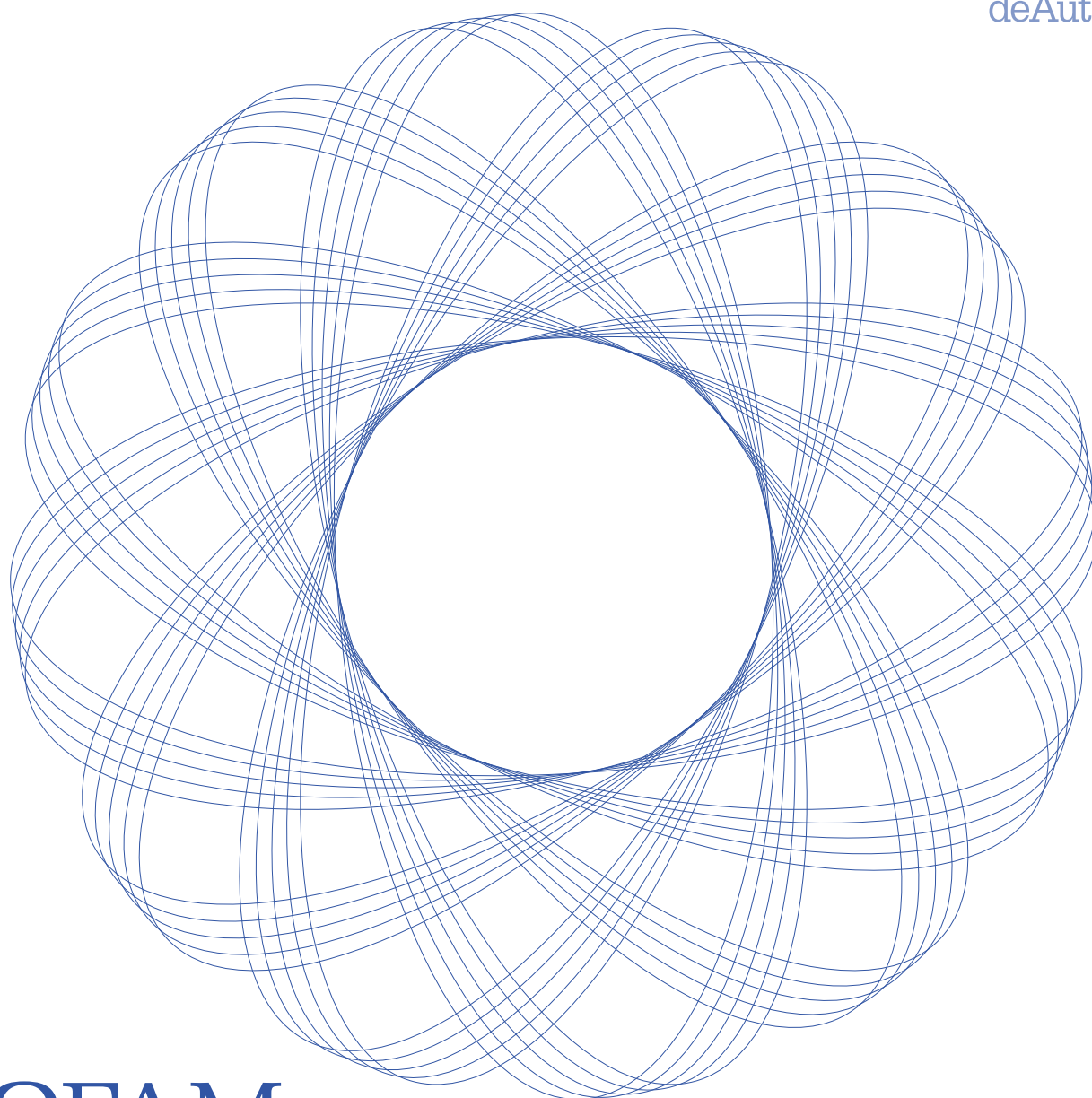
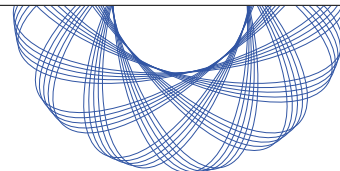

SACD
Scam*
SOFAM
deAuteurs



SOFAM Jaarverslag 2015

Uw auteursrechten: ons vak



Inhoud	3
---------------	----------

DEEL 1: DE GROTE LIJNEN VAN HET JAAR

Grote dossiers in 2015	6
Reprografie	6
Directe injectie	7
Europa	7
Artistieke actie en partnerschappen	12
De SOFAM-prijzen ter ondersteuning van auteurs, en partnerschappen	12
SOFAM wordt een ORUA (Erkende Representatieve Gebruikersorganisatie)	17
SOFAM vertegenwoordigd in examencommissies voor visuele kunsten	17
Online zichtbaarheid voor de auteurs van SOFAM	18

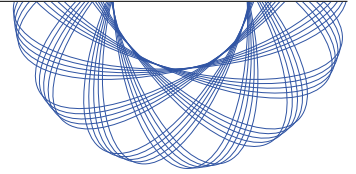
DEEL 2: BEHEERSVERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR

Balans 2015	20
Resultatenrekening 2015	23
Resultaatverwerking	24
Verslag van de commissaris-revisor	25
Analyse van de globale resultaten voor het jaar 2015	27
De inningen	27
De verdelingen	29
De kosten	30
Verhouding van de inhoudingen op rechten tot de inningen van het afgelopen jaar	32
Resultaat	33
Rechten die binnen de 24 maanden niet werden verdeeld (artikel XI 252 §2 Wetboek van Economisch Recht)	34
Schulden aan de auteurs	36
Analytische tabel van de kosten	38
Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden	39
Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan	40
Risico's en onzekerheden	40
Onderzoek en ontwikkeling	40
Gebruik van financiële instrumenten	40
Beslissingen genomen door de raad van bestuur	41
Financiële vaste activa	41
Uitgiftepremie	41
De waarderingsregels	42

DEEL 3: BIJLAGEN

Verslag algemene vergadering 2015	46
De raad van bestuur	52
De nieuwe leden 2015	53
Het team	55

Editoriaal



Terug mei.

Een nieuwe algemene vergadering. Alweer een jaar voorbij.

Maar dit jaar, is het anders. We voelen ons onzeker en enigszins verdwaasd bij het besef dat we leven in een stuurloze wereld.

De Griekse crisis, de migrantencrisis, de Panama papers, de terreuraanslagen, de Brusselse tunnels en de mobiliteit, het verbrekken van onze welvaartstaat, de nucleaire centrales, de grootschalige ecologische vernieling, noem maar op ... Veel nieuws en gebeurtenissen van het afgelopen jaar doen ons nadenken over onze waarden en over de zin van onze democratie en maatschappij.

Sta ons toe kort weer te geven wat wij uit onze leatuur¹ hierover leerden.

Thomas Mann stelde: *“The great and honourable in man manifest themselves as art and science, a passion for truth, creation of beauty, and the idea of justice”*². Dat is wat een ware democratie moet cultiveren. Democratie wil mensen verheffen, wil mensen laten denken en laten vrij zijn³.

Dat is ook het Europese beschavingsideaal waar niet het individu maar het idee van de mens centraal staat. Europeaan zijn is een geesteshouding, een *state of mind*. Europeaan zijn betekent strijden voor een Europese humanistische samenleving. Het wezen van Europa is nooit politiek, of economie, of technologie. Het is cultuur, het is het voortdurend zoeken naar de geestelijke waarden van waarheid en rechtvaardigheid en het streven om die ons eigen te maken. Alleen dat kan de maat, de leidraad zijn voor een wereld die beschaafd wil zijn.

De Europese Unie is Europa niet. Al lang niet meer.

De Europese Unie noemt zichzelf Europees maar is niets anders dan een economische unie waar de woorden van “ziel”, “cultuur”, filosofie”, “in waarheid leven” onbestaande zijn.

Door het geestelijk fundament, de ziel van Europa te ontkennen, en dit met een mateloze arrogantie te negeren ten gunste van economie, technologie, en nationale belangen; door een bureaucratie en een diplomatie te cultiveren die alleen maar in economische belangen en politieke waarden kunnen denken en handelen, regeert binnen de Europese Unie een leugen die ons de ware grootheid van de mens doet vergeten.

De strategie van de Europese Commissie en zijn opzet het auteursrecht te “moderniseren” (lees: “afbouwen”) zijn een tekenend voorbeeld van deze kwalijke evolutie. De auteurs worden opgeofferd op het altaar van de technologie en de economie, en Europa verliest haar meest kostbare bezit: haar ziel.

Laten we samen krachtig reageren.

Firmin De Maître, voorzitter van de raad van bestuur

Marie Gybels, directeur zaakvoerder



Firmin de Maître © Maitrise

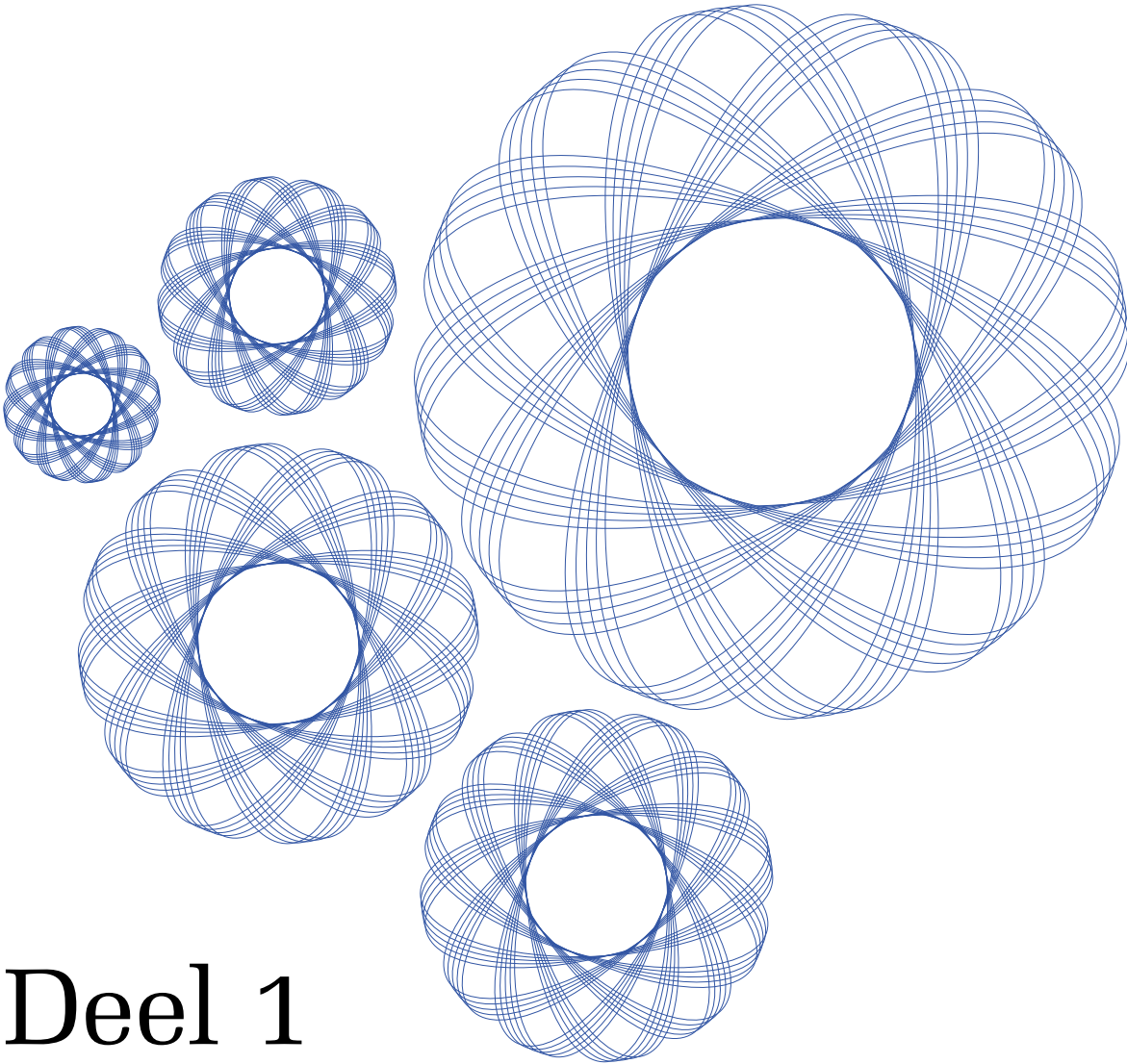
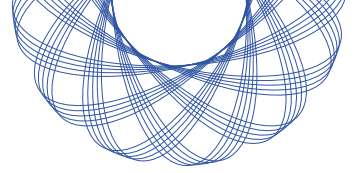


Marie Gybels © Maitrise

1 Rob Riemen, De terugkeer van Europa, Nexus 70, Nexus Instituut, 2015.

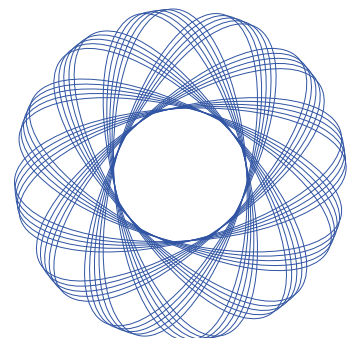
2 Thomas Mann, The Coming Victory of Democracy, 1938.

3 Thomas Mann, The Coming Victory of Democracy, 1938.

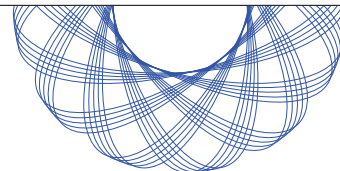


Deel 1

De grote lijnen van het jaar



Grote dossiers 2015



Reprografie

Er loopt al verscheidene jaren een rechtsgeding tussen Reprobel⁴ en Hewlett Packard⁵ over het bedrag dat moet worden betaald als vergoeding voor reprografie⁶. Dit geschil heeft het hof van beroep van Brussel ertoe genoopt om vijf prejudiciële vragen te stellen aan het Hof van Justitie van de Europese Unie (HvJEU). Op 12 november 2015 heeft het Hof van Justitie zijn arrest gewezen⁷.

Het Hof van Justitie heeft ten volle herbevestigd dat de auteurs in het kader van het Belgische reprografiesysteem recht hebben op een billijke vergoeding voor de massale hoeveelheid kopieën en afdrukken die van hun werken worden gemaakt. Het Hof nodigt België echter uit om zijn reprografiesysteem op meerdere punten te corrigeren en te vervolmaken.

Als gevolg van dit arrest worden de beheersvennootschappen geconfronteerd met een grote rechtsonzekerheid over het lot dat de reprografierechten te wachten staat. Wat zal het hof van beroep van Brussel beslissen: zal het weigeren om het volledige Belgische reprografiesysteem toe te passen of alleen de bepalingen van dat systeem waarvan werd geoordeeld dat ze niet in overeenstemming zijn met het recht van de Europese Unie? Wat zal de federale regering doen? Hoe zal het reprografiesysteem worden hervormd? Naar aanleiding van de beslissing van het Hof van Justitie van de Europese Unie, hebben sommige fabrikanten van machines besloten om geen reprografiebijdragen meer te storten aan Reprobel. Hewlett Packard heeft voor het hof van beroep al de terugbetaling geëist van de reprografiebijdragen die het bedrijf meent ten onrechte te hebben betaald. Dell en Lexmark hebben te kennen geven dat ze de bedoeling hebben dit ook te doen.

Er bestaat dus een zeer aanzienlijk gerechtelijk risico voor SOFAM. De reprografierechten vormen zijn voornaamste bron van inningen. In 2014 vertegenwoordigden de reprografierechten 49% van zijn totale inningen en in 2013 bedroeg dat aandeel 42%. Een sterke daling van zijn inningen lijkt onafwendbaar enerzijds wegens de stopzetting van de betalingen van de heffingen door de fabrikanten van reproductiemachines aan Reprobel, en anderzijds wegens het feit dat Reprobel voorzieningen aanlegt om zijn eventuele terugbetalingsverplichtingen te kunnen nakomen.

Naar aanleiding van het arrest van het hof van beroep, heeft Reprobel immers een analyse uitgevoerd van het risico dat de in het verleden geïnde vergoedingen zullen moeten worden terugbetaald. Zijn raad van bestuur heeft beslist om een voorziening aan te leggen voor een bedrag van 22.509.266 € volgens het onderstaande tijdschema:

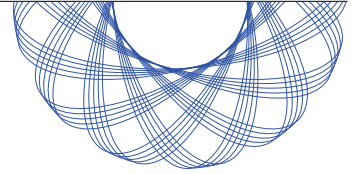
- Boekjaar 2014 (TBS 2015): 3.300.000 €
- Boekjaar 2015 (TBS 2016): 6.600.000 €
- Boekjaar 2016 (TBS 2017): 3.600.000 €
- Boekjaar 2017 (TBS 2018): 5.400.000 €
- Boekjaar 2018 (TBS 2019): 3.609.266 €

4 Reprobel int de vergoeding voor reprografie in België

5 Hewlett Packard (HP) importeert in België computers en printers voor thuisgebruik of voor beroepsmatig gebruik voor ondernemingen

6 Vergelijkbare geschillen met andere fabrikanten van fotokopieertoestellen en printers zijn aan de gang.

7 Zaak C-572/13 - <http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?language=fr&num=C-572/13>



Die bedragen zullen worden geboekt als betwiste en niet-verdeelbare rechten en zullen dus niet worden verdeeld.

De raad van bestuur van SOFAM heeft dit risico eveneens geanalyseerd. Hij heeft beslist om een voorziening van 416.000 € aan te leggen om rekening te houden met de diverse geschillen en met eventuele terugbetalingen van rechten waarmee SOFAM zou worden geconfronteerd en om voortaan de reserves voor reprografie die zouden kunnen worden vrijgegeven te bestemmen voor het aanleggen van de voorziening. Die bedragen zullen worden geboekt als betwiste en niet-verdeelbare rechten.

Directe injectie

Een tweede arrest van het Hof van Justitie van de Europese Unie van 19 november 2015 zou eveneens een weerslag kunnen hebben op de inningen door SOFAM. Het Hof van Justitie antwoordde op een prejudiciële vraag die door het hof van beroep van Brussel werd gesteld in het kader van een rechtsgeding tussen het omroepbedrijf SBS en SABAM over de verplichting om een billijke vergoeding te storten voor de uitzending van programma's door middel van de techniek van de directe injectie.

Het hof was van oordeel dat de eerste doorgifte van de programma's door de omroep naar de distributeur van programma's geen publieke mededeling is en dat bijgevolg door de omroep geen enkele vergoeding verschuldigd is.

Die beslissing, die nu bij het hof van beroep ligt die de vraag aan het HvJEU had gericht, verstoort de lopende onderhandelingen met de omroepen en de distributeurs, waardoor sommige inningen vertraging oplopen.

De beslissing in "de zaak SBS" heeft echter wel de verdienste dat opnieuw wordt gewezen op de verantwoordelijkheid van de teledistributiemaatschappij en zou dus, samen met de zogenaamde "Airfield-beslissing" van het HvJEU het standpunt moeten verduidelijken dat het Belgische Hof van Cassatie tegen einde 2016 zal innemen in de zaak die hangende is tussen de collectieve beheersvennootschappen en Telenet-Liberty Global. Het gaat hierbij om aanzienlijke bedragen.

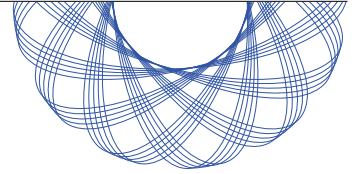
Europa

De strategie voor een digitale eengemaakte markt

In mei 2015 heeft de Europese Commissie haar **strategie voor een digitale eengemaakte markt** voorgesteld. Het betreft een project van de Europese Unie om een vrije en veilige digitale eengemaakte markt tot stand te brengen.

