/65	0	174.205
VI. Verlies uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	65/70	-5.936	0
Uitzonderlijke opbrengsten	76	0	0
Uitzonderlijke kosten	66	0	0
VII. Winst van het boekjaar vóór belasting	70/66	0	174.205
VIII. Verlies van het boekjaar vóór belasting	66/70	0	0
Belastingen op het resultaat	67/77	-2.889	-3.505
IX. Winst van het boekjaar	70/67	0	170.700
X. Verlies van het boekjaar	67/70	-8.825	0

Resultaatverwerking

		2016	2015
Resultaatverwerking van de beheersvennootschap			
I. Te bestemmen winst (verlies)	9906	196.935	194.555
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar	(9905)	-8.825	170.700
Overgedragen winst (verlies) van het vorige boekjaar	14P	205.760	23.855
II. Onttrekking aan de eigen middelen	791/2	8.825	11.205
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	791	8.825	11.205
aan de reserves	792	0	0
III. Toevoeging aan het eigen vermogen	691/2	0	0
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
IV. Over te dragen winst (verlies)	(14)	205.760	205.760
V. Tussenkost van de vennoten in het verlies	794	0	0
VI. Uit te keren winst	694/6	0	0
Vergoeding van het kapitaal	694	0	0
Bestuurders of zaakvoerders	695	0	0
Andere rechthebbenden	696	0	0
Resultaatverwerking Rechthebbenden			
I. Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden	751.2.	3.701	20.633
Rente		3.701	20.633
Andere financiële opbrengsten		0	0
II. Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		0	0
Kosten van schulden	650.2.	0	0
Waardeverminderingen op andere vlottende activa dan bedoeld onder II E. Toevoegingen (terugnemingen)	651.2.	0	0
Andere financiële kosten	652.2/9.2.	0	0
III. Overdrachten en aanrekeningen van de financiële opbrengsten en de kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		3.701	20.633

Verlag van de commissaris-revisor

J-B RONSE DE CRAENE & C°

Réviseurs d'Entreprises

VERSLAG VAN DE COMMISSARIS AAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE VENNOOTSCHAP C.V.B.A. SOFAM OVER HET BOEKJAAR AFGESLOTEN OP 31 DECEMBER 2016

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit in het kader van ons mandaat van commissaris. Dit verslag omvat ons oordeel over de jaarrekening en tevens de vereiste bijkomende verklaringen. De jaarrekening bevat de balans op 31 december 2016, en de resultatenrekening voor het boekjaar afgesloten op die datum en de toelichting.

Verslag over de jaarrekening – Oordeel zonder voorbehoud

Wij hebben de controle uitgevoerd van de jaarrekening van de coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid SOFAM over het boekjaar afgesloten op 31 december 2016, opgesteld op grond van het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, met een balanstotaal van € 5.351.604 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een verlies van het boekjaar van min € 8.825.

Verantwoordelijkheid van het bestuursorgaan voor het opstellen van de jaarrekening

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen van de jaarrekening die een getrouw beeld geeft in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, alsook voor het implementeren van de interne beheersing die het bestuursorgaan noodzakelijk acht voor het opstellen van de jaarrekening die geen afwijking van materieel belang bevat die het gevolg is van fraude of van fouten.

Verantwoordelijkheid van de commissaris

Het is onze verantwoordelijkheid een oordeel over deze jaarrekening tot uitdrukking te brengen op basis van onze controle. Wij hebben onze controle volgens de internationale controlestandaarden (ISA's) zoals deze in België werden aangenomen uitgevoerd. Die standaarden vereisen dat wij aan de deontologische vereisten voldoen alsook de controle plannen en uitvoeren teneinde een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de in de jaarrekening opgenomen bedragen en toelichtingen. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de beoordeling door de commissaris, met inbegrip van diens inschatting van de risico's van een afwijking van materieel belang in de jaarrekening als gevolg van fraude of van fouten. Bij het maken van die risico-inschatting neemt de commissaris de interne beheersing van de entiteit in aanmerking die relevant is voor het opstellen door de entiteit van de jaarrekening die een getrouw beeld geeft, teneinde controlewerkzaamheden op te zetten die in de gegeven omstandigheden geschikt zijn, maar die niet gericht zijn op het geven van een oordeel over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.

Een controle omvat tevens een evaluatie van de geschiktheid van de gehanteerde waarderingsregels en van de redelijkheid van de door het bestuursorgaan gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van de presentatie van de jaarrekening als geheel.

Wij hebben van het bestuursorgaan en van de aangestelden van de entiteit de voor onze controle vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om daarop ons oordeel te baseren.

Oordeel zonder voorbehoud

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van het vermogen en de financiële toestand van de CVBA SOFAM per 31 december 2016, alsook van haar resultaten over het boekjaar dat op die datum is afgesloten, in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Benadrukking van bepaalde aangelegenheden

Zonder afbreuk te doen aan ons hierboven tot uitdrukking gebracht oordeel, vestigen wij de aandacht op het feit dat de bijlagen bij de Jaarrekening die toegevoegd werden ingevolge de invoering van de wettelijke beschikkingen die van toepassing zijn op vennootschappen voor het

beheer van auteursrechten werden opgesteld op basis van de soms beperkte informatie waarover de vennootschap beschikt of op basis van rekenkundige modellen die hiertoe werden opgesteld en dat onze controles zich beperkten om de zekerheid te verwerven dat de gegevens opgenomen in de bijlagen in overeenstemming zijn met de informatie gebruikt binnen de vennootschap.

Verslag betreffende overige door wet- en regelgeving gestelde eisen

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen en de inhoud van het jaarverslag, het naleven van de wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften die van toepassing zijn op het voeren van de boekhouding, alsook voor het naleven van het Wetboek van vennootschappen en van de statuten van de vennootschap.

In het kader van ons mandaat en overeenkomstig de Belgische bijkomende norm bij de in België van toepassing zijnde internationale auditstandaarden (ISA's), is het onze verantwoordelijkheid om, in alle van materieel belang zijnde opzichten, de naleving van bepaalde wettelijke en reglementaire verplichtingen na te gaan. Op grond hiervan doen wij de volgende bijkomende verklaringen die niet van aard zijn om de draagwijdte van ons oordeel over de jaarrekening te wijzigen:

- Het jaarverslag, opgesteld overeenkomstig artikelen 95 en 96 van het Wetboek van vennootschappen en neer te leggen overeenkomstig artikel 100 van het Wetboek van vennootschappen, behandelt, zowel qua vorm als qua inhoud, de door de wet vereiste inlichtingen, stemt overeen met de jaarrekening en bevat geen van materieel belang zijnde inconsistenties ten aanzien van de informatie waarover wij beschikken in het kader van onze opdracht.
- De sociale balans, neer te leggen overeenkomstig artikel 100 van het Wetboek van vennootschappen, behandelt, zowel qua vorm als qua inhoud, de door de wet vereiste inlichtingen en bevat geen van materieel belang zijnde inconsistenties op basis van de informatie waarover wij beschikken in ons controledossier.
- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd in overeenstemming met de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- De resultaatverwerking, die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.
- Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van vennootschappen zijn gedaan of genomen.

Ninove, 15 mei 2017

SPRL J-B RONSE DE CRAENE & C° Bedrijfsrevisoren
Commissaris vertegenwoordigd door
Jean-Benoît RONSE DE CRAENE, bedrijfsrevisor

Rendestede 31

9400 Ninove

Analyse van de globale resultaten voor het jaar 2016

De inningen

In 2016 bedroeg het totale bedrag van de inningen van rechten 2.427.850€, wat nagenoeg een verdubbeling is ten opzichte van 2015.

De facturatie (1.798.490€) is echter lager dan de inningen wegens het feit dat een bedrag van 636.291 € (reprografierechten) weliswaar in 2016 werd geïnd, maar al in 2015 werd gefactureerd.

Om ons budget voor 2016 vast te stellen, hebben we voorzichtig een inning van 1.570.600€ gebudgetteerd.

	Budget	Inningen	Facturatie
Primaire rechten	234.600	177.724	185.518
Reprografie	600.000	1.272.589	636.297
Kabel	450.000	439.403	438.588
Thuiskopie	65.000	59.167	59.167
Volgrecht	20.000	7.578	8.037
Buitenlandse rechten	100.000	364.247	363.742
Leenrecht	101.000	107.142	107.142
	1.570.600	2.427.850	1.798.490

Het verschil tussen de **facturatie** (met andere woorden het geheel van facturen geadresseerd aan de debiteuren van SOFAM) en de **geïnde bedragen** is te verklaren door de betaling van schuldvorderingen van de vorige jaren en voorafbetalingen.

Indien we het effect van de factuur van 636.291 € neutraliseren en dit toerekenen aan het jaar waarin het had moeten worden geïnd (namelijk 2015), dan stellen we vast dat de resultaten van de jaren 2015 en 2016 vrij vergelijkbaar zijn en rond de 1.800.000€ liggen. De inningen worden dus behouden, maar vertonen wel een lichtjes dalende tendens (-8% ten opzichte van het gemiddelde van de voorbije zes jaar).

Evolutie van de inningen

	2016	2015	2014	2013	2012	2011	Gemiddelde
Primaire rechten	177.724	215.633	233.234	232.409	230.231	225.774	219.167
Reprografie	1.272.589	325.686	1.030.176	751.498	1.005.354	1.005.139	898.407
Kabel	439.403	390.545	453.833	402.754	397.940	585.931	445.068
Thuiskopie	59.167	9.860	88.860	67.240	107.233	49.533	63.649
Volgrecht	7.578	30.579	9.335	9.918	11.632	3.416	12.076
Buitenlandse rechten	364.247	140.162	167.562	229.957	157.776	130.747	198.408
Leenrecht	107.142	105.869	115.496	84.608	160.238	96.895	111.708
Inningen	2.427.850	1.218.333	2.098.496	1.778.384	2.070.405	2.097.436	1.948.484
Evolutie	99,3%	-41,9%	18,0%	-14,1%	-1,3%	4,7%	
ten opzichte van het gemiddelde	24,6%						

In 2016 bedragen **de reprografierechten** 1.272.589€ tegenover 325.686€ in 2015. Wanneer geen rekening wordt gehouden met de inning van de factuur van 636.291 €, die begin 2016 werd geïnd maar betrekking heeft op het jaar 2015, bedragen de in 2016 gefactureerde en geïnde reprografierechten 636.298€, wat lichtjes hoger ligt dan wat we voor 2016 hadden gebudgetteerd (600.000€).

