

SOFAM

ARTISTIC PROJECTS
ARTISTIEKE ACTIE
ACTION ARTISTIQUE

2

COLOPHON

Coördinatie, teksten / *coordination, textes*:

Kate Christina Mayne
Assistentie redactie, afbeeldingen /
assistance rédaction, images:
Lisa Van Steenkiste

Met dank aan de kunstenaars, onze partners, en aan iedereen die deze projecten mogelijk heeft gemaakt.
Un grand merci aux artistes, à nos partenaires et à tout le monde qui a rendu ces projets possible
en aan onze juries / *et à nos juries*: SOFAM Prize, Art on Paper 2019: Charif Benhelima, Martin Germann, Karel Hooft, Filiep Libeert, Lilou Vidal, Lisa Wilkens / De Best Vormgegeven Boeken 2019: Johan Pas, Koen Bram, Johan Van Looveren, Kim Beirnaert (verontschuldigd), Thomas Desmet

Met bijzondere dank / *et un merci particulier à*:

Marie Gybels, l'équipe SOFAM team, Viktor.
Grafisch ontwerp / *mise en page*:
Viktor Van den Braembussche, Studio Luc Derycke

Fonts / *polices*:
Mad Serif bold, Mad Serif Fill bold
(Dries Wiewauters)

Papier / *paper*:
Munken Lynx

Projecten in ontwikkeling / *Projets en cours de développement*:

Musée de la Photographie, Charleroi:
Prix Nationale Photographie Ouverte 2020
Athena-Syntax: where art and education meet,
Koninklijk Atheneum Antwerpen.

doorlopend / *durable*:
educatieve workshops en lezingen /
ateliers et conférences éducatives.

Een uitgave van SOFAM
Une publication de la SOFAM
www.sofam.be

SOFAM beheert auteursrechten voor visuele kunstenaars in België. Het is een coöperatieve vennootschap zonder winstoogmerk beheerd door kunstenaars. Het innen en verdelen van collectieve rechten is haar voornaamste taak. Deze rechten, naast inkomsten uit primaire rechten, bieden leden een extra bron van (vaak modeste) inkomsten, die hen mee ondersteunt in hun artistieke leven. Jaarlijks op de algemene vergadering wordt er een klein percentage van deze rechten opzij gehouden om de artistieke sector te stimuleren. Deze solidariteit maakt het mogelijk om kunstenaars en organisaties op stipte en bescheiden wijze te erkennen en te steunen.

La SOFAM gère les droits d'auteur des artistes visuels en Belgique. Sa tâche principale—en tant que société coopérative à but non lucratif gérée par des artistes—est la collecte et la distribution de droits collectifs. Ces droits, à côté des revenus provenant des droits primaires, fournissent aux membres une source supplémentaire de revenus (souvent modestes) qui les soutient dans leur vie artistique. De plus, chaque année, lors de l'assemblée générale, les membres réservent un petit pourcentage de ces droits pour stimuler le secteur artistique. La solidarité des membres de la SOFAM permet de reconnaître et de soutenir de manière ponctuelle et modérée les artistes et les organisations.



↑ Loek Grootjans, *Storage for Distorted Matter (case P.M.)*
4 *The Mother*, 2012-2013. Photo: We Document Art

INLEIDING

De beelden in deze brochure geven een inkijk in enkele van de artistieke projecten die we vanuit SOFAM in 2019 ondersteunden. Details over deze projecten staan achterin.

Centraal aan SOFAM's artistieke, sociale en educatieve acties is altijd de vraag: hoe kunnen we kunstenaars duurzaam helpen ondersteunen? Daarin zitten meer vragen vervat: wat is de impact van een professionele erkenning? Hoeveel tijd maakt een beurs vrij in het atelier? Welke ontmoetingen kunnen ontstaan in een tentoonstelling die buiten de wind staat van marktmechanismes?

Intussen nadert midden 2020. De actualiteit, met de schok van COVID-19, noopt iedereen tot meer dringende acties en nieuwe verbindingen. We lanceerden op zeer korte tijd een noodfonds om aan enkele van onze zwaarst getroffen leden een kleine ondersteuning toe te kennen. We onderzoeken nadere acties.

Het bewustzijn sippelt eindelijk ook bij overheden door, dat kunstenaars, die ons zoveel bieden, tot de meest fragiele groepen behoren in deze samenleving. Dus hoe kan men kunstenaars het beste ondersteunen? Hoe kunnen wijzelf, als kunstenaars, onze weerbaarheid versterken? Hoe kan cultuur bijdragen tot het heruitvinden van de samenleving? We kijken ernaar uit om samen – zowel binnen als buiten de creatieve sector – deze vragen opnieuw te leren stellen.