De gevolgde strategie streeft drie doelstellingen na:

- de toegang van consumenten en bedrijven tot online producten en –diensten in heel Europa vergemakkelijken;
- de juiste voorwaarden scheppen om de groei en ontplooiing van digitale netwerken en diensten te verbeteren;
- de groei van de Europese digitale economie bevorderen.



Het uiteindelijke doel bestaat erin de digitale economie van de Europese Unie sterker uit te bouwen om de consumenten betere diensten tegen betere prijzen te bieden en de voorspoedige ontwikkeling van de bedrijven te ondersteunen. Volgens de Commissie zou een goed functionerende digitale eengemaakte markt minstens 415 miljard euro kunnen opleveren voor de economie van de Europese Unie. Om dit potentieel optimaal te kunnen benutten, wil de EU omvangrijke hervormingen op allerhande domeinen, gaande van de bezorging van pakjes over een nieuw kader voor het auteursrecht tot de telecommunicatie.

In de context van deze strategie heeft de Commissie in december 2015 haar visie voor een modern kader voor het auteursrecht in de Unie voorgesteld. De meeste voorschriften met betrekking tot het auteursrecht dateren van 2001, waardoor sommige aspecten ervan volgens de Commissie niet meer aangepast zijn met het oog op de totstandbrenging van een digitale eengemaakte markt in de Europese Unie.

In het algemeen wil de Commissie ervoor zorgen dat de Europese staatsburgers toegang kunnen krijgen tot een ruim wettelijk aanbod van inhoud, waarbij tegelijk een betere bescherming en een billijke vergoeding worden gewaarborgd voor de auteurs en andere rechthebbenden. Een moderner en meer Europees kader zou eveneens ten goede komen aan sleutelsectoren als onderwijs, cultuur of onderzoek en ontwikkeling.

Een moderner en meer Europees kader voor het auteursrecht

Het actieplan van de Commissie berust op vier pijlers.

1. De toegang tot inhoud uitbreiden in de hele Unie

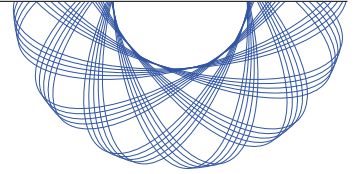
Regels voor de grensoverschrijdende portabiliteit van inhoud worden voorgesteld als eerste stap naar een verbeterde toegang tot de culturele werken. Wanneer ze rondreizen in de Europese Unie, zullen de gebruikers voortaan dezelfde toegang hebben tot hun muziek, hun films of hun videospelletjes alsof ze bij hen thuis waren.

De Commissie wil eveneens de grensoverschrijdende onlinedistributie van televisie- en radio-uitzendingen verbeteren (door de satelliet- en kabelrichtlijn opnieuw te bekijken) en de verlening van licenties voor de grensoverschrijdende toegang tot inhoud vergemakkelijken.

2. Uitzonderingen op het auteursrecht voorzien voor een innoverende en inclusieve samenleving

De Commissie heeft de bedoeling om aan de uitzonderingen op het auteursrecht te werken. Die uitzonderingen maken het mogelijk om, onder bepaalde omstandigheden, beschermde werken te gebruiken zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden. De Commissie wil de voorschriften van de Europese Unie herzien om de onderzoekers in de mogelijkheid te stellen gemakkelijker gebruik te maken van tekst- en dataminingstechnieken om grote reeksen gegevens te analyseren. Ook de sector van het onderwijs vormt een van de prioriteiten van de Commissie. Zo zouden voor leerkrachten die onlinecursussen geven, bijvoorbeeld, duidelijkere en efficiëntere regels moeten gelden die van toepassing zijn in de hele Europese Unie. Tot slot – en dit heeft rechtstreeks betrekking op de sector van de visuele kunsten – zal de Commissie de wenselijkheid onderzoeken om de uitzondering van panorama te harmoniseren zodat de rechtsonzekerheid kan worden verminderd voor de internetgebruikers wanneer ze hun foto's van

De culturele en creatieve sectoren hebben regelgevende kaders nodig die de rechten van de scheppende kunstenaars beschermen en hen een billijke vergoeding garanderen om de economische groei en de schepping van arbeidsplaatsen wereldwijd aan te moedigen.



gebouwen en kunstwerken die zich permanent in de openbare ruimte bevinden online zetten. De invoering van uitzonderingen is echter wel een heikele aangelegenheid en de Commissie zal er absoluut moeten op toezien dat een rechtvaardig evenwicht wordt bewaard tussen de rechten van de kunstenaars en die van het publiek. De kunstenaars kunnen niet van de wind leven. De auteursrechten zijn hun bezoldiging!

3. Een rechtvaardiger markt tot stand brengen

De Commissie zal beoordelen of het onlinegebruik van door het auteursrecht beschermde werken, die het resultaat zijn van de investering van de scheppende kunstenaars en van de creatieve industrieën, door middel van licenties behoorlijk wordt toegestaan en vergoed. Met andere woorden, ze zal nagaan of het onlinegebruik van die werken alle betrokken partijen op een billijke manier ten goede komt. De Commissie zal eveneens nagaan of er op EU-niveau maatregelen nodig zijn ter verbetering van de rechtszekerheid, de transparantie en het evenwicht binnen het systeem voor de vergoeding voor auteurs en uitvoerende kunstenaars in de Europese Unie, rekening houdend met de bevoegdheden van de lidstaten en van de EU. De resultaten van de openbare raadpleging die op dit ogenblik aan de gang is op de onlineplatforms en bij de online-intermediairs (zie verder) zullen bijdragen tot de algemene beraadslagingen hieromtrent.

4. De strijd aanbinden tegen piraterij

De Commissie wil erover waken dat het auteursrecht in de hele Europese Unie wordt geëerbiedigd. Hiertoe wil ze de Europese voorschriften betreffende de bescherming van de intellectuele-eigendomsrechten verbeteren, met als eerste stap de opstarting van een openbare raadpleging over de beoordeling en de modernisering van het bestaande regelgevingskader. Ze zal de systemen onderzoeken waarmee hostingdiensten illegale inhoud op een meer doeltreffende manier kunnen verwijderen.

In 2016 zal ze aan een Europees kader werken om “follow the money”-mechanismen op te zetten en toe te passen en op die manier de geldstromen naar de ondernemingen die financieel voordeel halen uit de piraterij droog te leggen.

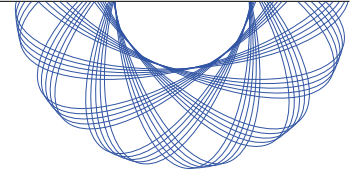
Een langetermijnvisie voor het auteursrecht

Het actieplan van de Europese Commissie bepaalt eveneens een langetermijnvisie voor het auteursrecht in de Europese Unie. De Commissie is van mening dat een uniforme wetgeving inzake auteursrechten in de hele Europese Unie een doelstelling is die moet worden nagestreefd, ook al is op dit ogenblik niet aan alle voorwaarden voldaan om een onderlinge afstemming van alle regels betreffende het auteursrecht te kunnen verwezenlijken.

De bijzondere problematiek van de onlineplatforms

de onlineplatforms, en met name de zoekmachines, de sociale netwerken, de knowledge- en videosharingsites en de app stores maken deel uit van onze dagelijkse digitale werkelijkheid. Ze bieden consumenten en leveranciers de mogelijkheid om optimaal voordeel te halen uit het digitale universum. Die platforms hebben ook de manier veranderd waarop muziek, films, spellen en andere creatieve inhoud worden verdeeld en verbruikt.

De politieke besluitvormers moeten het evenwicht van de waardeoverdracht in de digitale economie herstellen, die op dit ogenblik de online-intermediairs begunstigt, teneinde de economie van de culturele en creatieve sectoren te ondersteunen.



In het kader van de Strategie voor een digitale eengemaakte markt (zie hierboven) voert de Commissie op dit ogenblik een gedetailleerd onderzoek uit van de rol die de onlineplatforms op de markt spelen. Dit onderzoek heeft betrekking op vragen als de gebrekkige transparantie van de onderzoekresultaten en het tariefbeleid, de manier waarop die platforms de verkregen informatie gebruiken, de relaties tussen platforms en leveranciers en de promotie van hun eigen diensten ten koste van die van hun concurrenten – voor zover die aangelegenheden nog niet door het mededingingsrecht worden bestreken. De manier om de illegale inhoud op het internet zo goed mogelijk te bestrijden en de financiering van de creatie worden eveneens geanalyseerd. Het is van essentieel belang om een manier te vinden waarop het standpunt van die platforms, die zichzelf in de allereerste plaats als leveranciers van hostingruimte beschouwen, kan worden verzoend met dat van de rechthebbenden, die de platforms zien als distributeurs van inhoud, die als dusdanig geen enkele toestemming hebben gekregen om hun werken te verspreiden.

De rechthebbenden en de hele culturele industrie pleiten voor het heropenen van de Richtlijn inzake elektronische handel uit het jaar 2000, en meer bepaald voor de herziening van het statuut van de hostingdiensten. Ze willen waarborgen krijgen betreffende de verantwoordelijkheid van de hostingdiensten, met name met betrekking tot de bestrijding van de piraterij en de financiering van de creatie.

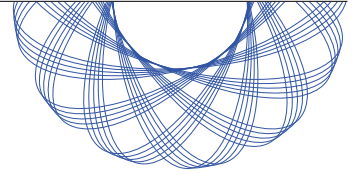
Operatoren als Google en YouTube hebben niet hetzelfde neutrale karakter als technische hostingdiensten kunnen hebben. Ze realiseren een aanzienlijke toegevoegde waarde door de verspreiding van inhoud, dankzij reclame of gegevensverwerking.

Het lijkt een absolute must dat die grote platforms moeten bijdragen aan de financiering van de creatie.

Wereldwijd genereren de culturele en creatieve sectoren meer inkomsten dan de telecommunicatiediensten (2 250 miljard USD tegenover 1 570 miljard USD) en stellen ze meer mensen tewerk dan de automobielsector in Europa, Japan en de Verenigde Staten samen (29,5 miljoen tegenover 25 miljoen). Die beduidende bijdrage van de culturele en creatieve sectoren aan de wereldeconomie wordt geanalyseerd in een nieuwe studie (Cultural Times, The First Global Map of Cultural and Creative Studies, december 2015) uitgevoerd door EY (voorheen Ernst & Young).

Die studie, de eerste van haar soort wereldwijd, besluit dat het economische potentieel van de culturele en creatieve sectoren enkel maar ten volle kan worden benut indien de scheppende kunstenaars een billijke vergoeding ontvangen voor het gebruik van hun creatieve werken, opdat ze zouden kunnen blijven bijdragen aan de cultuur en aan de economie. Wat meer bepaald de digitale economie betreft, moeten de politieke besluitvormers aandacht schenken aan de vraag van de waardeoverdracht die op dit ogenblik de technische intermediairs begunstigt, om te waarborgen dat de auteurs en de culturele en creatieve sectoren op passende wijze worden vergoed voor het gebruik dat van hun werken wordt gemaakt.

Het talent van de kunstenaars vormt de kern van de culturele en creatieve sectoren en moet bijgevolg worden beschermd en verdedigd. De gemeenschap van scheppende kunstenaars is een bron van vernieuwing voor een duurzamere ontwikkeling.



De auteurs van visuele kunsten en de fotografen worden heel in het bijzonder getroffen door deze ontwikkeling en moeten al verscheidene jaren lijdzaam toezien hoe hun werken massaal worden gebruikt door de zoekmachines voor beelden, die zich straffeloos de waarde van hun creaties toe-eigenen.

Naast de heropening van de Richtlijn inzake elektronische handel, pleiten ze dus ook voor een verplicht collectief beheerssysteem voor zoek- en verwijzingsdiensten van foto's waardoor een rechtvaardige vergoeding van de auteurs kan worden gewaarborgd zonder het bestaan van innoverende diensten in het gedrang te brengen.

Verzet tegen de panorama-uitzondering

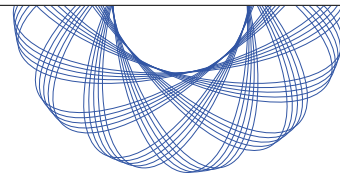
De panorama-uitzondering bestaat erin werken die tentoongesteld zijn in een voor het publiek toegankelijke plaats, zoals architectuur, beeldhouwkunst, street art, glas-in-loodramen etc., uit te sluiten van het auteursrecht. Deze uitzondering bestaat al in de Europese wetgeving als een faculteit gegeven aan de Lidstaten om deze op te nemen in hun nationale wetgeving. Mevrouw Julia Reda, Europees Parlementslid voor de Piratenpartij wenste deze faculteit gegeven aan de lidstaten om te vormen in een verplichting om zulke uitzondering in hun wetgeving op te nemen, ook voor commerciële gebruiken. Het Europees Parlement heeft haar hierin echter niet gevolgd, en heeft het rapport betreffende de modernisering van het auteursrecht op 9 juli 2015 goedgekeurd zonder enige verwijzing naar de panorama-uitzondering. Dit was een eerste overwinning voor de verdedigers van het auteursrecht en de kunstenaars.

Toch moeten kunstenaars op hun hoede blijven. Op Belgisch niveau werd een nieuwe poging ondernomen om deze uitzondering op te leggen naar aanleiding van het wetsvoorstel dat door Open VLD en CD&V werd ingediend.

De Europese Commissie heeft ook, als onderdeel van haar werk om de EU-regelgeving voor het auteursrecht geschikt te maken voor het digitale tijdperk, in maart 2016 een openbare raadpleging gelanceerd over de panorama-uitzondering. De raadpleging wil opinies inwinnen om na te gaan of het huidige wetgevende kader over de "panorama-uitzondering" aanleiding geeft tot specifieke problemen in de context van de Digitale Eengemaakte Markt.

Wij moeten alert blijven en onze strijd voortzetten tegen deze ongerechtvaardigde en onrechtvaardige uitzondering die een ware aanslag pleegt op het auteursrecht. De Piratenpartij en Wikimedia hebben al aangekondigd dat ze zullen doorgaan met hun lobbyingwerk om deze uitzondering in heel Europa te doen erkennen.

Artistieke actie en partnerschappen



De begeleiding en verdediging van de auteurs doorheen hun volledige professionele traject gaan SOFAM evenzeer ter harte als de ondersteuning en aanmoediging van de creatie.

Naast haar kernactiviteit, die erin bestaat om de rechten voor de auteurs te innen en onder hen te verdelen, ontwikkelt SOFAM ook een aanmoedigings- en ondersteuningsprogramma voor jonge scheppende kunstenaars, dat in het bijzonder prijzen uitreikt en beurzen toekent aan kunstenaars uit uiteenlopende kunstrichtingen en met gevarieerde repertoires (fotografen, beeldende kunstenaars, designers, stilisten).

Wij zetten partnerschappen op met artistieke en culturele referentieoperatoren alsook met instituten voor hoger kunstonderwijs, die vervolgens een concrete invulling krijgen, wat er niet alleen toe bijdraagt dat we onze steun aan de scheppende kunstenaars kunnen versterken, maar er tegelijk voor zorgt dat onze actieradius wordt uitgebreid.

Tot slot bieden we de auteurs ook de mogelijkheid om enerzijds hun werk te promoten en zich anderzijds op de hoogte te houden van de ontwikkelingen in de kunstwereld.

De SOFAM-prijzen ter ondersteuning van auteurs, en partnerschappen

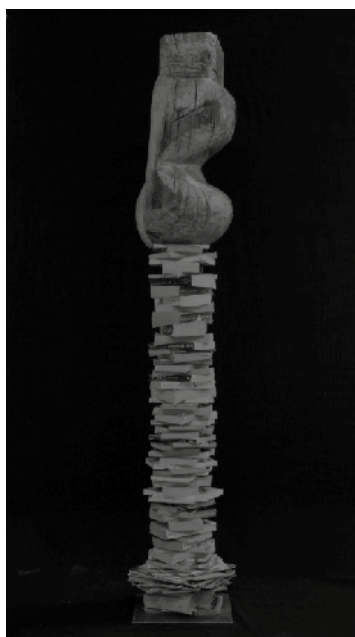
In 2015 werd de verdere ontwikkeling en versterking voortgezet van de acties en partnerschappen die sinds 2009 in de context van de artistieke actie van SOFAM plaatsvinden. Dankzij permanent denk- en onderzoekswerk en doelgerichte gesprekken met de visuele kunstenaars en hun partners kunnen relevante en duurzame acties worden ondernomen die nauw aansluiten bij de beroepsomgeving van de auteurs en kunstenaars.

De Prijs SOFAM-Médiatine

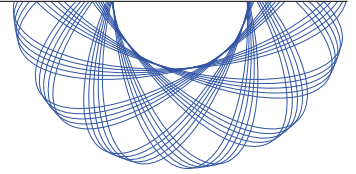
Sinds 2011 levert SOFAM een bijdrage aan de Médiatine-Prijs onder de vorm van een SOFAM-Prijs waarmee een van de door een erkende jury geselecteerde laureaten wordt bekroond. De Médiatine, een centrum voor beeldende kunsten van de Franse Gemeenschap in de gemeente

Sint-Lambrechts-Woluwe (Brussel), organiseert elk jaar de Médiatine-Prijs. Als weerspiegeling van de zoektocht in de hedendaagse wereld van de beeldende kunsten, richt deze wedstrijd zich tot jonge kunstenaars die de hedendaagse creatie nieuw leven willen inblazen en hun ideeën willen toetsen aan de kritische blik van een professionele jury. De prijs richt zich tot beeldende kunstenaars tussen 18 en 40 jaar die in België wonen, ongeacht het artistieke traject dat ze hebben afgelegd en de creatieve techniek die ze gebruiken.

In 2015 heeft SOFAM de beeldende kunstenaar **Loïc Desroeux** bekroond met de Prijs SOFAM-Médiatine. De in 1986 geboren kunstenaar heeft een Master in tekenen behaald aan de Académie des Beaux-Arts (Academie voor Schone Kunsten) van Doornik. Hij is laureaat van de Prix du Hainaut 2014 (Prijs van de Provincie Henegouwen) en heeft op diverse plaatsen in Wallonië en Brussel tentoongesteld. Zijn aparte manier van werken werpt



© Guy Wouete



vragen op over het statuut van het originele werk en dat van de kunstenaar in de hedendaagse maatschappij. Zijn werken waren te zien in de Médiatine van 12 februari tot 8 maart 2015 naar aanleiding van de tentoonstelling van de laureaten van de Prijs.

In 2016 heeft SOFAM die actie voortgezet en met groot genoegen de Prijs voor 2016 toegekend aan de beeldende kunstenaar **Guy Wouete**.

Guy Wouete is geboren in 1980 in Douala. Hij woont en werkt afwisselend in Douala (Kameroen) en in Brussel. Nadat hij zijn diploma heeft behaald aan de Rijksakademie van Amsterdam, is hij op dit ogenblik een Master aan het afwerken aan de ERG.

De dagelijkse werkelijkheid (de)coderen en nieuwe "spaces of possibility" (mogelijkheidsruimten) openen, hetgeen gezegd wordt en wat onuitgesproken blijft nader onderzoeken, de waarden en de machtssystemen op de helling zetten. Mijn werkwijze omvat altijd elementen van maatschappijkritiek en migratiekwesities. De realiteiten van het dagelijks leven zijn mijn inspiratiebron. GW, februari 2016.

Na de selectie door de jury 2016 werden uit meer dan 250 kandidaten 18 kunstenaars gekozen om aan de tentoonstelling deel te nemen.

