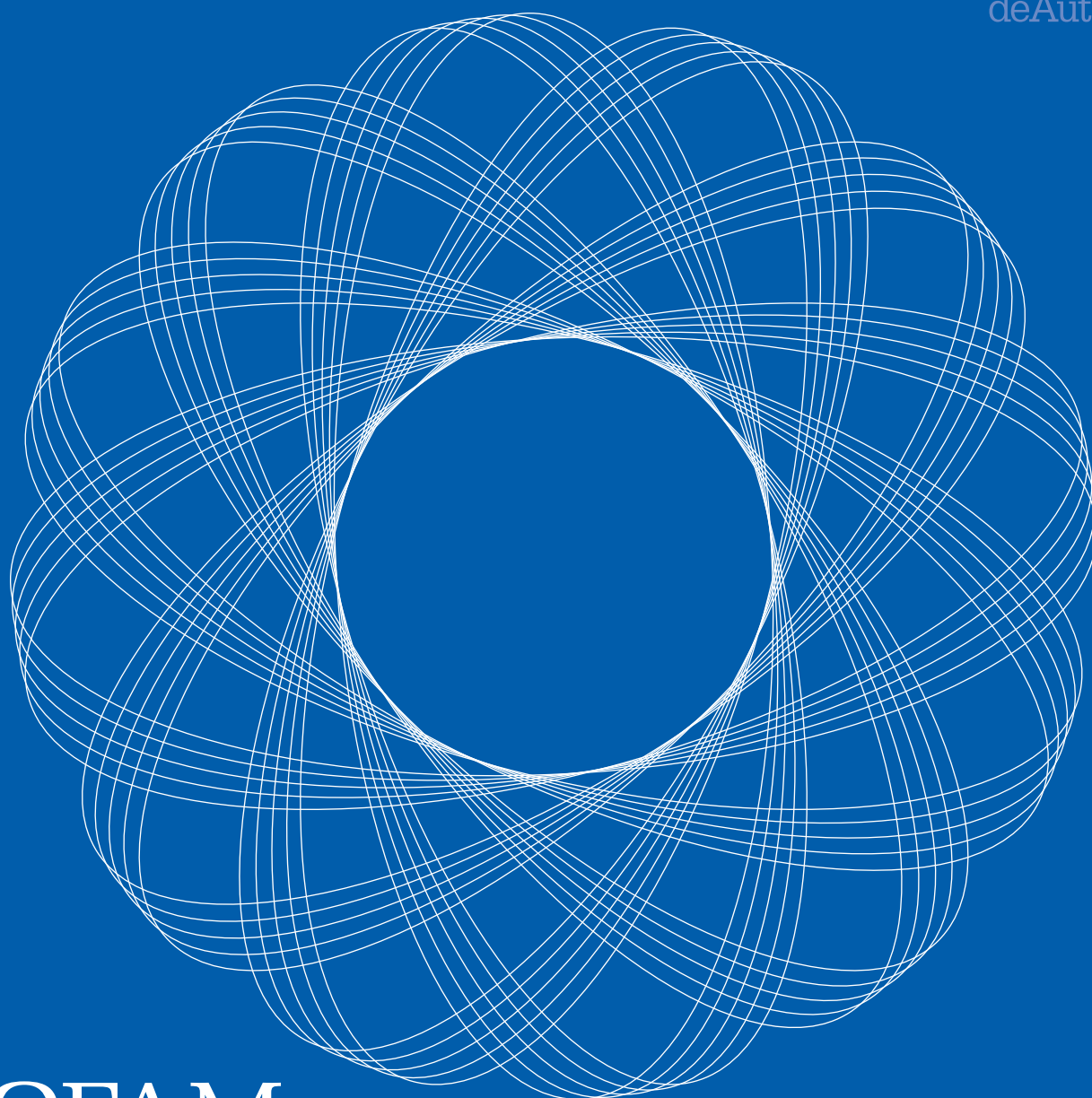
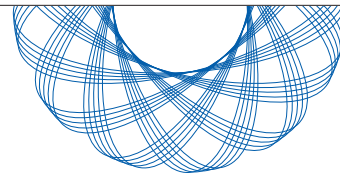