INTRODUCTION

Les images dans cette brochure donnent un aperçu de certains des projets artistiques que nous avons soutenus à la SOFAM en 2019. Vous trouverez des détails en fin de brochure.

Au centre des actions artistiques, sociales et éducatives de la SOFAM se trouve toujours la question suivante: comment aider les artistes de manière durable? Cela inclut d'autres questions: quel est l'impact de la reconnaissance professionnelle? Combien de temps une bourse libère-t-elle dans l'atelier? Quelles rencontres peuvent survenir dans une exposition en dehors des mécanismes du marché?

Entretemps, la mi-2020 approche. Les événements actuels, avec le choc de COVID-19, obligent tout le monde à prendre des mesures plus urgentes et à tisser des nouveaux liens. Nous avons lancé un fonds d'urgence en très peu de temps pour apporter un modeste soutien à certains de nos membres les plus touchés. Nous recherchons d'autres actions à mettre en place.

La conscience s'infiltré enfin aussi auprès les gouvernements que les artistes, qui nous offrent tant, sont parmi les groupes les plus fragiles de cette société. Quelle est donc la meilleure façon de soutenir les artistes? Et comment pouvons-nous, en tant qu'artistes, renforcer notre résilience? Comment la culture peut-elle contribuer à réinventer la société? Nous nous réjouissons d'apprendre ensemble – tant au sein du secteur créatif qu'en dehors – à poser à nouveau ces questions.



Prix de la Médiatine:
Edith Bories
15.02.19

←↓ Photos: France Deblaere,
2019



↑ Edith Bories, *Mémoriaux, mouvement - bicolor*, 2018-2019



↑ Peter De Cupere, *Perfume Portraits*, 2019

↓ Lisa Wilkens, *Outlook for the future*, 2018



↓ Loek Grootjans, *Storage for distorted matter*, 2014



The FiNEST FiLTERS
 Exposition SOFAM à la MEDAA
 SOFAM tentoonstelling in het EHA
 15.04 – 30.06.2019

Edith Bories
 Peter De Cupere
 Loek Grootjans
 Nicolás Lamas
 Lisa Wilkens

STORAGE FOR DISTORTED MATTER
 From the Dust Files (002)
 N 51.4657r E 3.55903r
 Building the new studio
 Dust, clay on paper
 2014



