

Jury pour les Bourses SOFAM automne 2020

voor NL, zie aub hieronder / for EN, please see below

- [Date limite des candidatures: le 22 novembre 2020](#)
- [Vous pouvez soumettre une demande pour 2 bourses: 1 bourse image + une autre](#)
- [Merci d'envoyer vos 2 candidatures en 1 seul PDF](#)

La SOFAM est ravie d'annoncer le jury pour les Bourses SOFAM 2020. Les mesures sanitaires actuelles obligent le jury à se réunir en ligne, ce qui présente l'avantage inattendu de pouvoir accueillir des experts de plus loin. Pour la candidature, nous demandons aux artistes de suivre attentivement les instructions détaillées dans [l'appel](#).

Les membres du jury sont:

Regine Basha, commissaire indépendante, écrivain - Brooklyn, NY

Regine Basha a travaillé pendant plus de 20 ans comme commissaire d'expositions et de programmes publics, tant aux États-Unis qu'à l'étranger. Elle a initié des projets dans diverses institutions publiques, espaces publics, galeries et musées avec une expertise spécifique dans le travail des artistes d'installation sonore et l'art provenant de la région du Moyen Orient, l'Afrique du Nord et de la diaspora. Basha siège au conseil d'administration de la fondation Art Matters, NY. Elle est diplômée du Center for Curatorial Studies, Bard, NY. <http://bashaprojects.com/about>

Edith Dekyndt, artiste - Bruxelles et Berlin

Edith Dekyndt travaille à travers la vidéo, la sculpture, l'installation, le dessin et le son pour aborder les préoccupations intemporelles de la lumière, du temps et de l'espace d'une manière extrêmement subtile. A travers son travail elle manifeste un profond intérêt pour les phénomènes physiques et les incidents éphémères, en portant une attention particulière aux matériaux et à leur nature transitoire. Elle transforme ses perceptions sensuelles pour créer un langage visuel riche conceptuellement et matériellement engagé.

<https://galeriegreameert.com/artists/edith-dekyndt/>

Luc Derycke, graphiste et éditeur - Gand

Luc Derycke est le fondateur de Mer Paper Kunsthalle. Depuis plus de deux décennies, l'approche distinctive du Studio Luc Derycke consiste à placer les préoccupations artistiques au cœur de chaque projet d'édition de livres (d'art). Ceci continue à conduire artistes, galeries et institutions du monde entier à Gand pour faire appel à son expertise.

<https://studiolucderycke.be/projects#>

Vincent Geyskens, artiste plasticien - Bruxelles

Vincent Geyskens est connu dans le monde de l'art contemporain pour l'attitude de défi et d'audace qu'il investit dans ses peintures, collages et dessins. En équilibre entre la figuration et l'abstraction, son travail traite de l'imagerie de l'érotisme, de la politique et de son environnement, de manière viscérale et souvent conflictuelle. Vincent Geyskens a reçu le prix SOFAM 2019 pour la Meilleure Exposition à Art on Paper, Bozar.

<https://databank.kunsten.be/audiovisuele-beeldende-kunsten/profielen/kunstenaars/ent:dkb:ppl:1954963/vincent-geyskens/>

Joachim Naudts, coördinator artistiek Kunsthall Extra City - Antwerpen

En tant que conservateur, Joachim Naudts a réalisé plus de 30 expositions au Musée de la photographie FOMU d'Antwerpen. Il a récemment été nommé coördinator artistiek du Kunsthall Extra City à Antwerpen. Avec son équipe, il prévoit de transformer l'église située près de la Gare Centrale en un espace d'exposition inspirant pour l'art visuel contemporain, afin de déclencher une réflexion sur la vie dans la ville et sur la société en mutation.

<https://extracitykunsthall.org/en/about>

Septembre Tiberghien, critique d'art et commissaire indépendant - Bruxelles

Septembre Tiberghien est critique d'art, commissaire d'exposition indépendante et enseignante à l'École Supérieure d'Art de Mons. Elle a été co-présidente de l'AICA Belgique et est membre de la Commission consultative des Arts Plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle collabore à de nombreuses revues (*l'art même*, *Flux News*, *The Art Newspaper*), rédige des textes pour des artistes et auto-édite des publications.