Reprobel, de koepelmaatschappij die de reprografierechten in België int, heeft echter in 2016 haar inningen van reprografierechten met meer dan 10.000.000€ zien dalen in vergelijking met 2015. De voornaamste reden van die vermindering is de weigering van de fabrikanten en invoerders van reproductieapparaten om de vergoedingen te betalen voor de apparaten die ze op de Belgische markt brengen. Of Reprobel ooit de niet-geïnde bedragen zal recupereren, hangt af van het arrest van het Hof van Beroep van Brussel dat in april eerstkomend wordt verwacht (cf. supra).

In 2016 bedragen **de rechten voor thuiskopie** 59.167€ tegenover 9.860€ in 2015. Het zeer lage bedrag in 2015 is echter niet veelzeggend. Het is het resultaat van de toepassing van nieuwe boekhoudregels die vanaf 1 januari 2015 werden ingevoerd. De inningen in 2016 liggen lichtjes (-8%) onder de gemiddelde inningen van de afgelopen zes jaar (63.649€).

Sinds december 2013 int Auvibel naast de rechten voor thuiskopie op de audiovisuele werken ook de rechten voor thuiskopie voor werken van grafische en beeldende kunst en voor literaire werken. Het totale bedrag van die 'nieuwe' rechten die ter beschikking worden gesteld van het college van auteurs van literaire en fotografische werken voor de jaren 2013, 2014 en 2015 is 2.214.027€. De vennootschappen die lid zijn van het college hebben een verdeelbarema aangenomen dat nog door de voogdijminister moet worden goedgekeurd. SOFAM zou voor haar leden een bedrag van 591.000€ moeten krijgen voor die nieuwe rechten.

Auvibel heeft in 2016 een bedrag van 22.428.643€ geïnd tegenover 25.335.039€ in 2015. De vooruitzichten voor de inningen van Auvibel blijven zorgwekkend. Talrijke producten waarvoor ze de vergoedingen voor thuiskopie int (MP3, USB-stick, geheugenkaart (memory card, CDR, DVDR, ...) zijn technologisch achterhaald of aan het einde van de economische levensduur aangekomen en het lijkt er niet op dat de regering tarieven wil opleggen voor de nieuwe apparaten die overduidelijk voor de thuiskopie worden gebruikt. De laatste tariefwijziging dateert van 1 december 2013.

In 2016 bedragen de **kabelrechten** 439.403€ tegenover 390.545€ in 2015. Ze situeren zich dus op een niveau dat dicht in de buurt van het gemiddelde van de laatste jaren ligt.

De **leenrechten** voor het jaar 2016 bedragen 107.142€, wat in de lijn ligt van de cijfers van 2015.

De **buitenlandse rechten** bedragen 364.247€ en vertonen een sterke stijging vergeleken met de toestand in 2015.

De verdelingen

In 2016 werd een bedrag van 1.590.283€ ter beschikking gesteld van de auteurs tegenover 663.412€ in 2015. Dat bedrag ligt hoger dan het gemiddelde van de afgelopen zeven jaar (+ 14%) en bedraagt bijna 2,5 keer meer dan in 2015. Wij hebben hierboven echter al vermeld dat 2015 een atypisch jaar was wegens het feit dat een factuur voor een bedrag van 636.291 € niet werd geïnd.

Hoe werkt een verdeling?

1. De **inningen** vertegenwoordigen alle bedragen die door SOFAM in naam van haar leden worden geïnd bij de exploitanten van hun werken (reprografie, kabel, thuishkopie, leenrecht...)
2. Het **ter beschikking gestelde bedrag** is het resultaat van de inning van de facturen na aftrek van de beheerskosten. De bedragen worden, per categorie van rechten, toegewezen aan de verdelingen die tijdens het jaar moeten worden uitgevoerd, na aftrek van de reserves en van de rechten die op een wachtrekening worden gezet vóór alle aangiften van werken zijn ingezameld.
3. Het **verdeelde bedrag** komt overeen met de geïndividualiseerde bedragen die, per categorie van rechten, aan de respectieve auteurs worden toegewezen, door toepassing van de verdeelbarema's.
4. De **uitgevoerde betalingen** komen overeen met de betalingen die op de rekening van de auteur worden gestort. In sommige gevallen kunnen wij, bij gebrek aan voldoende duidelijke persoonsinformatie, de rechten aan een auteur niet uitbetalen. Wij voeren dan alle mogelijke opzoeken uit, maar dit neemt vaak heel wat tijd in beslag.

Ter beschikking gestelde bedragen

	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010
Primaire rechten	38.067	29.588	65.473	77.247	81.931	97.838	186.651
Primaire rechten tv	75.628	127.978	115.749	115.871	106.023	107.728	98.521
Reprografierechten	1.014.893	40.651	757.606	494.965	725.112	754.163	706.301
Kabelrechten	220.109	234.284	288.047	263.839	284.457	439.557	299.894
Rechten thuishkopie	31.309	5.915	58.303	43.595	73.839	33.182	25.126
Volgrechten	6.822	16.568	21.401	6.711	9.058	3.154	0
Uitgaverechten	9.997	13.092	13.119	12.978	12.404	12.410	11.774
Buitenlandse rechten	129.172	131.825	147.612	220.010	87.548	139.758	58.283
Leenrechten	64.285	63.510	84.640	54.289	115.867	72.904	73.114
Totaal	1.590.283	663.412	1.551.947	1.289.504	1.496.239	1.660.078	1.460.429

Verdeelde bedragen

In 2016 werden de volgende collectieve verdelingen uitgevoerd:

- reprografierechten: foto's / andere visuele werken en teksten **2014**
- kabelrechten voor het jaar **2014**
- rechten voor thuiskopie voor het jaar **2013**
- leenrechten voor het jaar **2013**

De individuele verdelingen worden van dag tot dag uitgevoerd.

Sofam heeft aan haar auteurs de volgende bedragen uitbetaald:

2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	Gemiddelde
1.147.845	1.336.281	1.690.885	1.165.571	978.310	1.322.267	2.162.038	1.400.457
-14,10%	-19,20%	45,07%	19,14%	-26,01%	-38,84%	160,71%	

De kosten

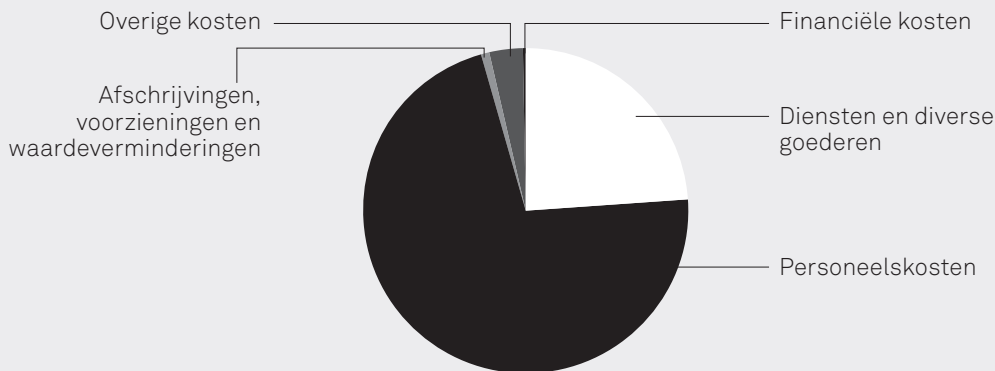
Het nettobudget van het jaar 2016 was vastgesteld op 558.266 €. Dit budget werd in zijn geheel nageleefd.

De uitgaven die in 2016 werden gedaan, namelijk 507.328 €, liggen onder die van 2015, die 524.563 € bedroegen.

In detail zijn de kosten voor 2016 als volgt:

	Geraamde kosten	Werkelijke kosten
Diensten en diverse goederen	130.975	134.031
Personeelskosten	443.710	402.299
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	7.000	5.696
Overige kosten	23.631	17.651
Financiële kosten	800	1.050
Recuperatie van kosten	-26.600	-42.967
Overige opbrengsten	-3.750	-1.272
Financiële opbrengsten	-7.500	-335
Uitzonderlijke opbrengsten	0	0
	568.266	516.153
Uitgiftepremie	-10.000	-8.825
Totaal	558.266	507.328

Onze personeelskosten liggen lager dan voorzien. Twee van onze medewerkers (die overeenkomen met 1 VTE) hebben de vennootschap verlaten. Er werd beslist om hen voorlopig te vervangen door een half VTE.



Evolutie van de kosten

	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010
Diensten en diverse goederen	134.031	130.294	140.163	141.982	169.721	184.909	225.808
Personeelskosten	402.299	425.586	390.966	414.359	400.115	356.521	334.395
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	5.696	1.826	1.992	6.525	7.791	-3.506	3.783
Overige kosten	17.651	17.375	24.289	26.404	25.106	21.930	31.210
Financiële kosten	1.050	883	702	1.041	594	325	1009
Recuperatie van kosten	-42.967	-29.886	-27.586	-18.770	-17.530	-11.295	-35.102
Andere opbrengsten	-1.272	-4.381	-17.497	-4.008	-7.246	-3.387	-4.216
Financiële opbrengsten	-335	-2.785	-40.553	-55.655	-61.778	-72.352	-76.146
Uitzonderlijke opbrengsten	0	-3145					
	516.153	535.768	472.476	511.877	516.772	473.146	480.741
Uitgiftepremie	-8.825	-11.205	-10.114	-10.808	-11.800	-11.800	-63.270
Totaal	507.328	524.563	462.362	501.069	504.972	461.346	417.470
Inningen	2.427.850	1.218.333	2.098.496	1.778.384	2.070.405	2.097.436	2.002.953
	20,90%	43,06%	22,03%	28,18%	24,39%	22,00%	20,84%

Het gemiddelde percentage 'nettokosten op inningen' van 2007 tot 2016 bedraagt 22%, ofwel een totaal bedrag aan kosten van 4.514.405 € op een bedrag van 20.112.052 € inningen tijdens diezelfde periode.