→ Margaryta Konovalenko, 2019
→ Marcel Top, *Padma in the eco village*, 2019



→ Abdel El Tayeb. Photo: Etienne Tordoir @ Catwalkpictures



La Cambre / Modes
Prix SOFAM: Abdel El Tayeb
31.05.2019

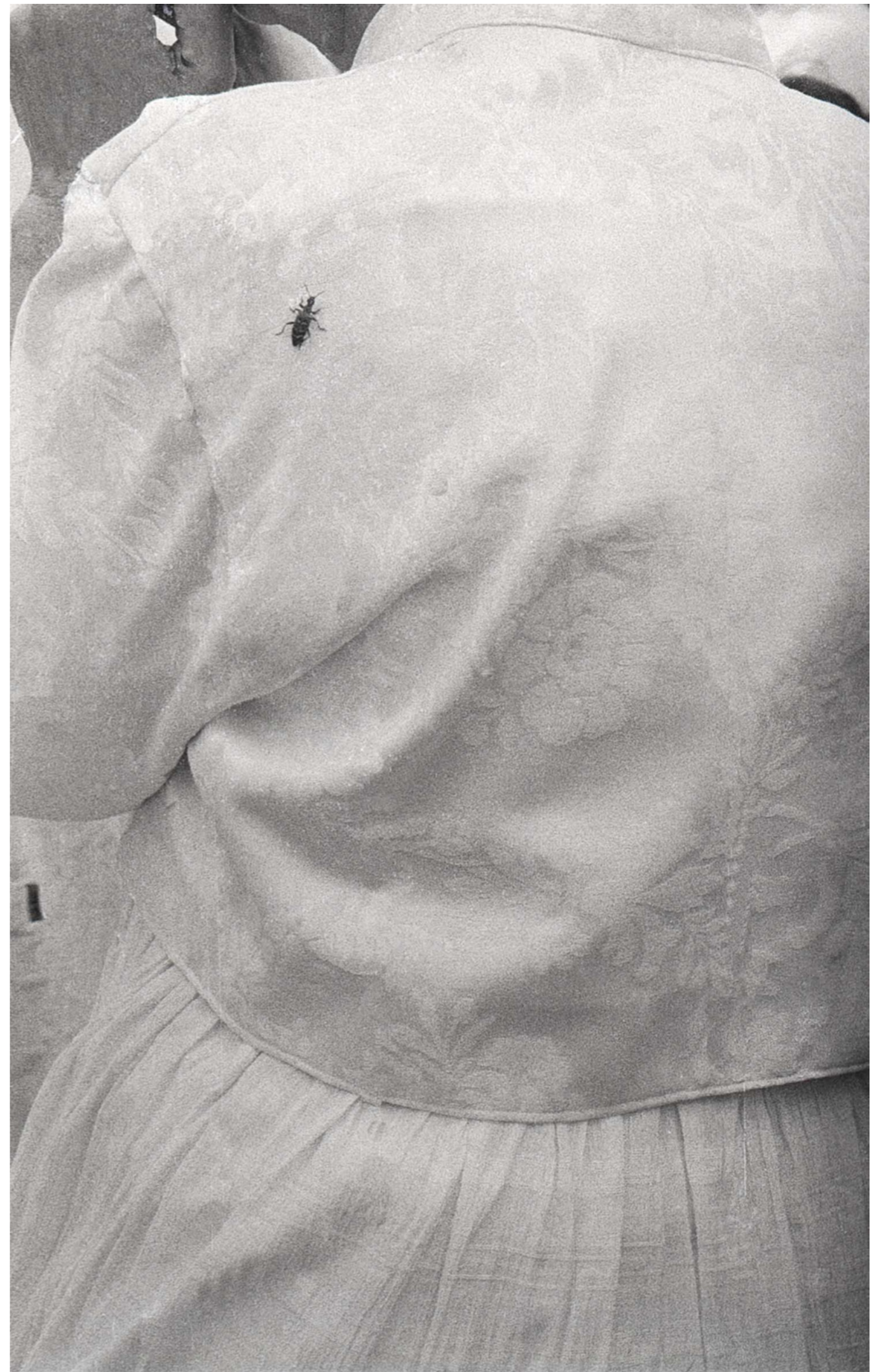
.TIFF:
03.10.19

Laure Cottin Stefanelli
Etienne Courtois
David Denil
Katherine Longly
Renée Lorie
Sebastian Steveniers
Wiktorija Synak
Florine Thiebaud
Pierre Vanneste
Sybren Vanoverberghe

↓ Wiktorija Synak, 2019



Renée Lorie, *insect, noctuary*, 2019 ↓





Exposition SOFAM à la MEDAA
 SOFAM tentoonstelling in het EHA
 Marc De Blicck: *SAVE AS IMAGE*

14 19.09 – 31.12.2019



↑ Marc De Blicck, *Porzellansammlung, Dresden, DE, 2018*

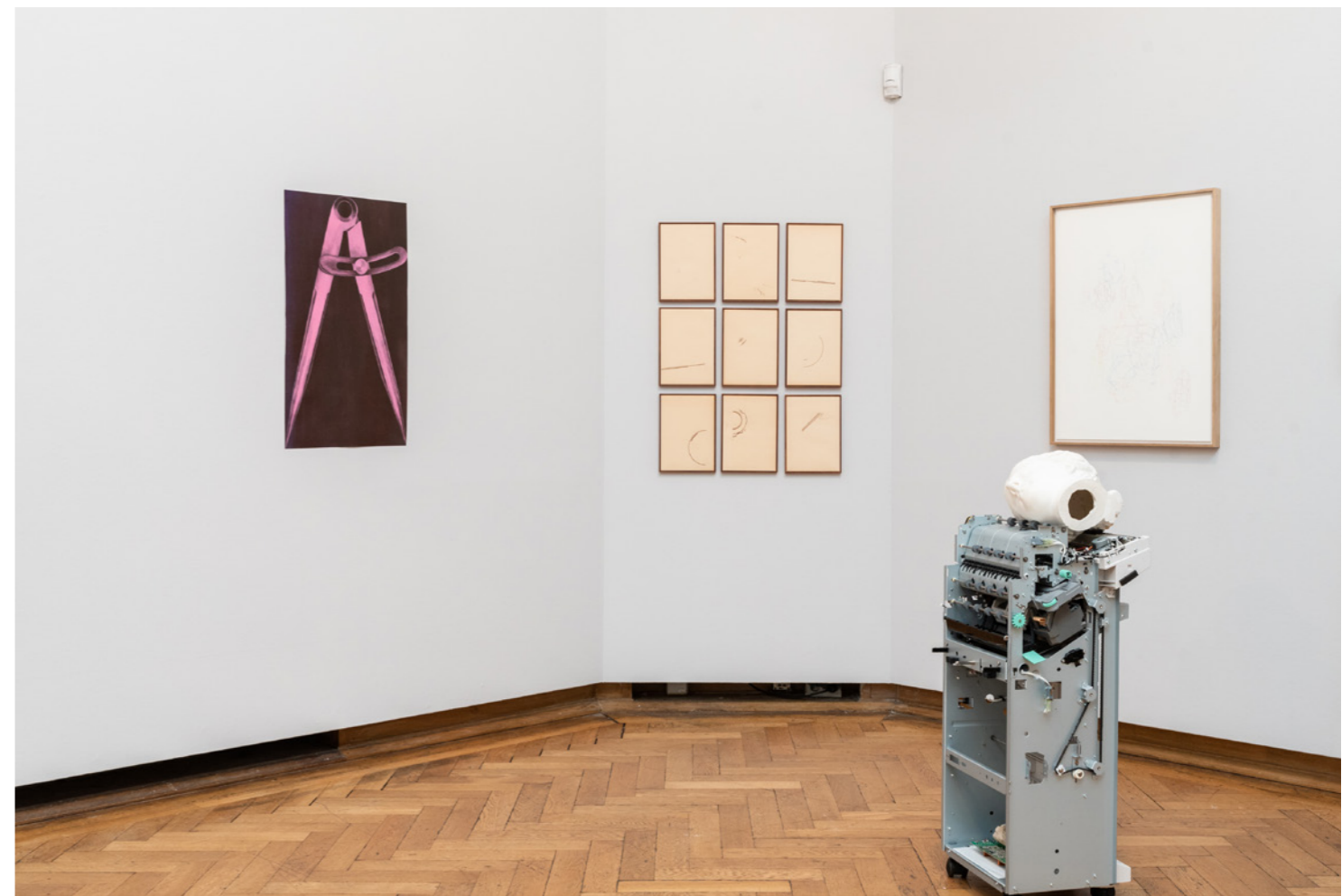
← Marc De Blicck, *Sankt Nikolai, Stralsund, DE, 2019*

