

J A A R
V E R S L A G
2 0 1 9

SOFAM

VERSLAG VAN
DE RAAD
VAN BESTUUR



© Loek Grootjans, *Storage for Distorted Matter (Case P.M.)*, 2012/2014

Ongeveer een jaar geleden, op 15 april 2019, vierden we in het Europees Huis van Auteurs de kunstenaars in de SOFAM-tentoonstelling *The Finest Filters*. Deze tentoonstelling verzamelde werken die gemaakt waren met elementaire deeltjes. We hadden niet kunnen voorzien hoe sterk de kunstwerken zouden resoneren met wat er vandaag, letterlijk, in de lucht hangt. Het lijkt bijna voorspellend.

Bijna een jaar later, vanaf 13 maart 2020, hebben de maatregelen van de Belgische regering om de verspreiding van het coronavirus te vertragen – samen met soortgelijke maatregelen over de hele wereld – elke sociale gebeurtenis in ‘het echt’ van de kalender gewist. Hele bevolkingsgroepen hebben zich, in de grootste mobilisatie ooit, van de straat teruggetrokken, een beweging die voor één keer niet naar buiten, maar naar binnen is gericht. De impact op de economie – en de culturele sector – zal ongetwijfeld vernietigend zijn. En toch gebeurt het vanuit een bekommernis van wederzijdse zorg en steun: de kwetsbaarheid van het menselijk leven staat nu op de voorgrond, en daarmee het uitvergroete besef van de behoefte aan solidariteit. Net als we denken dat de realiteit uit elkaar aan het vallen is, brengen de kunst, muziek en poëzie ons troost: de kunsten verbinden ons met elkaar, en helpen ons om een weg te vinden in het onbekende. Creatief denken en maken, datgene wat kunstenaars het beste doen, is net wat nodig is om geworteld te blijven en toch met de wind mee te buigen. Het is echter duidelijk dat onze leden, visuele auteurs, wiens sociaaleconomische positie intrinsiek kwetsbaar is, nu onder enorme druk staan. Evenementen worden geschrapt, opdrachten massaal geannuleerd. Visuele kunstenaars behoren tot degenen die de crisis het zwaarst zal treffen.

Binnen SOFAM hebben we op deze noodsituatie gereageerd door de verdeling van collectieve rechten te versnellen. We hebben ook – dankzij de fondsen die onze leden in de algemene vergadering van 2019 toewezen aan artistieke, educatieve en sociale doeleinden – een budget kunnen vrijmaken voor *SOFAM SOLIDAIRE*, een noodfonds voor leden die in moeilijkheden verkeren als gevolg van de crisis. Daarnaast gaan we samen met partners in de artistieke sector op zoek naar bijkomende manieren om kunstenaars op duurzame wijze te ondersteunen.

Op dit moment is het nog te vroeg om te weten hoe auteursrechtenorganisaties zoals SOFAM door de crisis zullen worden getroffen. 2019 bracht inningen van een positieve stijging van 30% in vergelijking met 2018. Begin 2020 brengt een nieuwe overeenkomst met Proximus nieuwe inkomsten voor 2020. Vooralsnog is er geen reden om aan te nemen dat de continuïteit van onze organisatie gevaar loopt. De raad van bestuur zal inningen en uitgaven nauwlettend opvolgen.

We blijven onze diensten leveren, aangezien het hele SOFAM-team nu op afstand werkt. Tijdens het afgelopen jaar kende ons team enkele veranderingen: drie nieuwe medewerkers, multitaskers én kunstenaars, kwamen ons team versterken en met nieuwe inzichten verrijken. Vanaf 2019 begon SOFAM aan een digitale vernieuwing, die enige investeringen zal vergen, met als doel om de beheerskosten te drukken en de gebruikerservaring voor onze leden te optimaliseren. Onze artistieke projecten en partnerschappen blijven als positieve hefboom een middel om de bredere sector te stimuleren, altijd vanuit het oogpunt van de belangen van visuele kunstenaars.

We wensen ook hier Natalie Deviliers te herdenken, die afgelopen september is overleden. Haar optimistische inzet in de raad van bestuur, gecombineerd met haar compromisloze integriteit zijn een blijvende bron van inspiratie.

Met het zicht op de nabije en verre toekomst, vooralsnog onbekend, beklemtonen we hier nog luider onze steun aan auteurs en aan onze leden. De samenleving gaat nieuwe manieren van functioneren moeten ontwikkelen. Dit vereist creatieve vaardigheden van de mensheid. Het is onze overtuiging dat kunstenaars hier een cruciale rol in spelen. We blijven er alles voor doen om jullie hierin te ondersteunen.

De leden van de raad van bestuur
 Marie Gybels, directeur zaakvoerder
 Kate Mayne, verantwoordelijke artistieke actie en partnerschappen

VISUELE TEKENS IN EEN VERANDERENDE WERELD: 2019-2020

Stof, vingerafdrukken, inktdruppels, zachte tot poeder gemalen pastel, modder, zoutkristallen en as, de SOFAM-tentoonstelling in het Europees Huis van de Auteurs handelde over hoe sommige kunstenaars, dankzij hun verhoogde sensitiviteit, in staat zijn om prikkels op te vangen, en op basis daarvan werken te maken die op hun beurt een gevoelige ervaring teweegbrengen bij toeschouwers. Een gevoeligheid die door velen in de samenleving wordt beschouwd als een belemmering, waarmee je buiten de normen valt omdat je de dingen anders aanvoelt, wordt in de kunst een overwinning van de meest genereuze soort.

Er was het werk van *Nicolás Lamas*, dat leek op een zwarte spiegel, met gigantische vingerafdrukken en vlekken. Het was een registratie van vingersporen op een tabletscherm. De titel is de naam van de eigenaar, alsof de achtergelaten gestes een ander soort portret boden waarin we ook onszelf weerspiegeld konden zien. *Peter De Cupere's* zelfportretten, opgebouwd uit verstoven wolkjes parfum, hingen in de gang: de geur nam af naarmate de tentoonstelling voortging. De monochromen en duotonen van *Edith Borjes* van oorlogsmonumenten verbeeldden een gevoel van het oneindige en collectieve rouw, en *Loek Grootjans'* werken uit de serie 'Storage for Distorted Matter' bestonden uit relikwieën van zout, stof, modder en as, elk een eerbetoon aan creatieve inspanningen. De tekening van *Lisa Wilkens*, in minuscule puntjes Chinese inkt, verbeeldde mensen met hun handen in een stervormige cirkel, een beeld dat we in het SOFAM-jaarsverslag van vorig jaar verbonden met de noodzaak om samen te werken in de creatieve sector, om deze overeind te houden.

Maar ook beelden uit de media van 2019 zouden we nu, met terugwerkend inzicht, kunnen beschouwen als tekens aan de wand. Toen die avond ter ere van de kunstenaars in *The Finest Filters* ten einde liep, werd er gefluisterd over nieuws uit Parijs. Beelden verschenen op smartphones: Notre Dame stond in brand. De beelden suggereerden iets onherroepelijks, dat een drempel was overschreden, alle binnenstromende giften voor heropbouw ten spijt. Op een andere foto dat jaar waren honderden mensen te zien op een richel op Mount Everest, wachtend in de rij voor hun momentje aan de top. Silhouetten van dieren die bosbranden in Australië ontvluchtten, waren een pijnlijke illustratie voor Greta Thunberg's waarschuwing, 'Ons huis staat in brand', terwijl andere beelden rookpluimen capteerden boven de Braziliaanse regenwouden. In de zomer zagen we hoe een cruiseschip in Venetië tegen een toeristenboot ramde, wat leek op de laatste druppel voor het massatoerisme, terwijl *La Serenissima* in november leed aan de zwaarste overstromingen in de recente geschiedenis. In januari 2020 bereikten beelden ons uit Oost Afrika, van hemels verduisterd door zwermen sprinkhanen. Het leken weerspiegelingen van een minder zichtbare plaag, eerst in Wuhan – dat eerst tot bij ons kwam via beelden in het nieuws van mensen ver weg, met mondmaskers aan, en hazmatpakken – dat uiteindelijk op onze eigen voordeur kwam aankloppen. Illustraties van stekelige bollen drongen het dagelijks nieuws binnen, als een drijvend mijnenveld, en fluctuerende curves werden voortekens van ons welzijn. Welke beelden zullen dit komende jaar ons leven duiden, terwijl wij zo goed als mogelijk met deze crisis omgaan? Welke beelden zullen jullie, fotografen, illustratoren, beeldend kunstenaars, in de komende weken en maanden ons bieden, om onze gevoeligheid, bewustzijn en daadkracht te helpen scherp te stellen? Welke beelden van hoop zullen ons inspiratie geven om ons in te zetten voor een betere, eerlijke, en meer gezonde toekomst?

Aan onze leden visuele kunstenaars en hun collega's in de hele sector fluisteren we: blijf gevoelig, blijf de impulsen die jullie opvangen omzetten in kunstwerken; blijf het beste van jezelf geven en blijf in jezelf en elkaar geloven; help elkaar, en blijf manieren vinden om te overleven en te gedijen als kunstenaars. We blijven er alles voor doen om jullie hierin te ondersteunen.

Kate Mayne

BALANS 2019

WAT IS EEN BALANS?

Een balans is een document dat een samenvatting geeft van de activa en passiva, respectievelijk wat een bedrijf bezit en wat een bedrijf als middelen heeft. De balans wordt vaak vergeleken met een momentopname van de activa en passiva van een bedrijf aan het einde van een boekjaar. Het wordt vooral gebruikt door derden (banken, klanten, aandeelhouders, administraties...) om de waarde van de onderneming te kennen en haar solvabiliteit te controleren. Het wordt ook gebruikt om de belastbare winst te bepalen en kan door bestuurders worden gebruikt om interne analyses uit te voeren. Om de transparantie en de waarheidsgetrouwheid van de balansen te garanderen, worden ze gecontroleerd door een commissaris. Het principe van de “dubbele boekhouding” vereist een evenwicht tussen de posten: het totaal van de ACTIVA zal altijd gelijk zijn aan het totaal van de PASSIVA.