De financiering van de kosten eigen aan het boekjaar

Als gevolg van de nieuwe boekhoudmethode worden de uitgaven als volgt gefinancierd:

	2016	2015	2014	2013	2012
Nettokosten ⁽¹⁾	517.760	546.079	530.526	571.540	585.797
Inhoudingen op rechten	-507.328	-524.563	-462.362	-501.069	-504.972
Financiële opbrengsten ⁽²⁾	-335	-2.785	-40.553	-55.655	-61.778
Overige opbrengsten	-1.272	-7.526	-17.497	-4.008	-7.246
Uitgiftepremies	-8.825	-11.205	-10.114	-10.808	-11.800
Resultaat	0	0	0	0	0

⁽¹⁾ Nettokosten: alle kosten van SOFAM min de recuperaties van kosten bij de vennootschappen van het Huis van de Auteurs.

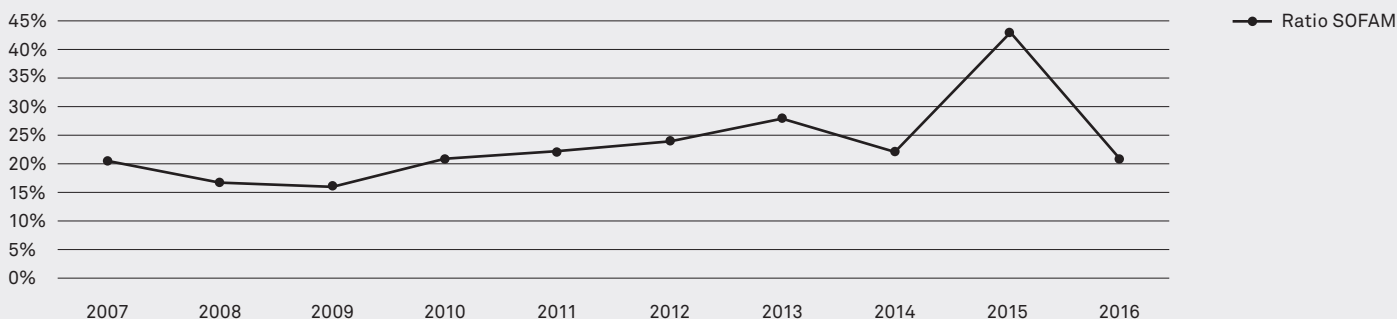
⁽²⁾ Financiële opbrengsten: het betreft het deel van de opbrengsten dat van de kosten mag worden afgetrokken, wat op 7% van de totale financiële opbrengsten wordt geraamd berekend op het balanstotaal per 1/1/2016.

Er dient te worden opgemerkt dat vanaf het jaar 2015 niet alle financiële opbrengsten meer van de kosten van het boekjaar mogen worden afgetrokken.

Verhouding van de inhoudingen op rechten tot de inningen van het afgelopen jaar

De bepaling van deze verhouding geeft een percentage van 20,90%, wat duidelijk onder het voorzichtig geraamde budget ligt dat uitging van een percentage van 36%. Die verhouding, die zich op het laagste niveau bevindt sinds 2009, kan worden verklaard door de sterke stijging van de inningen, in combinatie met stabiele nettokosten.

	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007
Verhouding SOFAM	20,90%	43,06%	22,03%	28,18%	24,39%	22,00%	20,84%	16,11%	16,80%	20,38%



Bij de terbeschikkingstelling van de collectieve rechten wordt een voorlopig inhoudingspercentage toegepast om de kosten van het boekjaar te financieren. Dit voorlopige percentage wordt dan gecorrigeerd bij de afsluiting van de rekeningen, rekening houdende met de werkelijke inhoudingspercentages en inningen. Naargelang van het geval, levert dit een overschot of een tekort op van de inhoudingen op rechten.

Ondanks de hoge inningen (2.427.850€), de kosten die onder controle werden gehouden (507.328€) en een inhoudingspercentage van 20,90%, is er voor 2016 een tekort op de inhoudingen van 31.424,08€ dat moet worden teruggenomen op de collectieve rechten. Dit tekort kan worden verklaard door het feit dat we in 2015 het aanzienlijke tekort op de inhoudingen dat werd opgetekend (281.347€) 'kunstmatig' hadden verminderd door onze commissie al van de niet-geïnde factuur van 636.291,57€ van Reprobel af te trekken alsof we die factuur hadden geïnd. Die ingreep moest in 2016 worden rechtgezet.

Het algemene budget van SOFAM dekt niet alleen haar activiteiten in verband met het innen en uitbetalen van de rechten. SOFAM verzekert ook tal van 'verenigingsdiensten': juridisch advies aan de auteurs en aan de gebruikers van het repertorium, verdediging van de auteursrechten voor al haar leden, opvolging van de auteursrechten in binnen- en buitenland, ondersteuning van allerlei (professionele en culturele) activiteiten, partnerschappen met scholen etc.

Resultaat

Het resultaat van het boekjaar is nul. Alle geïnde rechten werden, na aftrek van de kosten, op de schuldenrekening t.a.v. de rechthebbenden gezet, ongeacht het feit of die positief of negatief was.

Rechten die binnen de 24 maanden niet werden verdeeld (artikel XI 252 §2 WER)

In overeenstemming met het artikel XI.252 § 2 WER moeten de beheersvennootschappen alle nodige maatregelen nemen om de rechten die zij innen binnen de vierentwintig maanden na inning te verdelen. Ze moeten in het jaarverslag aanduiden welke rechten niet binnen de vierentwintig maanden na hun inning werden verdeeld en de redenen daarvoor aangeven.

De volgende rechten werden niet verdeeld

Bedragen die ter beschikking zijn gesteld van de auteurs, maar niet verdeeld

Het betreft bedragen die, per categorie van rechten, toegekend zijn aan de verdelingen die moeten worden uitgevoerd aan de auteurs na aftrek van de beheerskosten.

Rechten van OPT en Het Mediahuis	12.902 €
Tv-rechten	38.671 €
Buitenlandse rechten	414.546 €

Die rechten worden, enerzijds, door SOFAM geïnd op basis van algemene contracten die met OPT, het Mediahuis en diverse radio-omroepen worden gesloten krachtens artikel XI.267 WER. In overeenstemming met die algemene contracten verleent SOFAM de toestemming om haar repertorium onder bepaalde voorwaarden te gebruiken. Als tegenprestatie betalen de gebruikers jaarlijks een forfaitair bedrag. SOFAM krijgt echter maar weinig informatie van de gebruikers over het gebruik dat van haar repertorium wordt gemaakt. De vennootschap moet daarom zelf op zoek gaan naar documentatie over het gebruik om de geïnde rechten eerlijk te kunnen verdelen. Bovendien komt het ook regelmatig voor dat een auteur het gebruik van een van zijn werken pas aangeeft lang na dit gebruik. SOFAM wenst voorzichtig te werk te gaan en is van mening dat ze die bedragen gedurende een langere periode dan 24 maanden ter beschikking moet houden van de auteurs. In 2016 hebben wij saldi verdeeld op grond van artikel XI.264 §1 WER. Anderzijds worden er ook rechten gestort door onze zustervenootschappen. Die rechten worden niet binnen de 24 maanden verdeeld, hetzij bij gebrek aan documentatie, hetzij omdat de bedragen die aan een auteur werden toegekend zo gering zijn dat die rechten in afwachting op de rekening van de auteur worden gezet en worden uitbetaald zodra het totale bedrag van de rechten 25 € bedraagt. Het is onze doelstelling om een groot deel van die rechten in 2017 te verdelen.

Bedragen die zijn verdeeld maar nog niet betaald aan de auteurs

Het betreft geïndividualiseerde rechten die aan de respectieve auteurs zijn toegekend op basis van de verdeelbarema's.

Die rechten konden om uiteenlopende redenen nog niet aan de auteurs worden betaald:

- de verklaringen van de betrokken auteurs worden nog aan een controle onderworpen door SOFAM,
- SOFAM wenst aanvullende informatie te krijgen over de contractuele situatie van de rechten (hebben zij al dan niet het voorwerp uitgemaakt van een overdracht?),
- de nalatenschap van een overleden auteur moet nog in staat worden gesteld,
- er bestaat onzekerheid over het deel van de rechten dat toekomt aan elk van de co-auteurs...

De bedragen waarvoor dit het geval is, zijn ongewijzigd gebleven. Het gaat om:

Kabelrechten	548 €
Rechten voor thuiskopie	183 €

Bedragen waarvan de betaling niet kan worden uitgevoerd

Het betreft bedragen die SOFAM niet aan de betrokken auteurs heeft kunnen storten, omdat ze niet over de vereiste gegevens beschikt om de storting uit te voeren. SOFAM stort de verschuldigde bedragen pas aan de rechthebbenden wanneer zij over een correct fiscaal adres en een correct bankrekeningnummer beschikt.

SOFAM zoekt actief naar de ontbrekende gegevens door de versturing van e-mailberichten, gewone en aangetekende brieven en voert ook opzoekingen uit bij banken.