15



Art On Paper:
Vincent Geyskens
16 25.10.19

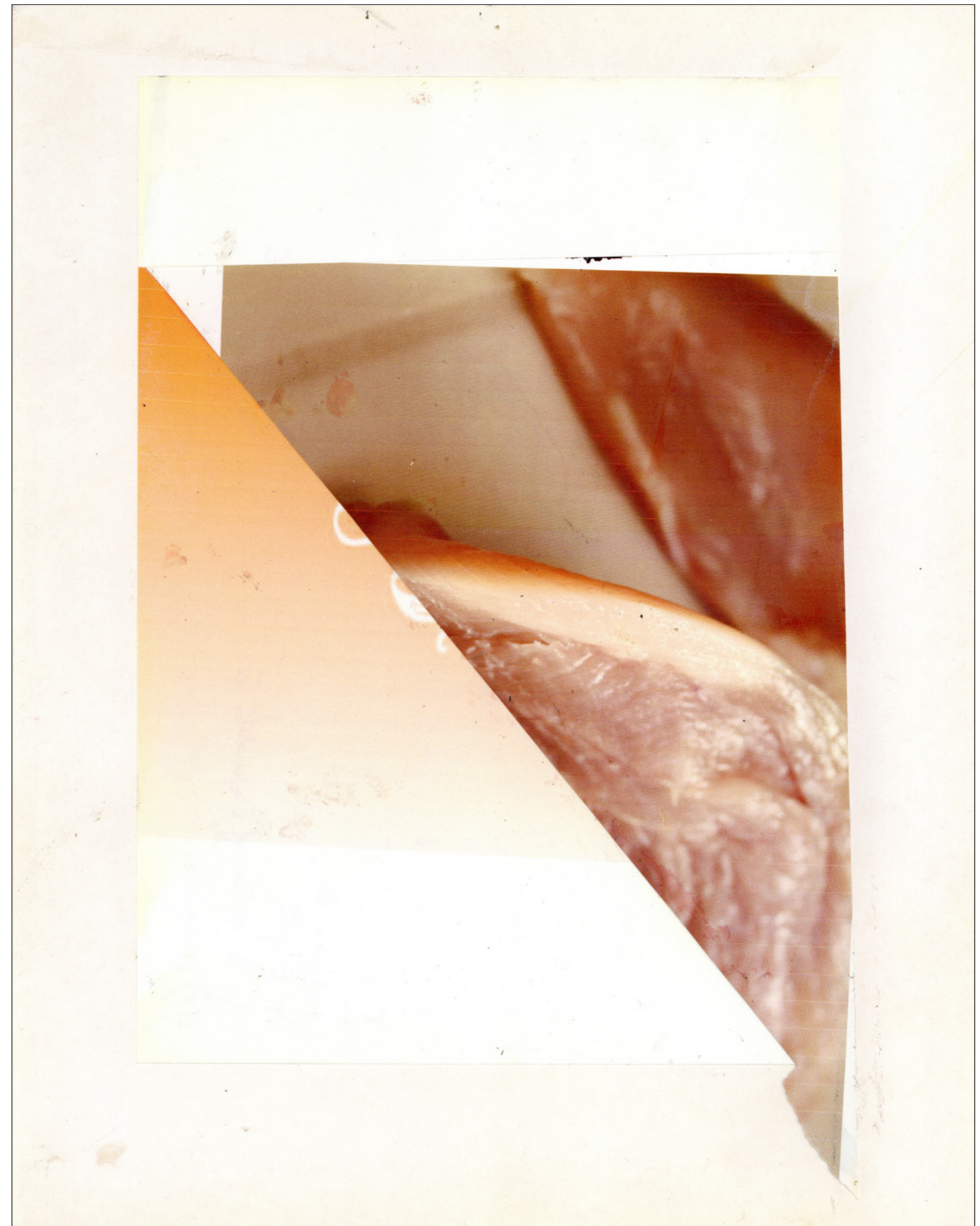
↑ Nicolás Lamas, 2019.
Photo: We Document Art