[De laureaten van de Médiatine-Prijs 2016](#)

Médiatine-Prijs: Mariana Mejia Suarez, Kunstenaarsboek

Prijs van de Cocof: Olivia Hernaiz, Fotografie & Schilderkunst

Prijs van de Federatie Wallonië-Brussel: Ruifu & Weifu Guo, Schilderkunst

Prijs van de Stad Brussel: Antone Israel, Installatie

Macors-Prijs: Elina Salminen, Schilderkunst

SOFAM-Prijs: Guy Wouete, Video & Installatie

[Andere geselecteerde kunstenaars voor de tentoonstelling in de Médiatine](#)

Christophe Collas, (Fotografie), Raphael Decoster, (Tekenkunst), Alexandre Dufrasne

(Tekenkunst), Nina Espouy (Tekenkunst), Anne-Sophie Guillet (Fotografie), Olivier Hennart

(Tekenkunst), Nicolas Leroy (Fotografie), Ariane Loze (Video), Cédric Simon (Installatie), Charles-

Henry Sommelette (Tekenkunst), Katrijn Van de Velde (Installatie / Beeldhouwkunst), Dorine

Voglaire (Installatie)

[Samenstelling van de jury:](#)

Carine Fol (Centrale for Contemporary Art, Voorzitster van de jury), Sandra Amboldi (Dienst

Cultuur, Sint-Lambrechts-Woluwe), Laurence Dervaux (Kunstenares), Yannick Franck (Les

Brasseurs, Luik), Paul Gonze (Kunstenaar), Kuntzy Moureau (Gedelegeerd Lid van de CCAP,

Adviescommissie Beeldende kunsten van de Federatie Wallonië-Brussel), Tania Nasielski

(SOFAM), Jean-François Octave (Kunstenaar), Adèle Santocono (Secteur des Arts plastiques -

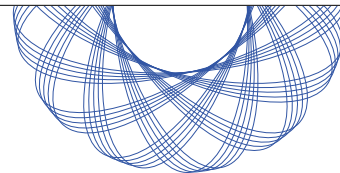
Sector Beeldende Kunsten, Provincie Henegouwen), Sammy Serneels (Dienst Cultuur, Sector

Beeldende Kunsten, COCOF), Gérard Sevrin (Macors SPRL, Hamoir), Septembre Tiberghien

(Criticus, Onafhankelijk Curator), Solange Wonner (Cultureel Centrum Wolubilis, Sint-

Lambrechts-Woluwe)

De tentoonstelling vindt plaats van 9 maart tot 10 april 2016.



Partnerschap met ENSAV-La Cambre: steun aan de studenten van La Cambre-Mode

Talent en ideeën zijn onontbeerlijk voor modescheppers. Hun werk vereist echter ook striktheid, nauwkeurigheid, een lange uitvoeringsperiode en een budget. Het is immers duur om de materialen aan te kopen die noodzakelijk zijn voor de uitwerking van een collectie.

Om die redenen heeft SOFAM ervoor geopteerd om een veelbelovende student in die discipline te ondersteunen.

In samenwerking met het docententeam van La Cambre-Mode, onder leiding van Tony Delcampe, besloten wij in 2013 om een SOFAM-prijs toe te kennen aan een student van het vierde jaar, dus het voorlaatste jaar van de opleiding. Daardoor krijgt de bekroonde student steun voor de creatie van zijn of haar collectie in het vijfde en laatste jaar.

Na 2013 en 2014, heeft SOFAM opnieuw het genoegen om haar prijs voor 2015 toe te kennen aan een getalenteerde en veelbelovende laureate: **Marine Serre**.

Wij waren totaal gewonnen voor haar avontuurlijke en perfect afgewerkte creaties, de persoonlijke toets van haar vormen en kleuren, haar sensuele materialen en de verrassingen die haar creaties voor ons in petto hadden.

De laureate ontvangt een bedrag van 1.500 € als steun voor de creatie van haar collectie in het vijfde jaar afstudeercollectie, naast een gratis lidmaatschap van SOFAM en een zichtbaarheid in de galerie van de SOFAM-website.

Partnerschap met de Hogeschool NARAFI: steun aan de fotografiestudenten

In 2012 werd een partnerschap opgestart met de Hogeschool NARAFI, met de bedoeling om de studenten te ondersteunen die aan die school afstuderen. In 2013 en 2014 heeft SOFAM de steun aan de fotografiestudenten voortgezet. Er werd een budget van 500 € ter beschikking gesteld als bijdrage in de kosten van hun tentoonstelling op het einde van het academiejaar en daarnaast werden 3 lidmaatschappen geschonken aan de laureaten die door de jury van de school werden geselecteerd. In 2015 werd het toegekende budget opgetrokken tot 1.000 €, zodat de studenten niet alleen een catalogus kunnen uitgeven, maar ook hun eindejaarstentoonstelling in juni op het terrein van Tour & Taxis in Brussel wat meer glans kunnen geven.

De drie studenten die door de jury van de school werden bekroond en tevens een gratis lidmaatschap van SOFAM hebben gekregen, zijn **Koen Bracke**, **Thomas Dehuit** en **Céline Olivetti**.



© Biele Depoorter

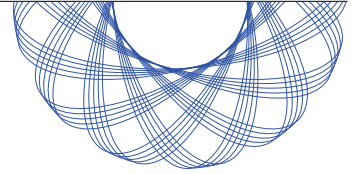
Partnerschap met het Fotomuseum Antwerpen

In 2015 en 2016 werden de banden tussen het FOMU en SOFAM verder versterkt en werd het partnerschap uitgebreid met nieuwe samenwerkingsprojecten.

SOFAM heeft bijgedragen tot de steun aan de jonge kunstenaars die door de jaarlijkse jury van het FOMU werden geselecteerd.

Net als verleden jaar werden hun foto's gepubliceerd in het in juni 2015 verschenen nummer van het magazine TIFF.

Het magazine TIFF wordt door het Museum



gepubliceerd om jonge talenten uit de Belgische fotografiewereld aan te moedigen, een taak waarmee SOFAM zich vereenzelvigd. Daarnaast deelt SOFAM op haar website regelmatig informatie mee over de tentoonstellingen die in het Museum worden georganiseerd.

Nieuw: Wedstrijd DOC*WERK

Het partnerschap met het FOMU werd in 2015 verder uitgebreid: samen met het FOMU en met 4 andere partners hebben wij een nieuwe wedstrijd uitgewerkt die zich tot documentaire fotografen richt. Die wedstrijd luistert naar de naam DOC*WERK en is officieel van start gegaan in februari 2015.

De partners zijn: Fotomuseum Antwerpen, SOFAM, Centrum voor Beeldexpressie, deBuren, Fonds Patrick De Spiegelaere en de fotograaf Carl Uytterhaegen.

Uit de kandidaten voor 2015 werden drie laureaten gekozen die een beurs hebben gekregen. Daarnaast zullen ze het hele jaar worden gevolgd door adviseurs die na overleg tussen alle partners van de wedstrijd werden aangesteld. **Tomas Bachot, Bieke Depoorter** en **het duo Vesna Faassen & Lukas Verdijk** zijn de laureaten.

Er zal een nieuwe projectoproep worden uitgeschreven voor de editie DOC*WERK 2016.

Partnerschap met het Musée de la Photographie de Charleroi

Het partnerschap met het Musée de la Photographie wordt onveranderd voortgezet.

De foto in groot formaat (op een zeil) die op de buitenmuur van het Museum is aangebracht, hangt daar nog steeds, hoewel de sponsoring die oorspronkelijk voor een periode van drie jaar was voorzien afgelopen is. Hij zorgt voor een visuele en institutionele aanwezigheid van SOFAM in de tuin van het Museum. Wij overwegen om in de komende jaren nieuwe acties te ondernemen in partnerschap met het Museum.

Daarnaast deelt SOFAM op haar website, zowel als bij het FOMU, regelmatig informatie mee over de tentoonstellingen die in het Museum worden georganiseerd.

Partnerschap met het WIELS

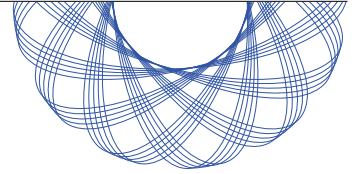
Nadat in 2013 gesprekken werden aangeknoopt met het Wiels met het oog op een nieuw partnerschap, nam dit in 2014 een concrete vorm aan en werd in 2015 en 2016 verder gezet. Voortaan ondersteunt SOFAM door middel van een beurs namelijk een jonge auteur in het kader van het programma "kunstenaars in residentie" van het Wiels.

Het Wiels ontvangt elk jaar een dozijn Belgische en internationale kunstenaars in residentie. Aan een van die Belgische kunstenaars – die samen met de programmaverantwoordelijken wordt geselecteerd – kent SOFAM een beurs van 1.500 € toe als ondersteuning om zijn of haar werk in het kader van dit initiatief te realiseren.

Het werk wordt na afloop van de residentie in de Project Space van het Wiels tentoongesteld. De eerste SOFAM-beurs in het kader van het residentieprogramma WIELS 2014 werd toegekend aan **Juan Diego Thielemans**, die tegenwoordig rond projecten met archiefbeelden werkt.

In 2015 werd de jonge kunstenaar **Benjamin Installé** geselecteerd door een jury bestaande uit verantwoordelijken van de Residenties van het Wiels en de Artistieke Actie van SOFAM.

Deze in 1990 in Brussel geboren jonge kunstenaar exploiteert de ruimten van het schilderij, van de architectonische structuur en van het schrift door gebruik te maken van een beperkt formeel vocabularium in combinatie met meer conceptuele en narratieve beeldstrategieën. Hij



© Benjamin Installe (c) 2015 – Young knights in a landscape

interesseert zich onder andere voor de functies van het motief in het geschilderde beeld, voor de mechanismen van de perceptie die de identificatie mogelijk maken, voor de essentiële verschillen die de wetenschapstakken geografie en topografie van elkaar scheiden en voor de eigenschappen van opschriften en vlekken. Als voormalig resident zal zijn volgende individuele tentoonstelling van 14 tot 22 mei 2016 in de Project Room van het WIELS plaatsvinden.

Nieuw partnerschap: SOFAM op Art on paper

In 2015 heeft SOFAM voor het eerst deelgenomen aan het salon Art on Paper, dat in BOZAR werd georganiseerd.

Dit salon van de hedendaagse tekenkunst vond van 8 tot 11 september 2015 plaats in de Terarkenzalen van BOZAR, waar een selectie van vijftientig soloshows uit internationale galerieën aan het publiek werd voorgesteld. In iedere tentoonstellingsruimte kwam het karakter van een bepaalde kunstenaar tot zijn recht. De tekenkunst werd vroeger wel eens als minderwaardig beschouwd, maar heeft tegenwoordig in de hedendaagse kunstwereld haar plaats als autonome kunstvorm veroverd. Figuratief, abstract, monumentaal, minimalistisch, performatief, narratief, ... haar oneindige mogelijkheden tot vernieuwing, zowel in de compositie als in de werkwijze, getuigen van de rijkdom en van de relevantie van de hedendaagse tekening. SOFAM heeft voor deze editie een partnerschap aangegaan met Art on Paper en een bedrag van 1.500 € ter beschikking gesteld om de kunstenaars te vergoeden die hebben deelgenomen aan de Drawing Night die bij die gelegenheid werd georganiseerd. SOFAM was op het salon eveneens aanwezig met een stand aan de ingang, waar aan de bezoekers informatie werd gegeven over haar acties op het gebied van auteursrechten en haar steun aan de scheppende kunst.

Dit partnerschap kadert in de geest van ondersteuning en bevordering van de kunstenaars die door SOFAM wordt voorgestaan en die wordt gerealiseerd door middel van relevante en duurzame acties met een beduidende uitstraling.

SOFAM op de Boekenbeurs in 2015

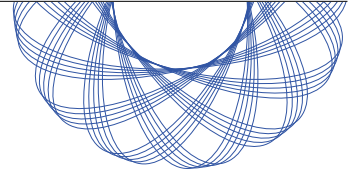
Ook dit jaar was SOFAM aanwezig op de stand van het Huis van de Auteurs op de Boekenbeurs in Brussel, aan de zijde van SACD-Scam.

Net als de voorgaande jaren heeft SOFAM ook in 2015 haar leden verwelkomd op de stand van het Huis der Auteurs, waardoor ze de Boekenbeurs konden gaan ontdekken en zich nader konden informeren over de onderwerpen die hen bezighouden.

Dankzij de stand van het Huis der Auteurs, waarop zowel SACD, Scam als SOFAM aanwezig waren, was een goede zichtbaarheid van alle auteursrechtenmaatschappijen verzekerd.

SOFAM en Art Brussels 2015

In 2015 heeft SOFAM haar leden voor het vierde opeenvolgende jaar gratis toegangstickets aangeboden voor Art Brussels, de internationaal befaamde kunstbeurs die op de Heizel in



Brussel plaatsvindt. Zo hebben 50 leden-auteurs een gratis ticket gekregen en de diversiteit van de hedendaagse creatie kunnen ontdekken op deze beurs voor hedendaagse kunst die in Brussel een absolute must is. Deze actie van SOFAM kent bijzonder veel succes bij de leden-auteurs, want de gratis toegangstickets vliegen op enkele uren tijd de deur uit. Ze zeggen bijzonder verheugd te zijn over deze kans die ze krijgen om het ruime landschap van de hedendaagse creatie op het gebied van visuele kunsten te ontdekken.

SOFAM wordt een ORUA (Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée – Erkende Representatieve Gebruikersorganisatie)

Sinds 2013 is SOFAM door de Federatie Wallonië-Brussel erkend als ORUA. Dit betekent dat ze gemachtigd is om de beeldende en scheidende kunstenaars in de visuele kunsten als gefedereerde entiteit te vertegenwoordigen.

Wij zijn volop bezig met denkoefeningen en veldstudies samen met de betrokken kunstenaars om prioriteiten en acties te bepalen die voor de kunstenaars uit de wereld van de visuele kunsten kunnen worden ondernomen.

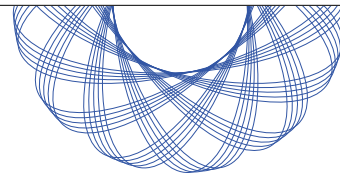
Zo hebben wij in het kader van het project “Bouger les lignes” (Grenzen verleggen) van minister Joëlle Milquet, dat ervoor pleit om “de kunstenaar centraal” te stellen, bijeenkomsten georganiseerd (en eraan deelgenomen) om de kunstenaars aan het woord te laten en samen met hen de maatregelen te beoordelen die aan de minister moeten worden voorgesteld. Wij hebben met name vastgesteld dat er nood is aan werkplekken (ateliers), dat de behoefte bestaat om het sociaal en fiscaal statuut van de kunstenaars op een gezondere leest te schoeien en te verduidelijken en, last but not least, dat er een schrijnende nood is aan financiële middelen voor onderzoek, alsook voor de schepping en de productie van werken.

In het najaar van 2015 werd een rapport overhandigd aan de minister met aanbevelingen en vragen per groep (discipline) van kunstenaars. De sector is er nu dus op aan het wachten dat door het kabinet en de administratie van de Federatie Wallonië-Brussel middelen ter beschikking worden gesteld en verbeteringen worden doorgevoerd ten gunste van de uitvoerende en scheidende kunstenaars.

Verder is SOFAM in die hoedanigheid sinds het begin van het jaar 2016 vertegenwoordigd in de CCAP (Commission consultative des Arts plastiques – Adviescommissie voor Beeldende Kunsten) door haar vertegenwoordiger voor Artistieke Actie en Partnerschappen.

SOFAM vertegenwoordigd in examencommissies voor visuele kunsten

De verantwoordelijke voor artistieke actie van SOFAM heeft in 2015 in de jury van de hogeschool voor fotografie NARAFI gezeteld, in het kader van de steun die door SOFAM wordt gegeven aan de studenten-laureaten en aan de eindejaarstentoonstelling van de studenten die afstuderen. Ze heeft ook deel uitgemaakt van de jury van La Cambre-Mode (aan ENSAV-La Cambre), waar SOFAM de eerder vermelde prijs heeft uitgereikt, evenals van de jury van de Médiatine-Prijs. Daarnaast was ze ook lid van de eindejaarsjury van de school voor hoger kunstonderwijs Le 75 voor de richting schilderkunst.



Bovendien was ze een van de juryleden van de prestigieuze nationale prijs “Young Belgian Art Prize”, waarvan de laureaten van september tot december 2015 hun werk hebben tentoongesteld in BOZAR.

Online zichtbaarheid voor de auteurs van SOFAM

Galerie en repertorium voor de visuele kunstenaars

In de galerie die te zien is op de onthaalpagina van de website van SOFAM wordt regelmatig een kunstenaar of kunstenaar voorgesteld van wie het werk op dat moment in de actualiteit staat, bijvoorbeeld de laureaten van de SOFAM-prijzen, de leden-auteurs van wie er een tentoonstelling loopt of eender welk andere actueel gebeuren waarbij een visuele kunstenaar of kunstenaar betrokken is.

De rubriek “Nieuws” op de homepage biedt de mogelijkheid om op ruimere schaal informatie te verspreiden in verband met de actualiteit in de wereld van de visuele kunsten: tentoonstellingen, projectoproepen, problemen rond het auteursrecht, evenementen, kunstbeurzen, ...

Bovendien kunnen de leden-auteurs dankzij het onlinerepertorium op de website van SOFAM hun eigen informatiepagina aanmaken en beheren.

De voorgeformatteerde pagina is zeer eenvoudig te gebruiken en biedt een uitstalraam op een website die door de gemeenschap van auteurs, producenten, uitgevers, curatoren en instituten uit de wereld van de visuele kunsten wordt geraadpleegd.

Elke auteur die lid is van SOFAM kan hier een biografie, 5 afbeeldingen van zijn of haar werk en URL-links, bijvoorbeeld naar een eigen website, plaatsen.

Behalve de website is SOFAM in 2015 ook toegetreden tot de gemeenschap van internetters die sociale netwerken gebruiken. Op het internet is ze dus ook aanwezig met haar Facebookpagina. Daardoor kan op grote schaal, gebruiksvriendelijk en dynamisch informatie worden gedeeld in het Nederlands, Frans en Engels.