ACTIVA EN PASSIVA OP DE BALANS

De belangrijkste onderdelen van de activazijde van de balans zijn:

- immateriële vaste activa (software, website, octrooien, licenties, enz.)
- materiële vaste activa (terreinen, gebouwen, machines, groot gereedschap, enz.)
- financiële vaste activa (financiële zekerheden, garanties, enz.)
- voorraden goederen en grondstoffen
- handels-, belasting- en sociale zekerheidsvorderingen die op de balansdatum nog verschuldigd zijn
- contanten, met bankrekeningen, verhandelbare effecten, andere geldbeleggingen, enz.

De belangrijkste posten aan de passiefzijde van de balans zijn:

- het eigen vermogen van de vennootschap (aandelenkapitaal, exploitatierekening, reserves, ingehouden winst, financieel resultaat en, indien van toepassing, uitgiftepremies)
- financiële schulden (het bedrag van de openstaande bankleningen en de bijbehorende rekeningen-courant)
- handels-, belasting- en sociale zekerheidsschulden die de onderneming nog heeft op de datum van opstelling van de balans.

Het totaal aan activa minus het totaal aan schulden toont het netto vermogen van de onderneming en komt overeen met het eigen vermogen. Eigen vermogen is de werkelijke waarde van een bedrijf.

Wat de balans van een beheersvennootschap onderscheidt van die van een gewone vennootschap, is de schuld aan de auteurs, dat wil zeggen: de rechten die aan de auteurs ter beschikking zijn gesteld en die moeten worden verdeeld. Deze schuld is aan de passiefzijde opgenomen onder de rubriek “Schulden met betrekking tot de rechten die voortvloeien uit het beheer van de rechten”.

De tegenwaarde van deze schuld is te vinden onder de post “geldbeleggingen”.

ACTIVA		2019	2018
VASTE ACTIVA	20/28	18.487	19.621
Oprichtingskosten	20	0	0
Immateriële vaste activa	21	6.397	7.948
Materiële vaste activa	22/27	7.657	7.239
Terreinen en gebouwen	22	0	0
Installaties, machines en uitrusting	23	0	0
Meubilair en rollend materieel	24	7.657	7.239
Leasing en soortgelijke rechten	25	0	0
Overige materiële vaste activa	26	0	0
Activa in aanbouw en vooruitbetalingen	27	0	0
Financiële vaste activa	28	4.433	4.433
Verbonden ondernemingen	280/1	0	0
Deelnemingen	280	0	0
Vorderingen	281	0	0
Andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	282/3	0	0
Deelnemingen	282	0	0
Vorderingen	283	0	0
Andere financiële vaste activa	284/8	4.433	4.433
Aandelen	284	3.979	3.979
Vorderingen en borgtochten in contanten	285/8	454	454
VLOTTENDE ACTIVA	29/58	5.194.076	5.331.062
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (1/2)	0	0
Vorraden en bestellingen in uitvoering	3	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (1/2)	28.014	13.599
Handelsvorderingen	40	0	0
Overige vorderingen	41	28.014	13.599
Geldbeleggingen	50/53	3.514.260	3.763.339
Eigen aandelen	50	0	0
Overige beleggingen	51/53	3.514.260	3.763.339
Liquide middelen	54/58	1.606.334	1.365.092
Vorderingen op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		33.424	175.269
Vorderingen op meer dan één jaar	29 (2/2)	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41 (2/2)	33.424	175.269
Overlopende rekeningen	490/1	12.044	13.762
TOTAAL DER ACTIVA	20/58	5.212.563	5.350.683

PASSIVA		2019	2018
EIGEN VERMOGEN	10/15	394.279	392.023
Kapitaal	10	134.783	132.527
Geplaatst kapitaal	100	134.783	132.527
Niet-opgevraagd kapitaal	101	0	0
Uitgiftepremies	11	0	0
Herwaarderingsmeerwaarden	12	0	0
Reserves	13	53.736	53.736
Overgedragen winst (verlies) (+) / (-)	14	205.760	205.760
Kapitaalsubsidies	15	0	0
Voorschot aan vennoten op verdeling van de netto-activa	19	0	0
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	16	0	0
Voorzieningen voor risico's en lasten	160/5	0	0
Uitgestelde belastingen	168	0	0
SCHULDEN	17/49	4.818.284	4.958.660
Schulden op meer dan één jaar	17 (1/2)	0	0
Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (1/2)	388.220	466.397
Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	42	0	0
Financiële schulden	43	0	0
Kredietinstellingen	430/8	0	0
Overige leningen	439	0	0
Handelsschulden	44	66.121	151.462
Leveranciers	440/4	66.121	151.462
Te betalen wissels	441	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	46	0	0
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	45	53.140	124.915
1. Belastingen	450/3	13.119	86.017
2. Bezoldigingen en sociale lasten	454/9	40.021	38.898
Overige schulden	47/48	268.960	190.019
Schulden op rechten die voortvloeien uit de beheersactiviteit van rechten		4.424.537	4.483.970
Schulden op meer dan één jaar	17 (2/2)	1.186.204	1.637.739
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		0	0
B. Geïnde en te verdelen rechten		1.186.204	1.637.739
1. Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		0	0
2. Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		770.204	1.221.739
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		416.000	416.000
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		0	0
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten (art. XI.254 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		0	0
Schulden op ten hoogste één jaar	42/48 (2/2)	3.238.332	2.846.231
A. Schulden op rechten in afwachting van inning		369.469	243.961

B. Geïnde en te verdelen rechten		2.622.393	2.369.402
1. Niet-voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		2.563.698	2.310.836
2. Voorbehouden geïnde en te verdelen rechten		0	0
3. Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		58.695	58.566
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		224.651	211.655
1. Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		224.651	211.655
2. Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		0	0
3. Geïnde niet-verdeelbare rechten art. XI.254 WER die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		0	0
D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten		21.819	21.212
Overlopende rekeningen	492/3	5.527	8.293
TOTAAL DER PASSIVA	10/49	5.212.563	5.350.683

RESULTATEN- REKENING 2019

VERSCHIL TUSSEN BALANS EN RESULTATENREKENING

De balans geeft de waarde van de activa en de passiva van een bedrijf weer op een bepaald moment. De resultatenrekening geeft een overzicht van de opbrengsten en kosten van een onderneming over een bepaalde periode, in de regel een jaar. Het saldo van de resultatenrekening is de over een bepaalde periode behaalde winst (positief saldo) of het geleden verlies (negatief saldo). Deze winst of dit verlies zal ook op de balans tot uitdrukking komen als mutatie in het eigen vermogen.

RESULTATENREKENING		2019	2018
Bedrijfsopbrengsten	70/74	518.396	507.712
Omzet	70	498.098	499.351
Andere bedrijfsopbrengsten	74	20.298	8.361
Bedrijfskosten	60/64	-520.503	-509.113
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen	60	0	0
Diensten en diverse goederen	61	-210.347	-257.838
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	62	-275.569	-224.629
Afschrijvingen en waardeverminderingen op vaste activa	630	-5.595	-2.923
Waardeverminderingen op voorraden	631/4	0	0
Voorzieningen voor risico's en kosten	635/7	0	0
Andere bedrijfskosten	640/8	-28.992	-23.723
Bedrijfswinst	70/64	0	0
Bedrijfsverlies	64/70	-2.107	-1.401
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor eigen rekening	75	69	80
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor eigen rekening	65	-2.075	-899
Winst uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	70/65	0	0
Verlies uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting	65/70	-4.113	-2.220
Uitzonderlijke opbrengsten	76	0	0
Uitzonderlijke kosten	66	0	0
Winst van het boekjaar vóór belasting	70/66	-4.113	-2.220
Verlies van het boekjaar vóór belasting	66/70		
Belastingen op het resultaat	67/77	-4.911	-6.010
Winst van het boekjaar	70/67	0	0
Verlies van het boekjaar	67/70	-9.024	-8.230

RESULTAAT- VERWERKING

De verwerking van het resultaat is de verwerking die wordt gegeven aan de winst of het verlies die worden gegenereerd aan het einde van een boekjaar.

RESULTAATVERWERKING VAN DE VENNOOTSCHAP		2019	2018
Te bestemmen winst (verlies)	9906	196.736	197.530
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar	(9905)	-9.024	-8.230
Overgedragen winst (verlies) van het vorige boekjaar	14P	205.760	205.760
Onttrekking aan de eigen middelen	791/2	9.024	8.230
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	791	9.024	8.230
aan de reserves	792	0	0
Toevoeging aan het eigen vermogen	691/2	0	0
aan het kapitaal en de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
Over te dragen winst (verlies)	(14)	205.760	205.760
Tussenkost van de vennoten in het verlies	794	0	0
Uit te keren winst	694/6	0	0
Vergoeding van het kapitaal	694	0	0
Bestuurders of zaakvoerders	695	0	0
Andere rechthebbenden	696	0	0
RESULTAATVERWERKING RECHTHEBBENDEN		2019	2018
Financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging voor rekening van de rechthebbenden	751.2.	737	911
Rente		737	911
Andere financiële opbrengsten		0	0
Financiële kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		0	0
Kosten van schulden	650.2.	0	0
Waardeverminderingen op andere vlottende activa dan bedoeld onder II E.		0	0
Toevoegingen (terugnemingen)	651.2.	0	0
Andere financiële kosten	652.2/9.2.	0	0
Overdrachten en aanrekeningen van de financiële opbrengsten en de kosten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		737	911

ANALYSE VAN DE GLOBALE RESULTATEN VOOR HET JAAR 2019

DE INNINGEN

In 2019 bedraagt het totale bedrag aan inningen van rechten 2.798.514 €, wat neerkomt op een sterke stijging (+ 33%) ten opzichte van 2018 (2.098.008€).