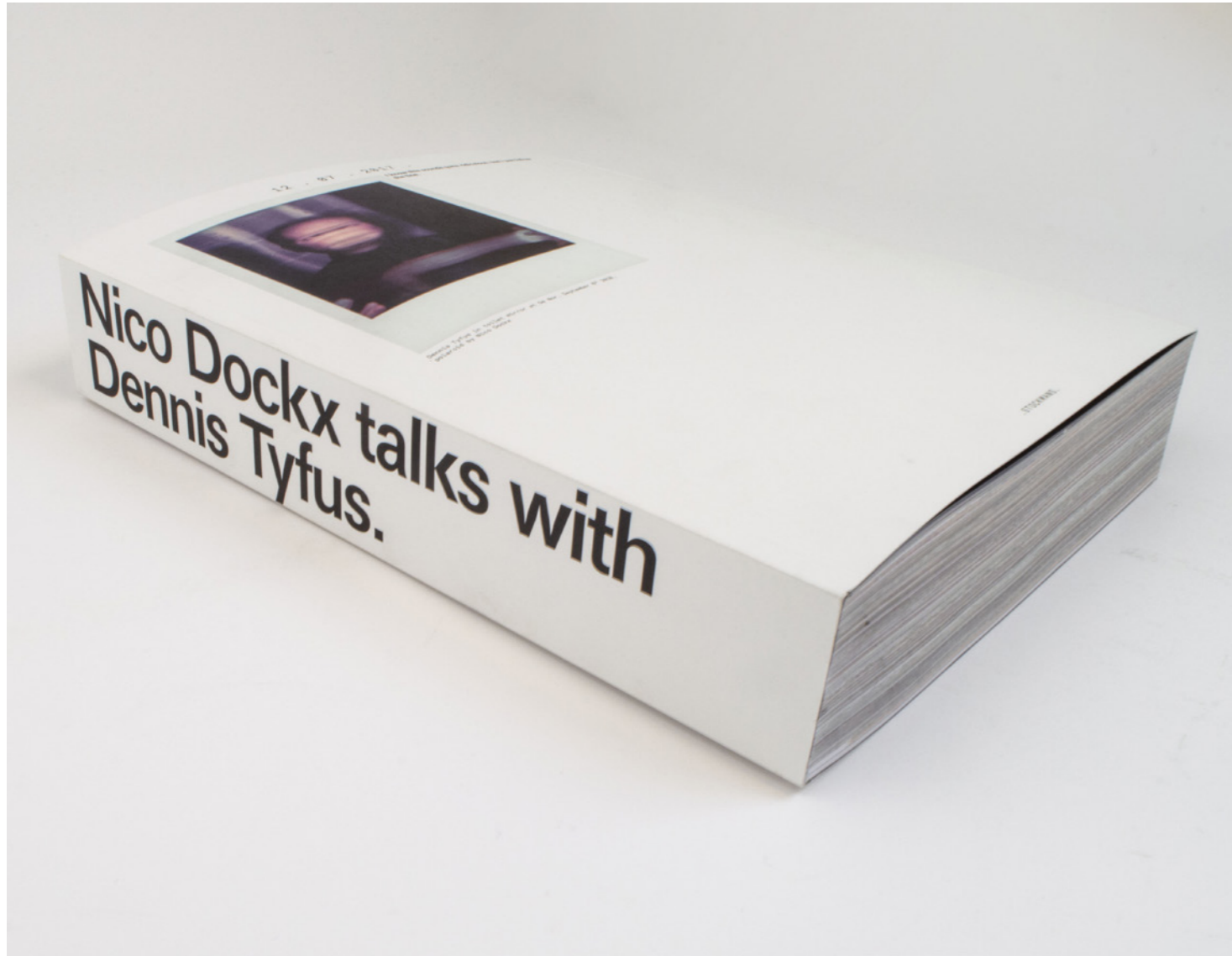
↑ Top image: Vera Molnár, *Neun Doppelte Zeichen*, 2004. DAM Gallery Berlin.
Bottom image: *Drawing from the Present*, works shown by Aleksandra Chaushova, Lisa Wilkens, Nicolás Lamas; exhibition view by Geoffrey Fritz – courtesy Art on Paper
17