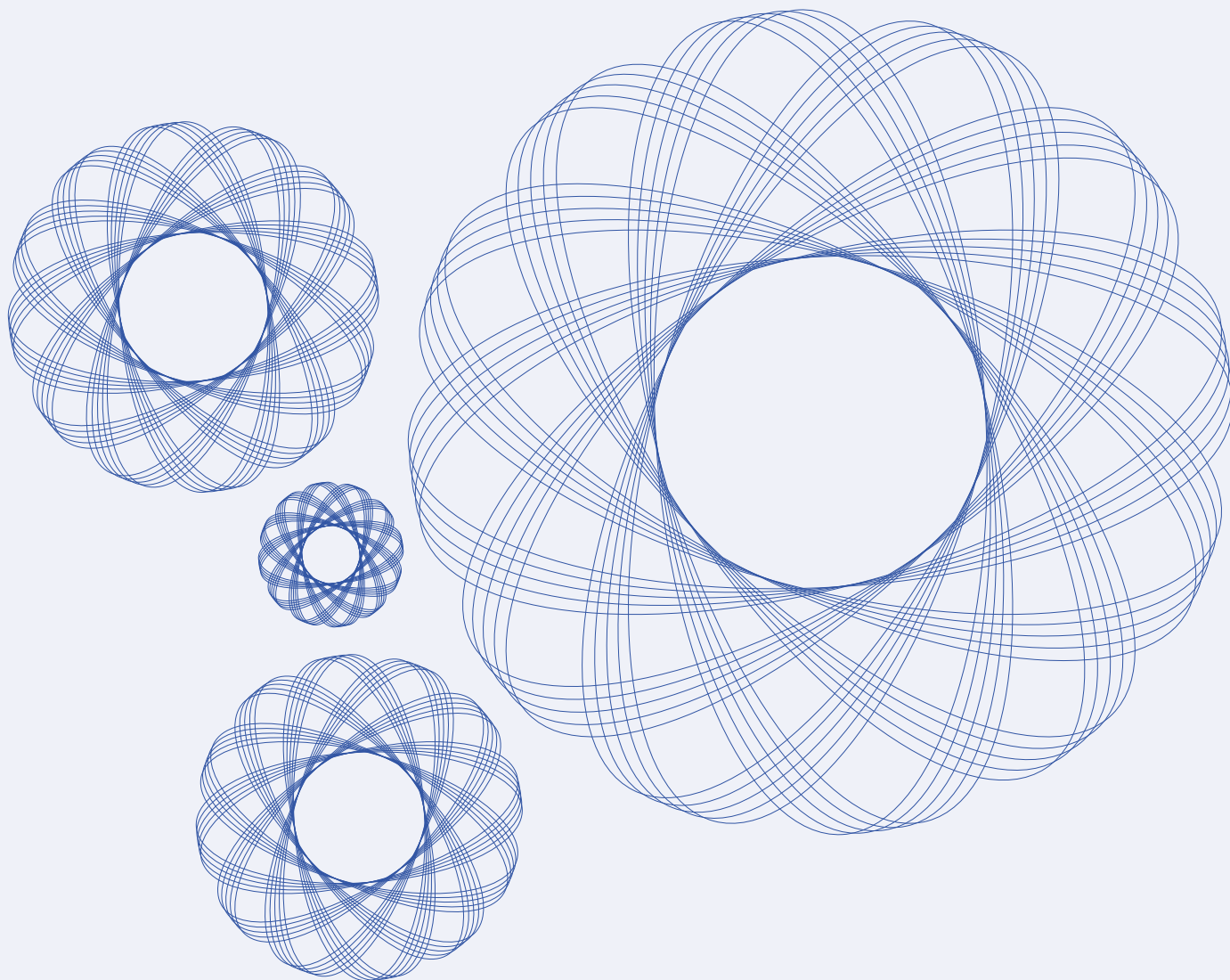
Doordat SOFAM op die diverse media actief is, kunnen de auteurs en hun werk niet alleen worden gepromoot bij een breed publiek van scheppende kunstenaars, galeriehouders en kunst- en fotografieliefhebbers, maar ook bij iedereen die interesse heeft voor de visuele kunsten in het algemeen.



Architect Xaveer De Geyter, SOFAM-lid, wint Vlaamse Cultuurprijs voor Architectuur



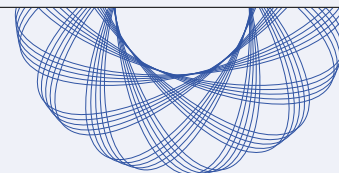
Charlotte Beaudry te Art on Paper. Beeld: Mlle Nineteen 2014 © Charlotte Beaudry



Deel 2

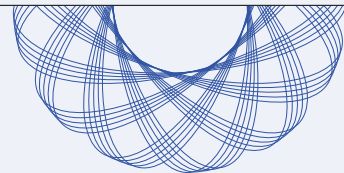
Beheersverslag van de raad van bestuur

In naleving van de artikelen 95 en 96 van het Wetboek van Vennootschappen,
maakt de raad van bestuur het volgende verslag op.



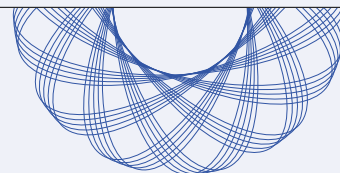
Passiva

		2014	2015		
Eigen vermogen		10/15	200.723	385.454	
I.	Kapitaal	5.7.	10	123.132	125.958
	Geplaatst kapitaal		100	123.132	125.958
	Niet-opgevraagd kapitaal		101	0	0
II.	Uitgiftepremies		11	0	0
III.	Herwaarderingsmeerwaarden		12	0	0
IV.	Reserves		13	53.736	53.736
V.	Overgedragen winst (verlies) (+)(-)		14	23.855	205.760
VI.	Kapitaalsubsidies		15	0	0
VII.	Voorschot aan de vennoten op de verdeling van het netto-actief		19	0	0
Vorzieningen en uitgestelde belastingen			16	5.000	0
VIII.	Vorzieningen voor risico's en kosten		160/5	5.000	0
IX.	Uitgestelde belastingen		168	0	0
Schulden			17/49	5.279.658	4.868.536
X.	Schulden op meer dan één jaar	5.9.1.	17 (1/2)	0	0
XI.	Schulden op ten hoogste één jaar		42/48 (1/2)	5.279.574	4.864.632
	Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	5.9.1	42	0	0
	Financiële schulden		43	0	0
	Kredietinstellingen		430/8	0	0
	Overige leningen		439	0	0
	Handelsschulden		44	84.680	4.4247
	Leveranciers		440/4	84.680	4.4247
	Te betalen wissels		441	0	0
	Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen		46	0	0
	Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	5.9.1.	45	64.382	68.974
	A. Belastingen		450/3	29.261	14.663
	B. Bezoldigingen en sociale lasten		454/9	35.121	54.311
	Overige schulden		47/48	406.583	72.962
XII.	Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van de rechten	5.9.1. bis I 5.9.1. quater		4.723.928	4.678.449
XIII.	Schulden op meer dan één jaar		17 (2/2)	1.592.566	1.665.125
	A. Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning			0	0
	B. Te verdelen geïnde rechten			1.592.566	1.665.125



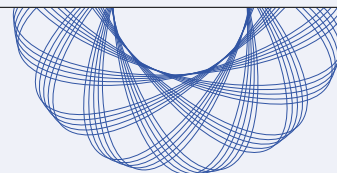
B1.	niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten		222.330	222.330
B2.	voorbehouden te verdelen geïnde rechten		954.236	1.026.795
B3.	Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen		416.000	416.000
C.	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling		0	0
D.	financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten		0	0
XIV.	Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (2/2)	3.131.362	3.013.324
A.	Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning		0	671.102
B.	Te verdelen geïnde rechten		3.032.967	2.194.550
B1.	niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten		3.011.387	
B2.	Voorbehouden te verdelen geïnde rechten		0	0
B3.	Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen		21.580	25.200
C.	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling		98.395	130.660
C1.	Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen		98.395	130.660
C2.	Verdeelde geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen		0	0
C3.	Niet verdeelbare geïnde rechten (niet toewijsbare rechten - art. 69 AW) die toegewezen werden aan rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D.	financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten		0	17.012
XV.	Overlopende rekeningen	5.9.2.	492/3	84
			84	3.904
	Totaal van de passiva	10/49	5.485.381	5.253.990

Resultatenrekening 2015



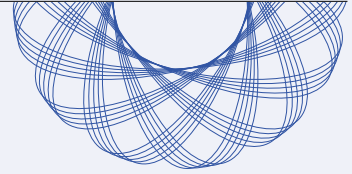
			2014	2015
I. Bedrijfsopbrengsten		70/74	0	558.830
Omzet	5.10	70		551.535
Voorraad goederen in bewerking en gereed product en bestellingen in uitvoering: toename (afname) (+)/(-)		71	0	0
Geproduceerde vaste activa		72	0	0
Andere bedrijfsopbrengsten behalve	5.10	74	0	7.295
II.. Bedrijfskosten		60/64	0	-571.576
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen		60	0	0
Aankopen		600/8	0	0
Voorraad: afname toename) (+)/(-)		609	0	0
Diensten en diverse goederen		61	0	130.294
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen (+)/(-)	5.10	62	0	425.586
Activa		630	0	7.641
(terugnemingen) (+)/(-)		631/4	0	-815
Voorzieningen voor risico's en kosten: toevoegingen (bestedingen en terugnemingen) (+)/(-)	5.10	635/7	0	-5.000
Andere bedrijfskosten	5.10	640/8	0	13.870
Bijdrage aan het organiek fonds		643	0	0
Sociale, culturele of educatieve doeleinden		644	0	0
Diverse andere exploitatiekosten		646/8	0	13.870
Als herstructureringskosten geactiveerde bedrijfskosten (-)		649	0	0
III. Bedrijfswinst (+)		70/64	0	0
IV. Bedrijfsverlies (-)		64/70	0	-12.746
V. Financiële opbrengsten die voortvloeien uit belegging voor eigen rekening		75	0	187.835
VI. Financiële kosten die voortvloeien uit activiteiten voor eigen rekening	5.11	65	0	-883
VII. Winst uit de gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting (+)		70/65	0	174.205
VIII. Verlies uit de gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting (-)		65/70	0	0
IX. Winst uit de gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting (+)		70/65	0	174.205
X. Verlies uit de gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting (-)		65/70	0	0
XI. Uitzonderlijke opbrengsten		76	0	0
XII. Uitzonderlijke kosten (-)		66	0	0
XIII. Winst van het boekjaar vóór belasting (+)		70/66	0	174.205
XIV. Verlies van het boekjaar vóór belasting (-)		66/70	0	0
XV. Onttrekking aan de uitgestelde belastingen (+)		780	0	0
XVI. Overboeking naar de uitgestelde belastingen (-)		680	0	0
XVII. Belastingen op het resultaat (+)/(-)	5.12	67/77	0	-3.505
XVIII. Winst van het boekjaar (+)		70/67	0	170.700
XIX. Verlies van het boekjaar (-)		67/70	0	0

Resultaatverwerking



		2014	2015
Resultaatverwerking van de beheersvennootschap			
I. Te bestemmen winst (verlies)		9906	0
			194.555
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar (+)/(-)	(9905)	0	170.700
Overgedragen winst (verlies) van het vorig boekjaar (+)/(-)	14P	0	23.855
II. Onttrekking aan het eigen vermogen		791/2	0
			11.204
aan het kapitaal en aan de uitgiftepremies	791	0	11.204
aan de reserves	792	0	0
III. Toevoeging aan het eigen vermogen		691/2	0
			0
aan het kapitaal en aan de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
IV. Over te dragen winst (verlies) (+)/(-)		(14)	0
			205.759
V. Tussenkost van de vennoten in het verlies		794	0
			0
VI. Uit te keren winst		694/6	0
			0
Resultaatverwerking Rechthebbenden			
I. Financiële opbrengsten die voortvloeien uit belegging voor rekening van de rechthebbenden	5.12. bis	751.2.	0
			24.253
Interesten			0
Andere financiële opbrengsten			0
II. Financiële kosten die voortvloeien uit activiteiten voor rekening van de rechthebbenden			0
			0
Kosten van schulden		650.2.	0
Waardeverminderingen op vlottende activa andere dan bedoeld onder II, E: toevoegingen (terugnemingen)		651.2.	0
Andere financiële kosten		652.2/9.2.	0
III. Overdrachten en toewijzingen van de financiële opbrengsten en van de kosten die voortvloeien uit activiteiten voor rekening van de rechthebbenden			0
			24.253

Verslag van de commissaris-revisor



J-B RONSE DE CRAENE & C°

Réviseurs d'Entreprises

VERSLAG VAN DE COMMISSARIS AAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE VENNOOTSCHAP C.V.B.A. SOFAM OVER HET BOEKJAAR AFGESLOTEN OP 31 DECEMBER 2015

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit in het kader van ons mandaat van commissaris. Dit verslag omvat ons oordeel over de jaarrekening en tevens de vereiste bijkomende verklaringen. De jaarrekening bevat de balans op 31 december 2015, en de resultatenrekening voor het boekjaar afgesloten op die datum en de toelichting.

Verslag over de jaarrekening – Oordeel zonder voorbehoud

Wij hebben de controle uitgevoerd van de jaarrekening van de coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid SOFAM over het boekjaar afgesloten op 31 december 2015, opgesteld op grond van het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, met een balanstotaal van 5.253.990,69 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een winst van het boekjaar van 170.699,82.

Verantwoordelijkheid van het bestuursorgaan voor het opstellen van de jaarrekening

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen van de jaarrekening die een getrouw beeld geeft in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, alsook voor het implementeren van de interne beheersing die het bestuursorgaan noodzakelijk acht voor het opstellen van de jaarrekening die geen afwijking van materieel belang bevat die het gevolg is van fraude of van fouten.

Verantwoordelijkheid van de commissaris

Het is onze verantwoordelijkheid een oordeel over deze jaarrekening tot uitdrukking te brengen op basis van onze controle. Wij hebben onze controle volgens de internationale controlestandaarden (ISA's) uitgevoerd. Die standaarden vereisen dat wij aan de deontologische vereisten voldoen alsook de controle plannen en uitvoeren teneinde een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de in de jaarrekening opgenomen bedragen en toelichtingen. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de beoordeling door de commissaris, met inbegrip van diens inschatting van de risico's van een afwijking van materieel belang in de jaarrekening als gevolg van fraude of van fouten. Bij het maken van die risico-inschatting neemt de commissaris de interne beheersing van de entiteit in aanmerking die relevant is voor het opstellen door de entiteit van de jaarrekening die een getrouw beeld geeft, teneinde controlewerkzaamheden op te zetten die in de gegeven omstandigheden geschikt zijn, maar die niet gericht zijn op het geven van een oordeel over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.

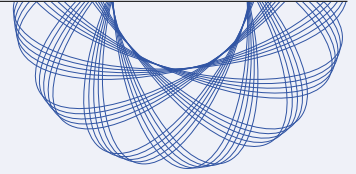
Een controle omvat tevens een evaluatie van de geschiktheid van de gehanteerde waarderingsregels en van de redelijkheid van de door het bestuursorgaan gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van de presentatie van de jaarrekening als geheel.

Wij hebben van het bestuursorgaan en van de aangestelden van de entiteit de voor onze controle vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om daarop ons oordeel te baseren.

Oordeel zonder voorbehoud

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van het vermogen en de financiële toestand van de CVBA SOFAM per 31 december 2015, alsook van haar resultaten over het boekjaar dat op die datum is afgesloten, in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.



Benadrukking van bepaalde aangelegenheden

Zoals opgenomen in de Jaarrekening wensen wij te benadrukken dat de cijfers die werden opgenomen voor het voorgaande boekjaar opgesteld zijn overeenkomstig de nieuwe wettelijke beschikkingen die van toepassing zijn op vennootschappen voor het beheer van auteursrechten et dat wij de openingsbalans hebben geattesteerd. De cijfers van de resultatenrekening werden echter niet meer opgenomen gezien deze niet vergelijkbaar zijn met de cijfers van 2015 ingevolge de aanpassing van de boekings- en waarderingsregels.

Overige aangelegenheden

Zonder afbreuk te doen aan ons hierboven tot uitdrukking gebracht oordeel, vestigen wij de aandacht op het feit dat de bijlagen bij de Jaarrekening die toegevoegd werden ingevolge de invoering van de nieuwe wettelijke beschikkingen die van toepassing zijn op vennootschappen voor het beheer van auteursrechten werden opgesteld op basis van de soms beperkte informatie waarover de vennootschap beschikt of op basis van wiskundige modellen die hiertoe werden opgesteld en dat onze controles zich beperkten om de zekerheid te verwerven dat de gegevens opgenomen in de bijlagen in overeenstemming zijn met de informatie gebruikt binnen de vennootschap.

Verslag betreffende overige door wet- en regelgeving gestelde eisen

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen en de inhoud van het jaarverslag, het naleven van de wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften die van toepassing zijn op het voeren van de boekhouding, alsook voor het naleven van het Wetboek van vennootschappen en van de statuten van de vennootschap.

In het kader van ons mandaat en overeenkomstig de Belgische bijkomende norm bij de in België van toepassing zijnde internationale auditstandaarden (ISA's), is het onze verantwoordelijkheid om, in alle van materieel belang zijnde opzichten, de naleving van bepaalde wettelijke en reglementaire verplichtingen na te gaan. Op grond hiervan doen wij de volgende bijkomende verklaringen die niet van aard zijn om de draagwijdte van ons oordeel over de jaarrekening te wijzigen:

- Het jaarverslag behandelt de door de wet vereiste inlichtingen, stemt overeen met de jaarrekening en bevat geen van materieel belang zijnde inconsistenties ten aanzien van de informatie waarover wij beschikken in het kader van onze opdracht.
- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd in overeenstemming met de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- De resultaatverwerking, die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.

Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van vennootschappen zijn gedaan of genomen.

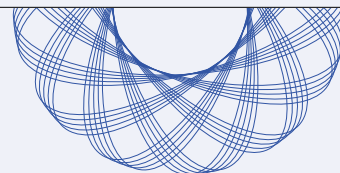
Ninove, 18 mei 2015

B BVBA J-B RONSE DE CRAENE & C°
Bedrijfsrevisoren Commissaris vertegenwoordigd door
J-B RONSE DE CRAENE, bedrijfsrevisor

Rendestede 31

9400 Ninove

Analyse van de globale resultaten voor het jaar 2015

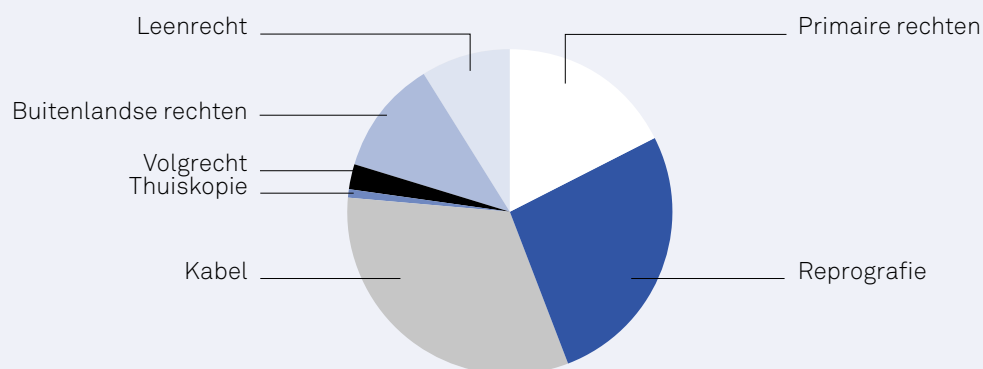


De inningen

In 2015 heeft SOFAM een bedrag van 1.917.799 € gefactureerd. Dit cijfer staat dicht bij wat gebudgetteerd werd (1.967.600 €). Het totale bedrag van de inningen bedraagt echter 1.218.333 €. Het is een sterke daling (42 %) in vergelijking met 2014.

	Budget	Inningen	Facturatie
Primaire rechten	241.600	215.633	218.948
Reprografie	1.000.000	325.686	961.977
Kabel	450.000	390.545	390.545
Thuiskopie	65.000	9.860	69.488
Volgrecht	10.000	30.579	31.066
Buitenlandse rechten	100.000	140.162	139.908
Leenrecht	101.000	105.869	105.869
	1.967.600	1.218.333	1.917.799

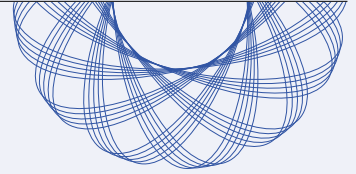
Het verschil tussen de **facturatie** (met andere woorden het geheel van facturen geadresseerd aan de debiteuren van SOFAM) en de **effectief geïnde bedragen** is te verklaren door de betaling van schuldvorderingen van vorige jaren en voorafbetalingen.



Evolutie van de inningen

	2015	2014	2013	2012	2011	2010	Gemiddelde*
Primaire rechten	215.633	233.234	232.409	230.231	225.774	408.344	249.952
Reprografie	325.686	1.030.176	751.498	1.005.354	1.005.139	910.012	962.105
Kabel	390.545	453.833	402.754	397.940	585.931	415.611	435.813
Thuiskopie	9.860	88.860	67.240	107.233	49.533	0	63.062
Volgrecht	30.579	9.335	9.918	11.632	3.416	1.672	8.231
Buitenlandse rechten	140.162	167.562	229.957	157.776	130.747	174.544	133.007
Leenrecht	105.869	115.496	84.608	160.238	96.895	92.770	99.408
Inningen	1.218.333	2.098.496	1.778.384	2.070.405	2.097.436	2.002.953	1.964.911
Evolutie	-41,94%	+18,00%	-14,10%	-1,29%	+4,72%	-15,62%	
ten opzichte van 2007	-31,58%	+17,86%					
ten opzichte van het gemiddelde	-40,81%	+1,96%					

* Het gemiddelde is berekend op de jaren 2007 tot 2014.