	BUDGET	INNINGEN	FACTURATIE
Primaire rechten	285.300	619.218	645.324
Reprografie	400.000	354.461	354.461
Uitzondering onderwijs	0	135.909	135.909
Kabeldoorgifte	590.000	512.998	512.998
Kopiëren voor eigen gebruik	500.000	1.011.739	1.011.739
Volgrecht	40.000	16.146	26.147
Leenrecht	100.000	148.044	148.044
Totaal	1.915.300	2.798.514	2.834.622

Het verschil tussen de gefactureerde en de geïnde bedragen kan worden uitgelegd aan de hand van de betaling van verschuldigde vorderingen uit een voorgaand jaar en vooruitbetalingen op een volgend jaar.

EVOLUTIE VAN DE INNINGEN

	2019	2018	2017	2016	2015	2014	Gemiddelde
Primaire rechten	619.218	323.633	264.977	177.724	215.633	233.234	305.736
Reprografie	354.461	938.391	137.975	1.272.589	325.686	1.030.176	676.546
Uitzondering onderwijs	135.909	124.536	0	0	0	0	43.408
Kabeldoorgifte	512.998	467.276	580.276	439.403	390.545	453.833	474.055
Kopiëren voor eigen gebruik	1.011.739	46.996	331.918	59.167	9.860	88.860	258.090
Volgrecht	16.146	31.451	8.759	7.578	30.579	9.335	17.308
Buitenlandse rechten	0	0	210.358	364.247	140.162	167.562	147.055
Leenrecht	148.044	165.725	583.107	107.142	105.869	115.496	204.230
Inningen	2.798.514	2.098.008	2.117.369	2.427.850	1.218.333	2.098.496	2.126.428
Evolutie	33,39%	-0,91%	-12,79%	99,28%	-41,94%	18,00%	
ten opzichte van het gemiddelde	31,61%						

De vennootschap Repobel is door de minister aangesteld om op het Belgische grondgebied de volgende vergoedingen te ontvangen: de reprografievergoeding (private en publieke sector, fotokopieën), de vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (fotokopieën, prints, welbepaalde digitale gebruiken) en de vergoeding voor het openbaar leenrecht (openbare bibliotheken).

Zij betaalt alle ontvangen vergoedingen aan de auteursrechtenorganisaties van de rechthebbenden.

De inning voor de **reprografievergoeding** bedraagt 354.461 € in 2019 tegenover 938.391 € in 2018.

In 2018 heeft onze Duitse zustermaatschappij BILDKUNST ons een aanzienlijk bedrag (477.299 €) aan reprografiekosten betaald, waardoor het beeld van de inningen voor het jaar 2018 vertekend is. Als we dit bedrag dat door BILDKUNST is betaald, neutraliseren, bedraagt de inning in 2018 461.092 €.

Er is nog steeds een afname van de inning in 2019 ten opzichte van 2018. Deze daling wordt verklaard door de beslissing van het auteurscollege van Repobel om slechts 70% van de vergoeding voor de categorie foto vrij te geven. Een bedrag van 117.152 € is daarom nog niet uitgekeerd aan de beheersvennootschappen. De reden voor deze beslissing is te wijten aan het feit dat het auteurscollege van Repobel begonnen is met een oefening om de repertoires van de respectieve beheersvennootschappen te objectiveren. Deze oefening bleek ingewikkeld in de categorie foto's. De sleutel voor de verdeling tussen de verschillende beheersvennootschappen die de fotografen vertegenwoordigen was nog niet definitief vastgelegd op het moment dat de bedragen ter beschikking werden gesteld.

In 2018 bedroeg de inning van Repobel voor de reprografievergoeding 7.628.404 €. Dit bedrag omvatte echter een belangrijk deel van de reprografievergoeding voor het jaar 2017, die pas in 2018 kon worden geïnd. In 2019 bedraagt de inning van Repobel voor de reprografievergoeding 7 521 641 €.

Vanaf het boekjaar 2018 werd een nieuwe inningsbron toegevoegd aan de rapportering: "**onderwijs en wetenschappelijk onderzoek**". Tot en met het boekjaar 2016 ontving SOFAM voor deze sectoren een vergoeding uit de vroegere reprografievergoeding. De inning uit deze nieuwe bron dekt juridisch gezien een veel breder gamma van handelingen dan voorheen: naast fotokopieën omvat ze ook printen, scannen, digitale kopieën en mededelingen via een beschermd netwerk.

De vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek bedraagt 135.909 € in 2019 tegenover 124.536 € in 2018. Slechts 70% van de door Repobel ontvangen vergoeding voor de categorie foto's kon worden vrijgegeven, aangezien de sleutel voor de verdeling tussen de beheersvennootschappen die de fotografen vertegenwoordigen nog niet definitief is vastgelegd (zie hierboven). Repobel ontving 4.817.905 € in 2019 tegenover 6.985.202 € in 2018. De inning voor 2018 omvatte echter een belangrijk deel van de onderwijs en onderzoekvergoeding voor het jaar 2017 die pas in 2018 werd geïnd.

De vergoeding voor het **openbaar leenrecht** voor het jaar 2019 bedraagt 148.044 € tegenover 165.725 € in 2018. De inningen van Repobel bedragen in 2019 2.754.546 €.

Het K.B. van 13 december 2012 inzake het openbaar leenrecht bepaalt dat de tarieven per collectie en per uitlening vanaf het referentiejaar 2013 tot en met het referentiejaar 2017 (inningsjaar 2019) geleidelijk zullen stijgen. Vanaf het referentiejaar 2018 (inningsjaar 2020) is de vergoeding gemaximaliseerd tot het niveau van het referentiejaar 2017.

Sinds eind 2018 zijn er op basis van een mandaat van de beheersvennootschappen aan Repobel twee nieuwe inningsbronnen toegevoegd.

Repobel ontvangt zo een **vergoeding voor professionele prints in de private en publieke sector**. Het biedt spelers in deze sectoren de mogelijkheid om aanvullende licentieproducten voor hun prints af te sluiten.

Deze inning was in 2018 nog zeer beperkt (6.304 €). In 2019 bedraagt de inning van Repobel voor prints 2.101.420 €. Dit bedrag is nog niet uitgekeerd aan de beheersvennootschappen.

In 2019 is Repobel ook begonnen met het aanbieden van licenties voor **digitaal hergebruik in de private en publieke sector**.

Zo zullen prints en digitaal hergebruik in de private en publieke sector worden onderworpen aan een passende vergoeding ten behoeve van de auteurs. Professionelen

in deze sectoren voerden deze handelingen uit zonder dat er een vergoeding werd betaald aan de rechthebbenden, die daardoor extra inkomsten misliepen.

De inning van de **vergoeding voor privékopie** bedraagt 1.011.739€ in 2019 tegenover 46.996€ in 2018.

De aanzienlijke toename van de inning wordt verklaard door het feit dat Auvibel, de beheersvennootschap die door de minister werd aangeduid om de heffingen voor privékopie op Belgisch grondgebied te innen, in 2019 de inningen voor grafische, plastische, fotografische en literaire werken voor verschillende jaren (2015, 2016, 2017 en 2018) heeft kunnen vrijmaken.

Details van de inning voor het jaar 2019¹:

Privé-kopiëren van grafische en plastische werken 2015	253.184
Privé-kopiëren van grafische en plastische werken 2016	225.024
Privé-kopiëren van grafische en plastische werken 2017	273.709
Privé-kopiëren van grafische en plastische werken 2018	227.519
Audiovisueel kopiëren voor privégebruik – voorschot 2018	26.170
Audiovisueel kopiëren voor privégebruik – balans 2017	7.410
Audiovisueel kopiëren voor privégebruik – reserves	2.256

Deze uitzonderlijke inning mag echter niet verhullen dat Auvibel zich in een bijzonder moeilijke situatie bevindt. De tarieven voor het kopiëren voor privégebruik worden vastgesteld door de wetgever of de bevoegde minister. Gebrek aan begrip, passiviteit en politieke blokkades hebben jarenlang de invoering van tarieven voor nieuwe kopieerapparaten en dragers ondermijnd. De inning van Auvibel bevindt zich in een vrije val: sinds 2013 is de inning van Auvibel elk jaar met 15% gedaald, wat een verlies van enkele tientallen miljoenen euro's betekent voor auteurs, uitvoerende kunstenaars, producenten en uitgevers.

De inning van de **vergoeding voor de kabeldoorgifte** bedraagt 512.998€ in 2019, tegenover 467.276€ in 2018. De stijging is het gevolg van een regularisatie van inningen voor Brutele en Nethys. Voor het eerst ontvingen we een vergoeding voor de kabeldoorgifte van M7. Begin 2020 hebben we ook een algemene overeenkomst afgesloten met Proximus.

De rechten uit het buitenland zijn opgenomen in de respectieve Belgische inningsrubrieken zoals vereist door artikel 23 van het Koninklijk Besluit van 25 april 2014.

De inning uit het buitenland bedraagt 353.368€ in 2019. Dit zijn voornamelijk primaire rechten uitbetaald door onze Franse zuster-vennootschap ADAGP.

1. Het verschil van 3531,73€ is te verklaren door de aftrek, ten gunste van ons zustermaatschappij ADAGP, van inningen van buitenlandse privé-kopierechten voor de verbruiks jaren 2016 en 2017.

DE VERDELINGEN

In 2019 is een bedrag van 1.975.915 € ter beschikking gesteld aan de auteurs. Het is een stijging van 11% ten opzichte van 2018.