De betrokken bedragen zijn:

Niet-betaalde collectieve rechten wegens ontbrekende gegevens van de auteur	63.085 €
Niet-betaalde individuele rechten wegens ontbrekende gegevens van de auteur	10.579 €
Betaalde collectieve rechten, maar teruggestort door een bankinstelling	74.424 €

Schulden aan de auteurs

Schulden op meer dan één jaar

Geïnde en te verdelen rechten		
Niet voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		222.013
Overeenkomsten van sterkmaking	222.012,92	
Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		1.054.556
Doorgifte via de kabel	196.585,31	
Reprografie	785.247,44	
Leenrecht	41.009,24	
Thuiskopie	31.714,07	
Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		416.000
Reprografie	416.000,00	

Schulden op minder dan één jaar

A. Gefactureerde rechten		
Gefactureerde rechten in afwachting van betaling		106.738
Gefactureerde Reproductierechten licenties	5.874,54	
Gefactureerde Reproductierechten geschillen	7.913,49	
Gefactureerde Volgrechten	21.437,92	
Gefactureerde Reprografierechten	0,00	
Gefactureerde Collectieve Rechten buitenland	71.512,25	
B. Geïnde en te verdelen rechten		
B.1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		2.781.520
Reproductierechten licenties	4.240,44	
Reproductierechten OPT	43.000,99	
Reproductierechten Het Mediahuis	7.846,63	
Publieke mededelingsrechten GOOGLE	9.518,69	
Publieke mededelingsrechten RTBF	254.628,56	
Publieke mededelingsrechten VRT	30.000,00	
Publieke mededelingsrechten VT4	30.256,64	
Publieke mededelingsrechten AB3	653,85	
Rechten kabeldoorgifte	336.067,34	
Rechten kabeldoorgifte buitenland	182.804,77	
Rechten kabeldoorgifte culturele actie	43.858,79	
Doorgifte voor culturele actie	104.146,96	
Reprografierechten	877.666,95	
Leenrecht	66.225,52	
Thuiskopierechten	89.032,54	

Thuis kopiëren buitenland	25.924,94	
Collectieve rechten buitenland	675.542,93	
Reprografierechten buitenlandse mandaten	103,72	
B.2. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		57.457
Reproductierechten licenties	12.762,31	
Reproductierechten OPT	49,99	
Reproductierechten Het Mediahuis	14,16	
Publieke mededelingsrechten RTBF	500,00	
Publieke mededelingsrechten VRT	85,63	
Publieke mededelingsrechten VT4	28,73	
Rechten kabeldoorgifte	1.544,18	
Rechten kabeldoorgifte KVVBK	31.605,63	
Reprografierechten	10.329,57	
Leenrecht	414,73	
Thuis kopiëren	54,51	
Reprografierechten buitenlandse mandaten	68,04	
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		
C.1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		73.664
Reproductierechten licenties	5.030,64	
Reproductierechten Geschillen	3.463,17	
Reproductierechten OPT	1.840,54	
Reproductierechten Het Mediahuis	244,25	
Publieke mededelingsrechten GOOGLE	3.733,87	
Publieke mededelingsrechten RTBF	1.788,18	
Publieke mededelingsrechten VRT	557,02	
Publieke mededelingsrechten VT4	528,13	
Rechten kabeldoorgifte	23.160,23	
Reprografierechten	14.015,02	
Leenrecht	2.119,06	
Thuis kopiëren	1.536,82	
Collectieve rechten buitenland	0,00	
Reprografierechten buitenlandse mandaten	15.646,86	
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		18.643
Reproductierechten OPT	234,80	
Reproductierechten Het Mediahuis	66,49	
Publieke mededelingsrechten RTBF	2.348,68	
Publieke mededelingsrechten VRT	402,29	
Publieke mededelingsrechten VT4	134,97	

Kabeldoorgiften	7.253,04	
Reprografierechten	7.097,58	
Leenrecht	530,07	
Thuis kopiëren	255,72	
Reprografierechten buitenlandse mandaten	319,61	
E. Geïnde, verdeelde, betaalde en teruggekeerde rechten		74.424
Reproductierechten licenties	238,60	
Reproductierechten OPT	60,08	
Reproductierechten Het Mediahuis	7,78	
Publieke mededelingsrechten Licenties	101,05	
Publieke mededelingsrechten GOOGLE	174,18	
Publieke mededelingsrechten RTBF	40,56	
Publieke mededelingsrechten VRT	382,18	
Publieke mededelingsrechten VT4	38,50	
Kabeldoorgiften	70.010,73	
Reprografierechten	295,25	
Leenrecht	464,08	
Thuis kopiëren	2.395,71	
Collectieve rechten Buitenland	215,00	
Totaal		4.805.016

Analytische tabel van de kosten

Bedrag van de kosten toegewezen aan de inning	€ 168.735
Bedrag van de kosten toegewezen aan de verdeling	€ 157.557

Rechten	2016			Inningen	Percentage	Verdelingen	Percentage
	Inningen	Commissie					
Reproductierechten licenties	20.989	4.925	23,46%	1.977	9,42%	1.846	8,79%
Reproductierechten geschillen	16.358	144	0,88%	1.541	9,42%	1.439	8,79%
Reproductierechten OPT	13.036	3.911	30,00%	1.228	9,42%	1.146	8,79%
Reproductierechten Het Mediahuis	3.626	1.088	30,00%	342	9,42%	319	8,79%
Publieke mededelingsrechten TV	123.714	36.414	29,43%	11.652	9,42%	10.880	8,79%
Volgrechten	7.578	554	7,32%	714	9,42%	666	8,79%
Kabeldoorgiftherechten	439.403	180.695	41,12%	41.384	9,42%	38.643	8,79%
Reprografierechten	1.255.203						
- rechtzetting* Reprografierechten (al gefactureerd in 2015)	-636.292	206.706	33,40%	58.291	9,42%	54.430	8,79%
Reprografierechten buitenlandse mandaten	17.385	1.739	10,00%	1.637	9,42%	1.529	8,79%
Leenrecht	107.142	33.679	31,43%	10.091	9,42%	9.423	8,79%
Thuis kopiëren rechten	59.167	21.642	36,58%	5.573	9,42%	5.203	8,79%
Collectieve rechten buitenland	364.247	15.831	4,35%	34.306	9,42%	32.033	8,79%
Totale inningen 2016 (met rechtzetting reprografie)	1.791.559	507.328	28,32%	168.735	9,42%	157.557	8,79%
Totale inningen 2016 (zonder rechtzetting reprografie)	2.427.850		taux moyen				

(*) Aangezien een deel van de reprografie al in 2015 werd gefactureerd (met boeking van een commissie) maar pas in 2016 werd betaald, hebben wij dit bedrag afgetrokken voor de berekening van het gemiddeld percentage. In de analytische tabel van 2015 was daar tegen al vooruitgelopen op die inning om een relevanter commissiepercentage te kunnen berekenen.

In het begin van het jaar hebben wij uitsplitsings sleutels opgesteld om de indirecte kosten aan de inning of aan de verdeling toe te wijzen. Nadat die bedragen van de directe en indirecte kosten werden bepaald, moet er een bedrag van 168.735€ worden uitgesplitst naar rubriek voor de inningen en een bedrag van 157.557€ naar rubriek voor de verdelingen. Wij hebben het bedrag van de kosten dat niet moet worden toegewezen aan de inningen noch aan de verdelingen op 181.036€ geraamd.

Ter conclusie, op basis van deze analytische tabel is het berekende gemiddelde percentage 28,32% voor het jaar 2016. Het bestaat uit 9,42% voor de inning, 8,79% voor de verdeling en 10,10% voor de andere diensten.

Krachtens artikel XI.252 §3 WER, moeten de beheersvennootschappen “ervoor zorgen dat de directe en indirecte kosten die tijdens een bepaald boekjaar verbonden zijn aan de diensten van beheer die zij voor rekening van de rechthebbenden leveren, overeenkomen met de kosten die een normaal zorgvuldige beheersvennootschap zou moeten dragen en minder dan vijftien procent bedragen van het gemiddelde van de tijdens de laatste drie boekjaren geïnde rechten”. Indien dit plafond wordt overschreden, moet de beheersvennootschap die overschrijding motiveren.

Ons gemiddeld percentage voor de jaren 2015 en 2016¹ bedraagt 9,23% voor de inning en 9,14% voor de verdeling. 9,93% van de rechten wordt toegewezen aan de andere diensten die door SOFAM worden geleverd.

De wettelijke bepaling lijkt ons ietwat ongelukkig. Het percentage van 15% zal sneller worden bereikt door de kleine vennootschappen waarvan de inningen minder aanzienlijk zijn. Dit percentage kan op zich alleen dus niet de indicator zijn van een normaal zorgvuldig beheer. De wetgever heeft de mogelijkheid voorzien voor de Koning om dit percentage aan te passen en een onderscheid te maken op basis van objectieve en niet-discriminerende criteria. De Koning heeft tot op heden echter geen gebruik gemaakt van die mogelijkheid.

Samenvatting van de voornaamste indicatoren van het jaarverslag:

Geïnde rechten	2.427.850
Totale netto werkings- en ondersteuningskosten (cf. analytische tabel p.39)	507.328
Totale schulden op rechten en financiële opbrengsten	4.805.016
* rechten in afwachting van inning	106.738
* geïnde en te verdelen rechten	4.531.547
* geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling	148.087
* geïnde niet-verdeelbare rechten (die niet kunnen worden toegewezen)	0
* financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten	18.643
Betaalde rechten	1.147.845
Statutaire inhouding	507.328

1. In 2014 beschikten wij niet over een analytische boekhouding.

Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden

De algemene vergadering heeft op haar gewone vergadering in 2015 beslist om in 2016 een bedrag van 35.000€ te bestemmen voor de financiering van de culturele, sociale en educatieve actie, wat overeenkomt met 8,81% van de kabelrechten die in 2013 werden geïnd. Bij dit bedrag komt een saldo van 10.146€ (culturele actie 2015 overgedragen naar 2016).

In 2016 werd een bedrag van 45.146€ gebruikt in het kader van de artistieke actie.