↑ photos: Geoffrey Fritz,
courtesy Art on Paper



↑ Vincent Geyskens, *H.E.P.S.*, 2017. Collage, 37×29 cm, courtesy La Simonie



Laureaat beste beeldboek

Nico Dockx talks with Dennis Tyfus – I know this sounds quite ridiculous, but I just follow the line

Auteurs Nico Dockx, Dennis Tyfus

Fotografen Nico Dockx, Dennis Tyfus

Vormgevers Michaël Bussaer, Jef Cuypers, Nico Dockx, Thomas Lagrange, Wouter Van der Wangen

Uitgeverij Stockmans Art Books

Eervolle vermelding beste beeldboek

Blokje om

Auteur en illustrator Judith Vanistendael

Vormgever Gert Dooreman

Uitgeverij Querido Kinderboeken



Laureaat best vormgegeven boek

Léon Stynen: A Life of Architecture 1899-1990

Auteurs Tom Avermaete, Inge Bertels, Sofie De Caigny, Bart Decroos, Freddie Floré, Janina Gosseye, Christoph Grafe, Dirk Laureys, Bruno Notteboom, Bart Tritsmans, Stephanie Van de Voorde, Karina Van Herck, Ellen Van Impe, Luc Verpoest, Caroline Voet

Fotograaf Filip Dujardin

Illustrator Léon Stynen, Paul De Meyer, e.a.

Vormgever Sven Beirnaert

Uitgeverij Vlaams Architectuurinstituut

Eervolle vermelding best vormgegeven boek

Helblauw

Auteur Thomas Meinecke

Vormgever Eva Moulaert

Uitgeverij het balanseer





50° Nord: WATCH THIS SPACE

Prix SOFAM: Maëlle Dufour

↑ Maëlle Dufour, 2019
photos: Isabelle Arthuis

50° Nord Journée des Rencontres Professionnelles
21.11.2019 Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles



↑ Photo: Fanny Leroux, 50° Nord
↓ Photo: Nicolas Galeazzi, SOTA



State of the Arts

Fair Arts Almanac 2019



WIELS:
18.09.19

Margaux Schwarz
Sean Crossley
Kitty Kamp
Rebecca Jane Arthur
Natasja Mabesoone
Polina Akhmetzyanova & Cyriaque Villemaux

↑ Kitty Kamp, *Prets Daily Soup Rota 3*, 2019

Prix Médiatine 2019

15.02.2019
Centre Culturel Wolubilis
Prix SOFAM: Edith Bories
1000 eur + lidmaatschap/
adhésion

De Médiatine prijs is een wedstrijd voor jonge beeldende kunstenaars die in België verblijven. Na de selectie van de jury, georkestreerd door het Cultureel Centrum Wolubilis, worden een tiental kunstenaars gekozen, waarvan er 7 worden bekroond. *Le Prix Médiatine est un concours pour jeunes artistes plasticiens résidant en Belgique. À l'issue de la sélection du jury orchestré par le Centre culturel Wolubilis, une dizaine d'artistes sont retenus parmi lesquels 7 d'entre eux sont primés.*

Legende afbeeldingen/*légende images*: Edith Bories voor haar werk/*devant son travail*.

Groepsfoto, van links naar rechts/*portrait de groupe, de gauche à droite*: Olivier Maingain, burgemeester Woluwe Saint Lambert; Fadila Laanan, Ministre de la Culture COCOF; Sammy Serneels, COCOF; Kate Mayne, Action Artistique, SOFAM; Laurence Fontinois, MACORS; Sandra Amboldi, Centre Culturel Wolubilis; Adele Santocono, Province du Hainaut; Ivo Ghizzardi, CFWB

The FiNEST FiLTERS

15.04.2019 - 30.06.2019
SOFAM in het EHA/
SOFAM à la MEDAA
met/*avec*: Edith Bories, Peter De Cupere, Loek Grootjans, Nicolás Lamas, Lisa Wilkens