Hoe werkt een verdeling?

1. De inningen vertegenwoordigen alle bedragen die door SOFAM in naam van haar leden worden geïnd bij de gebruikers van hun werken (reprografie, kabel, thuishopie, leenrecht...)
2. De ter beschikking gestelde bedragen zijn het resultaat van de inning van de facturen na aftrek van de beheerskosten. De bedragen worden, per categorie van rechten, toegewezen aan de verdelingen die moeten worden uitgevoerd.
3. De verdeelde bedragen komen overeen met de geïndividualiseerde bedragen die, per categorie van rechten, aan de respectieve auteurs worden toegewezen, door toepassing van de verdeelbarema's.
4. De uitgevoerde betalingen komen overeen met de betalingen die op de rekening van de auteur worden gestort. In sommige gevallen kunnen wij, bij gebrek aan voldoende duidelijke persoonsinformatie, de rechten aan een auteur niet uitbetalen. Wij voeren dan alle mogelijke opzoekingen uit, maar dit neemt vaak heel wat tijd in beslag.

TER BESCHIKKING GESTELDE BEDRAGEN

	2019	2018	2017	2016	2015	2014	Gemiddelde
Primaire rechten	376.135	364.123	371.766	345.897	401.341	389.139	374.734
Uitzondering onderwijs	104.410	82.422	0	0	0	0	31.139
Reprografierechten	255.206	701.326	107.969	991.013	40.651	757.606	475.628
Kabelrechten	359.379	589.729	330.343	250.156	234284	288.047	341.990
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	742.798	39.025	226.747	38.870	5.915	58.303	185.276
Volgrechten	24.682	27.929	5.385	6.822	16.568	21.401	17.131
Buitenlandse rechten	0	0	97.052	129.172	131.825	147.612	84.277
Leenrechten	113.305	104.070	407.649	62.749	63.510	84.640	139.320
Totaal	1.975.915	1.781.173	1.369.418	1.602.474	663.411	1.551.950	1.490.724

VERDEELDE BEDRAGEN

In 2019 werden de volgende verdelingen van collectieve rechten uitgevoerd:

- Reprografie: jaren 2017 en 2018 (deel I)
- Reprografie: saldi reserve jaren 2008 en 2009; gedeeltelijke vrijmaking reserve jaren 2013 en 2014
- Uitzondering onderwijs: jaren 2017 en 2018 (deel I)
- Kabelrechten: jaren 2017 en 2018
- Kabelrechten: saldo reserve jaar 2016
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik alleenstaande beelden: jaren 2013 en 2014
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik audiovisuele werken: jaar 2016
- Rechten kopiëren voor eigen gebruik audiovisuele werken saldi reserve jaren 2005 tot 2008
- Openbaar leenrecht: jaar 2016
- Openbaar leenrecht: saldo reserve jaar 2009

De individuele verdelingen worden dagelijks gedaan.

SOFAM heeft aan haar auteurs de volgende bedragen uitbetaald:

2019	2018	2017	2016	2015	2014	Gemiddelde
2.164.772	1.854.113	1.329.919	1.147.845	1.336.281	1.690.885	1.587.302
16,76%	39,42%	15,86%	-14,10%	-20,97%	45,07%	

Het totale bedrag dat aan de auteurs wordt uitgekeerd bedraagt dus 2.164.772 €, een stijging met meer dan 36% ten opzichte van het gemiddelde van de afgelopen 6 jaar.

DE KOSTEN

In detail zijn de kosten voor 2019 als volgt:

	BUDGET	KOSTEN
Diensten en diverse goederen	221.620	210.469
Personeelskosten	375.407	372.254
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	2.800	5.595
Overige kosten	31.600	33.903
Financiële kosten	800	2.075
Recuperatie van kosten	-106.797	-103.756
Overige opbrengsten	-1.400	-13.349
Financiële opbrengsten	-500	-69
Uitzonderlijke opbrengsten	0	0
	523.529	507.122
Uitgiftepremie	0	-9.024
Totaal	523.529	498.098

EVOLUTIE VAN DE KOSTEN

	2019	2018	2017	2016	2015	2014	Gemiddelde
Diensten en diverse goederen	210.469	257.953	217.330	134.031	130.294	140.163	181.707
Personeelskosten	372.254	323.828	368.647	402.299	425.586	390.966	380.597
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	5.595	2.923	2.674	5.696	1.826	1.992	3.451
Overige kosten	33.903	29.734	24.214	17.651	17.375	24.289	24.528
Financiële kosten	2.075	899	340	1.050	883	702	991
Recuperatie van kosten	-103.756	-105.097	-138.800	-42.967	-29.886	-27.586	-74.682
Overige opbrengsten	-13.349	-2.577	-4.865	-1.272	-4.381	-17.497	-7.324
Financiële opbrengsten	-69	-80	-257	-335	-2.785	-40.553	-7.346
Uitzonderlijke opbrengsten	0	0	0	0	-3.145	0	-524
	507.122	507.581	469.283	516.153	535.768	472.476	501.397
Uitgiftepremie	-9.024	-8.230	-9.420	-8.825	-11.205	-10.114	-9.470
Totaal	498.098	499.351	459.863	507.328	524.563	462.362	491.928
Inningen	2.798.514	2.098.008	2.117.369	2.427.850	1.218.333	2.098.496	2.126.428
	17,80 %	23,80 %	21,72 %	20,90 %	43,06 %	22,03 %	23,13 %

DE FINANCIERING VAN DE KOSTEN EIGEN AAN HET BOEKJAAR

De uitgaven werden als volgt gefinancierd:

	2019
Nettokosten²	520.540
Inhoudingen op rechten	-498.098
Financiële opbrengsten ³	-69
Overige opbrengsten	-13.349
Uitgiftepremies	-9.024
Resultaat	0

VERHOUDING VAN DE INHOUDINGEN OP RECHTEN TOT DE INNINGEN VAN HET AFGELOPEN JAAR

De verhouding van de nettokosten tot de inningen geeft een percentage van 17,80 % in 2019 tegenover 23,80% in 2018. Het ligt ver onder de gemiddelde verhouding van 23,13 % voor de laatste 6 jaar.

	2019	2018	2017	2016	2015	2014	Gemiddelde
Ratio SOFAM	17,80 %	23,80 %	21,72 %	20,90 %	43,06 %	22,03 %	23,13 %

2. Nettokosten: alle kosten van SOFAM min de recuperaties van kosten bij de vennootschappen van het Huis van de Auteurs.
3. Financiële opbrengsten: het betreft het deel van de opbrengsten dat van de kosten mag worden afgetrokken, wat op 7,33 % van de totale financiële opbrengsten wordt geraamd berekend op het balanstotaal per 1/1/2019.

Bij de terbeschikkingstelling van de collectieve rechten wordt een voorlopig inhoudingspercentage toegepast om de kosten van het boekjaar te financieren. Dit voorlopige percentage wordt dan gecorrigeerd bij de afsluiting van de rekeningen, rekening houdend met de werkelijke inhoudingspercentages en inningen. Naargelang het geval, levert dit een overschot of een tekort op van de inhoudingen op rechten. Voor 2019 is er een overschot op de inhoudingen van 71,18€ dat wordt toegevoegd aan de collectieve rechten en ter beschikking gesteld van de auteurs.

RESULTAAT

Het resultaat van het boekjaar is nul. Alle geïnde rechten werden, na aftrek van de kosten, op de schuldenrekening aan de rechthebbenden gezet.

RECHTEN DIE NIET WERDEN VERDEELD BINNEN DE 6 MAANDEN EN BINNEN DE 9 MAANDEN

Beheersvennootschappen dienen de verschuldigde bedragen regelmatig, zorgvuldig en nauwkeurig aan de rechthebbenden in overeenstemming met de verdelingsregels te verdelen en te betalen. Zij nemen maatregelen om de bedragen die ze ontvangen zo snel mogelijk te verdelen. De Europese richtlijn 2014/26/UE inzake collectief beheer van auteursrechten en naburige rechten, in Belgisch recht omgezet door de wet van 8 juni 2017, heeft de termijn van 24 maanden na inning van de rechten waarnaar beheersvennootschappen moeten streven, gewijzigd. Deze termijn is nu 9 maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechten zijn geïnd (artikel XI 252 § 2 WER). Voor de rechten ontvangen op grond van een vertegenwoordigingsovereenkomst bedraagt de termijn 6 maanden na ontvangst van de rechten (artikel XI 260 §3 WER).

De niet-verdeelde rechten zijn als volgt:

1. NIET-GERESERVEERDE GEÏNDE TE VERDELEN RECHTEN

A. Geïnde niet-verdeelde rechten binnen de 6 maanden van hun ontvangst (rechten ontvangen op grond van een vertegenwoordigingsovereenkomst)

Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik	30.950
Rechten voor het kopiëren voor eigen gebruik te betalen aan zustervenootschappen	44.207
Leenrecht	36.601
Rechten ontvangen van zustervenootschappen	401.932
Uitzondering onderwijs	74.577
Reprografie	11.594
Reprografie te betalen aan zustervenootschappen	6.073
	605.933

Rechten ontvangen van onze zustervenootschappen werden niet binnen de 6 maanden aan de rechthebbenden betaald, hetzij bij gebrek aan documentatie, hetzij omdat de bedragen die aan een auteur werden toegekend op de rekening van de auteur werden gezet en worden uitbetaald zodra het totale bedrag van die rechten 25€ bedraagt.