In 2015 bedragen de **reprografierechten** 325.686 € tegenover 1.030.176 € in 2014. Een factuur voor een bedrag van 636.291 € was niet geïnd op 31 december 2015. Die factuur werd door Repobel niet betaald wegens een brief verstuurd door de Controledienst van de beheersvennootschappen naar aanleiding van het arrest van het HvJEU van 12 november 2015 in de zaak Repobel/HP. De Controledienst vroeg hierin aan Repobel om alle betalingen van reprografierechten die in 2015 werden geïnd op te schorten. Die factuur werd uiteindelijk einde februari 2016 betaald.

Kort overzicht van de werking van Repobel

Repobel is de vennootschap die instaat voor de inningen van de vergoedingen voor reprografie in België. Vervolgens stort Repobel die reprografierechten door naar de beheersvennootschappen, die deze op hun beurt verdelen onder hun leden.

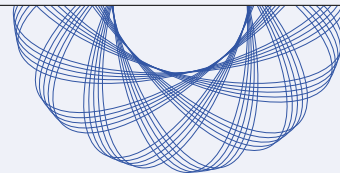
Die vergoedingen zijn afkomstig uit twee bronnen:

De "forfaitaire" vergoeding wordt geïnd op de reprografieapparaten, ongeacht hun effectieve gebruik en hun levensduur. Die vergoeding moet worden betaald door de fabrikanten en de invoerders van die apparaten.

De "proportionele" vergoeding wordt geïnd op basis van het aantal kopieën van beschermde werken. Die moet worden betaald door de personen of organisaties die kopieën maken of reprografieapparaten ter beschikking stellen van derden. Het gaat hierbij voornamelijk om ondernemingen, verenigingen, beoefenaars van vrije beroepen, zelfstandigen, internationale organisaties, onderwijsinstellingen, overheidsinstanties, bibliotheken en kopieerzaken. Die twee bronnen compenseren de auteursrechten voor de praktijk van het kopiëren in België. Dankzij het dubbele, forfaitaire en proportionele, systeem kan worden gewaarborgd dat alle categorieën van gebruikers op een billijke manier bijdragen aan de vergoeding van de rechthebbenden.

In 2015 bedragen de totale inningen van Repobel 24.915.732 €. Dat is één miljoen euro meer dan in 2014. De verdelingen van Repobel naar de beheersvennootschappen toe, zijn echter met één miljoen euro gedaald wegens de voorzieningen die deze vennootschap moet aanleggen naar aanleiding van het arrest van het HvJEU van 12 november 2015. Het is niet zeker of Repobel hetzelfde niveau van inningen zal kunnen aanhouden in de komende jaren (cfr supra).

In 2015 bedragen de **rechten voor thuiskopie** 9.860 € tegenover 88.860 € in 2014. In werkelijkheid zijn de inningen niet gedaald in vergelijking met 2014. Het grote verschil tussen 2014 en 2015 is te wijten aan de nieuwe boekhoudregels die vanaf 1 januari 2015 werden ingevoerd. Door die regels is het niet meer toegestaan om voorzieningen aan te leggen voor te innen rechten. Wij hebben de voorziening voor de inningen in 2014 moeten terugnemen. De totale inningen van Auvibel voor 2015 bedragen 25.335.039 €. Auvibel int voortaan eveneens rechten voor thuiskopie voor werken van grafische en beeldende kunst en voor literaire werken. In 2015 werd een bedrag van 1.187.397 € ter beschikking gesteld van het college van auteurs van literaire en fotografische werken. Dit bedrag zal wellicht worden verdeeld tussen de vennootschappen die lid zijn van dit college zodra het door het college gehanteerde verdeelbarema door de voogdijminister zal zijn goedgekeurd.



De vooruitzichten van de inningen van Auvibel vertonen een dalende tendens na een zesjarige periode van stabiele inningen. De reden voor die dalende tendens is te vinden in de technologische veroudering of het einde van de economische levensduur van talrijke producten waarop zij de vergoedingen voor thuiskopie int (MP3, USB-stick, geheugenkaart (memory card), CDR, DVDR, ...).

In 2015 bedragen de **kabelrechten** 390.545 € tegenover 453.833 € in 2014. Alle rechten die voor 2015 verschuldigd zijn op grond van de contracten die met de operatoren werden ondertekend, konden echter nog niet worden geïnd bij de diverse operatoren (Coditel, Nethys/Tecteo, Brutele). Daarnaast is ook het totale aantal abonnees van de verscheidene operatoren afgenomen, wat eveneens een negatieve invloed heeft op de inningen.

De **leenrechten** voor het jaar 2015 bedragen 105.869 € tegenover 115.496 € in 2014.

De **buitenlandse rechten** bedragen 140.162 €. Dat zijn de rechten die ons door onze buitenlandse zustermaatschappijen worden gestort.

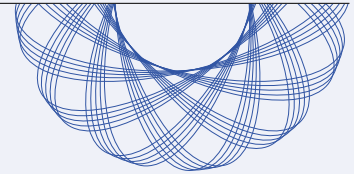
De **volgrechten** bedragen 30.579 € tegenover 9.335 € in 2014. Onze inspanningen om beeldende kunstenaars aan te trekken die volgrecht ontvangen, begint vruchten af te werpen.

De verdelingen

In 2015 werd een bedrag van 663.412 € ter beschikking gesteld van de auteurs tegenover 1.551.947 € in 2014. Die vermindering is een automatisch gevolg van de daling van de inningen. In dit verband is de factuur voor een bedrag van 636.291 € die op 31 december 2015 niet was geïnd de voornaamste reden voor de vermindering.

Ter herinnering: de stappen van een verdeling

1. De **inningen** vertegenwoordigen alle bedragen die door SOFAM in naam van haar leden worden geïnd bij de exploitanten van hun werken.
2. Het **ter beschikking gestelde bedrag** is het resultaat van de inning van de facturen na aftrek van de beheerskosten. De bedragen worden, per categorie van rechten, toegewezen aan de verdelingen die tijdens het jaar moeten worden uitgevoerd, na aftrek van de reserves en van de rechten die op een wachtrekening worden gezet vóór alle aangiften van werken zijn ingezameld.
3. Het **verdeelde bedrag** komt overeen met de geïndividualiseerde bedragen die, per categorie van rechten, aan de respectieve auteurs worden toegewezen, door toepassing van de verdeelbarema's.
4. De **uitgevoerde betalingen** komen overeen met de betalingen die op de rekening van de auteur worden gestort. In sommige gevallen kunnen wij, bij gebrek aan voldoende duidelijke persoonsinformatie, de rechten aan een auteur niet uitbetalen. Wij voeren dan alle mogelijke opzoekingen uit, maar dit neemt vaak heel wat tijd in beslag.



Ter beschikking gestelde bedragen

	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
Primaire rechten	29.588	65.473	77.247	81.931	97.838	186.651	95.649
Primaire rechten tv	127.978	115.749	115.871	106.023	107.728	98.521	160.873
Reprografierechten	40.651	757.606	494.965	725.112	754.163	706.301	978.808
Kabelrechten	234.284	288.047	263.839	284.457	439.557	299.894	343.261
Rechten thuiskopie	5.915	58.303	43.595	73.839	33.182	25.126	28.587
Volgrechten	16.568	21.401	6.711	9.058	3.154	0	1.949
Uitgaverechten	13.092	13.119	12.978	12.404	12.410	11.774	12.036
Buitenlandse rechten	131.825	147.612	220.010	87.548	139.758	58.283	46.337
Leenrechten	63.510	84.640	54.289	115.867	72.904	73.114	75.116
	663.412	1.551.947	1.289.504	1.496.239	1.660.078	1.460.429	1.742.616

Verdeelde bedragen

In 2015 werden de volgende collectieve verdelingen uitgevoerd:

- reprografierechten: foto's /andere visuele werken en teksten **2014** – saldo 2009
- kabelrechten voor het jaar **2013**
- rechten voor thuiskopie voor het jaar **2012**
- leenrechten voor het jaar **2012** – saldi 2010 en 2011

De individuele verdelingen worden van dag tot dag uitgevoerd.

	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	Gemiddelde
SOFAM heeft aan haar auteurs de volgende bedragen uitbetaald	1.366.281	1.690.885	1.165.571	978.310	1.322.267	2.162.038	829.296	1.424.203
	-19,20%	+45,07%	+19,14%	-26,01%	-38,84%	+160,71%	-62,28%	18,72%

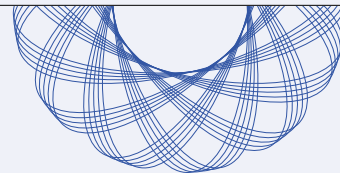
In totaal werd aan de auteurs een bedrag van **1.366.281 €** uitbetaald. Dat is minder dan in 2014, dat een uitzonderlijk jaar was voor de verdelingen. Wij hadden toen immers de saldi van de kabelrechten voor de jaren 1996 tot 2010 vrijgemaakt en verdeeld.

De kosten

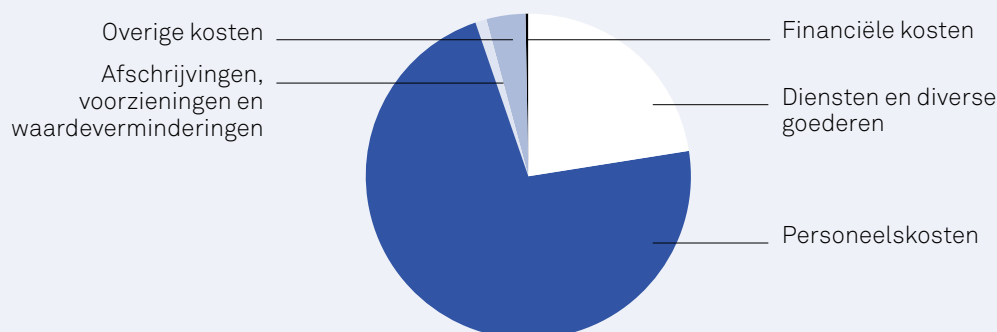
Het nettobudget van het jaar 2015 was vastgesteld op 558.729 €. Dit budget werd in zijn geheel nageleefd. De uitgaven in 2015 liggen onder het budget. Ze bedragen 524.563 € tegenover 462.362 € in 2014.

In 2014 was het personeelskader echter wel niet volledig, waardoor de personeelskosten lager waren dan voorzien.

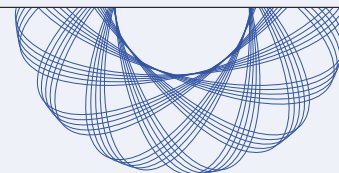
In detail zijn de kosten voor 2015 als volgt:



	Geraamde kosten	Werkelijke kosten
Diensten en diverse goederen	138.661	130.294
Personeelskosten	439.486	425.586
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	7.000	1.826
Overige kosten	23.631	17.375
Financiële kosten	800	883
Recuperatie van kosten	-26.600	-29.886
Overige opbrengsten	-3.750	-4.381
Financiële opbrengsten	-10.500	-2.785
Uitzonderlijke opbrengsten	0	-3145
	568.729	535.768
Uitgiftepremie	-10.000	-11.205
Totaal	558.729	524.563



De kosten blijven van jaar tot jaar constant. De stijging van het nettotaal van de kosten ten opzichte van de voorgaande jaren is voornamelijk te wijten aan de nieuwe wetgeving met betrekking tot de boekhouding van de beheersvennootschappen. Volgens de nieuwe bepalingen is het niet langer toegestaan om de totaliteit van de financiële opbrengsten van de kosten af te trekken. Enkel de financiële opbrengsten die werden gegenereerd door het vermogen van de vennootschap (10%) mogen worden afgetrokken. Het deel van de financiële opbrengsten dat aan de auteurs toekomt, bedraagt 20.633 € (na aftrek van de roerende voorheffing).



Evolutie van de kosten

	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
Diensten en diverse goederen	130.294	140.163	141.982	169.721	184.909	225.808	257.872
Personeelskosten	425.586	390.966	414.359	400.115	356.521	334.395	354.013
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	1.826	1.992	6.525	7.791	-3.506	3.783	-126.887
Overige kosten	17.375	24.289	26.404	25.106	21.930	31.210	42.299
Financiële kosten	883	702	1.041	593	325	1.009	596
Recuperatie van kosten	-29.886	-27.586	-18.770	-17.530	-11.295	-35.102	-26.330
Overige opbrengsten	-4.381	-17.497	-4.008	-7.246	-3.387	-4.216	-5.569
Financiële opbrengsten	-2.785	-40.553	-55.655	-61.778	-72.352	-76.146	-49.800
Uitzonderlijke opbrengsten	-3145						
	535.768	472.476	511.877	516.771	473.146	480.741	446.194
Uitgiftepremie	-11.205	-10.114	-10.808	-11.800	-11.800	-63.270	-63.783
	524.563	462.362	501.069	504.971	461.346	417.470	382.411
Inningen	1.218.333	2.098.496	1.778.384	2.070.405	2.097.436	2.002.953	2.373.634
	43,06%	22,03%	28,80%	24,39%	22,00%	20,84%	16,11%

Het gemiddelde kostenpercentage van 2007 tot 2015 bedraagt 23%, ofwel een totaal bedrag aan kosten van 3.997.428 € op 17.684.202 €. Het zeer hoge percentage voor 2015 is het rechtstreekse gevolg van de daling van onze inningen.

De financiering van de kosten eigen aan het boekjaar

Als gevolg van de nieuwe boekhoudmethode worden de uitgaven als volgt gefinancierd:

	2015	2014	2013	2012	2011
Nettokosten ¹	546.079	530.526	571.540	585.797	548.885
Inhoudingen op rechten	-524.563	-462.362	-501.069	-504.972	-461.346
Financiële opbrengsten ²	-2.785	40.553	55.655	61.778	72.352
Overige opbrengsten	-7.526	17.497	4.008	7.246	3.387
Uitgiftepremies	-11.205	10.114	10.808	11.800	11.800
Resultaat	0	0	0	0	0

De uitgiftepremie is de financiële bijdrage die door nieuwe leden aan SOFAM wordt betaald om rekening te houden met de waarde van de activa van de vennootschap.

Er dient te worden opgemerkt dat vanaf het jaar 2015 niet alle financiële opbrengsten meer van de kosten van het boekjaar mogen worden afgetrokken.

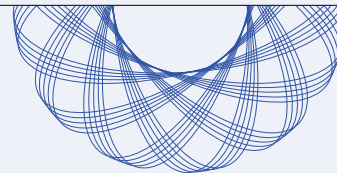
¹ Nettokosten: alle kosten van SOFAM min de recuperaties van kosten bij de vennootschappen van het Huis van de Auteurs.

² Financiële opbrengsten: het betreft het deel van de opbrengsten dat van de kosten mag worden afgetrokken, wat op 10% van de totale financiële opbrengsten wordt geraamd berekend op het balanstotaal per 1/1/2015.

Enkel de financiële opbrengsten op de inhoudingen op rechten voor de financiering van het beheer mogen immers worden gebruikt om de beheerskosten te financieren. De overige 90% van de financiële opbrengsten moeten onder de auteurs worden verdeeld.

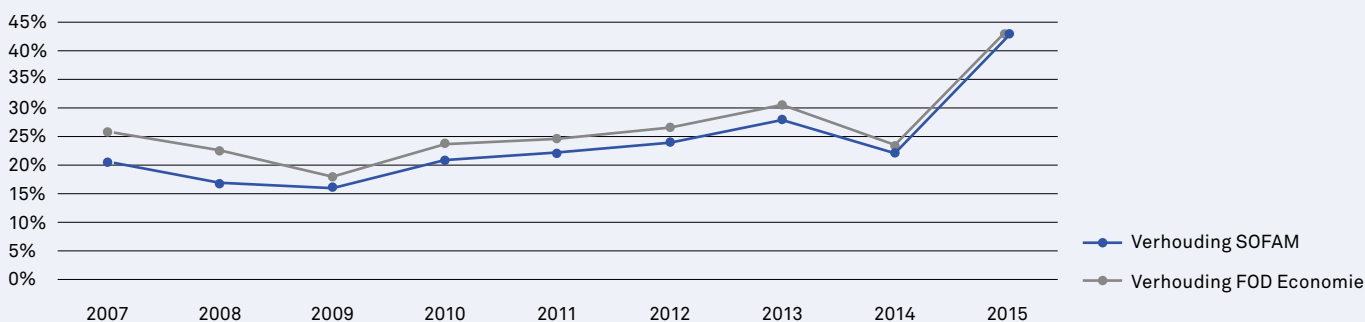
Verhouding van de inhoudingen op rechten tot de inningen van het afgelopen jaar

De bepaling van deze verhouding geeft een percentage van 43,06%. Die verhouding beantwoordt niet aan de werkelijkheid. Het voorzichtige budget ging uit van een percentage van 28 %. Indien wij de factuur van Repobel voor een bedrag van 636.291€ (cf. infra) hadden geïnd, dan zouden wij die doelstelling hebben bereikt.



Er dient te worden opgemerkt dat er geen verschil meer is tussen de waarderingsmethoden van de Federale Overheidsdienst Economie en de onze.

	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007
Verhouding SOFAM	43,06 %	22,03%	28,18%	24,39%	22,00%	20,84%	16,11%	16,80%	20,38%
Verhouding FOD Economie	43,06 %	23,51%	30,36%	26,58%	24,60%	23,74%	17,83%	22,27%	25,69%



Bij de terbeschikkingstelling van de collectieve rechten wordt een voorlopig inhoudingspercentage van 25% toegepast om de kosten van het boekjaar te financieren. Deze voorlopige verhouding wordt dan gecorrigeerd bij de afsluiting van de rekeningen, rekening houdende met de werkelijke inhoudingspercentages en inningen. Naargelang van het geval, levert dit een overschot of een tekort op van de inhoudingen op rechten.

Voor 2015 wordt een zwaar verlies opgetekend. Wegens het feit dat de factuur aan Repobel niet kon worden geïnd, bedraagt dit 281.347 €. Dit bedrag moest worden teruggenomen op de collectieve rechten: kabel, thuiskopie, reprografie en leenrecht.

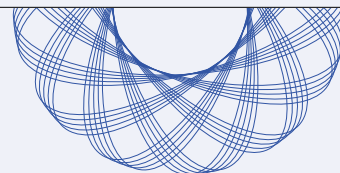
Met het akkoord van de raad van bestuur en om de verdelingen van de kabelrechten, het thuisrecht en het leenrecht niet te belasten, hebben wij van dit bedrag de commissie afgetrokken die had moeten worden afgenomen indien wij die factuur hadden geïnd en dit enkel en alleen toegerekend aan de reprografierechten. Op die manier kon het verlies worden verminderd tot 122.274 € (Factuur 636.291,57 € x 25% = 159.072,89 €) (281.347,49 € - 159.072,89 € = 122.274,60 €). Die ingreep zal vanzelf worden geregulariseerd in 2016 wanneer die factuur wordt geïnd, aangezien wij voor de verdeling per verbruiksjaar werken. Bijgevolg werd op de collectieve rechten een bedrag van 122.274,60 € teruggenomen.

Het algemene budget van SOFAM dekt niet alleen haar activiteiten in verband met het innen en uitbetalen van de rechten. SOFAM verzekert ook tal van 'verenigingsdiensten': juridisch advies aan de auteurs en aan de gebruikers van het repertorium, verdediging van de auteursrechten voor al haar leden, opvolging van de auteursrechten in binnen- en buitenland, ondersteuning van allerhande (professionele en culturele) activiteiten, partnerschappen met scholen etc.