Budget artistieke actie

Toegekend bedrag	Gerealiseerde uitgaven	Commentaar	Overgedragen saldo van 2015	Over te dragen saldo naar 2017
35.000				
	1.000	Prijs Biënnale Watch This Space #8		
	123,95	Prijs Biënnale Watch This Space #8 Marion Fabien 99/63		
	1.500	Prijs SOFAM-MEDIATINE 2016 Wouete Guy 99/58		
	123,95	Prijs SOFAM-MEDIATINE 2016 gratis lidmaatschap		
	1.500	Prijs La Cambre-Mode 2016 Prat Kevin 100/28		
	123,95	Prijs La Cambre-Mode 2016 Prat Kevin 100/28		
	625	FOMU Antwerpen Doc*Werk 2015		
	2.000	SOFAM-Prijs Art on Paper 2016		
	123,95	SOFAM-Prijs NARAFI Verhaeghe Nick 100/41		
	250	Michel François lezing LLN Une Exposition Universelle		
	109	Kosten website		
	1.091,67	Ontwikkeling van de website		
	22.573,11	Deel van de kosten met betrekking tot de artistieke actie en de partnerschappen		
	14.001,64	Deel van de kosten van de juridische dienst met betrekking tot individueel advies aan de leden		
	45.146,22		10.146,22	0

Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan

Na de afsluiting van het boekjaar 2016 heeft er zich geen enkele belangrijke gebeurtenis voorgedaan die van een zodanige aard is dat ze de jaarrekeningen zoals die zijn voorgelegd op een beduidende wijze zou kunnen wijzigen.

Risico's en onzekerheden

De inwerkingtreding op 1 januari 2017 van de nieuwe regelgeving inzake reprografie zal zeker gevolgen hebben op de reprografie-inningen van SOFAM.

De raad van bestuur is van oordeel dat hij alle noodzakelijke maatregelen heeft getroffen en procedures heeft ingevoerd om de risico's en onzekerheden te beperken waaraan de vennootschap is blootgesteld.

Onderzoek en ontwikkeling

SOFAM neemt samen met haar zustervenootschappen die actief zijn op het gebied van grafische en beeldende kunsten deel aan het opzetten van een internationale database van beelden waarmee de fingerprinting (digitale vingerafdruk) mogelijk zal zijn van de beelden die daarin zijn opgenomen.

Met die term worden de algoritmen aangeduid die in staat zijn om massagegevens te doorlopen en gezochte beelden te herkennen, te extraheren en te filteren. Om doeltreffend en zo exhaustief mogelijk te zijn, moet deze technologie kunnen uitgaan van een zo groot mogelijke database van beelden.

Gebruik van financiële instrumenten

Nihil

Beslissingen genomen door de raad van bestuur

Uitgiftepremie

De raad van bestuur heeft beslist om het saldo van de uitgiftepremie van 2016, namelijk 8.824,84 € te gebruiken.

De uitgiftepremie

De uitgiftepremie is de som die een auteur moet betalen bovenop het bedrag van zijn maatschappelijk aandeel om de waarde van dit aandeel op het moment waarop de vennootschap werd opgericht aan te passen aan zijn huidige waarde. De uitgiftepremie wordt ook "recht op inschrijving" genoemd. Deze beslissing werd door de raad van bestuur genomen op haar vergadering van 9 januari 2001. De premie wordt geacht de werkelijke waarde van de vennootschap op het moment van de aansluiting te dekken, evenals de knowhow die de vennootschap in de afgelopen 35 jaar heeft opgebouwd.

De waarderingsregels

De waarderingsregels werden als volgt vastgelegd:

Vorderingen op ten hoogste één jaar

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

Andere vorderingen (voor de auteurs)

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

Geldbeleggingen

De waarden worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

Liquide middelen

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing: de nominale waarde van de fondsen of de liquide middelen.

Overlopende rekeningen

Onder dit punt worden de kosten en inkomsten van het afgesloten boekjaar verstaan die in het nieuwe boekjaar werden gefactureerd of facturen ontvangen in het nieuwe boekjaar die behoren tot het afgesloten boekjaar.

Kapitaal

Het kapitaal wordt berekend in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

Wettelijke reserve	9.278,21 €
Onbeschikbare reserves	10.261,92 €
Beschikbare reserves	34.196,12 €

Schulden op meer dan één jaar

Niet van toepassing.

Schulden op meer dan één jaar (voor de auteurs)

Het betreft reserves op te verdelen nettorechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

Schulden op minder dan één jaar voor de auteurs

Het betreft de rekeningen 489xxx waarin de auteursrechten zijn opgenomen die een schuld tegenover de auteurs vormen die voortvloeit uit de beheersactiviteit van de rechten, onder andere:

- A. Schulden op rechten in afwachting van inning
- B. Te verdelen geïnde rechten
 - 1. Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten
 - 2. Voorbehouden te verdelen geïnde rechten
 - 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling
 - 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar – art. XI 264 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie
- D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten

Financiële opbrengsten

De financiële opbrengsten verkregen via kortetermijnbeleggingen werden op hun vervaldatum gewaardeerd.

Afschrijvingen

De vaste activa worden geëvalueerd tegen de aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden prorata temporis afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur naargelang van het type van goed.

Informaticamateriaal	3 jaar
Kantoomateriaal	5 jaar
Kantoormeubilair	10 jaar
Rollend materieel	4 jaar
Gebouw	33 jaar
Aankopen van minder dan 500 €	Directe aanrekening in hetzelfde jaar

Scheiding van de vermogens

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passiefzijde van de balans.

Alle rekeningen 489xxx vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïndividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap.

Voor het beheer van de financiële stromen werden twee types bankrekeningen geopend:

- de ene voor het beheer van de inningen en de verdelingen
- de andere voor de betaling van de kosten.

De onverdeelbare sommen

De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald, overeenkomstig hetgeen wordt voorgeschreven door artikel XI 264 WER.

Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist.

Bestemming van rechten voor sociale, culturele of educatieve doeleinden

Krachtens artikel XI 257 WER kan enkel de algemene vergadering met een meerderheid van twee derden van de stemmen van de aanwezige of vertegenwoordigde vennoten beslissen dat ten hoogste 10% van de geïnde brutorechten kan worden bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Die rechten zullen op een aparte rekening worden gezet. De toekenning en het gebruik ervan maken elk jaar het voorwerp uit van een verslag van de raad van bestuur dat aan de algemene vergadering wordt voorgelegd.

Omzet

Aangezien SOFAM enkel de sommen verdeelt die ze heeft geïnd en de kosten die nodig zijn om de activiteiten te dekken alleen mag afhouden van de reële inningen, kan de omzet alleen worden vastgesteld op basis van werkelijke en vaststaande elementen. Hierdoor worden enkel de op te stellen facturen in de boekhouding ingebracht en in aanmerking genomen om de omzet te bepalen die tijdens het jaar werd gerealiseerd. Er worden geen voorzieningen op basis van schattingen in de rekeningen ingebracht zonder bewijselementen.

Uitgaven

Om dezelfde voorzichtige aanpak te respecteren, brengen wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en voorzien wij enkel de vaststaande uitgaven.

Overschot of tekort van inhoudingen op rechten:

Zoals we eerder al hebben uitgelegd, bepalen we voorlopige percentages tijdens het jaar om een werkingsbudget te kunnen opstellen.

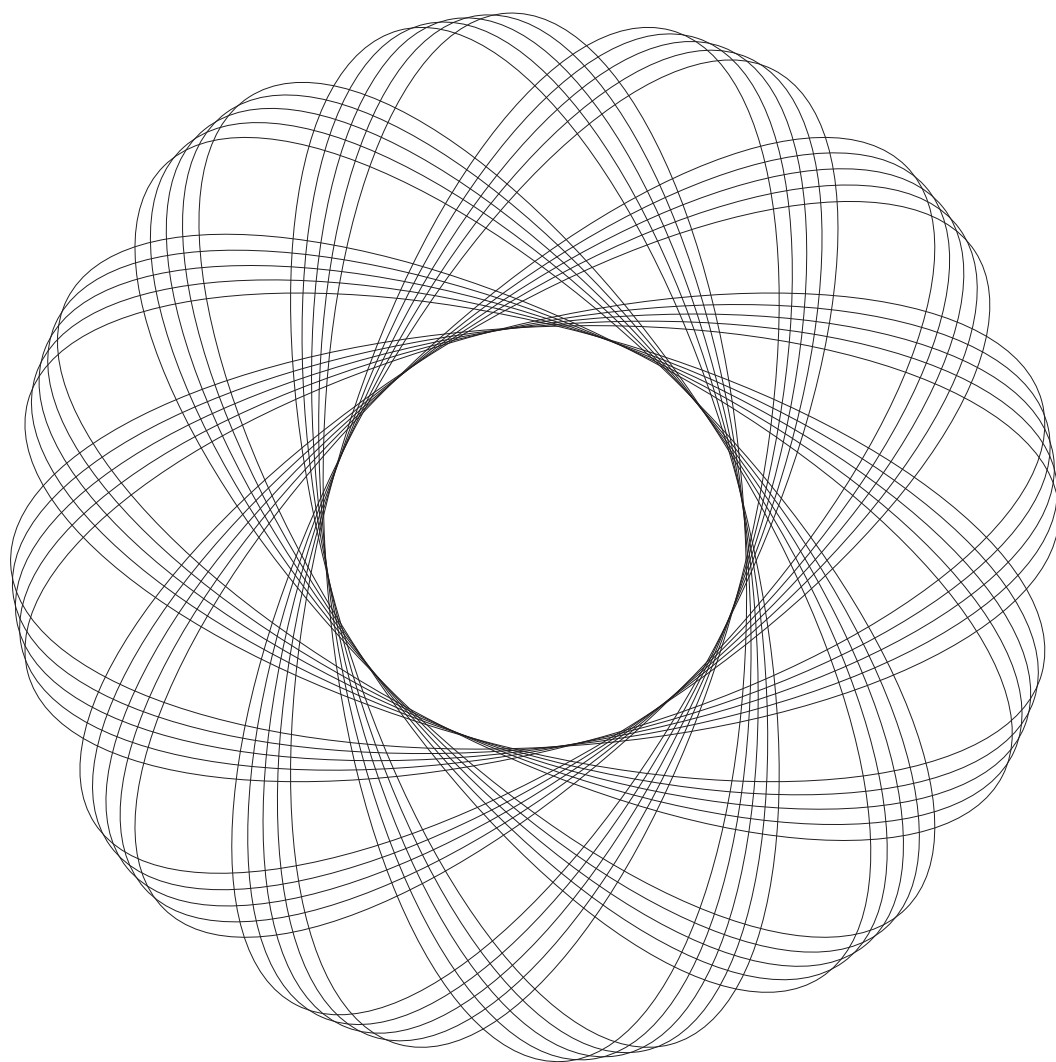
Aangezien we het niveau van de inningen op voorhand niet exact kunnen inschatten, vertonen de inhoudingen op het einde van het jaar een overschot of een tekort. We compenseren dan op het einde van het jaar het overschot of het tekort door het teveel of het tekort in de verdeling van de collectieve rechten van het jaar in te brengen.