Deze tentoonstelling handelde over hoe sommige kunstenaars, dankzij hun verhoogde sensitiviteit, in staat zijn om prikkels op te vangen en werken te maken die op hun beurt een gevoelige ervaring teweegbrengen bij de toeschouwers. *Cette exposition portait sur la manière dont certains artistes, grâce à leur sensibilité accrue, sont capables d'absorber des stimuli et de créer des œuvres qui à leur tour déclenchent une expérience sensible chez les spectateurs.*

NARAFI/LUCA School of Arts

14.06.19
Final show, steun/*soutien*:
750 euro + 3 lidmaat-
schappen/*adhésions*

SOFAM steunde de eindejaarstentoonstelling van de Professionele Bachelor Fotografie, Narafi, LUCA School of Arts, Brussel. *SOFAM a soutenu l'exposition de fin d'études du Bachelor Professionnel en Photographie, Narafi, LUCA, Bruxelles.*

LA CAMBRE/MODES: Prix SOFAM

31.05.2019
Abdel El Tayeb
1.500 euro + lidmaatschap/
adhésion

De SOFAM Prijs wordt uitgereikt aan een derdejaarsstudent en dient om het défilé van het volgende jaar te co-financieren. *Le Prix SOFAM est décerné à un étudiant en 3ième année. Elle est destiné à co-financer le défilé l'année qui suit.*

.TIFF/FOMU Antwerpen/Anvers

03.10.19

België staat bol van het fotografisch talent. Sinds 2012 kiest het FOMU jaarlijks tien opkomende fotografen voor het magazine .tiff, dat ondertussen is uitgegroeid tot een internationaal platform. SOFAM steunt .TIFF magazine, geeft een lezing auteursrechten en biedt elke fotograaf een SOFAM lidmaatschap. *La Belgique est pleine de talent photographique. Depuis 2012, le FOMU sélectionne chaque année dix photographes émergents pour le magazine .tiff, qui est depuis devenu une plate-forme internationale. La SOFAM soutient le magazine, donne une conférence droits d'auteur et offre une adhésion SOFAM à chaque photographe sélectionné.*

Marc De Blieck: SAVE AS IMAGE

19.09 - 31.12.2020
SOFAM in het EHA/
SOFAM à la MEDAA

Het werk van fotograaf en beeldend kunstenaar Marc De Blieck herarticuleert een diepgeworteld cultureel geheugen. Met beelden van erfgoed sites en objecten in museum vitrines en strategisch toegepaste technieken stelt hij de vraag wat de fotografie, het auteurschap, en het maken en tentoonstellen van beelden kunnen zijn. *Le travail du photographe et artiste visuel Marc De Blieck réarticule une mémoire archétypique. Avec des images de sites de patrimoine culturel et d'objets exposés dans des vitrines de musées, et en déployant des techniques de façon stratégique, il pose des questions de ce qu'est la photographie, d'être auteur, ce que ça signifie de faire et de visiter des expositions—sans enfermer les réponses dans une définition cloisonnée.*

Art On Paper, BOZAR

25.10.19 - 28.10.19
Exposition SOFAM
tentoonstelling: *Drawing from the present*. Met werk van/
avec des œuvres de:
Aleksandra Chaushova (2016),
Nicolás Lamas (2017), Vera Molnár
(2018), Lisa Wilkens (2018).

Dankzij de booth die ter beschikking werd gesteld van SOFAM stelden we een tentoonstelling samen met recent werk van winnaars van de SOFAM Prijs van voorbije edities. *Grâce au stand mis à disposition de la SOFAM nous avons monté une exposition d'œuvres récentes par les lauréats du Prix SOFAM des éditions précédentes.*

SOFAM Prize Best Solo Show:
Vincent Geyskens

Elk jaar nodigt SOFAM een jury experts uit, van kunstenaars, curatoren en verzamelaars, om de winnaar te selecteren voor de SOFAM Prijs Beste Solotentoonstelling op Art on Paper. In 2019 koos de jury

voltallig voor de installatie van Vincent Geyskens bij La Simonie. *Chaque année, la SOFAM invite un jury d'experts—artistes, conservateurs, collectionneurs—à sélectionner le lauréat du prix SOFAM de la meilleure exposition solo d'Art on Paper. En 2019 Vincent Geyskens/La Simonie a reçu le Prix SOFAM à l'unanimité.*

Afbeeldingen/*images*: Simon Delobel, La Simonie met/*avec* Vincent Geyskens

Groepsfoto, van links naar rechts/*photo de groupe, de gauche à droite*: Filiep & Mimi Libeert, verzamelaars; Martine Cosyns, verzamelaar; Vincent Geyskens, kunstenaar, laureaat SOFAM Prijs 2019; Paul Dujardin, directeur BOZAR; Charif Benhelima, kunstenaar; Lilou Vidal, onafhankelijke curator; Simon Delobel, directeur La Simonie; Kate Mayne, artistieke actie en partnerschappen, SOFAM; Michel Culot, CEO en stichter van VO Group; Karel Hooft, collector, vice president of the Friends of the SMAK