Resultaat

Het resultaat van het boekjaar is nul. Alle geïnde rechten werden, na aftrek van de kosten, op de schuldenrekening t.a.v. de rechthebbenden gezet, ongeacht het feit of die positief of negatief was.

Rechten die binnen de 24 maanden niet werden verdeeld (artikel XI 252 §2 Wetboek van Economisch Recht)



In overeenstemming met artikel XI 252 § 2 van het Wetboek van Economisch Recht moeten de beheersvennootschappen maatregelen nemen om de rechten die zij innen binnen de vierentwintig maanden na inning te verdelen. Ze moeten in het jaarverslag aangeven welke rechten niet binnen de vierentwintig maanden na hun inning werden verdeeld en de redenen daarvoor aangeven.

De volgende rechten werden niet verdeeld:

Bedragen die ter beschikking zijn gesteld van de auteurs, maar niet verdeeld

Het betreft bedragen die, per categorie van rechten, toegekend zijn aan de verdelingen die moeten worden uitgevoerd aan de auteurs na aftrek van de beheerskosten.

Rechten van OPT en Het Mediahuis	100.184 €
Tv-rechten	207.350 €
Buitenlandse rechten	355.527 €

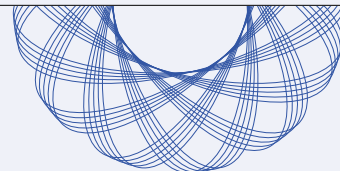
De rechten van OPT en Het Mediahuis evenals de tv-rechten worden door SOFAM geïnd op basis van algemene contracten die met de gebruikers van haar repertorium worden gesloten.

In overeenstemming met die algemene contracten verleent SOFAM de toestemming om haar repertorium onder bepaalde voorwaarden te gebruiken. Als tegenprestatie betalen de gebruikers jaarlijks een forfaitair bedrag. SOFAM ontvangt weinig informatie van de gebruikers over het gebruik dat van haar repertorium wordt gemaakt. De vennootschap moet daarom zelf op zoek gaan naar documentatie over het gebruik van de werken om de geïnde rechten eerlijk te kunnen verdelen. Bovendien komt het ook regelmatig voor dat een auteur het gebruik van een van zijn werken pas aangeeft lang na dit gebruik. SOFAM wenst voorzichtig te werk te gaan en is van mening dat ze die bedragen gedurende een langere periode dan 24 maanden ter beschikking moet houden van de auteurs.

De rechten die in het buitenland werden geïnd door collectieve beheersvennootschappen die SOFAM op hun respectieve grondgebied vertegenwoordigen (buitenlandse rechten), werden niet verdeeld hetzij bij gebrek aan documentatie, hetzij omdat de bedragen die aan een auteur werden toegekend zo gering zijn dat die rechten in afwachting op de rekening van de auteur worden gezet en worden uitbetaald zodra het totale bedrag ervan 25 € bedraagt. SOFAM heeft begin 2016 rechten uitbetaald t.b.v. 99.712 €.

Bedragen die zijn verdeeld maar nog niet betaald aan de auteurs

Het betreft geïndividualiseerde rechten die aan de respectieve auteurs zijn toegekend op basis van de verdeelbarema's.



Die rechten konden om uiteenlopende redenen nog niet aan de auteurs worden betaald:

- de verklaringen van de betrokken auteurs worden nog aan een controle onderworpen door SOFAM,
- SOFAM wenst aanvullende informatie te krijgen over de contractuele situatie van de rechten (hebben zij al dan niet het voorwerp uitgemaakt van een overdracht?),
- de nalatenschap van een overleden auteur moet nog in staat worden gesteld,
- er bestaat onzekerheid over het deel van de rechten dat toekomt aan elk van de co-auteurs...

De bedragen waarvoor dit het geval is, zijn:

Reprografierechten	0
Kabelrechten	548 €
Rechten voor thuiskopie	183 €

Bedragen waarvan de betaling niet kan worden uitgevoerd

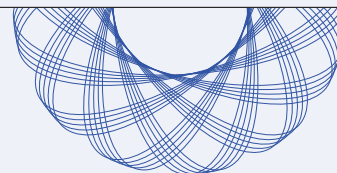
Het betreft bedragen die SOFAM niet aan de betrokken auteurs heeft kunnen storten, omdat ze niet over de vereiste gegevens beschikt om de storting uit te voeren. SOFAM stort de verschuldigde bedragen pas aan de rechthebbenden wanneer zij over een correct fiscaal adres en een correct bankrekeningnummer beschikt.

SOFAM zoekt actief naar de ontbrekende gegevens door de versturing van e-mailberichten, gewone en aangetekende brieven en voert ook opzoekingen uit bij banken.

De betrokken bedragen zijn:

Niet betaalde collectieve rechten wegens ontbrekende gegevens van de auteur	39.506 €
Niet betaalde individuele rechten wegens ontbrekende gegevens van de auteur	11.901 €
Betaalde collectieve rechten, maar teruggestort door een bankinstelling	79.253 €

Schulden aan de auteurs



Schulden op meer dan één jaar 1.665.124,66

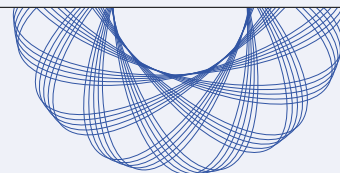
Geïnde en te verdelen rechten		
Niet voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		222.330,04
Overeenkomsten van sterkmaking	44420000	222.330,04
Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		1.026.794,62
Doorgifte via de kabel	48920900	297.969,51
Reprografie	48921400	666.036,22
Leenrecht	48921600	34.580,72
Thuiskopie	48921700	28.208,17
Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		416.000,00
Reprografie	48931400	416.000,00

Schulden op minder dan één jaar 3.013.325,12

Gefactureerde rechten		
Gefactureerde rechten in afwachting van betaling		671.102,40
Gefactureerde rechten Reproductie Licenties	48900101	4.973,87
Gefactureerde rechten Reproductie Geschillen	48900102	6.808,00
Gefactureerde rechten Volgrechten	48900800	20.777,58
Gefactureerde rechten Reprografie	48901400	636.291,57
Gefactureerde rechten Collectieve Buitenlandse Rechten	48901900	2.251,38

Geïnde en te verdelen rechten

Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		2.169.350,33
Reproductie Licenties	48910101	4.240,44
Reproductie OPT	48910103	116.869,22
Reproductie VUM	48910104	23.070,09
Publieke mededeling GOOGLE	48910305	9.518,69
Publieke mededeling RTBF	48910306	412.596,85
Publieke mededeling VRT	48910307	43.117,34
Publieke mededeling VT4	48910308	56.770,09
Publieke mededeling AB3	48910309	653,85
Doorgifte via de kabel	48910900	351.067,17
Doorgifte via de kabel zusterverenootschappen	48910901	46.075,06
Doorgifte via de kabel voor Culturele Actie	48910902	24.010,54
Reprografie	48911400	331.182,37
Leenrecht	48911600	55.280,81
Thuiskopie	48911700	106.956,37
Thuiskopie zusterverenootschappen	48911701	1.190,60
Collectieve Buitenlandse Rechten	48911900	586.647,12
Reprografie buitenlandse mandaten	48912000	103,72
Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		25.200,30
Reproductie Licenties	48930101	12.762,31
Reproductie OPT	48930103	45,78
Reproductie VUM	48930104	12,99



Publieke mededeling RTBF	48930306	464,91
Publieke mededeling VRT	48930307	80,79
Publieke mededeling VT4	48930308	28,73
Doorgifte via de kabel	48930900	1.402,36
Reprografie	48931400	9.924,44
Leenrecht	48931600	380,15
Thuiskopie	48931700	35,41
Reprografie buitenlandse mandaten	48932000	62,43

Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling

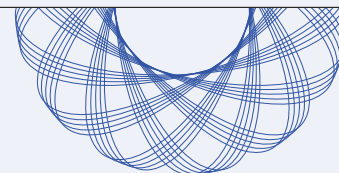
Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		51.407,18
Reproductie Licentie	48940101	7.619,00
Reproductie Geschillen	48940102	3.463,17
Publieke mededeling GOOGLE	48940305	3.733,87
Doorgifte via de kabel	48940900	20.313,92
Reprografie	48941400	11.889,64
Leenrecht	48941600	2.112,75
Thuiskopie	48941700	1.456,27
Collectieve Buitenlandse Rechten	48941900	818,56

Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		17.012,20
Reproductie OPT	48970103	215,11
Reproductie VUM	48970104	61,01
Publieke mededeling RTBF	48970306	2.184,48
Publieke mededeling VRT	48970307	379,63
Publieke mededeling VT4	48970308	134,97
Doorgifte via de kabel	48970900	6.589,35
Reprografie	48971400	5.201,69
Leenrecht	48971600	1.786,25
Thuiskopie	48971700	166,36
Reprografie buitenlandse mandaten	48972000	293,35

Geïnde, verdeelde, betaalde en teruggestorte rechten		79.252,71
Reproductie Licenties	48980101	238,6
Publieke mededeling Licenties	48980301	101,05
Publieke mededeling GOOGLE	48980305	174,18
Publieke mededeling VRT	48980307	362,61
Doorgifte via de kabel	48980900	74.458,91
Reprografie	48981400	616,31
Leenrecht	48981600	579,78
Thuiskopie	48981700	2.461,32
Collectieve Buitenlandse Rechten	48981900	259,95

Totaal		4.678.449,78
---------------	--	---------------------

Analytische tabel van de kosten



Bedrag van de kosten toegewezen aan de inning	€ 167.962,83
Bedrag van de kosten toegewezen aan de verdeling	€ 175.699,23

Rechten	2015 Inningen	Commissie		Inningen	Percentage	TBS Netto	Verdelingen	Percentage
Reproductie Licenties	22.315,01	-4.517,81	20,25%	2.020,94	9,06%	16459,54	2.114,03	9,47%
Correctie 2014 ¹		655,48						
Reproductie Geschillen	16.979,94	-377,53	2,22%	1.537,78	9,06%	13.128,46	1.608,61	9,47%
Correctie 2014 ¹		3.000,00						
Reproductie OPT	12.749,12	-2.549,82	20,00%	1.154,62	9,06%	10.199,30	1.207,80	9,47%
Reproductie VUM	3.616,48	-723,30	20,00%	327,52	9,06%	2.893,18	342,61	9,47%
Publieke mededeling TV	159.972,43	-31.994,49	20,00%	14.487,80	9,06%	127.977,94	15.155,11	9,47%
Reprografie België	308.299,21	-123.353,24	40,01%	27.920,91		25.873,08	29.206,95	9,47%
Reprografie Buitenland	17.386,35	-2.607,95	15,00%	1.574,58		14.778,40	1.647,11	9,47%
Onbetaalde factuur ²	636.291,57	-159.072,89	25,00%	57.625,32		477.218,68	60.279,55	9,47%
	961.977,13	-285.034,09	29,63%	87.120,81	9,06%	517.870,15	91.133,62	9,47%
Doorgifte via de kabel	390.544,50	-156.260,31	40,01%	35.369,40	9,06%	234284,19	36.998,52	9,47%
Thuiskopie	9.860,00	-3.945,07	40,01%	892,96	9,06%	5.914,93	934,09	9,47%
Volgrecht	30.579,14	-2.317,19	7,58%	2.769,38	9,06%	16568	2.896,94	9,47%
		7.691,02						
Collectieve Buitenlandse Rechten	140.161,62	-5.830,85	4,16%	12.693,64	9,06%	131825	13.278,31	9,47%
Leenrecht	105.869,17	-42.359,19	40,01%	9.587,97	9,06%	63.509,98	10.029,59	9,47%
	1.854.624,54	-524.563,15		167.962,83	9,06%	1.140.630,67	175.699,23	9,47%
	Gemiddeld percentage	28,28%		343.662,06				
				18,53%				

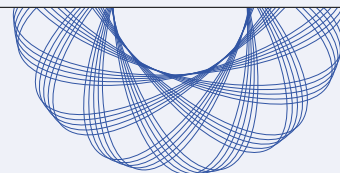
¹ Bedragen geïnd in 2015 maar gefactureerd in 2014 of daarvoor die volgens de oude methode waren geboekt.

² Om zo dicht mogelijk bij de realiteit aan te sluiten voor deze analyse, hebben wij in deze tabel rekening gehouden met de factuur van Repobel die per 31/12/2015 nog niet was betaald.

Het gaat hier om een eerste analyse van dit type. De analyse zal moeten worden uitgewerkt en verfijnd naargelang wij meer ervaring opdoen, meer bepaald door de kosten nauwkeuriger toe te wijzen aan de rubrieken inning en verdeling. Voor dit eerste jaar hebben wij het pro rata gebruikt. In het begin van het jaar hebben wij uitsplitsings sleutels opgesteld om de indirecte kosten aan de inning of aan de verdeling toe te wijzen. Nadat we die bedragen van de directe en indirecte kosten hadden bepaald, moet er een bedrag van 167.962 € worden uitgesplitst naar rubriek voor de inningen en een bedrag van 175.699 € naar rubriek voor de verdelingen. Wij hebben het bedrag van de kosten dat niet moet worden toegewezen aan de inningen noch aan de verdelingen op 180.901 € geraamd.

Ter conclusie: Het gemiddelde percentage had 28,28% moeten zijn voor het jaar 2015. Het zou dan uit 9,06% voor de inning, 9,47% voor de verdeling en 9,75% voor de andere diensten hebben bestaan.

Rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden



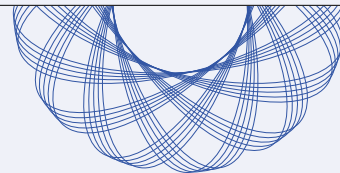
De algemene vergadering heeft op haar gewone vergadering in 2014 beslist om in 2015 een bedrag van 35.000 € te bestemmen voor de financiering van de culturele, sociale en educatieve actie, wat overeenkomt met 8,75% van de kabelrechten die in 2012 werden geïnd. Bij dit bedrag komt een saldo van 7.358 € (culturele actie 2014 overgedragen naar 2015).

In 2015 werd een bedrag van 32.212 € gebruikt in het kader van de artistieke actie. Er blijft een saldo van 10.146 € over te dragen naar 2016.

Budget artistieke actie

	Toegekend bedrag	Gerealiseerde uitgaven	Commentaar	Overgedragen saldo van 2014	Over te dragen saldo naar 2016	
	35.000					
Kabel 2012		1.500	Prijs La Cambre-Mode 2014 Fabien Verriest			
		124	Prijs La Cambre-Mode 2014 gratis lidmaatschap			
		500	Uitnodiging leden SOFAM op Art Brussels 2015			
		1.000	Steun studenten Sint-Lucas NARAFI 2015			
		375	Steun opkomende kunstenaars FOMU Antwerpen			
		1.500	Prijs La Cambre-Mode 2015 Marine Serre			
		124	Prijs La Cambre-Mode 2015 gratis lidmaatschap			
		1500	Prijs SOFAM-MEDIATINE 2015 Loic Desroeux			
		124	Prijs SOFAM-MEDIATINE 2015 gratis lidmaatschap			
		1.500	BEURS SOFAM-WIELS 2015 Benjamin Installé			
		124	BEURS SOFAM-WIELS 2015 gratis lidmaatschap			
		1.250	Steun aan Drawings Night - ART ON PAPER 2015			
		109	Kosten website			
		1.303	Ontwikkeling van de website			
			21.179	Deel van het loon van de verantwoordelijke voor artistieke actie en partnerschappen		
		32.212			7.358	10.146

Belangrijke gebeurtenissen die zich na de afsluiting van het boekjaar hebben voorgedaan



Na de afsluiting van het boekjaar 2015 heeft er zich geen enkele belangrijke gebeurtenis voorgedaan die van een zodanige aard is dat ze de jaarrekeningen zoals die zijn voorgelegd op een beduidende wijze zou kunnen wijzigen.

Risico's en onzekerheden

Het Hof van Justitie van de Europese Unie heeft twee arresten¹ gewezen die een weerslag zouden kunnen hebben op de inningen van reprografierechten en van kabelrechten van SOFAM. De raad van bestuur is van oordeel dat hij alle noodzakelijke maatregelen heeft getroffen en procedures heeft ingevoerd om de risico's en onzekerheden te beperken waaraan de vennootschap is blootgesteld.

Onderzoek en ontwikkeling

SOFAM neemt samen met haar zustervennootschappen die actief zijn op het gebied van grafische en beeldende kunsten deel aan het opzetten van een internationale database van beelden waarmee de fingerprinting (digitale vingerafdruk) mogelijk zal zijn van de beelden die daarin zijn opgenomen.

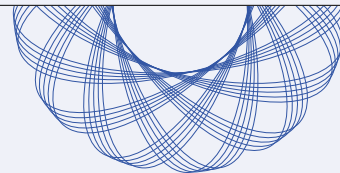
Met die term worden de algoritmen aangeduid die in staat zijn om massagegevens te doorlopen en gezochte beelden te herkennen, te extraheren en te filteren. Om doeltreffend en zo exhaustief mogelijk te zijn, moet deze technologie kunnen uitgaan van een zo groot mogelijke database van beelden.

Gebruik van financiële instrumenten

Nihil

1 Arrest Reprobel/HP (zaak C-572/13) en Arrest SBS/SABAM (zaak C-325/14)

Beslissingen genomen door de raad van bestuur



Financiële vaste activa

Zoals beslist op de algemene vergadering van 2008 en op de vergaderingen van de raad van bestuur waarop de rekeningen voor 2007 werden goedgekeurd, werd de rekening “Deelnemingen in verbonden ondernemingen” afgesloten naar aanleiding van de vereffening van de verbonden onderneming MDA.

Het saldo van 148.736 € van deze rekening is terugbetaald aan SOFAM.

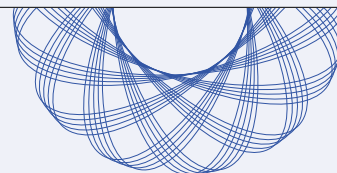
Uitgiftepremie

De raad van bestuur heeft beslist om het saldo van de uitgiftepremie van 2015, namelijk 11.205 €, te gebruiken.

De uitgiftepremie

De uitgiftepremie is de som die een auteur moet betalen bovenop het bedrag van zijn maatschappelijk aandeel om de waarde van dit aandeel op het moment waarop de vennootschap werd opgericht aan te passen aan zijn huidige waarde. De uitgiftepremie wordt ook “recht op inschrijving” genoemd. Deze beslissing werd door de raad van bestuur genomen op haar vergadering van 9 januari 2001. De premie wordt geacht de werkelijke waarde van de vennootschap op het moment van de aansluiting te dekken, evenals de knowhow die de vennootschap in de afgelopen 35 jaar heeft opgebouwd.

De waarderingsregels



Wij herinneren u aan de waarderingsregels, die als volgt werden vastgelegd:

Die regels werden in overeenstemming gebracht met de nieuwe wetgeving betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de interne controle, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten.

Hiertoe werd in de waarderingsregels van de vennootschap een opsplitsing uitgevoerd tussen het vermogen van de auteurs en dat van de vennootschap.

Vorderingen op ten hoogste één jaar

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

Andere vorderingen (voor de auteurs)

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

Geldbeleggingen

De waarden worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

Liquide middelen

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing: de nominale waarde van de fondsen of de liquide middelen.

Overlopende rekeningen

Onder dit punt worden de kosten en inkomsten van 2015 verstaan die in 2016 werden gefactureerd of facturen ontvangen in 2016 die behoren tot het boekjaar 2015.

Kapitaal

Het kapitaal wordt berekend in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

Reserves

Wettelijke reserve	9.278,21 €
Onbeschikbare reserves	10.261,92 €
Beschikbare reserves	34.196,12 €

Schulden op meer dan één jaar

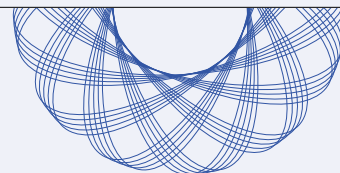
Niet van toepassing.