Opgesteld te Brussel, op 27 maart 2017

De raad van bestuur

Firmin De Maître, voorzitter van de raad van bestuur

Raymond De Saegher, vice-voorzitter



Deel 3

Bijlagen

Verlag algemene vergadering 2016

De zitting wordt geopend om 18u.20 onder het voorzitterschap van Firmin de Maître, voorzitter van de Raad van bestuur.

Er zijn 40 vennoten aanwezig en 103 hebben een volmacht gestuurd, waarvan er 26 effectief worden vertegenwoordigd door een aanwezig lid. De commissaris – revisor, de Heer Jean Benoît Ronse De Craene, is ook aanwezig, evenals Marie Gybels, directeur zaakvoerder van SOFAM en de leden van het personeel van SOFAM.

De uitnodigingen en de dagorde werden naar de leden verstuurd op 29 april 2016 in overeenstemming met de bepalingen in de statuten.

De voorzitter heet de toehoorders welkom.

Samenstelling van het bureau

De voorzitter gaat vervolgens over tot het samenstellen van het bureau. De voorzitter duidt Dhr Raymond De Saegher, bestuurder, aan als secretaris, en Mevr. Maja Polackova, als stemopnemer, ze gaan allebei akkoord.

De secretaris stelt vast dat deze algemene vergadering werd bijeengeroepen conform de statuten en dat het dus een geldige vergadering is.

Dagorde

De dagorde is de volgende:

1. Goedkeuring van de dagorde van de algemene vergadering
2. Goedkeuring van het verslag van de algemene vergadering van 18 mei 2015
3. Jaarverslag 2015
4. Voorstelling balans en resultatenrekening per 31.12.2015
5. Verslagen van de commissarisrevisor over het jaar 2015 (Wet 30.6.1994)
6. Goedkeuring van de balans en de resultatenrekening per 31.12.2015
7. Kwijting aan de bestuurders en de commissaris-revisor voor het jaar 2015
8. Ontslag en verkiezing van bestuurders
9. Verdeelbarema's voor doorgifte via de kabel, de thuiskopie en het publiek leenrecht: wijzigingen
10. Niet toegewezen rechten: bepaling van de wijze van verdeling onder de rechthebbenden van de betrokken categorieën (artikel XI 264 § 1 WER)
11. Toewijzing van een percentage van de geïnde rechten voor sociale, culturele of educatieve doeleinden
12. Varia

De voorzitter vraagt de algemene vergadering om haar akkoord te geven over de dagorde.

De dagorde wordt unaniem goedgekeurd.

Proces verbaal van de algemene vergadering van 18 mei 2015

De voorzitter legt het verslag van de algemene vergadering van 18 mei 2015 ter goedkeuring voor. Het proces verbaal wordt unaniem goedgekeurd door de algemene vergadering.

Jaarverslag 2015

De directeur zaakvoerder stelt het jaarverslag 2015 voor. Het is het eerste jaarverslag dat werd opgesteld volgens het nieuwe wettelijke en bestuursrechtelijke kader dat de functionering, de organisatie en de boekhouding van de beheersvennootschappen bepaalt, evenals de (interne en externe) controle die hierop dient te gebeuren.

In overeenstemming met de nieuwe wettelijke bepalingen heeft SOFAM enerzijds het vermogen van de auteurs onderscheiden, dat uit de rechten bestaat die geïnd en beheerd worden voor hun rekening, en anderzijds het eigen vermogen van de vennootschap (hoofdzakelijk de beheerskosten of 'commissie' die ze aanrekent voor haar beheersdiensten).

Het jaarverslag 2015 werd ook aangepast volgens een reeks van belangrijke boekhoudkundige principes en reporting verplichtingen die voorzien worden door het nieuwe wettelijke en bestuursrechtelijke kader voor de beheersvennootschappen. Het verslag bevat twee tabellen: eentje met de schulden naar de auteurs toe, en een analytische tabel met de kosten.

De zaakvoerder bespreekt de resultaten van het jaar 2015 (inningen, uitkeringen en beheerskosten) en geeft uitleg bij de tabellen die het detail weergeven van de schulden t.o.v. de auteurs en bij de analytische tabel van de kosten. Ze informeert de algemene vergadering over de rechten die niet binnen de 24 maanden werden verdeeld en geeft de redenen hiervoor op.

Het kostenpercentage op de inningen bedraagt voor 2015 43,06% t.o.v. 22,03% voor 2014.

Het hoge percentage voor 2015 is het directe gevolg van een daling van de inningen. Er werd inderdaad een factuur uitgevaardigd aan Reprobel voor € 636.291,00 die op 31 december 2015 nog niet was betaald, op vraag van de controledienst voor de beheersvennootschappen om de reprografierechten niet uit te keren tengevolge het arrest van 12 november 2015 van de rechtbank in de zaak REPROBEL/HP. Deze factuur werd uiteindelijk betaald in februari 2016.

De facturatie van 2015 is dus onvoldoende om alle kosten te dekken. Er is dus een tekort op de inhouding van € 159.072,59 dat overeenstemt met de commissie die zou worden genomen indien deze factuur zou betaald zijn zonder uitstel. Het saldo van € 122.274,80 wordt uit de ter beschikking gestelde bedragen voor de collectieve rechten genomen.

De directeur zaakvoerder geeft ook meer informatie bij de tabel die de schulden aan de auteurs herneemt (de nettorechten die hen toekomen) en de analytische tabel van de kosten.

Een van de leden maakt zich ongerust over de dalende inningen en vraagt zich af hoe SOFAM haar functioneringsbudget gaat kunnen blijven financieren terwijl ze toch zo veel als mogelijk de limiet van 15% dient te respecteren. De directeur zaakvoerder deelt zijn ongerustheid. Ze is van mening dat gelet op actuele stand van zaken, en meer bepaald de onzekere situatie m.b.t. de wettelijke licentie voor de reprografie; het voorbarig zou zijn om leden van het personeel te ontslaan (het personeel maakt de belangrijkste kost uit in het budget en de andere uitgaven werden al tot een minimum herleid). Er zullen wel geen nieuwe aanwervingen gebeuren. Ze denkt ook aan andere financieringsmogelijkheden die ze voor de algemene vergadering zal uiteen zetten onder een ander punt op de dagorde.

Voorstelling balans en resultatenrekening per 31/12/2015

De commissaris-revisor stelt de nieuwe modellen van de balans en de resultatenrekening voor conform aan de nieuwe wettelijke en bestuursrechtelijke bepalingen die de functionering, de organisatie en de boekhouding van de beheersvennootschappen bepaalt, evenals de (interne en externe) controle die hierop dient te gebeuren. Hij geeft vervolgens uitleg bij de balans en de resultatenrekening per 31/12/2015.

Verslag van de commissaris – revisor over de jaarrekening 2015

De Heer Jean Benoît Ronse De Craene geeft uitleg bij zijn verslag over de jaarrekening 2015. Hij stelt de nieuwe modellen van de balans en de resultatenrekening voor conform aan de nieuwe wettelijke en bestuursrechtelijke bepalingen die de functionering, de organisatie en de boekhouding van de beheersvennootschappen bepaalt, evenals de (interne en externe) controle die hierop dient te gebeuren. De jaarrekening afgesloten op 31 december 2015 geeft naar zijn oordeel een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de vennootschap in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

De commissaris-revisor deelt de algemene vergadering mee dat het beheersverslag de door de wet vereiste inlichtingen behandelt en overeenstemt met de jaarrekening en dat de boekhouding gevoerd werd in overeenstemming met de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften. Hij bevestigt ook dat de resultaatverwerking, die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, overeen stemt met de wettelijke en statutaire bepalingen.

Goedkeuring van de balans en de resultatenrekening per 31/12/2015

De balans en de resultatenrekening per 31/12/2015 en het jaarverslag 2015 worden unaniem goedgekeurd door de algemene vergadering.

Kwijting bestuurders en de commissaris – revisor voor het jaar 2015

De algemene vergadering geeft unaniem kwijting aan de Raad van bestuur, aan elk lid van de Raad van bestuur in het bijzonder en aan de commissaris-revisor voor de uitvoering van hun mandaat in 2015.

Ontslag en verkiezing van de bestuurders

De mandaten van Raymond De Saegher en Stéphane Fefer komen dit jaar ten einde. Ze stellen zich kandidaat voor een nieuw mandaat van drie jaar. Danja Cauwbergs, die gedurende een jaar aan de vergaderingen van de raad van bestuur als observator heeft deelgenomen, stelt haar kandidatuur voor voor een mandaat als lid van de raad van bestuur.

Anne Barraquin heeft de voorzitter laten weten dat ze haar mandaat vroegtijdig beëindigt.

De algemene vergadering verkiest Raymond De Saegher, Stéphane Fefer en Danja Cauwbergs voor een mandaat van drie jaar en neemt nota van het ontslag van Anne Barraquin.

Verdeelbarema kabelrechten, thuishkopie en leenrecht: wijzigingen

Marie Gybels stelt de verschillende wijzigingen aan de verdeelbarema's voor de kabel, thuishkopie en leenrecht voor zoals ze werden aanvaard door de raad van bestuur.

In het algemeen, en geldend voor de drie reglementen, werden enkele formele wijzigingen aan de tekst van de verdelingsreglementen aangebracht zodat deze conform zouden zijn aan het nieuwe Wetboek Economisch Recht.