<http://septembretiberghien.com/Publications>

La SOFAM est une société belge de droits d'auteur, spécialisée dans les arts visuels. C'est une coopérative sans but lucratif qui gère les droits collectifs, les droits de suite et, sur demande, les droits primaires de ses artistes membres. Avec son programme artistique elle vise à fournir des impulsions de soutien aux arts visuels en Belgique.

NL:

Jury, SOFAM Beurzen najaar 2020

- ♦ [Deadline voor aanmelding: 22 november 2020.](#)
- ♦ [Je kan je aanmelden voor 2 beurzen, 1 beeldbeurs en 1 andere.](#)
- ♦ [We vragen om de twee aanmeldingen a.u.b. in 1 pdf in te sturen.](#)

SOFAM is verheugd om de jury voor de SOFAM Beurzen 2020 aan te kondigen. De huidige maatregelen verplichten ons om de jury online te houden: dit heeft als onverwacht voordeel dat we ook experts kunnen verwelkomen van verder weg. We vragen aan kunstenaars om de richtlijnen in [de oproep](#) nauwkeurig te volgen.

De leden van de jury zijn:

Regine Basha, onafhankelijk curator, schrijver - Brooklyn, NY

Regine Basha werkt al meer dan 20 jaar als curator van tentoonstellingen en openbare programma's, zowel in de Verenigde Staten als internationaal. Ze initieerde projecten in verschillende openbare instellingen, openbare ruimtes, galerijen en musea met specifieke expertise in het werk van geluidsinstallatiekunstenaars en kunst uit de regio van het Midden-Oosten en Noord-Afrika en de diaspora. Basha zit in het bestuur van de New Yorkse stichting Art Matters. Ze is afgestudeerd aan het Center for Curatorial Studies in Bard, NY.

<http://bashaprojects.com/about>

Edith Dekyndt, kunstenaar – Brussel en Berlijn

Over de diverse media heen, van video, sculptuur, installatie tot tekenkunst en geluid, stelt Edith Dekyndt tijdloze bekommernissen van licht, tijd en ruimte op de meest subtiele wijze in vraag. Haar beeldende praktijk manifesteert een diepgaande interesse in fysieke fenomenen en vluchtige incidenten, door aandacht te besteden aan de materialen en hun vergankelijkheid. Ze transformeert haar zintuiglijke waarnemingen tot een conceptueel rijke en materieel geëngageerde beeldtaal.

<http://www.edithdekyndt.be/>

<https://galeriegreteert.com/artists/edith-dekyndt/>

Luc Derycke, grafisch ontwerper en uitgever - Gent

Luc Derycke is de oprichter van Mer Paper Kunsthalle. Al meer dan twee decennia lang plaatst Studio Luc Derycke met hun onderscheidende aanpak de artistieke dimensie centraal in elk (kunst)boek en -uitgeverijproject. Dit heeft ertoe geleid dat kunstenaars, galeries en instellingen uit heel de wereld hen opzoeken in Gent voor hun expertise.

<https://studiolucderycke.be/projects#>

Vincent Geyskens, beeldend kunstenaar - Brussel

Vincent Geyskens staat in de hedendaagse kunstwereld bekend om de uitdagende houding en durf waarmee hij zijn schilderijen, collages en tekeningen benadert. Balancerend tussen figuratie en abstractie gaat zijn werk op viscerale, vaak confronterende wijze om met de beeldtaal van de erotiek, de politiek en de directe omgeving. Vincent Geyskens werd in 2019 bekroond met de SOFAM-prijs voor Beste Solotentoonstelling op Art on Paper, Bozar.

<https://databank.kunsten.be/audiovisuele-beeldende-kunsten/profielen/kunstenaars/ent:dkb:ppl:1954963/vincent-geyskens/>

Joachim Naudts, artistiek coördinator Kunsthal Extra City - Antwerpen

Joachim Naudts realiseerde meer dan 30 tentoonstellingen in het FOMU Fotomuseum in Antwerpen tijdens zijn periode als hoofdconservator. Hij werd onlangs benoemd tot artistiek coördinator van Kunsthal Extra City in Antwerpen. Samen met zijn team wil hij de kerk dichtbij het Centraal Station transformeren tot een inspirerende tentoonstellingsruimte voor hedendaagse beeldende kunst, om reflectie te genereren over het leven in de stad en op de maatschappij in beweging. <https://extracitykunsthal.org/en/about>

Septembre Tiberghien, kunstcriticus en onafhankelijk curator - Brussel

Septembre Tiberghien is kunstcriticus, onafhankelijk curator en docent aan de École Supérieure d'Art de Mons. Ze was medevoorzitter van AICA België en is lid van de Adviescommissie voor Plastische Kunsten van de Federatie Wallonië-Brussel. Ze werkt samen met talrijke tijdschriften (l'art même, Flux News, The Art Newspaper), schrijft teksten voor kunstenaars en geeft zelf publicaties uit.