SACD
Scam*
SOFAM
deAuteurs



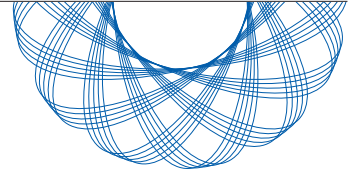
SOFAM Jaarverslag 2011

Uw auteursrechten: ons vak



Editoriaal	3
<hr/>	
DEEL 1: DE GROTE LIJNEN VAN HET JAAR 2011	
Grote dossiers in 2011	5
Reprografie, leenrecht, thuishopie: over de tarieven moet opnieuw worden onderhandeld	5
Creaties en het internet: het debat	6
“Verweesde” werken weldra on line?	6
Het volgrecht wordt niet ter discussie gesteld	7
Google Art Project	8
Operatoren: geschillen en veroordelingen	8
RVA en scheppende kunstenaars: SOFAM reageert en onderneemt actie	9
Praktische toepassing van de wet betreffende de controle op de beheersvennootschappen	9
Artistieke actie en partnerschappen	10
SOFAM-prijzen	10
<hr/>	
DEEL 2: BEHEERSVERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR	
Balans 2011	16
Resultatenrekening 2011	18
Verslag van de commissaris-revisor	19
Analyse van de globale resultaten voor het jaar 2011	20
Aantal leden van SOFAM	20
De inningen	20
De verdelingen	22
De kosten	23
Verhouding van de inhoudingen op de rechten op inningen van het afgelopen jaar	25
Resultaat	25
Rechten die binnen de 24 maanden niet werden verdeeld (artikel 66§2 AW)	26
Voorname risico's voor de vennootschap	27
Beslissingen genomen door de Raad van Bestuur	28
Inrichtingskosten	28
Financiële vaste activa	28
Uitgiftepremie	28
De waarderingsregels	29
<hr/>	
DEEL 3: BIJLAGEN	
Verslag van de Algemene Vergadering van 2011	32
De nieuwe leden in 2011	36
De Raad van Bestuur	38
De staff van SOFAM	39

Editoriaal



Ondanks de onzekere economische en politieke situatie is SOFAM erin geslaagd om in 2011 haar koers aan te houden. De inningen zijn er lichtjes op vooruitgegaan en het percentage van de beheerskosten blijft beperkt.

Voor ons blijft de kern van onze activiteit het allerbelangrijkste, namelijk rechten innen en verdelen onder de auteurs, onderhandelen over algemene contracten, ten dienste staan van de auteurs, hen helpen als er juridische geschillen zijn en ons repertorium bevorderen. Het jaarverslag gaat in detail in, op deze dagelijkse activiteiten en op de belangrijkste feiten van 2011. Wij hebben het geluk dat we op een deskundig team kunnen rekenen, dat bijzonder efficiënt werk verricht. Wij willen hen bedanken voor hun aanhoudende en nooit aflatende inspanningen.

Daarnaast mogen we ook de toekomst niet uit het oog verliezen. De dossiers worden steeds complexer en de projecten zijn talrijk. De twee processen tegen Coditel en Telenet hebben veel energie gekost, want ze zijn van cruciaal belang voor de toekomst. Dit zijn nog altijd de twee dossiers die het gevoeligst liggen.

Onze activiteiten moeten kunnen plaatsvinden in een sfeer die gunstig is voor de auteursrechten en het collectieve beheer. Dit is geenszins het geval, aangezien we te maken krijgen met operatoren voor wie auteursrechten en collectieve beheersvennootschappen de ontwikkeling van hun commerciële strategieën in de weg staan. Het is echter onaanvaardbaar dat de culturele economie zich ontwikkelt ten nadele van de scheppende kunstenaars. De creatieve sectoren, die actief zijn op het kruispunt tussen cultuur en economie, zijn een van de drijvende krachten achter de Belgische kenniseconomie, die een omzet van 32 miljard euro en 3% van het BBP vertegenwoordigt. Die sector is bijvoorbeeld belangrijker dan de horeca- of de automobielsector.

Onze politieke besluitvormers moeten zich ervan bewust zijn dat de vitaliteit van de culturele economie afhangt van de productie en de verscheidenheid van de creatieve inhoud en dat dit slechts mogelijk is wanneer de auteurs deelhebben aan de inkomsten die deze activiteiten genereren. Hoeveel kunstenaars zouden risico's nemen indien ze niet de mogelijkheid zouden hebben om te worden beloond, met andere woorden betaald, wanneer hun werk succesvol is?