Andere wijzigingen hebben betrekking op de beslissingen voor de bepaling van de reserves en de forfaits. Deze beslissingen van de raad dienden voorheen formeel te worden goedgekeurd door de algemene vergadering – die maar een keer per jaar samenkomt – vooraleer de rechten konden worden uitgekeerd.

Met deze wijziging – en dit is trouwens al het geval voor de reprografierechten – is er geen officiële goedkeuring meer nodig voor deze beslissingen van de algemene vergadering; de algemene vergadering zal uiteraard verder op de hoogte worden gebracht van de beslissingen. Deze wijziging laat toe om kostbare tijd te winnen met het oog op de termijnen waarop de rechten dienen te worden uitgekeerd (24 maanden in toepassing van art. XI 252 §2 WER en zelfs 9 maanden in toepassing van de richtlijn 2014/26/UE van 26 februari 2014 m.b.t. het collectieve beheer van de auteur- en naburige rechten).

Andere wijzigingen betreffen enkel bepaalde verdeelbarema's.

Kabelrechten

De belangrijkste wijziging aan het verdelingsreglement voor de kabelrechten betreft de waardering van de beelden (vaste werken) die op de televisiezenders werden geïdentificeerd. SOFAM ontvangt in ruil voor haar toestemming van de doorgifte via de kabel van werken uit haar repertoire een forfaitaire som van de kabelverdelers. Deze geeft geen informatie over de werken die werden doorgegeven.

Daarom gebeurt het bepalen van het bedrag dat aan de beelden/vaste werken wordt toegekend op basis van de reprografie aangiften van onze leden.

SOFAM heeft echter langzaam de documentatie over de vaste werken die op televisie worden uitgezonden, kunnen verbeteren zodat zij het gebruik van werken die op de Belgische publieke zenders worden getoond, kent.

Naast de twee potten voor de vaste niet geïdentificeerde werken en de audiovisuele werken, werd er nu een derde pot aangemaakt voor de vaste geïdentificeerde werken.

Het gewicht van elke pot wordt berekend in functie van het respectievelijk aantal auteurs van vaste niet geïdentificeerde en geïdentificeerde werken en audiovisuele werken en het aantal werken per auteur.

Binnen de pot van de geïdentificeerde beelden/vaste werken worden de rechten verdeeld in functie van het aantal te vergoeden werken per auteur.

Thuiskopie

De nieuwe wettelijke regels bepalen dat de vorderingen tot betaling van de rechten geïnd door de beheersvennootschappen vervallen na tien jaar te rekenen van de dag van hun inning. Het verdelingsreglement werd al aangepast aan de nieuwe wetgeving door de instelling van een reserve aan rechten die tien geblokkeerd zou blijven met een gedeeltelijke vrijmaking van 90% na 5 jaar, en de vrijmaking van de overige 10% na 10 jaar. De te verdelen sommen voor de thuiskopie zijn echter gering. Om onnodige beheerskosten te vermijden, zullen de gereserveerde rechten hiervoor in hun totaal worden geblokkeerd voor 10 jaar. Na tien jaar zal het eventuele saldo van de gereserveerde rechten uitgekeerd worden aan de auteurs onder de vorm van een bijkomend bedrag dat berekend wordt prorata de sommen die de auteurs al hebben gekregen voor de verdeling van het desbetreffende jaar.

Leenrecht

Er werd beslist dat het leenrecht dat SOFAM ontvangt voor de verschillende categorieën van teksten zal samengevoegd worden en de rechten zullen verdeeld worden vanuit deze unieke pot, zoals nu al het geval is voor de reprografie. De bedoeling is om het verdelen van de rechten te vergemakkelijken. De bedragen die per categorie van teksten worden ontvangen, zijn niet heel groot. Alle bedragen samenvoegen in een pot laat bovendien toe om teksten te vergoeden waarvoor geen rechten ontvangen worden van Reprobel. Het is belangrijk er u nog op te wijzen dat we enkele teksten vergoeden die niet kunnen worden gescheiden van een grafisch of plastisch werk.

Deze wijzigingen werden voorgelegd aan de Controledienst voor beheersvennootschappen die geen opmerkingen heeft gemaakt.

De voorzitter vraagt de algemene vergadering of ze akkoord kan gaan met de verschillende voorstellen. De wijzigingen worden unaniem goedgekeurd.

Niet toegewezen rechten: bepaling van de wijze van verdeling aan de rechthebbenden van de betrokken categorieën

SOFAM heeft de mogelijkheid om in het kader van Art. XI 267 WER algemene contracten af te sluiten die het gebruik van werken uit haar repertoire toelaten.

Ze int dan in ruil voor deze algemene toelating een globale vergoeding voor het gebruik van werken waarvan de rechthebbenden niet onmiddellijk kunnen worden geïdentificeerd.

SOFAM identificeert de rechthebbenden van de geëxploiteerde werken op basis van de documentatie die ze van de gebruiker krijgt en/of op basis van de documentatie die ze zelf kan terugvinden of de aangiftes van haar leden. Ze betaalt de auteurs van de werken die ze heeft kunnen identificeren op basis van het SOFAM tarief. Als SOFAM, nadat ze de nodige opzoeken heeft verricht, de rechthebbenden van de geïnde bedragen niet kan identificeren, heeft zij het recht om deze sommen te verdelen op basis van artikel XI 264 § 1 WER. De verdeelmodaliteiten van deze bedragen dienen door de algemene vergadering te worden aanvaard.

De algemene vergadering dient zich uit te spreken bij tweederde meerderheid. De taak van de algemene vergadering bestaat erin de modaliteiten voor de uitkering goed te keuren en erop te letten dat de bedragen worden uitgekeerd aan de auteurs van de betrokken categorieën.

Deze bepaling is van dwingende aard.

Onder rechthebbende van de betrokken categorie dient men de categorie van auteurs te verstaan op wie de oorspronkelijke uitkering van toepassing was.

SOFAM wenst volgens de hierboven beschreven procedure de saldi aan rechten uit te keren m.b.t. de algemene contracten die werden afgesloten t/m het jaar 2011. De directeur zaakvoerder geeft uitleg bij de nota die de categorieën van rechthebbenden en de uitkeringsmodaliteiten die de algemene vergadering dient goed te keuren, detailleert. De voorzitter vraagt de algemene vergadering de nota goed te keuren. De algemene vergadering keurt de nota unaniem goed.

Toewijzing van een percentage van de geïnde rechten aan sociale, culturele en educatieve doeleinden

Er werd een nota opgesteld voor de algemene vergadering m.b.t. de percentages van de rechten die zullen worden toegekend aan sociale, culturele en educatieve doeleinden. In 2015 besliste de algemene vergadering om een bedrag van € 35.000,00 toe te wijzen aan sociale, culturele en educatieve doeleinden, wat overeenstemt met 8,81% van de kabelrechten geïnd voor 2013. Het jaarverslag 2015 herneemt een tabel met het gebruik van dit bedrag voor de sociale, culturele en educatieve doeleinden. In 2015 werd er € 32.212,00 gebruikt, er blijft een saldo over van € 10.146,00 dat wordt overgedragen naar 2016.

Voor 2016 wordt er de algemene vergadering voorgesteld om 10% van de collectieve rechten die in 2016 worden geïnd, toe te wijzen aan sociale, culturele en educatieve doeleinden. Het voorstel bestaat er dus in om het budget voor de sociale, culturele en educatieve actie gevoelig te verhogen zodat we diensten aan leden kunnen blijven aanbieden die geen betrekking hebben op de inningen en het rechtenbeheer. Tot op heden werden deze diensten grotendeels gefinancierd via het beheersbudget van SOFAM. Het beheersbudget van SOFAM is echter gelimiteerd tot 15% van de inningen – die naar beneden gaan – en laat deze diensten niet meer toe. Om deze diensten, die essentieel blijken te zijn voor de raad van bestuur naar de solidariteit tussen auteurs toe en het verdedigen van de belangen van de auteurs, te kunnen behouden, stelt de raad van bestuur voor om de mogelijkheid te gebruiken die artikel 257 WER biedt en 10% van de geïnde rechten toe te wijzen aan sociale, culturele en educatieve doeleinden. De voorzitter vraagt de algemene vergadering dit voorstel goed te keuren. Het voorstel wordt unaniem aanvaard.

Varia

De voorzitter vraagt of iemand op de algemene vergadering vragen heeft, of opmerkingen. Een van de leden wenst het globale kostenpercentage te kennen van SOFAM, voor alle rechten samen. De directeur zaakvoerder bevestigt dat dat 28,8% bedraagt.

De voorzitter beëindigt de vergadering om 20u.