B. Geïnde niet-verdeelde bedragen binnen de 9 maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechten zijn geïnd:

Reproductie Licenties	4.240
Reproductie OPT	50.218
Reproductie Mediahuis	11.162
Publieke mededeling GOOGLE	9.519
Publieke mededeling TV	227.852
Doorgifte via de kabel	116.970
	419.962

De redenen waarom deze rechten nog niet werden uitgekeerd zijn divers:

- Bepaalde rechten worden door SOFAM geïnd op grond van algemene contracten in overeenstemming met artikel XI 263 WER. In overeenstemming met die algemene contracten, verleent SOFAM de toestemming om haar repertorium onder bepaalde voorwaarden te gebruiken. Als tegenprestatie betalen de gebruikers jaarlijks een forfaitair bedrag. SOFAM krijgt niet altijd de nodige informatie van de gebruikers om de geïnde rechten te kunnen verdelen. Ze moet daarom zelf op zoek gaan naar documentatie over het gebruik van haar repertoire. Het komt trouwens ook regelmatig voor dat een auteur het gebruik van een van zijn werken pas aangeeft lang na dit gebruik. SOFAM wenst voorzichtig te werk te gaan en is van mening dat ze die bedragen gedurende een langere periode dan de door de wet voorziene termijn ter beschikking moet houden van de auteurs.
- Rechten toegekend op basis van de verdeelbarema's aan de respectieve auteurs zijn in afwachting van betaling aan deze auteurs omdat de verklaringen van de betrokken auteurs nog aan een controle door SOFAM onderworpen zijn, of aanvullende informatie nodig is over de contractuele situatie van de rechten (hebben zij al dan niet het voorwerp uitgemaakt van een overdracht?), of de nalatenschap van een overleden auteur nog in staat moet worden gesteld, of er nog onzekerheid bestaat over het deel van de rechten dat toekomt aan elk van de coauteurs...
- SOFAM heeft de rechten niet aan de betrokken auteurs kunnen storten, omdat ze niet over de vereiste gegevens beschikt om de storting uit te voeren. SOFAM stort de verschuldigde bedragen pas aan de rechthebbenden wanneer zij over een correct fiscaal adres en een correct bankrekeningnummer beschikt. SOFAM zoekt actief naar de ontbrekende gegevens door het zenden van e-mailberichten, gewone en aangetekende brieven en voert ook opzoeken uit bij banken.

2. GEÏNDE GERESERVEERDE RECHTEN

Een deel van de te verdelen collectieve rechten wordt per categorie van werk (foto's, andere visuele werken, teksten) ingehouden. Dit ingehouden deel wordt "gereserveerde rechten" genoemd en dient om vergoedingen te kunnen betalen voor laattijdige aangiften van rechthebbenden of om eventuele fouten in de aangiften of rechtenverdelingen te kunnen rechtzetten. De termijn gedurende welke de rechten gereserveerd zijn, hangt af van de wettelijke verjaringstermijn en het type recht (3 jaar, 5 jaar, 10 jaar). Elk jaar worden reserves vrijgemaakt en verdeeld. Het totaal bedrag van de gereserveerde rechten is 770.204€.

SCHULDEN AAN DE AUTEURS 2019

	2019	
SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR		
Gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		770.204
Doorgifte via de kabel	12.782	
Uitzondering onderwijs	7.845	
Reprografie	610.595	
Leenrecht	74.415	
Thuiskopie	64.567	
Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		416.000
Reprografie	416.000	
SCHULDEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR		
A. Gefactureerde rechten		
Gefactureerde rechten op een wachtrekening		369.469
Gefactureerde reproductierechten licenties	4.805	
Gefactureerde reproductierechten geschillen	3.829	
Gefactureerde rechten OPT	0	
Gefactureerde volgrechten	25.045	
Gefactureerde buitenlandse rechten	335.789	
B. Geïnde en te verdelen rechten		
Niet-gereserveerde geïnde en te verdelen rechten		2.563.698
Reproductierechten licenties	4.240	
Reproductierechten OPT	50.218	
Reproductierechten Mediahuis	13.204	
Publieke mededeling GOOGLE	9.519	
Publieke mededeling TV	249.872	
Volgrechten	-3.265	
Doorgifte via de kabel	301.414	
Doorgifte via de kabel voor zustervenootschappen	174.672	
Uitzondering onderwijs	137.270	
Reprografie	250.855	

Leenrecht	112.765	
Leenrecht audio	1.581	
Kopiëren voor eigen gebruik	635.480	
Kopiëren voor eigen gebruik voor zustervenootschappen	160.206	
Buitenlandse rechten	398.891	
Kopiëren voor eigen gebruik buitenlandse rechten	9.545	
Volgrechten buitenlandse rechten	-6.505	
Reprografie buitenlandse mandaten	22.017	
Uitzondering onderwijs buitenlandse mandaten	41.718	
Geïnde en te verdelen rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		58.695
Reproductierechten licenties	12.762	
Reproductierechten OPT	57	
Reproductierechten Mediahuis	17	
Publieke mededeling TV	726	
Doorgifte via de kabel	33.527	
Uitzondering onderwijs	19	
Reprografie	10.472	
Leenrecht	748	
Leenrecht audio	0	
Kopiëren voor eigen gebruik	292	
Buitenlandse rechten	1	
Reprografie buitenlandse mandaten	70	
Leenrecht buitenlandse mandaten	2	
Uitzondering onderwijs buitenlandse mandaten	3	
C. Geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling		
Geïnde en verdeelde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting		143.155
Reproductierechten licenties	4.527	
Reproductierechten geschillen	3.463	
Reproductierechten OPT	1.841	
Reproductierechten Mediahuis	244	
Publieke mededeling GOOGLE	3.410	
Publieke mededeling TV	9.387	
Volgrechten	4.161	
Doorgifte via de kabel	28.146	
Reprografie	21.038	
Leenrecht	3.100	
Kopiëren voor eigen gebruik	2.977	
Buitenlandse rechten	60.296	
Reproductie buitenlandse rechten	347	
Reprografie buitenlandse mandaten	218	
Geïnde en verdeelde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting		
Geïnde niet-verdeelbare rechten die werden toegekend aan de rechthebbenden van dezelfde categorie		

D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van geïnde rechten		21.819
Reproductierechten OPT	248	
Reproductierechten Mediahuis	73	
Publieke mededeling TV	3.184	
Doorgifte via de kabel	8.176	
Uitzondering onderwijs	92	
Reprografie	7.582	
Leenrecht	1.237	
Leenrecht audio	0	
Kopiëren voor eigen gebruik	876	
Buitenlandse rechten	3	
Reprografie buitenlandse mandaten	326	
Leenrecht buitenlandse mandaten	10	
Uitzondering onderwijs buitenlandse mandaten	12	
E. Geïnde, verdeelde, betaalde en teruggestorte rechten		81.496
Reproductierechten licenties	1.051	
Reproductierechten OPT	60	
Reproductierechten Mediahuis	8	
Openbare mededeling licenties	101	
Openbare mededeling GOOGLE	116	
Openbare mededeling TV	1.960	
Doorgifte via de kabel	66.900	
Reprografie	1.561	
Leenrecht	789	
Kopiëren voor eigen gebruik	2.978	
Buitenlandse rechten	5.864	
Reproductie Buitenlandse rechten	108	
		4.424.537

ANALYTISCHE TABEL VAN DE KOSTEN

Bedrag van de kosten toegewezen aan de inning	130.522
Bedrag van de kosten toegewezen aan de verdeling	105.534
Bedrag van de kosten toegewezen aan overige diensten	262.042
	498.098

	Geïnde bedragen	Kostenpercentage
Primaire rechten	619.218	14,05 %
Reprografie	354.461	18,53 %
Uitzondering onderwijs	135.909	16,59 %
Kabeldoorgifte	512.998	20,00 %
Kopiëren voor eigen gebruik	1.011.739	19,20 %
Volgrecht	16.146	7,86 %
Openbaar leenrecht	148.044	16,71 %
Totaal	2.798.514	17,80 %

INNING	Percentage	Inhouding
Primaire rechten	4,66 %	28.880
Reprografie	4,66 %	16.532
Uitzondering onderwijs	4,66 %	6.339
Doorgifte via de kabel	4,66 %	23.926
Kopiëren voor eigen gebruik	4,66 %	47.187
Volgrecht	4,66 %	753
Openbaar leenrecht	4,66 %	6.905
Totaal		130.522

VERDELING	Percentage	Inhouding
Primaire rechten	3,77 %	23.351
Reprografie	3,77 %	13.367
Uitzondering onderwijs	3,77 %	5.125
Doorgifte via de kabel	3,77 %	19.346
Kopiëren voor eigen gebruik	3,77 %	38.153
Volgrecht	3,77 %	609
Openbaar leenrecht	3,77 %	5.583
Totaal		105.534

OVERIGE	Percentage	Inhouding
Primaire rechten	9,36%	57.981
Reprografie	9,36%	33.190
Uitzondering onderwijs	9,36%	12.726
Doorgifte via de kabel	9,36%	48.035
Kopiëren voor eigen gebruik	9,36%	94.735
Volgrecht	9,36%	1.512
Openbaar leenrecht	9,36%	13.862
Totaal		262.042

Het totaal van de nettokosten van het boekjaar werd uitgesplitst op basis van voltijdse equivalenten die zijn toegewezen aan de inning, aan de verdeling en aan overige diensten van SOFAM. Zo krijgen we een bedrag van 130.522€ voor de inningen en een bedrag van 105.534€ voor de verdelingen, die worden uitgesplitst per rubriek pro rata van de inningen en verdelingen.

Het bedrag van de kosten dat niet is toegewezen aan de inningen noch aan de verdelingen, wordt op 262.042€ geraamd. Het betreft activiteiten in verband met communicatie, juridisch advies aan de leden, culturele actie, de lobby, de nodige aanpassingen voor de naleving van de wet- en regelgeving, het bestuur van de vennootschap, en de rapportering.