De nieuwe interneteconomie moet worden gebaseerd op de uitwerking van wettelijke oplossingen die een eenvoudige toegang tot allerhande inhoud mogelijk maken tegen prijzen die zowel voor de gebruiker als voor de auteur eerlijk en redelijk zijn.

De toekomst uittekenen, betekent dat we SOFAM nog moeten blijven moderniseren zodat jullie, auteurs en scheppende kunstenaars, niet alleen vandaag maar ook in de toekomst hetgeen krijgen waarop jullie recht hebben en dat in de best mogelijke omstandigheden.

Firmin De Maître, voorzitter van de Raad van Bestuur.

Marie Gybels, directeur-zaakvoerder

De digitalisering zou geen voorwendsel mogen worden om de bescherming te verminderen die auteurs en scheppende kunstenaars in de meeste Europese landen genieten. Wanneer een door het auteursrecht beschermd werk op het internet wordt gezet, is het vanzelfsprekend dat de auteurs of scheppende kunstenaars voor hun talent en inspanningen moeten worden vergoed.

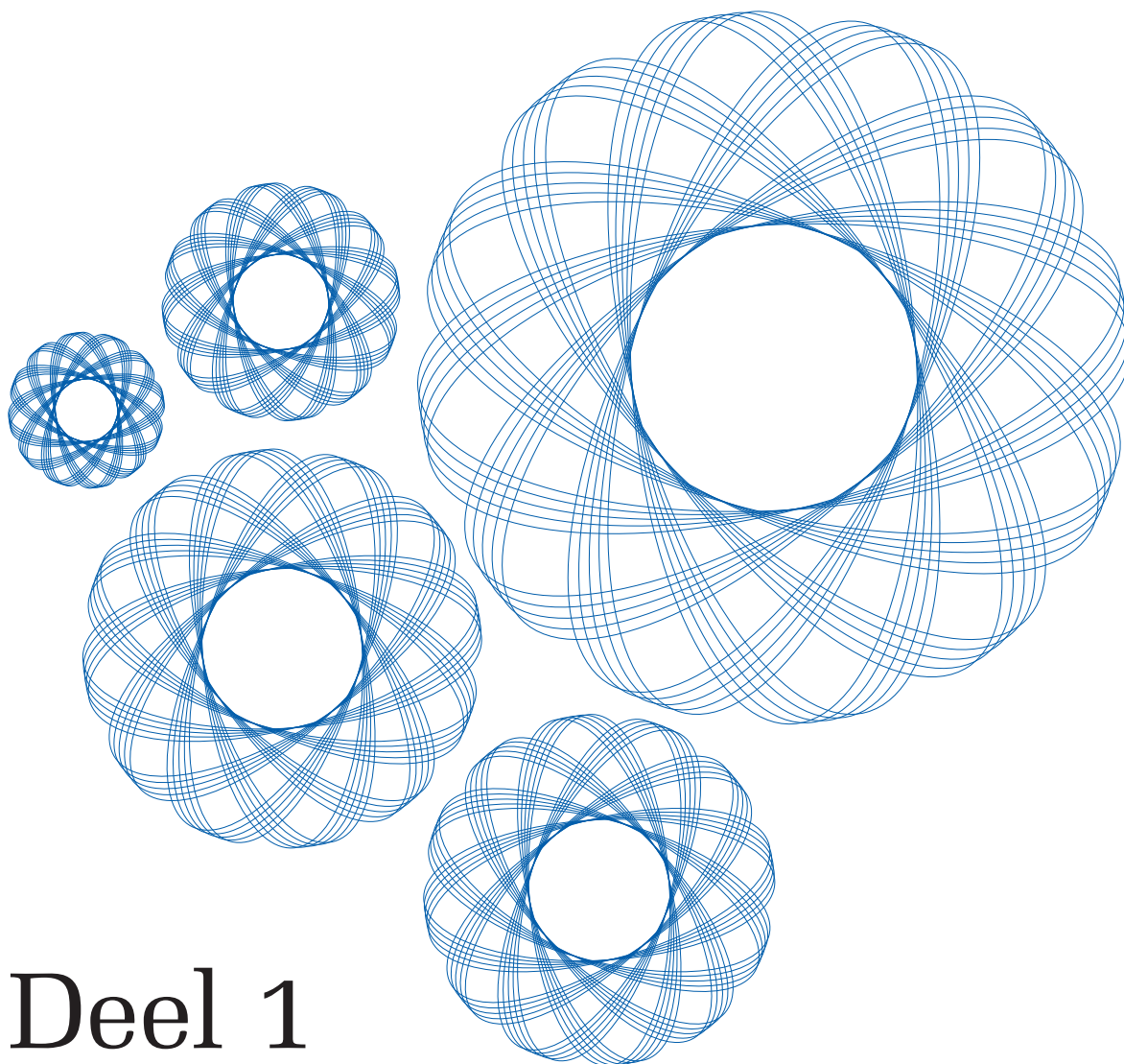
(Uittreksel uit *The New Renaissance*, Rapport van het Comité der Wijzen bij de Europese Commissie over het on line beschikbaar maken van het Europese culturele erfgoed, § 2.4.2., p. 10)