Firmin De Maître, Voorzitter

Raymond De Saegher, Secretaris

Maja Polackova, Stemopnemer

De raad van bestuur

Voorzitter

Firmin De Maître

Vice-voorzitter

Raymond De Saegher

Penningmeester

Natalie Devilers

Secretaris

Maya Polackova

Bestuurders

Marc Daniëls tot september 2016

Danja Cauwbergs vanaf mei 2016

Stéphane Fefer

De nieuwe leden 2016

Natuurlijke personen

Natalie Van Lijsebettens, Designer

Sarah Lowie, Photographe

Marc Gochel, Photographe

Richard Flament, Photographe,

Artiste multimédia, Dessinateur, Architecte,
Peintre, Sculpteur

Sabine de Groeve, Photographe

Eveline Defacqz, Peintre

Mie De Backer, Fotograaf, Persfotograaf,

Reporter cameraman, Videast,

Multimediakunstenaar, Graficus

Fabienne MENCHIOR, Peintre, Sculpteur,

Dessinateur

Florence Lecloux, Photographe

Steve Damman, Reporter-caméraman

Kevin Prat, Designer

Kurt Drubbel, Fotograaf, Videast,

Multimediakunstenaar, Graficus, Infografist,

Tekenaar, Cartoonist, Illustrator, Architect,

Schilder, Beeldhouwer

Steven Michiels, Architect

Vera Bohnen, Fotograaf, Ultimediakunstenaar,

Illustrator

Cindy Pagnouille, Photographe

Kobe Van Hecke, Fotograaf

Luc Dujardin, Photographe, Photographe

de presse, Vidéaste, Graphiste, Dessinateur,

Illustrateur

Els De Nil, Fotograaf

An Lowet, Fotograaf

Ruth Wielockx, Illustrator

Valerie Van Der Looy, Graficus, Illustrator

Germaine Brus (rechth.), Schilder

Brian Decrop, Fotograaf

Gert-Jan Clincke, Fotograaf

Marie Tèrese de Clercq, Fotograaf

Floriane Collard, Graphiste, Infographiste,

Dessinateur, Dessinateur de BD, Illustrateur,

Cartooniste, Peintre

Eva Traey, Designer

Bart Deburghraeve, Fotograaf,

Multimediakunstenaar, Designer

Hugo Puttaert, Graficus, Designer

Fabrice Giraud, Photographe

Florent Marot, Photographe de presse

Joren De Weerd, Fotograaf

Judith Faraoni, Dessinateur, Peintre

Denia Zerouali, Photographe, Photographe

de presse, Vidéaste, Graphiste, Infographiste

Eric T'Kindt, Fotograaf

Cécile Van Caillie, Artiste Multimédia,

Graphiste, Infographiste, Dessinateur,

Illustrateur, Peintre

William Hopkins, Photographe,

Photographe de presse, Vidéaste, Designer

Dries Segers, Fotograaf, Reporter-cameraman,

Beelden kunstenaar

Elisabeth Lebailly, Photographe

Kurt Liefsoons, Fotograaf, Tekenaar,

Illustrator

Krist Vanmelle, Fotograaf

Denis Meyers, Graphiste, Infographiste,

Dessinateur, Dessinateur de BD, Illustrateur,

Peintre, Sculpteur, Designer, Vidéaste

Jonas Dreessen, Fotograaf, Videast,

Multimediakunstenaar, Graficus, Schilder

Bart Tanghe, Fotograaf,

Multimediakunstenaar, Graficus

Henry-Olivier De Mets, Photographe

Miles Fischler, Fotograaf

Sanne De Wilde, Fotograaf, Persfotograaf,

Multimediakunstenaar

Laurence Baty, Photographe

Kris Jacobs, Fotograaf

Dena Huys, Fotograaf, Multimediakunstenaar,

Schilder

Guy Wouete, Photographe, Vidéaste,

Peintre, Sculpteur

Marion Fabien, Artiste plasticienne

Dirk Sevenants, Fotograaf

Véronique Van Hoeck, Graficus,

Infografist, Designer

Ilse Craeye, Fotograaf
Chantal Vey, Photographe, Artiste plasticien
Arnaud De Wolf, Fotograaf, Videast, Tekenaar
An Somers, Designer
Marleen Maris, Keramiste
Sandrine Hermans, Photographe
Martine Henry, Photographe
Nick Verhaeghe, Fotograaf, Schilder, Beeldhouwer
Lisa Goethals, Fotograaf, Designer
Belinda Ket-A-Makal, Peintre
Michaël De Plaen, Photographe, Photographe de presse
Benoît Denet, Photographe, Photographe de presse
Thysje Severens, Fotograaf, Videast
Carine Römer, Photographe
Koen Henderickx, Fotograaf, Reporter-cameraman, Videast
Didier Bauweraerts, Photographe de presse
Tchien Tang, Photographe
Kristof Vanhoorne, Tekenaar, Cartoonist, Illustrator
Laura Bierens, Fotograaf

Leonie Piot, Fotograaf, Multimediakunstenaar, Graficus, Tekenaar, Illustrator
Michel d’Outrelemont, Photographe
Koen Broucke, Fotograaf, Multimediakunstenaar, Tekenaar, Schilder
Elzo Durt, Graphiste, Infographiste, Dessinateur, Illustrateur
Carlos Rendón, Photographe
Pieter Geenen, Fotograaf, multimediakunstenaar, Schilder, Beeldhouwer
Aurélien Lacroix, Photographe
Luc Zeebroek, Tekenaar, Cartoonist, Illustrator, Schilder
Guy Henderieck, Fotograaf
Pauline Caplet, Photographe
Sylvie Klinkemaillie, Dessinateur

Rechtspersonen

Fondation Paul Cuvelier, Peintre
Kamagurka bvba, Tekenaar, Cartoonist, Illustrator, Schilder
bvba 142, Fotograaf, Reporter/cameraman, Videast, Multimediakunstenaar

Het team

Algemene directie

Marie Gybels, directeur-zaakvoerder

Administratie en onthaal van auteurs

Tinne Billet

Juridische dienst

Olivia Verhoeven

Promotie van het repertoire en partnerschappen

Tania Nasielski

Documentatie en verdeling

Marie Vermandele

Goedkeuring

Primaire rechten, toekenning van licenties:

Tinne Billet

Algemene contracten:

Marie Gybels

Wettelijke licenties:

Marie Gybels

Inning

Primaire rechten:

Tinne Billet

Algemene contracten en wettelijke licenties:

Marie Gybels

Volgrechten:

Tinne Billet

Met de medewerking van meerdere personeelsleden

van SACD en SCAM,

Frédéric Young en

Valérie Josse

(Algemene directie)

Laurent Lo en

Stéphane Michaux

(Financiën en boekhouding)

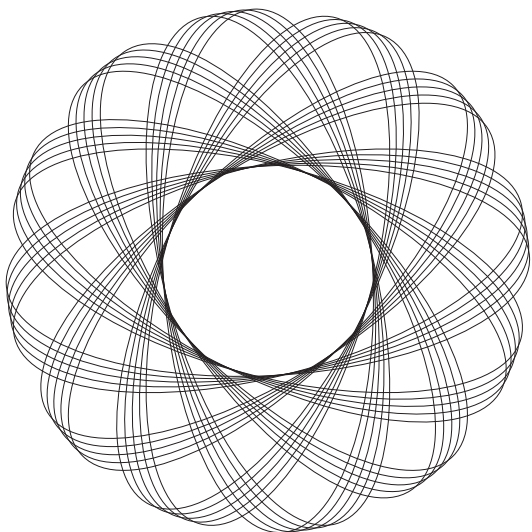
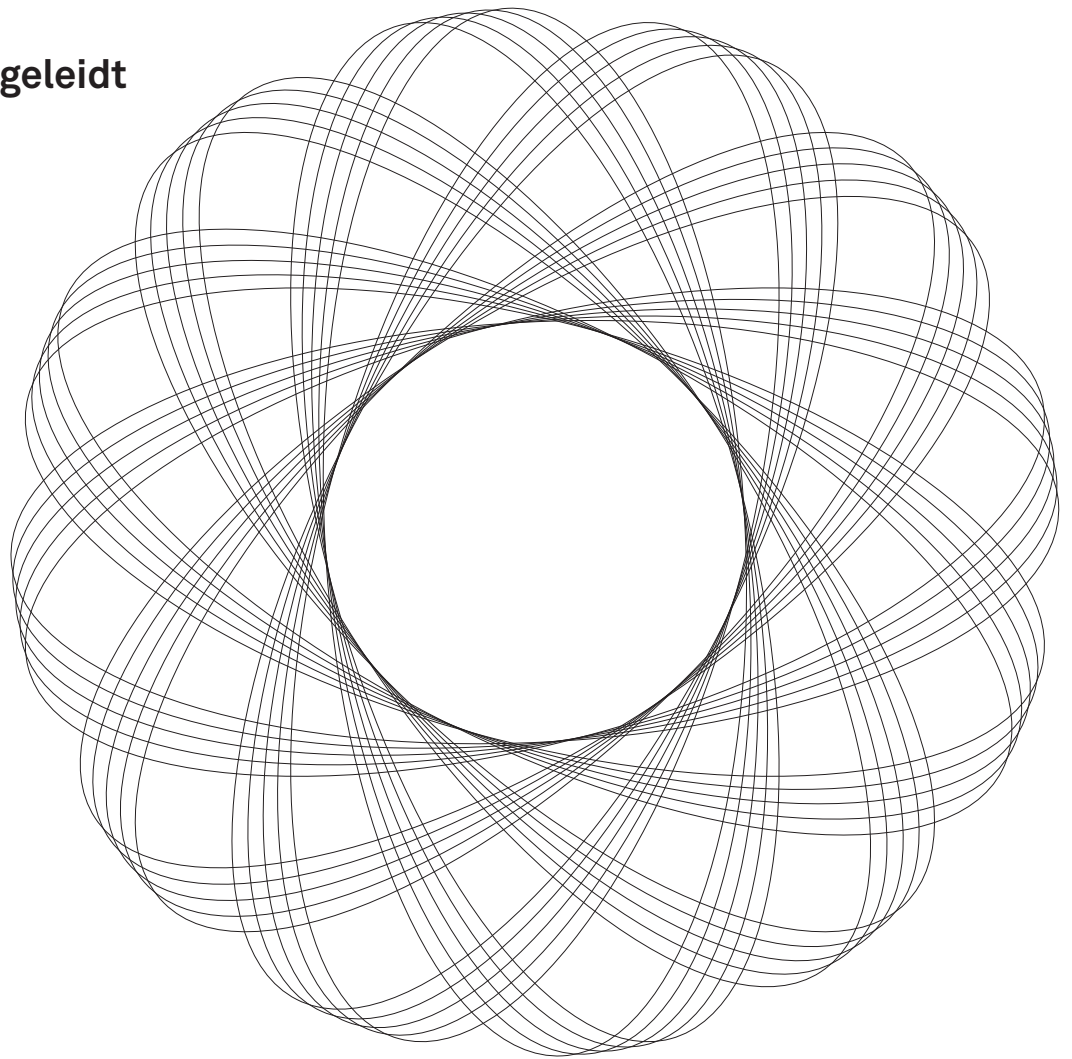
Charlotte Rottiers

(Human Resources)

Benjamin Scraeyen

(Documentatie)

**SOFAM verdedigt,
ondersteunt en begeleidt
de creatie**



SOFAM

Huis van de Auteurs

Koninklijke Prinsstraat 87

1050 Brussel

+32 (0)2 726 98 00

www.sofam.be

info@sofam.be

Ondernemingsnr. 0419.415.330