Schulden op meer dan één jaar (voor de auteurs)

Het betreft reserves op te verdelen nettorechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

Schulden op minder dan één jaar voor de auteurs

Het betreft de rekeningen 489xxx waarin de auteursrechten zijn opgenomen die een schuld tegenover de auteurs vormen die voortvloeit uit de beheersactiviteit van de rechten, onder andere:



- A. Schulden op rechten in afwachting van inning
- B. Te verdelen geïnde rechten
 - 1. Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten
 - 2. Voorbehouden te verdelen geïnde rechten
 - 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling
 - 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar - art. XI 264 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie
- D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten

Financiële opbrengsten

De financiële opbrengsten verkregen via kortetermijnbeleggingen werden op hun vervaldatum gewaardeerd.

Afschrijvingen

De vaste activa worden geëvalueerd tegen de aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden *pro rata temporis* afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur naargelang van het type van goed.

Informaticamateriaal	3 jaar
Kantoormateriaal	5 jaar
Kantoormeubilair	10 jaar
Rollend materieel	4 jaar
Gebouw	33 jaar
Aankopen van minder dan 500 €	Directe aanrekening in hetzelfde jaar

Scheiding van de vermogens

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passiefzijde van de balans. Alle rekeningen 489xxx vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïndividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap.

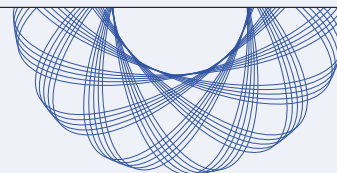
Voor het beheer van de financiële stromen werden twee types bankrekeningen geopend:

- de ene voor het beheer van de inningen en de verdelingen
- de andere voor de betaling van de kosten.

De onverdeeldbare sommen

De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald, overeenkomstig hetgeen wordt voorgeschreven door artikel XI 264 WER.

Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist.



Bestemming van rechten voor sociale, culturele of educatieve doeleinden

Krachtens artikel XI 257 WER kan enkel de algemene vergadering met een meerderheid van twee derden van de stemmen van de aanwezige of vertegenwoordigde vennoten beslissen dat ten hoogste 10% van de geïnde brutorechten kan worden bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Die rechten zullen op een aparte rekening worden gezet. De toekenning en het gebruik ervan maken elk jaar het voorwerp uit van een verslag van de raad van bestuur dat aan de algemene vergadering wordt voorgelegd.

Omzet

Aangezien SOFAM enkel de sommen verdeelt die ze heeft geïnd en de kosten die nodig zijn om de activiteiten te dekken alleen mag afhouden van de reële inningen, kan de omzet alleen worden vastgesteld op basis van werkelijke en vaststaande elementen. Hierdoor worden enkel de op te stellen facturen in de boekhouding ingebracht en in aanmerking genomen om de omzet te bepalen die tijdens het jaar werd gerealiseerd. Er worden geen voorzieningen op basis van schattingen in de rekeningen ingebracht zonder bewijselementen.

Uitgaven

Om dezelfde voorzichtige aanpak te respecteren, brengen wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en voorzien wij enkel de vaststaande uitgaven.

Overschot inhoudingen op rechten:

Zoals we eerder al hebben uitgelegd, hebben we de percentages tijdens het jaar als volgt vastgelegd om een werkingsbudget te kunnen opstellen:

Primaire rechten < 2.500 €	22 % (tarifieringspercentage)
Primaire rechten > 2.500 €	20 % (tarifieringspercentage)
Alle collectieve rechten	25 % (voorlopig percentage)

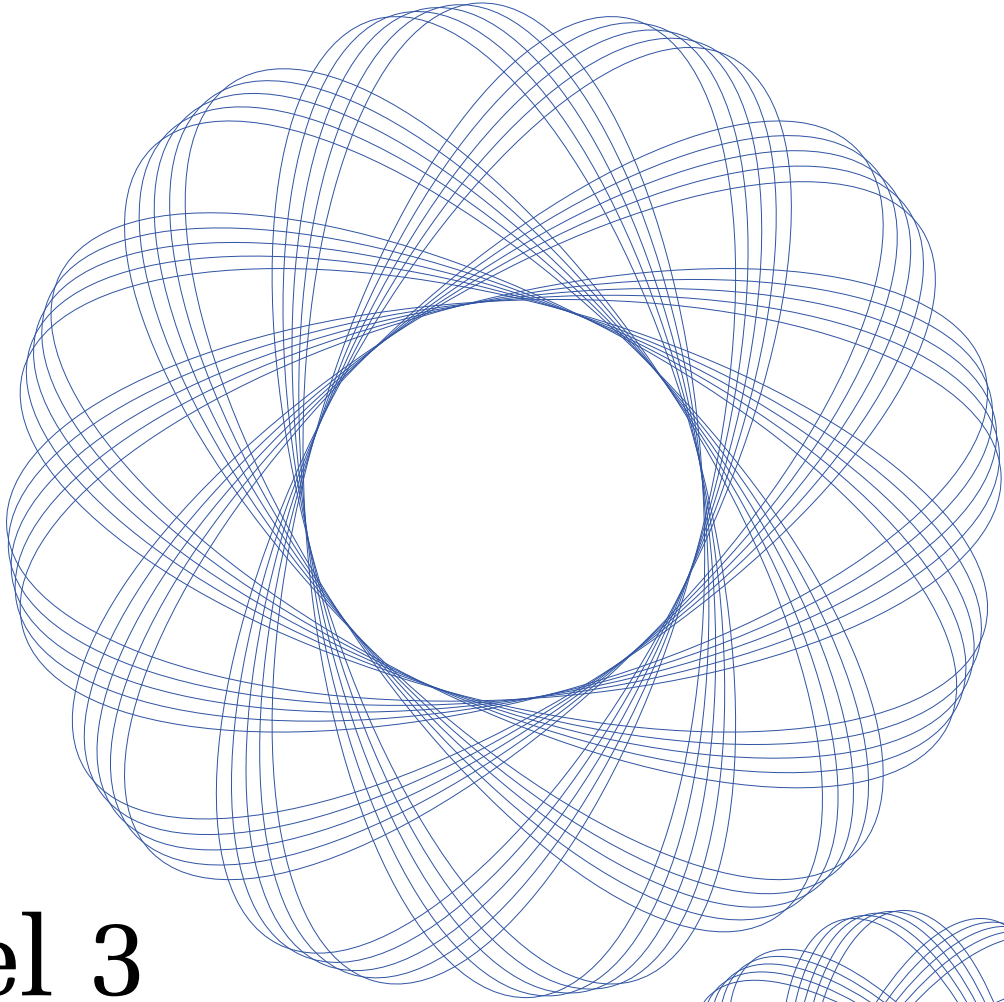
Aangezien we het niveau van de inningen op voorhand niet exact kunnen inschatten, vertonen de inhoudingen op het einde van het jaar in het beste geval een overschot en in het slechtste geval een tekort. Aangezien het percentage dat van de collectieve rechten wordt ingehouden een voorlopig percentage is, compenseren we op het einde van het jaar het overschot of het tekort door het teveel of het tekort in de verdeling van de collectieve rechten van het jaar in te brengen.

Opgesteld te Brussel, op 26 april 2016

De raad van bestuur

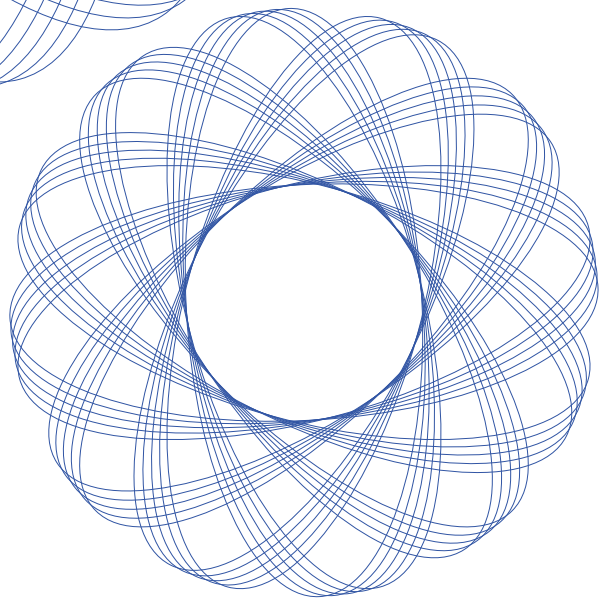
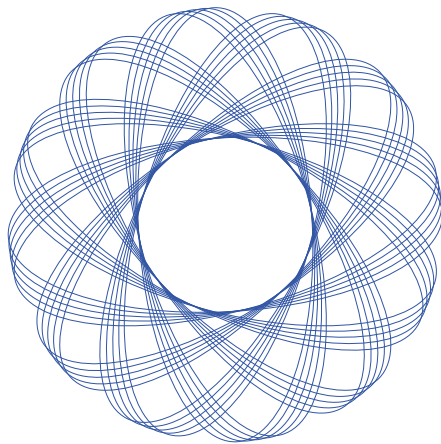
Firmin De Maître, voorzitter van de raad van bestuur

Raymond De Saegher, vice-voorzitter

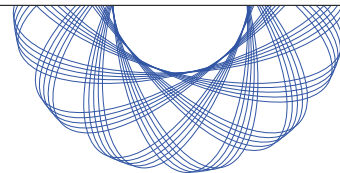


Deel 3

Bijlagen



Verslag algemene vergadering 2014



De zitting wordt geopend om 20u.15 onder het voorzitterschap van Firmin de Maître, voorzitter van de raad van bestuur.

Er zijn 39 vennoten aanwezig, en 106 hebben een volmacht gestuurd waarvan er 32 effectief worden vertegenwoordigd door een aanwezig lid. De commissaris - revisor, de Heer Jean Benoît Ronse De Craene, is ook aanwezig, evenals Marie Gybels, directeur zaakvoerder van SOFAM en de leden van het personeel van SOFAM.

De uitnodigingen en de dagorde werden naar de leden verstuurd op 28 april 2015 in overeenstemming met de bepalingen in de statuten.

De voorzitter heet de toehoorders welkom.

Samenstelling van het bureau

De voorzitter gaat vervolgens over tot het samenstellen van het bureau. De voorzitter duidt Dhr Raymond De Saegher, bestuurder, aan als secretaris, en de heer Marc Daniëls, als stemopnemer, ze gaan allebei akkoord.

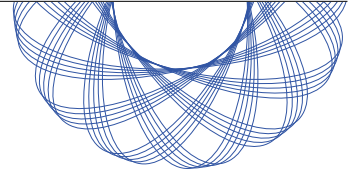
De secretaris stelt vast dat deze algemene vergadering werd bijeengeroepen conform de statuten en dat het dus een geldige vergadering is.

Dagorde

De dagorde is de volgende:

1. Samenstelling van het bureau
2. Goedkeuring van de dagorde
3. Goedkeuring van het verslag van de algemene vergadering van 19 mei 2014
4. Jaarverslag 2014
5. Voorstelling balans en resultatenrekening per 31.12.2014
6. Verslagen van de commissaris-revisor over het jaar 2014 (Wet 30.6.1994)
7. Goedkeuring van de balans en de resultatenrekening per 31.12.2014
8. Kwijting aan de bestuurders en de commissaris-revisor voor het jaar 2014
9. Ontslag en verkiezing van bestuurders
10. Hernieuwing mandaat van de commissaris-revisor
11. Goedkeuring van de wijzigingen aan de statuten en het huishoudelijk reglement
12. Verdeelbarema reprografie: wijzigingen
13. Niet toegewezen rechten: bepaling van de wijze van verdeling onder de rechthebbenden van de betrokken categorieën (artikel XI 264 § 1 WER)
14. Verdeling kabelrechten: toewijzing van een percentage van de geïnde rechten voor sociale; culturele of educatieve doeleinden
15. Varia

De voorzitter vraagt de algemene vergadering om haar akkoord te geven over de dagorde. De dagorde wordt unaniem goedgekeurd.



Proces verbaal van de algemene vergadering van 19 mei 2014

De voorzitter legt het verslag van de algemene vergadering van 19 mei 2014 ter goedkeuring voor. Het proces verbaal wordt unaniem goedgekeurd door de algemene vergadering.

Jaarverslag 2014

De directeur zaakvoerder stelt het jaarverslag 2014 voor. Ze geeft meer uitleg bij de resultaten van het jaar 2014 (inningen, verdelingen en beheerskosten).

Het percentage van de inhoudingen voor 2014 bedraagt 22,03% t.o.v. 28,18% voor 2013. Dit resultaat komt door een goed gemiddeld niveau van inningen en een vermindering van de kosten. De facturatie voor 2014 is gestegen tegenover die van 2013 maar blijft toch net te onvoldoende om alle kosten te kunnen financieren. Er is dus een tekort op de inningen voor 27.388,18 € (125.745,50 € in 2013). Dit bedrag werd terug genomen op de ter beschikking gestelde collectieve rechten.

De directeur zaakvoerder geeft uitleg over het verslag m.b.t. de rechten die niet binnen de 24 maanden werden verdeeld en legt de oorzaken hiervan uit.

Voorstelling van de balans en de resultatenrekening per 31/12/2014

De balans en de resultatenrekening per 31/12/2014 worden door de commissaris revisor voorgesteld.

Verslag van de commissaris – revisor over de jaarrekening 2014

De Heer Jean Benoît Ronse De Craene geeft uitleg bij zijn verslag over de jaarrekening 2014. De jaarrekening afgesloten op 31 december 2014 geeft naar zijn oordeel een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de vennootschap in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Goedkeuring van de balans en de resultatenrekening per 31/12/2014

De balans en de resultatenrekening per 31/12/2014 en het jaarverslag 2014 worden unaniem goedgekeurd door de algemene vergadering.

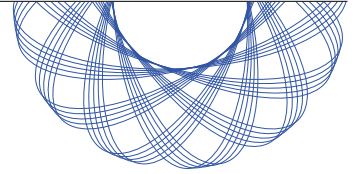
Kwijting bestuurders en de commissaris - revisor voor het jaar 2014

De algemene vergadering geeft unaniem kwijting aan de raad van bestuur, aan elk lid van de raad van bestuur in het bijzonder en aan de commissaris-revisor voor de uitvoering van hun mandaat in 2014.

Ontslag en verkiezing van de bestuurders

De mandaten van Firmin De Maître, Bernard Daubersy, Maja Polackova, Anne Westerduin en Anne Barraquin eindigen dit jaar. Firmin De Maître, Maja Polackova en Anne Barraquin stellen zich kandidaat voor een vernieuwing van hun mandaat.

De algemene vergadering verkiest Firmin De Maître, Maja Polackova en Anne Barraquin voor een mandaat van 3 jaar.



Bernard Daubersy en Anne Westerduin hebben beslist om de raad van bestuur te verlaten. De voorzitter bedankt hen heel hartelijk voor hun samenwerking en inzet tijdens vele jaren. Hij herinnert eraan dat Bernard Daubersy een van de stichters van SOFAM is.

De andere leden van de raad van bestuur zijn: Natalie de Villers, Raymond De Saegher, Stéphane Fefer et Marc Daniëls.

De voorzitter deelt mee dat Danja Cauwbergs heeft laten weten dat ze geïnteresseerd is in deelname aan het werk van de raad. Danja is theater designer en graficus. Ze zal aan de vergaderingen van de raad deelnemen als observator.

Vernieuwing van het mandaat van de commissaris revisor voor 3 jaar

Het mandaat van de commissaris revisor loopt tijdens deze algemene vergadering beëindigd en dient te worden vernieuwd. De voorzitter informeert de algemene vergadering dat SOFAM sinds 9 jaar samenwerkt met Dhr. Jean Benoît Ronse De Craene en dat deze samenwerking altijd op een positieve en constructieve manier is verlopen. Dhr. Ronse De Craene beheerst de thema's m.b.t. het collectieve beheer zeer goed en maakt deel uit van de werkgroep auteursrecht binnen het instituut der revisoren.

De raad van bestuur legt de kandidatuur van Dhr. Ronse de Craene voor een nieuw mandaat van 3 jaar voor aan de raad van bestuur. Zijn honorarium blijft onveranderd.

De algemene vergadering aanvaardt unaniem zijn nieuwe mandaat voor een periode van 3 jaar.

Goedkeuring van de wijzigingen aan de statuten en aan het huishoudelijk reglement

Marie Gybels geeft uitleg bij de nota over de wijziging van de statuten en het huishoudelijk reglement.

De belangrijkste wijziging betreft artikel 41 van de statuten. Dit artikel bepaalde dat de algemene vergadering elk jaar plaats vindt op de derde maandag van mei, zonder mogelijkheid om deze datum te wijzigen.

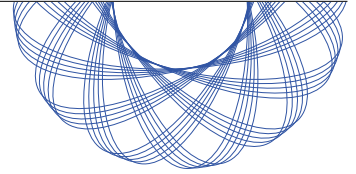
Het nieuwe artikel laat vanaf heden toe om de datum van de AV te verplaatsen indien dit nodig is.

De leden dienen minstens 14 dagen voor de datum van de AV op de hoogte te worden gebracht van de nieuwe datum en de redenen waarom de datum werd verplaatst.

We hebben kleine wijzigingen aangebracht aan andere artikels om:

- ze conform te maken aan de nieuwe wettelijke bepalingen inzake collectief beheer (artikel 13, artikel 16, artikel 20, artikel 39, artikel 46, artikel 47)
- schrijf- en woordenschatfouten te verbeteren (artikel 9 NL versie, artikel 14 NL versie)
- ze te verduidelijken (artikel 27, artikel 40, artikel 42)
- de gebruikte termen te uniformiseren (artikel 5)
- ze conform te maken aan onze praktijken (artikel 1, artikel 41)

Er werd een nieuw artikel 12 toegevoegd aan het huishoudelijk reglement om de leden te informeren over de implementatie van een klachtenprocedure. Het gaat om een wettelijke verplichting. Dit artikel 12 wordt als volgt verwoord: *De vennoten hebben het recht een klacht in te dienen bij SOFAM tegen individuele handelingen van beheer van auteursrechten. De klacht zal schriftelijk gericht worden aan de zaakvoerder van de vennootschap en/of aan de Voorzitter van*



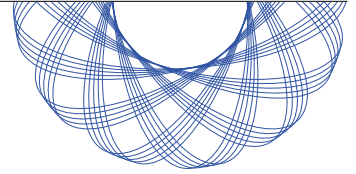
de raad van bestuur die hierop zullen antwoorden in overeenstemming met artikel 258 van boek XI van het Wetboek Economisch Recht.

De algemene vergadering aanvaardt unaniem de wijzigingen aan de statuten en het huishoudelijk reglement.