Ter conclusie, op basis van deze analytische tabel, bedraagt het berekende gemiddelde percentage 17,80% voor het jaar 2018. Dit is een aanzienlijke daling ten opzichte van 2018 (23,80%). Deze daling wordt verklaard door hogere inningen in 2019.

NETTOKOSTEN VOLGENS DEFINITIE FOD ECONOMIE

	2017	2018	2019	
Inningen	2.117.369	2.098.008	2.798.514	
Gemiddelde inningen			2.337.964	(2)
Nettokosten (buiten culturele actie)			498.098	
– bijdrage aan het organieke fonds			-5.597	
Nettokosten (buiten culturele actie en organieke fonds)			492.501	(1)
Verhouding nettokosten / gemiddelde inningen			21,07%	(1) / (2)

Krachtens artikel XI 256 WER moeten de beheersvennootschappen “ervoor zorgen dat de beheerskosten, in de loop van een gegeven boekjaar, redelijk zijn, in verhouding tot de overeenkomstige diensten van beheer en dat ze niet hoger zijn dan de gerechtvaardigde en gedocumenteerde kosten die worden gemaakt”. Indien de beheerskosten een plafond van 15% van het gemiddelde van de tijdens de drie laatste boekjaren geïnde rechten overschrijden, moet de vennootschap die overschrijding motiveren.

Ons gemiddeld percentage voor de jaren 2017, 2018 en 2019 bedraagt 21,07% tegenover respectievelijk 23,73% en 22,36% voor de gemiddelde percentages van de voorgaande jaren.

Onze beheerskosten zijn redelijk en stabiel. Sinds 2010 en na neutralisatie van de inflatie zijn ze met 4,84% gestegen. De hoge loonkosten in België, de toegenomen rapporteringsverplichtingen en de noodzakelijke digitalisering van onze diensten, die grote investeringen vergen, verklaren waarom de ratio met 15% werd overschreden.

Wij betreuren het ten zeerste dat de Koning nooit gebruik heeft gemaakt van de in de wet voorziene mogelijkheid om het percentage van 15% aan te passen aan het type vennootschap op basis van objectieve en niet-discriminerende criteria.

Het percentage van 15% is objectief gezien onhoudbaar voor kleine repertoires zoals de beeldende kunst met relatief bescheiden inningen. Bovendien telt SOFAM

meer dan 5400 individuele auteurs en beheert ze alle soorten rechten. Haar activiteit is niet te vergelijken met vennootschappen die slechts één soort recht beheren, of die weinig leden hebben⁴, of die zeer grote inningen hebben vanwege hun repertoire (bijv. muziek).

SAMENVATTING VAN DE VOORNAAMSTE INDICATOREN VAN HET BEHEERSVERSLAG:

	2019	2018	<i>Evolutie</i>
Geïnde rechten	2.798.514	2.098.008	700.506
Totale nettokosten (cf. bovenstaande analytische tabel)	498.098	499.351	-1.253
Totale schulden op rechten en financiële opbrengsten	4.424.537	4.483.970	-59.433
• rechten in afwachting van inning	369.469	243.961	125.508
• geïnde en te verdelen rechten	3.808.598	4.007.141	-198.543
• geïnde en verdeelde rechten in afwachting van betaling	224.651	211.655	12.996
• geïnde niet-verdeelbare rechten (die niet kunnen worden toegewezen)	0	0	0
• financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten	21.819	21.212	607
Betaalde rechten	2.164.772	1.854.113	310.659
Vergoeding voor het beheer van de rechten	498.098	499.351	-1.253

4. Zo beheert Auvibel enkel de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik en heeft het 20 leden.

RECHTEN BESTEMD VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

De activiteiten van SOFAM beperken zich niet alleen tot het innen en uitbetalen van de rechten. SOFAM verzekert ook tal van 'verenigingsdiensten': juridisch advies aan de auteurs en aan de gebruikers van het repertorium, verdediging van de belangen en van de auteursrechten voor al haar leden, opvolging van de ontwikkelingen van het auteursrecht in binnen- en buitenland, ondersteuning van allerhande (professionele en culturele) activiteiten, partnerschappen met scholen etc. Een deel van deze activiteiten wordt gefinancierd door de rechten bestemd voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De wet laat inderdaad toe dat beheersvennootschappen tot 10% van de bruto geïnde rechten bestemmen voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. Hierna volgt het detail van de uitgegeven bedragen:

DOTATIE	GEBRUIK	COMMENTAREN	SALDO OVERBOEKEN NAAR 2020
190.019		OVERGEDRAGEN BUDGET	
221.594		MAD 31/12/2019 10%	
	2.180	BORGERHOFF / Derycke 450 brochures Artistieke Actie 2018	
	7.500	SOFAM Beurzen Belgische Ateliers, WIELS van 1.250 euro voor 6 artiesten: Villemaux & Akhmetzya, J.Arthur, N. Mabeoone, K. Kamp, S. Crossley, M. Schwarz	
	1.500	SOFAM prijs / Médiatine 2019: Edith Bories	
	3.450	SOFAM prijs / SCVA La Cambre 2018: Clémence Gautier 1.500 euro 2019: Abdel El Tayeb 1.500 euro Jury / artikel Yentl Ceuppens: 450 euro	
	2.000	SOTA Almanac (ARP + Amplo)	
	750	LUCA: NARAFI steun eindejaarstentoonstelling in Tour&- Taxis	

4.500	Steun magazine opkomende fotografen + omkadering TIFF, FOMU Antwerpen 2018 (1.500 euro) + 2019 (3.000 euro)	
3.087	50° Nord, Artists Wanted Professionele Ontmoetingsdag: 2.000 euro SOFAM prijs / Watch This Space: Maëlle Dufour 1.000 euro; catering: 87 euro	
128	Pay an artist oKo studiedag 20.09.19	
5.000	Prijs Best Vormgegeven Boeken 2019 Prijs Best Vormgegeven Boek Boekenbeurs Antwerpen / Boek.be	
294	Kantoorbenodigdheden + divers tentoonstellingsmateriaal	
1.178	Kosten Tentoonstelling The Finest Filters	
5.652	Kosten Tentoonstelling <i>SAVE AS IMAGE</i> : Tentoonstellingslicentie, installatie, transport, catering, drukwerk, bloemen	
2.000	ART ON PAPER SOFAM prijs: Vincent Geyskens	
5.604	ART ON PAPER kosten tentoonstelling, transport, installatie, verzekering, personeel onthaal, jury, receptie	
372	Aangeboden lidmaatschappen: 3 × 124 Edith Bories, Anaïs Lesy, Clémence Gautier	
621	Drukwerk banner / advertentie Borgerhoff / Derycke	
27	Artnet ArtPrice	
122	20% kosten website	
96.685	Loononderdeel AC / JD	
142.654		268.960

JURIDISCHE STRUCTUUR EN BESTUUR

PARTICIPATIEF BESTUUR

SOFAM is een coöperatieve vennootschap die in 1979 door de auteurs is opgericht.

Haar vennoten zijn de auteurs en rechthebbenden die zijn toegetreden tot de vennootschap.

Ze werd gemachtigd om haar activiteiten in België uit te voeren door het Ministerieel Besluit van 1 september 1995.

Haar maatschappelijk doel is het beheer van de auteursrechten van haar vennoten en haar lastgevers in België en in het buitenland, en inzonderheid de inning en de verdeling van de vergoedingen die voortvloeien uit de voornoemde rechten. Zij staat ook in voor de verdediging van de materiële en morele belangen van haar vennoten en lastgevers.

VOorzitterschap EN ZAAKVOERING

De voorzitter van de raad van bestuur wordt elk jaar tijdens de eerste vergadering van de raad volgend op de algemene vergadering onder de bestuurders verkozen.

De zaakvoerder, benoemd door de raad van bestuur, draagt samen met de voorzitter en de raad van bestuur bij tot de ontwikkeling van het beleid van de vennootschap en de bepaling van de strategische oriëntaties. De zaakvoerder is verantwoordelijk voor het dagelijks bestuur van de vennootschap onder toezicht van de voorzitter, in het kader van de beslissingen van de raad van bestuur. De rol en de opdracht van de zaakvoerder zijn gedefinieerd in de artikelen 36 en 37 van de statuten van de vennootschap.

DE RAAD VAN BESTUUR

De raad van bestuur is samengesteld uit auteurs verkozen door alle auteurs die lid zijn van SOFAM en wordt elk jaar gedeeltelijk vernieuwd. De raad komt in principe één keer per maand bijeen om te beslissen over het beheer van de vennootschap. De samenstelling, de rol en de taken van de raad zijn vastgelegd in de artikelen 19 en volgende van de statuten van de vennootschap.

De raad van bestuur bestaat uit 5 tot 15 auteurs voor 3 jaar verkozen die de verschillende categorieën van SOFAM-auteurs vertegenwoordigen: fotografen, schilders, beeldhouwers, tekenaars, illustratoren, grafici, ontwerpers, videokunstenaars, architecten.

De raad van bestuur kiest uit zijn leden ook een ondervoorzitter, een penningmeester en een secretaris. De bestuurders ondertekenen jaarlijks een verklaring over elk feitelijk of potentieel conflict tussen hun persoonlijke belangen en die van de beheermaatschappij of tussen hun verplichtingen ten aanzien van de beheermaatschappij en die ten aanzien van enige andere natuurlijke of rechtspersoon.

ALGEMENE VERGADERINGEN

Tijdens de algemene vergadering benoemen de auteurs hun vertegenwoordigers in de raad van bestuur voor een termijn van drie jaar en keuren ze de jaarrekeningen van de vennootschap goed.

Zo stemmen de auteurs elk jaar in mei op de gewone algemene vergadering over het jaarverslag, de rekeningen van het afgelopen jaar en de resoluties.

Over de voorgestelde statutenwijzigingen wordt gestemd op een buitengewone algemene vergadering.