<http://septembretiberghien.com/Publications>

SOFAM is een Belgische beheersmaatschappij voor auteursrechten gespecialiseerd in de visuele kunsten. Het is een coöperatieve vennootschap zonder winstoogmerk die collectieve rechten, het volgrecht en, op verzoek, primaire rechten voor haar leden beheert. Met haar artistiek programma hoopt SOFAM de beeldende kunsten in België een extra steun te geven.

Jury, SOFAM Grants autumn 2020

- ♦ [Deadline for application: November 22nd, 2020](#)
- ♦ [You can make up to two applications, for an image grant + one other](#)
- ♦ [We kindly request that you put the applications in a single pdf](#)

SOFAM is delighted to announce the jury for the SOFAM Grants 2020. Present restrictions oblige us to hold the jury online - which has the unexpected advantage that we can also welcome experts from further afield. For the application, we ask artists to carefully follow the guidelines in [the call \(in F and NL\)](#). The members of the jury are:

Regine Basha, independent curator, writer - Brooklyn, NY

Regine Basha has worked for over 20 years curating exhibitions and public programs, both in the United States and internationally. She has initiated projects in a variety of public institutions, public spaces, galleries and museums with specific expertise in the work of sound installation artists and art coming from the MENA region and its diaspora. Basha sits

on the board of the foundation Art Matters and is a graduate of the Center for Curatorial Studies, Bard, NY. <http://bashaprojects.com>

Edith Dekyndt, artist - Brussels and Berlin

Edith Dekyndt works across video, sculpture, installation, drawing and sound to address timeless concerns of light, time and space in the most subtle ways. Throughout her work, she manifests a profound interest in physical phenomena and ephemeral incidents by paying close attention to materials and their transient nature. She transforms her sensual perceptions to create a conceptually rich and materially engaged visual language.

<https://galeriegreteameert.com/artists/edith-dekyndt/>

Luc Derycke, graphic designer and publisher - Ghent

Luc Derycke is the founder of Mer Paper Kunsthalle. For over two decades, Studio Luc Derycke's distinctive approach has been to place artistic concerns at the heart of every (art)book design and publishing project. This leads artists, galleries and institutions from the world over to seek them out in Ghent for their expertise.

<https://studiolucderycke.be/projects#>

Vincent Geyskens, visual artist - Brussels

Vincent Geyskens is known in the contemporary art world for the defiant attitude and audacity he invests in his paintings, collages and drawings. Balancing between figuration and abstraction, his work deals with the imagery of eroticism, politics and his surroundings, in visceral, often confrontational ways. Vincent Geyskens was awarded the 2019 SOFAM Prize for Best Solo Show at Art on Paper, Bozar. <https://databank.kunsten.be/audiovisuele-beeldende-kunsten/profielen/kunstenaars/ent:dkb:ppl:1954963/vincent-geyskens/>

Joachim Naudts, curator, artistic coordinator Kunsthall Extra City - Antwerp

During his time as their curator, Joachim Naudts realized over 30 exhibitions at Antwerp's FOMU Photography Museum. He was recently appointed artistic coordinator of Kunsthall Extra City in Antwerp. Together with his team he plans to transform the church near Central Station into an inspiring exhibition space for contemporary visual art, that can trigger reflection on life in the city and society in flux. <https://extracitykunsthall.org/en/about>

Septembre Tiberghien, art critic and independent curator - Brussels

Septembre Tiberghien is an art critic, independent curator and teacher at the École Supérieure d'Art of Mons. She has been co-president of AICA Belgium and is a member of the Advisory Commission for Visual Arts of the Wallonia-Brussels Federation. She works with numerous magazines (l'art même, Flux News, The Art Newspaper), writes texts for artists and self-edits publications. <http://septembretiberghien.com/Publications>

SOFAM is a Belgian authors' rights organization specialized in the visual arts. It is a not-for-profit cooperative that manages collective rights, resale rights and, on request, primary rights for its artist members. Its artistic program aims to provide additional impulses of support to the visual arts in Belgium.