Verdeelbarema reprografierechten: wijzigingen

Marie Gybels stelt de verschillende wijzigingen voor aan het verdeelbarema voor de reprografierechten zoals aanvaard door de raad van bestuur:

- De raad van bestuur heeft beslist om zich niet langer te baseren op de studie uitgevoerd door REPROBEL in 2001 om het bedrag te bepalen dat aan de verschillende categorieën van dragers wordt toegewezen (dagbladen, revues/magazines, wetenschappelijke of educatieve publicaties, andere boeken en andere dragers) en om ook niet langer, voor wat betreft de andere visuele werken, zo het bedrag te bepalen dat aan de verschillende categorieën van auteurs moet worden toegekend. De bedragen die aan de verschillende categorieën van dragers en aan de verschillende categorieën van werken dienen worden toegekend, worden vanaf nu bepaald op basis van het aantal aangegeven werken voor elke drager en voor elke categorie van werken.
- Er werd beslist om het bedrag van de gereserveerde rechten te laten bepalen door de raad van bestuur i.p.v. door de algemene vergadering. Deze wijziging heeft vooral tot doel om het verdelingsproces te versnellen, met het oog op de korte termijnen die aan de beheersvennootschappen worden opgelegd om de rechten te verdelen (24 maanden volgens de Belgische wetgeving, 9 maanden volgende de Europese Richtlijn). Het feit dat deze beslissing niet meer dient te worden voorgelegd aan de algemene vergadering, die slechts een keer per jaar samenkomt, laat toe om kostbare tijd te winnen. Marie Gybels licht de algemene vergadering in over de opmerking die de controledienst voor beheersvennootschappen hierover heeft geformuleerd. Ze voegt toe dat de beslissing over het bedrag van de reserve eerder een formaliteit was voor de algemene vergadering. De reserve werd steeds vastgelegd op 10% van de te verdelen rechten. Ze zegt tegen de algemene vergadering dat het ook mogelijk is, indien de vergadering dit verkiest, om een vast percentage op te nemen in het barema. Dit betekent echter een minder soepele oplossing die niet meer zal toelaten om het bedrag van de reserve te bepalen in functie van het te verdelen bedrag. Het zou inderdaad kunnen voorkomen dat we, afhankelijk van de grootte van het te verdelen bedrag, een groter of kleiner bedrag zouden willen toewijzen aan de reserve.
- De raad van bestuur heeft beslist dat het maximale bedrag dat een enkele auteur kan ontvangen voor de reprografie voor het geheel van zijn foto's of andere visuele werken nooit meer mag bedragen dan 15% van het netto te verdelen bedrag.
- Dit plafond per auteur is nodig aangezien de vergoeding voor de reprografie overeen dient te stemmen met de realiteit van de gefotokopieerde werken in België.
- Gezien de kleine bedragen die voor de verschillende categorieën van teksten worden geïnd, heeft de raad van bestuur beslist om de reprografierechten die door SOFAM worden geïnd voor de teksten te verdelen door deze categorieën samen te voegen. De bedoeling is om de verdeling van de rechten te vergemakkelijken. De bedragen die wij ontvangen voor de verschillende soorten teksten zijn niet heel groot. Als we die bedragen samenvoegen in een



enkele pot, kunnen we ook teksten vergoeden waarvoor we van REPROBEL geen rechten ontvangen. Het is belangrijk te onthouden dat we enkel die teksten vergoeden die niet kunnen worden gescheiden van een grafisch of plastisch werk.

De voorzitter vraagt de algemene vergadering of ze akkoord kan gaan met de verschillende voorstellen. De wijzigingen worden unaniem goedgekeurd.

Niet toegewezen rechten: bepaling van de wijze van verdeling aan de rechthebbenden van de betrokken categorieën

Artikel XI 264 § 1 WER vermeldt dat « *De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden door de in België bevestigde beheersmaatschappijen verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald.* »

Er wordt de algemene vergadering voorgesteld om de mogelijkheid die de wet biedt, te gebruiken om de niet toegewezen rechten die we ten titel van 2006 hebben geïnd in het kader van de algemene contracten afgesloten met OPT, RTBF, VT4 en de VUM (het Mediahuis) voor het gebruik van werken waarvan de rechthebbenden niet onmiddellijk konden worden geïdentificeerd op het moment van het afsluiten van het Algemeen contract.

SOFAM heeft alle mogelijke opzoeken uitgevoerd en kan voor een deel van de geïnde bedragen onmogelijk de begunstigden identificeren.

Er wordt de algemene vergadering gevraagd om de uitkeringsmodaliteiten voor de verdeling van deze niet toewijsbare rechten goed te keuren. De algemene vergadering dient bij het nemen van deze beslissing erop te letten dat de fondsen uitgekeerd worden aan de rechthebbenden van de betrokken categorie. Met rechthebbende per betrokken categorie bedoelen we de categorie van rechthebbenden betrokken bij de oorspronkelijke uitkering van de rechten.

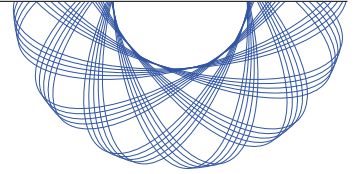
Er wordt de algemene vergadering voorgesteld om het saldo van de geïnde bedragen, uit te keren aan de categorieën van rechthebbenden betrokken bij de overeenkomstige algemene contracten.

Het gaat om:

- Voor de VUM: fotografen en architecten. Het VUM-contract (het Mediahuis) geldt expliciet voor foto's en architecturale werken
- Voor OPT: fotografen en architecten (het gaat om toeristische brochures die Brussel en Wallonië promoten)
- Voor RTBF: fotografen, schilders, architecten (we hebben ons gebaseerd op de laatste verdelingen)
- Voor VT4: fotografen (foto's in televisiespelletjes)

De bedragen worden verdeeld d.m.v. de betaling van een forfait aan de auteurs die deel uitmaken van de categorie betrokken bij elk van de contracten.

Een lid geeft aan dat zijn werken door OPT worden gebruikt maar dat hij hiervoor geen rechten van SOFAM heeft gekregen. De directeur zaakvoerder zal de repartitiedienst vragen om hem te contacteren zodat hij desgevallend toch vergoed wordt voor het gebruik van zijn werken in het kader van de overeenkomst met OPT vooraleer de bedragen beoogd in 264 § 1 WER verdeeld



worden. Ze vraagt de algemene vergadering de modaliteiten goed te keuren onder voorbehoud natuurlijk van de vergoeding voor werken die eventueel nog geïdentificeerd worden in het kader van de opeising die aan de algemene vergadering werd voorgelegd.

De algemene vergadering keurt de modaliteiten voor de verdeling van de niet toewijsbare rechten unaniem goed.

Verdeling kabelrechten: toewijzing van een percentage van de geïnde rechten voor sociale, culturele of educatieve doeleinden

Er werd een nota opgesteld voor de algemene vergadering over het toewijzen van een percentage van de geïnde rechten aan sociale, culturele of educatieve doeleinden. In het jaarverslag van 2014 bevindt zich een tabel die het gebruik van de sommen toegewezen aan sociale, culturele of educatieve doeleinden in 2014 detailleert. De sommen gebruikt in dit kader bedroegen € 27.479,59 in 2014. Er blijft dus nog een saldo over van € 7.358,05.

Er wordt de algemene vergadering voorgesteld om een bedrag van € 35.000 te gebruiken om de culturele, sociale en educatieve acties in 2016 te financieren, wat overeenstemt met 8,81% van de kabelrechten geïnd ten titel van 2013.

De voorzitter vraagt de algemene vergadering om dit voorstel te aanvaarden.

Het voorstel wordt unaniem aanvaard.

Varia

De voorzitter vraagt of een van de aanwezigen tijdens deze vergadering nog vragen wenst te stellen of opmerkingen heeft ?

Er zijn geen verdere vragen.

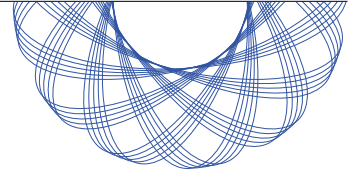
De voorzitter beëindigt de vergadering om 21u40.

Firmin De Maître, Voorzitter

Raymond De Saegher, Secretaris

Marc Daniëls, Stemopnemer

De raad van bestuur



Voorzitter

Firmin De Maître

Vice-voorzitter

Natalie Devilers tot september 2015

Raymond De Saegher vanaf september 2015

Penningmeester

Bernard Daubersy tot mei 2015

Natalie Devilers vanaf mei 2015

Secretaris

Maya Polackova

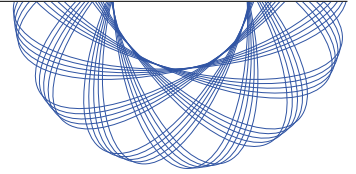
Bestuurders

Marc Daniëls

Anne Baraquin

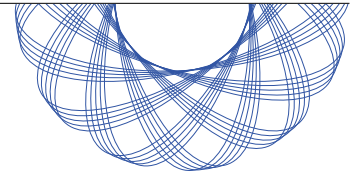
Stéphane Fefer

De nieuwe leden 2015



Natuurlijke personen

- Paulina Gorelov**, Designer
- Paul d'Eer**, Fotograaf
- Tim de Backer**, Fotograaf
- Christophe Van Couteren**, Fotograaf
- Gregori Skatchkoff**, Fotograaf
- Léa Mayer**, Dessinateur, illustreer, peintre
- Fraas Serge**, Architecte
- Benjamin Installe**, Peintre, sculpteur, vidéaste, dessinateur
- Daniele Esposito**, Photographe
- Sonia Chapelle**, Photographe
- Johan Huys**, Designer
- Frédéric Gutkin**, Graphiste, infographiste, dessinateur, illustreer
- Sabine Paternostre**, Peintre, créatrice de bijoux
- Sofie Van Mieghem**, Fotograaf
- Dominic Van Heupen**, Fotograaf, graficus, tekenaar, striptekenaar, cartoonist, illustrator, schilder, designer
- Nicolas de Meeús**, Photographe, dessinateur, peintre, sculpteur, designer
- Jeroen Van Nieuwenhove**, Fotograaf
- Marine Serre**, Designer
- Fran Sinnaeve**, Multimediakunstenaar, tekenaar, illustrator, designer
- Laurent De Greef**, Schilder, Designer
- Victor Lerute**, Photographe, artiste multimédia, graphiste, infographiste, Peintre, designer
- Olivier Sanglier**, Photographe
- Nicolas Draps**, Photographe
- José Smits**, Beeldhouwer
- Bart Vanacker**, Fotograaf
- Pierre Liebaert**, Photographe
- Manon Vanderweeghde**, Photographe
- Maria Van Gelder**, Fotograaf
- Inge Vandamme**, Graficus
- Emelyne Duval**, Photographe, graphiste, dessinateur, illustreer
- Nico Van Dam**, Fotograaf, persfotograaf
- Meggy Rustamova**, Fotograaf, videast, multimediakunstenaar
- Benjamin Leveaux**, Photographe
- Katrien Claes**, Multimediakunstenaar, graficus, illustrator
- René Heinen**, Graphiste, dessinateur, dessinateur de BD, Cartooniste, illustreer
- Paul Luttik**, Multimediakunstenaar, beeldhouwer, designer
- Etienne Colas**, Graphiste, infographiste, dessinateur, peintre, sculpteur
- Gert Daemen**, Fotograaf
- Charles Szykowitz**, Photographe, graphiste, dessinateur, illustreer, peintre, sculpteur
- Virginie Limbourg**, Photographe
- Jean Jacques Leeman**, Graphiste, dessinateur, illustreer, peintre
- Sofie Bauwens**, Graficus, tekenaar, illustrator
- Maud Faivre**, Photographe
- Serge Schoffelen**, Fotograaf, multimediakunstenaar, illustrator
- Paul Van Calster**, Designer
- Maël Lagadec**, Photographe, reporter, cameraman, vidéaste, artiste multimédia, dessinateur, graphiste
- Yves Zurstrassen**, Peintre
- Erik Duinslager**, Fotograaf
- Georges Meurant**, Graphiste, infographiste, dessinateur, peintre
- Christophe Denis**, Photographe, artiste multimédia, dessinateur, peintre, sculpteur
- Patsy Boulez**, Schilder
- Virginie Nguyen Hoang**, Photographe, photographe de presse, reporter, caméraman, artiste multimédia
- Loïc Desroeux**, Dessinateur, Peintre
- Charlotte Beaudry**, Vidéaste, Dessinateur, Peintre, Sculpteur
- Karen Ketels**, Fotograaf
- Valentine De Cort**, Dessinateur, dessinateur de BD, illustreer
- Zoé Van Der Haegen**, Photographe
- Gaston Blanchy**, Photographe, graphiste
- Sven Dillen**, Persfotograaf



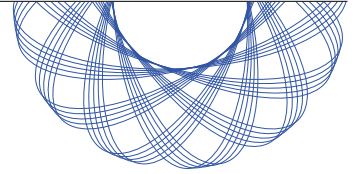
Patrick Gaincko, Photographe
Jeroen Peeters, Fotograaf
Géraldine Dardenne, Photographe,
 photographe de presse
Anja Galicia, Persfotograaf
Melanie Patris, Photographe, Artiste
 multimédia
Frédéric Fabry, Dessinateur, peintre,
 sculpteur, designer
Tineke Van Hemeldonck, Fotograaf, graficus,
 tekenaar, illustrator, schilder, designer
Frederik Langhendries, Graveur
Magali Garot, Dessinateur, dessinateur de BD,
 illustrateur, peintre
Thomas Feron, Graphiste
Joke Floreal, Fotograaf, persfotograaf,
 reporter, cameraman, videast
Filip Roefs, Fotograaf, videast,
 multimediakunstenaar
Bart Borgerhoff, Fotograaf
Koen Candries, Grafist (VRT)
David Carette, Photographe, vidéaste, artiste
 multimédia, graphiste, designer
Cathérine Lommée, Multimediakunstenaar
Emmanuel Beyens, Peintre
Jonathan Sullam, Photographe, vidéaste,
 artiste multimédia, Peintre, Sculpteur
Frederic Uyttenhove, Photographe
Isabelle Pateer, Fotograaf
Paul Smeets, Meubelmaker, Designer
Ersen Sariozkan, Photographe, vidéaste
Davy Van Mulders, Tekenaar, striptekenaar,
 cartoonist, illustrator, schilder
Jeffrey Vanhoutte, Fotograaf
Karel Lesy, Photographe
Jos Desmedt, Photographe, artiste
 multimédia
Frederik Debrock, Fotograaf, persfotograaf
Loïc Warin, Photographe, vidéaste, artiste
 multimédia
Marie Cox, Graphiste, infographiste,
 Illustrateur

Christophe Meurant, Graphiste
Jean-Baptist Bernadet, Peintre
Dan Van Severen, Tekenaar, schilder, Designer
Dirk Demolder, Fotograaf
Ian Hermans, Fotograaf
Robert Viseur, Photographe
Marie-Aude Piavaux, Photographe
Kris Thijs, Fotograaf
Lara Gasparotto, Photographe
Marc Baert, Persfotograaf
Bouchra Draoui, Photographe
Aaron Maes, Fotograaf
Annick Vernimmen, Fotograaf
Lene Schroyen, Designer
Inge Lavrijsen, Graficus, Illustrator, Designer
Frederic Langer, Photographe, photographe
 de presse, Infographiste
Carlo Heylen, Fotograaf
Pierre Kuypers, Photographe
Jente Boon, Fotograaf
Fabien Verriest, Designer (mode)
Bart Proost, Striptekenaar, cartoonist,
 illustrator
Tom Talloen, Fotograaf
Nanon Seurinck, Multimediakunstenaar,
 Videast
Jorn Urbain, Fotograaf
Isabelle Monteyne, Photographe, graphiste,
 infographiste

Rechtspersonen

Stekke & Fraas Architectes, Architecte
G. Cleybergh nv, Designer

Het team



Algemene directie

Marie Gybels, directeur-zaakvoerder

Administratie en onthaal van auteurs

Tinne Billet

Juridische dienst

Olivia Verhoeven

Barbara Persyn

Promotie van het repertorium en partnerschappen

Tania Nasielski

Verdeling

Zoé Achard

Goedkeuring

Primaire rechten, toekenning van licenties:

Tinne Billet

Algemene contracten:

Marie Gybels

Wettelijke licenties:

Marie Gybels

Inning

Primaire rechten:

Tinne Billet

Algemene contracten en wettelijke licenties:

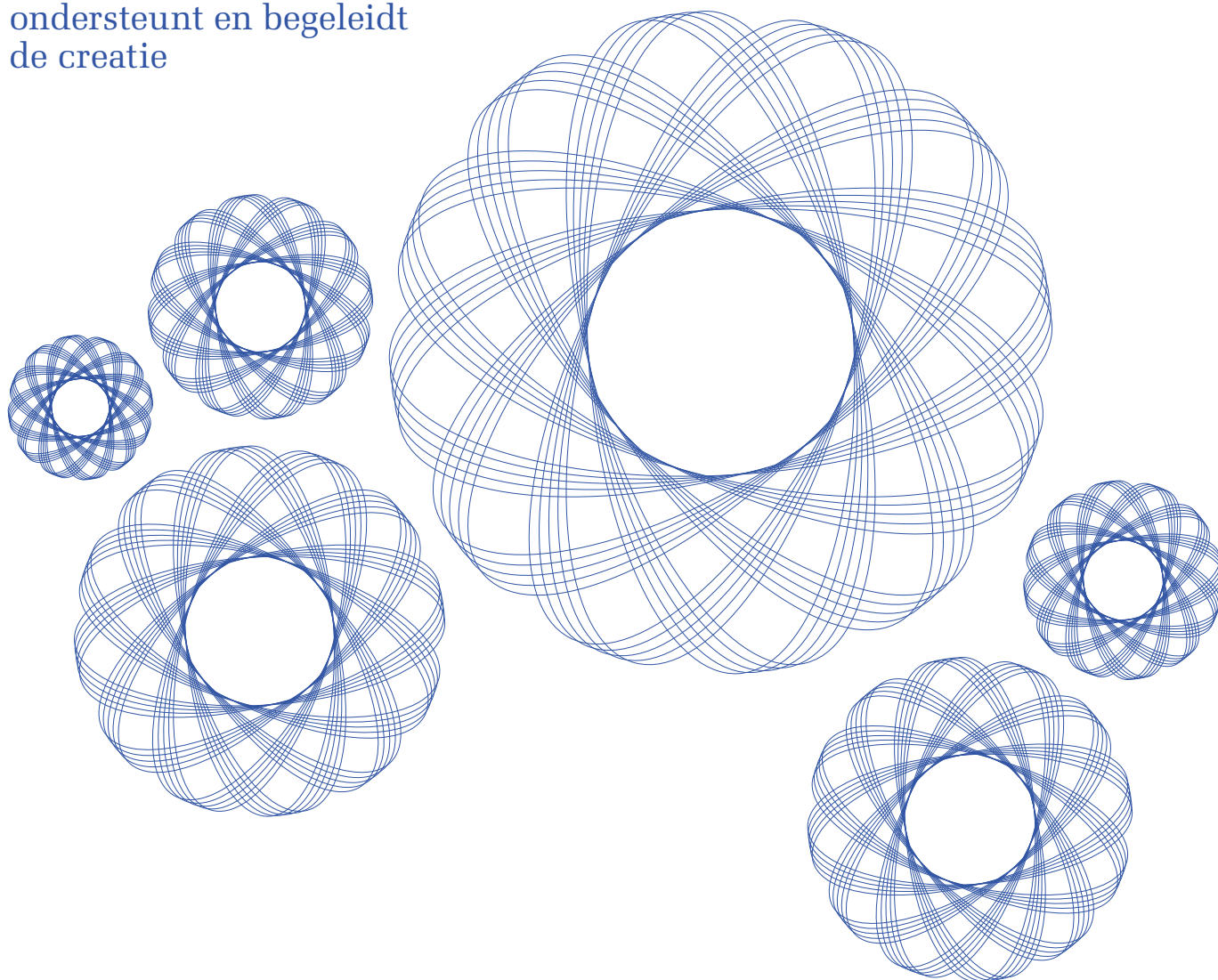
Marie Gybels

Volgrechten:

Tinne Billet

Met de medewerking van
meerdere personeelsleden van
SACD en Scam, onder andere
Frédéric Young en Valérie Josse
(Algemene Directie)
Christian Lallemand en
Stéphane Michaux
(Financiën en Boekhouding)
Florence Peeters
(Verdeling)
Charlotte Rottiers
(Human Resources)
Benjamin Scraeyen
(Documentatie)

SOFAM verdedigt,
ondersteunt en begeleidt
de creatie



SOFAM

Huis van de Auteurs

Koninklijke Prinsstraat 87

1050 Brussel

+32 (0)2 726 98 00

www.sofam.be

info@sofam.be

Ondernemingsnr. 0419.415.330