Het verloop en de bevoegdheden van de algemene vergadering zijn vastgelegd in de artikelen 40 en volgende van de statuten van de vennootschap.

ALGEMEEN BELEID

Overeenkomstig artikel XI 248/4 van het Wetboek van Economisch Recht, dat de regels die van toepassing zijn op vennootschappen voor collectief beheer heeft gewijzigd, is het aan de vennoten om het algemeen beleid van de vennootschap te bepalen op een aantal gebieden: verdeling van de rechten, inhoudingen op rechten, belegging van rechten, gebruik van «niet-verdeelbare» rechten en toewijzing van rechten voor culturele, sociale of educatieve doeleinden.

Deze algemene beleidslijnen werden aangenomen op de Gewone Algemene Vergadering van 20 mei 2019.

CONTROLE

De rekeningen van de vennootschap worden gecontroleerd door een commissaris. De beheersactiviteiten worden ook gecontroleerd door de controledienst van de beheersvennootschappen voor auteursrechten en naburige rechten van de FOD Economie.

De vennootschap heeft een algemeen beleid om belangenconflicten te vermijden en een klachtenprocedure.

DE VERGOEDINGEN EN VOORDELEN TOEGEKEND AAN DE PERSONEN DIE DE ACTIVITEITEN VAN DE VENNOOTSCHAP BEHEREN

De functie van bestuurder wordt gratis uitgeoefend. Alleen transportkosten worden op grond van betalingsbewijzen terugbetaald.

DEELNEMINGEN EN MANDATEN

SOFAM is een stichtende vennoot van Auvibel cvba. Het heeft ingeschreven op een aandeel in het kapitaal van Auvibel voor een bedrag van 2.478,94 EUR. SOFAM zetelt in de raad van bestuur van Auvibel en is vertegenwoordigd in de colleges van auteurs van audiovisuele werken (CAV) en van auteurs van grafische, plastische, fotografische en literaire werken (CALP).

SOFAM is een vennoot van de cvba Reprobél. Zij heeft ingeschreven op 6 aandelen voor een bedrag van 1500 EUR. SOFAM zit in de raad van bestuur van Reprobél en is vertegenwoordigd in het college van auteurs. Zij heeft een beheermandaat gegeven voor beheermandaat “inning op mandaatbasis voor prints van auteursrechtelijk beschermde werken/uitgaven”

SOFAM heeft SABAM gemachtigd om het dagelijks beheer uit te voeren van het uniek platform voor het volgrecht.

Het heeft verschillende vertegenwoordigingscontracten ondertekend met de vennootschappen ADAGP, PICTORIGHT, BILDUPPHOVSRATT, BONO, SPA, SIAE, DACS, BILDKUNST, BILDRECHT, ARS, VEGAP, SOCAN, CARCC, HUNGART, OOA-S, GCA, PROLITTERIS, APSAV, LATGAA, RAO, SACVEN, SAVA, VISARTA en VISCOPY die haar repertoire in het buitenland vertegenwoordigen.

SOFAM is gevestigd in het Europees Huis van Auteurs dat het deelt met andere beheersvennootschappen en verenigingen.

SOFAM is lid van de International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC), de Europese belangenorganisatie European Visual Artists (EVA) en OnLineArt cvba. Het is een geassocieerd lid van de International Federation of Reprographic Rights Organisations (IFRRO).

GEWEIGERDE LICENTIES EN REDENEN VAN WEIGERING

SOFAM heeft tijdens 2019 geen licenties geweigerd.

BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN DIE ZICH NA DE AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR HEBBEN VOORGEDAAN

Na de afsluiting van het boekjaar 2019 heeft er zich geen enkele belangrijke gebeurtenis voorgedaan die van een zodanige aard is dat ze de jaarrekeningen zoals die zijn voorgelegd op een beduidende wijze zou kunnen wijzigen.

RISICO'S EN ONZEKERHEDEN COVID-19 CRISIS

De uitbraak van het COVID-19-virus begin 2020 en de effecten van de maatregelen die zijn genomen om het virus in bedwang te houden hebben ernstige gevolgen voor de culturele sector en voor de kunstenaars-auteurs, waarvan de meesten een precair sociaal statuut hebben.

De professionele activiteiten van visuele kunstenaars worden net als andere zelfstandigen, vrije beroepen, zelfondernemers, enz. ernstig getroffen door de Covid-19 crisis.

De zichtbare economische gevolgen van deze crisis voor de verschillende culturele instellingen en de culturele programmering mogen de onmiddellijke gevolgen voor de creatieve sector zelf, d.w.z. voor alle makers dankzij wie deze instellingen bestaan en leven, niet verdoezelen.

Het merendeel van de verschillende instellingen, bedrijven en verenigingen die kunstenaar-auteurs in dienst hebben, is gesloten. De ene na de andere opdracht en samenwerking worden geannuleerd. Vandaag, en in de komende weken en maanden, zullen auteurs en kunstenaars tot de meest getroffen van de crisis behoren.

De COVID-19 crisis zou onze inningen en financiële prestaties van 2020 kunnen beïnvloeden. Mogelijks zullen we in 2020 aanpassingen in onze rekeningen moeten opnemen. Op basis van de feiten die vandaag bekend zijn, hebben we momenteel geen kennis van de financiële gevolgen voor de jaarrekening 2020.

Begin 2020 werd overigens een nieuwe overeenkomst afgesloten met Proximus. Er is ook geen enkele reden om aan te nemen dat de continuïteit van de onderneming enigszins in het gedrang zou kunnen komen.

Het volledige SOFAM team blijft verder werken in lockdown via telewerk. We versnellen de verdelingen van de rechten om de auteurs zo snel mogelijk uit te betalen. We hebben een deel van het budget waarover we beschikken voor sociale, educatieve en culturele doeleinden aangewend om een noodhulpfonds voor onze leden op te richten. De beheerskosten worden geoptimaliseerd. De raad van bestuur zal nauwgezet de inningen en de kosten opvolgen en een strikte budgettaire controle uitvoeren.

ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

Geen enkele bijzondere activiteit dient te worden aangestipt inzake onderzoek en ontwikkeling.

GEBRUIK VAN FINANCIËLE INSTRUMENTEN

De vennootschap doet geen beroep op financiële instrumenten. De creditinteressen in de resultatenrekening geven de bedragen weer die voorkomen in de zichtrekening.

BESLISSINGEN GENOMEN DOOR DE RAAD VAN BESTUUR

UITGIFTEPREMIE

De raad van bestuur heeft beslist om het saldo van de uitgiftepremie van 2019, namelijk 9.024€ te gebruiken.

De uitgiftepremie

De uitgiftepremie is de som die een auteur moet betalen bovenop het bedrag van zijn maatschappelijk aandeel om de waarde van dit aandeel op het moment waarop de vennootschap werd opgericht aan te passen aan zijn huidige waarde. De uitgiftepremie wordt ook 'recht op inschrijving' genoemd. Deze beslissing werd door de raad van bestuur genomen op haar vergadering van 9 januari 2001. De premie wordt geacht de werkelijke waarde van de vennootschap op het moment van de aansluiting te dekken, evenals de knowhow die de vennootschap in de afgelopen 40 jaar heeft opgebouwd.

DE WAARDERINGS- REGELS

De waarderingsregels werden als volgt vastgelegd:

VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

ANDERE VORDERINGEN (VOOR DE AUTEURS)

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

GELDBELEGGINGEN

De waarden worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

LIQUIDE MIDDELEN

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing: de nominale waarde van de fondsen of de liquide middelen.

OVERLOPENDE REKENINGEN

Onder dit punt worden de kosten en inkomsten van het afgesloten boekjaar verstaan die in het nieuwe boekjaar werden gefactureerd of facturen ontvangen in het nieuwe boekjaar die behoren tot het afgesloten boekjaar.

KAPITAAL

Het kapitaal wordt berekend in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

Reserves

Wettelijke reserve 9.278,21 €

Onbeschikbare reserves 10.261,92 €

Beschikbare reserves 34.196,12 €

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

Niet van toepassing.

SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR (AAN DE AUTEURS)

Het betreft reserves op te verdelen nettorechten na aftrek van de commissies voor beheerskosten.

SCHULDEN OP MINDER DAN ÉÉN JAAR AAN DE AUTEURS

Het betreft de rekeningen 489xxx waarin de auteursrechten zijn opgenomen die een schuld tegenover de auteurs vormen die voortvloeit uit de beheersactiviteit van de rechten, onder andere:

- A. Schulden op rechten in afwachting van inning
- B. Te verdelen geïnde rechten
 - 1. Niet-gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 2. Gereserveerde te verdelen geïnde rechten
 - 3. Te verdelen geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
- C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling
 - 1. Verdeelde geïnde rechten die geen voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp uitmaken van een betwisting
 - 3. Niet-verdeelbare geïnde rechten (niet-toewijsbaar – art. xl 254 WER) die werden toegewezen aan de rechthebbenden van dezelfde categorie
- D. Financiële opbrengsten afkomstig van het beheer van de geïnde rechten

FINANCIËLE OPBRENGSTEN

De financiële opbrengsten verkregen via kortetermijnbeleggingen werden op hun vervaldatum gewaardeerd.

AFSCHRJVINGEN

De vaste activa worden geëvalueerd tegen de aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden prorata temporis afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur naargelang van het type van goed.

Informaticamateriaal 3 jaar

Kantoomateriaal 5 jaar

Kantoormeubilair 10 jaar

Rollend materieel 4 jaar

Gebouw 33 jaar

Aankopen van minder dan 500€: directe aanrekening in hetzelfde jaar

SCHEIDING VAN DE VERMOGENS

De scheiding van de werkelijke vermogens gebeurt aan de passief zijde van de balans.