De Best Vormgegeven Boeken

28.10.2019
een initiatief van SOFAM,
GAU en Boek.be
Jury: Johan Pas; Koen Brams;
Johan Van Looveren, Kim
Beirnaert (verontschuldigd),
Thomas Desmet.
Verslag: Dirk Leyman

Tijdens de vooropening van de Boekenbeurs werden de prijzen uitgereikt voor de Best Vormgegeven Boeken in 2 categorieën, prijs voor het Beste Boekontwerp en prijs voor het Beste Beeldboek, met telkens één winnend boek en één eervolle vermelding. Lijst winnaars op p.20-21
Durant le vernissage de la Foire du Livre à Anvers les prix De Best Vormgegeven Boeken ont été présentés en 2 catégories: le prix de la meilleure mise en page, et le prix du livre de l'image. Pour chaque catégorie il y'a un prix et une mention honorable. Pour la liste des lauréats, voir p.20-21 www.debestvormgegevenboeken.be

50° Nord: Watch This Space / Prix SOFAM: Maëlle Dufour

07.12.19

Watch This Space wordt gedragen door het netwerk voor hedendaagse kunst 50° nord, dat actief is in Wallonië en Brussel en de regio Noord Frankrijk. In het kader van de Prijs Watch This Space 2019 werd de SOFAM Prijs toegekend aan Maëlle Dufour voor haar dubbele tentoonstelling in het ISELP te Brussel en in Les Brasseurs art contemporain te Luik. *Watch This Space est un programme porté par 50° nord réseau transfrontalier d'art contemporain. Cette biennale a la particularité de faire découvrir la jeune génération d'artistes actifs dans la Région Hauts-de-France et la Fédération Wallonie-Bruxelles. Au sein du Prix Watch This Space 2019, le Prix SOFAM a été attribué à Maëlle Dufour pour ses expositions liées à l'ISELP à Bruxelles et Les Brasseurs art contemporain à Liège.*

50° Nord / ARTISTS WANTED

Journée Rencontres
Professionnelles
28.11.2019

Hoe begeleid je pas afgestudeerde kunstenaars bij hun eerste stappen in het professionele leven? 50°Nord bracht ze samen om erover te debatteren tijdens een professionele ontmoetingsdag in het Academie voor Schone Kunsten in Brussel. SOFAM ondersteunde het evenement met een som van 2000 euro. *Comment accompagner l'entrée dans la vie professionnelle des jeunes artistes et diplômés des écoles d'art? 50° nord a proposé de les réunir et d'en débattre à l'occasion d'une journée de rencontres professionnelles organisée dans le cadre de la biennale Watch This Space à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. La SOFAM a soutenu cet événement avec une aide de 2000 euros.*

STATE OF THE ARTS: Fair Arts Almanac

SOTA voert actie rond artistieke en sociale belangen in de samenleving. Ze verdiepen zich onder andere in de werkomstandigheden van kunstenaars, Fair Practices en de correcte verloning van culturele werkers. SOFAM steunde hun *Fair Arts Almanac* met 3000 euro, gaf een korte lezing tijdens de Summer Camp en publiceerde een korte inleiding over het auteursrecht in de publicatie. Het boekje, met voertaal engels, kan besteld worden op www.state-of-the-arts.net/past/fair-arts-almanac-2019/. *SOTA agit autour des intérêts artistiques et sociaux dans la société. Ils s'engagent entre autres pour les conditions de travail des artistes, les pratiques équitables—Fair Practises—et la rémunération équitable des travailleurs culturels. SOFAM a soutenu le SOTA Fair Arts Almanac avec 3000 euros, a donné une courte conférence pendant les jours de contribution et a publié une courte introduction sur le droit d'auteur dans la publication. Le livret en anglais, peut être commandé sur www.state-of-the-arts.net/past/fair-arts-almanac-2019/*

WIELS Residency

Om financiële ruimte en tijd te creëren reikt SOFAM een beurs van 1250 euro uit aan elke Belgische kunstenaar in het residentie programma van WIELS. Zij krijgen ook een SOFAM lidmaatschap aangeboden. *Pour créer de l'espace financière et temporelle, la SOFAM décerne une bourse de soutien de 1250 euros à chaque artiste Belge en résidence dans les ateliers à WIELS. Ils reçoivent aussi une adhésion à la SOFAM.*