Alle rekeningen 489xxx vertegenwoordigen het vermogen van de auteurs dat aan hen moet worden doorgestort zodra de geïnividualiseerde schuld gekend is. De resterende rekeningen vertegenwoordigen het vermogen van de vennootschap. Voor het beheer van de financiële stromen werden twee types bankrekeningen geopend:

- de ene voor het beheer van de inningen en de verdelingen
- de andere voor de betaling van de kosten.

DE ONVERDEELBARE SOMMEN

De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald, overeenkomstig hetgeen wordt voorgeschreven door artikel XI 254 WER.

Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist.

BESTEMMING VAN RECHTEN VOOR SOCIALE, CULTURELE OF EDUCATIEVE DOELEINDEN

Krachtens artikel XI 258 WER kan enkel de algemene vergadering met een meerderheid van twee derden van de stemmen van de aanwezige of vertegenwoordigde vennoten beslissen dat ten hoogste 10% van de geïnde brutorechten kan worden bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Die rechten zullen op een aparte rekening worden gezet. De toekenning en het gebruik ervan maken elk jaar het voorwerp uit van een verslag van de raad van bestuur dat aan de algemene vergadering wordt voorgelegd.

OMZET

Aangezien SOFAM enkel de sommen verdeelt die ze heeft geïnd en de kosten die nodig zijn om de activiteiten te dekken alleen mag afhouden van de reële inningen, kan de omzet alleen worden vastgesteld op basis van werkelijke en vaststaande elementen. Hierdoor worden enkel de op te stellen facturen in de boekhouding ingebracht en in aanmerking genomen om de omzet te bepalen die tijdens het jaar werd gerealiseerd. Er worden geen voorzieningen op basis van schattingen in de rekeningen ingebracht zonder bewijselementen.

UITGAVEN

Om dezelfde voorzichtige aanpak te respecteren, brengen wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en voorzien wij enkel de vaststaande uitgaven.

OVERSCHOT OF TEKORT VAN INHOUDINGEN OP RECHTEN:

Zoals we eerder al hebben uitgelegd, bepalen we voorlopige percentages tijdens het jaar om een werkingsbudget te kunnen opstellen.

Aangezien we het niveau van de inningen op voorhand niet exact kunnen inschatten, vertonen de inhoudingen op het einde van het jaar een overschot of een tekort. We compenseren dan op het einde van het jaar het overschot of het tekort door het teveel of het tekort in de verdeling van de collectieve rechten van het huidige/komende jaar in te brengen.

DE RAAD VAN BESTUUR

VOORZITTER

Danja Cauwbergs

VICE-VOORZITTER

Marc Goossens

PENNINGMEESTER

Natalie Devilers (tot september 2019)

SECRETARIS

Maja Polackova

BESTUURDERS

René Georges
Geoffroy Libert
Delphine Kayaert (waarnemer)

DE NIEUWE LEDEN 2019

Tom Leentjes, *fotograaf*
Pauline Miko, *fotograaf, reporter-cameraman, videast, multimedialkunstenaar*
Jean-Paul Riga, *fotograaf*
Erik Van Eycken, *fotograaf*
Bob Op de Beeck, *videast, multimedialkunstenaar, graficus, infografist, illustrator*
Jef Jacobs, *fotograaf*
Guillaume Gillet, *designer*
Didier Lardot, *fotograaf*
Kenzo Tokuoka, *schilder*
Wouter Maeckelberghe, *fotograaf*
Soetkin De Backer, *fotograaf*
Monika Wespi, *schilder, beeldhouwer, fotograaf, videast*
Hannelore De Decker, *reporter-cameraman, videast*
Ingrid Weyers, *fotograaf*
Jérémie Botte, *fotograaf, videast*
Jean Guyaux, *fotograaf, persfotograaf*
Colombe Lange, *illustrator, tekenaar, schilder*
Emmanuel Verjans, *fotograaf, multimedialkunstenaar, graficus, illustrator*
Geoffroy Mottart, *fotograaf, beeldhouwer*
Kris Van Exel, *persfotograaf*
Edith Bories, *fotograaf, tekenaar*
Sofie Gheysens, *fotograaf*
Carine Doutrelepont, *fotograaf*
Bjorn De Rho, *fotograaf, graficus*
Stephanie Lecocq, *persfotograaf*
Emile Deckers, *schilder*
Eva Vlonk, *fotograaf*
Robert Smits, *fotograaf, multimedialkunstenaar, illustrator*
Marc Lagrange, *fotograaf*
William van Cutsem, *striptekenaar, tekenaar*
Jeffrey Van Leuven, *fotograaf*
Hannelore Veelaert, *fotograaf*
Vincent Vanham, *fotograaf*
Gwenaël Navez Aloz, *fotograaf*
Gatien Baron, *fotograaf, videast*
Thomas Nolf, *fotograaf, persfotograaf, multimedialkunstenaar*
Dirk Annemans, *fotograaf, persfotograaf*
Evangelia Manousogiannaki, *fotograaf*
Etienne Dupont, *fotograaf, videast, multimedialkunstenaar, graficus*
Severin Malaud, *fotograaf*
Adrian Galle, *fotograaf*
Philippe Roelants, *fotograaf*
Henk De Ruddere, *fotograaf, multimedialkunstenaar, tekenaar, schilder, illustrator*
Katrín Kamrau, *fotograaf, schilder, beeldhouwer*
Lynn Josephy, *fotograaf, graficus, tekenaar, schilder, beeldhouwer, designer*
Koen Aelterman, *graficus, infografist, tekenaar, striptekenaar, cartoonist, illustrator, schilder*
Olivier Campeert, *architect*
Hilde Lenaerts, *fotograaf, reporter-cameraman*
Efi De Grande, *fotograaf*
Cédric Pil, *schilder, designer*
Nicola Coates, *graficus, infografist, designer*
Jacques Vandenberg, *fotograaf*

Jasmijn Pas, *fotograaf, multimedialkunstenaar, tekenaar, illustrator, schilder, designer*
An Smedts, *fotograaf*
Kurt Vanderweerd, *fotograaf, reporter-cameraman, videast*
Séverine Balleux, *fotograaf*
Clémence Grégoire, *graficus, tekenaar, striptekenaar, illustrator, schilder*
Marcel Top, *fotograaf, persfotograaf*
Pierre Culot, *beeldhouwer*
Fernand Letist, *fotograaf*
Fiona Crott, *fotograaf*
Margaryta Konovalenko, *fotograaf*
Clémence Michaux, *graficus, tekenaar*
Antoine Bricout, *fotograaf, architect*
Jean Thomanne, *fotograaf, tekenaar, illustrator, schilder, beeldhouwer*
Sevil Demaerschalck-Oktem, *fotograaf*
Annabel Sougné, *fotograaf, graficus, infografist, videast*
Hugo Van Beveren, *fotograaf*
Quintijn Ketels, *fotograaf, videast*
Christian Clauwers, *fotograaf, persfotograaf, reporter-cameraman*
Aline Breucker, *fotograaf, videast, graficus, tekenaar, illustrator, schilder, beeldhouwer*
Julien Defoort, *fotograaf, graficus, infografist, webdesigner*
Bernard Garant, *fotograaf, reporter-cameraman, videast*
Caroline Dupont, *fotograaf*
Jacques Josse, *fotograaf, multimedialkunstenaar, graficus, infografist*
Olivier Matthys, *persfotograaf*
Anneke Kestelyn, *fotograaf*
Daria Koreneva, *fotograaf, multimedialkunstenaar, schilder*
Wouter Van Ghysegem, *multimedialkunstenaar, cartoonist, illustrator, tekenaar, striptekenaar, schilder*
Ariane Riveros, *graficus, visueel denkende beoefenaar (sketchnoting, visuele facilitering, scribing)*
Steve Reggers, *multimedialkunstenaar, graficus, infografist, tekenaar, striptekenaar, illustrator, schilder, designer*
Philippe De Putter, *fotograaf, videast*

HET TEAM

ALGEMENE DIRECTIE

Marie Gybels, *Directeur zaakvoerder*

ADMINISTRATIE EN ONTHAAL VAN AUTEURS

Célia Huvenne

JURIDISCHE DIENST

Olivia Verhoeven

ARTISTIEKE ACTIE EN PARTNERSCHAPPEN

Kate Christina Mayne

Lisa Van Steenkiste

DOCUMENTATIE – VERDELING

Marie Vermandele

LICENTIES

Primaire rechten, toekenning van licenties:

Celia Huvenne

Algemene contracten:

Marie Gybels

Wettelijke licenties:

Marie Gybels

INNING

Primaire rechten:

Célia Huvenne

Algemene contracten en wettelijke licenties:

Marie Gybels

Volgrecht:

Hans Verhaegen

PROJECTEN EN INNOVATIE

Hans Verhaegen

BOEKHOUDING

Stéphane Michaux



© Loek Grootjans, *Storage for Distorted Matter (Case P.M.)*, 2012/2014

In de nazomer van 1908 kwam Piet Mondriaan voor de eerste keer naar Domburg in Zeeland. Wandelend in de duinen werd hij geraakt door het schitterende Zeeuwse licht. Vanaf dan kondigde zich ook een kanteling aan in Mondriaans werk, van figuratie naar abstractie. Beeldend kunstenaar Loek Grootjans had vermoedens over een verband. In 2012-2013 verzamelde hij een jaar lang zeewater aan hetzelfde Zeeuwse strand. Zijn stalen bewezen dat de zee er in de nazomer warmer is, waardoor er grotere zoutmoleculen in de lucht hangen, die het licht – onzichtbaar voor het menselijke oog – refracteren in een grid.

SOFAM

Europees Huis van de Auteurs
Koninklijke Prinsstraat 87, 1050 Brussel
+32 (0)2 726 98 00
info@sofam.be
Ondernemingnummer 0419.415.330
www.sofam.be