Firmin de Maître © Maitrise

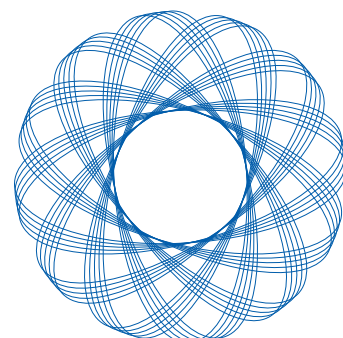


Marie Gybels © Maitrise

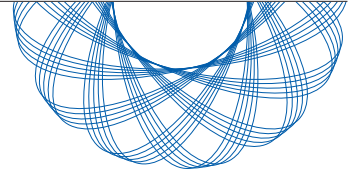


Deel 1

de grote lijnen van het jaar 2011



Grote dossiers in 2011



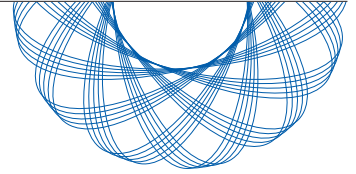
Reprografie, leenrecht, thuis kopie: over de tarieven moet opnieuw worden onderhandeld

Miljarden fotokopieën, miljoenen uitgeleende werken, een exponentiële toename van de verkoop van kopieertoestellen en digitale opnameapparatuur. De tarieven voor reprografie, leenrecht en thuis kopie moesten worden aangepast. Daarom werden voor die drie thema's nieuwe onderhandelingen begonnen.

Wat **reprografie** betreft, worden de gesprekken in naam van de rechthebbenden gevoerd door Reprobel. Ze hebben meer bepaald betrekking op de opname van printers en 'prints' (afdrukken) in het bezoldigingssysteem voor reprografie. Krachtens de wet van 22 mei 2005, vallen printers en 'prints' (afdrukken) vandaag onder het toepassingsgebied van de uitzondering die voor reprografie wordt gemaakt, maar die wet is nog steeds niet van kracht. Nochtans worden printers op grote schaal gebruikt voor de reproductie van beschermde werken. Daardoor zijn in de afgelopen 7 jaar voor de rechthebbenden miljoenen euro aan vergoedingen verloren gegaan. De industrie heeft geen enkel voorstel gedaan dat het overwegen waard was. Reprobel zal een billijk tarifieringssysteem moeten voorstellen nu er met Johan Vande Lanotte een nieuwe Minister van Economie in functie is.

Wat het **leenrecht** betreft, wordt op dit ogenblik een nieuw koninklijk besluit voorbereid ingevolge een arrest van het Hof van Justitie van de Europese Unie van 30 juni 2011. Het Hof is van oordeel dat het bezoldigingssysteem dat in België werd ingevoerd ter vergoeding van het nadeel dat door de rechthebbenden wegens de openbare uitlening van hun werken wordt geleden onvoldoende is. Op dit ogenblik betaalt iedereen die boeken uitleent 1 € per jaar (0,5 € voor jongeren onder de 18 jaar) als "vergoeding", ongeacht het aantal uitleeninstellingen waar hij of zij is ingeschreven. **Dit systeem benadeelt de auteurs.** In de afgelopen 15 jaar werd slechts 8.084.000 € geïnd (met andere woorden een gemiddelde van 539.000 € per jaar). Dit is **minder dan 0,01 € per uitlening** en dit bedrag moet onder alle rechthebbenden worden verdeeld! Het nieuwe bezoldigingssysteem zou rekening moeten houden met de omvang van de collecties en met het aantal uitleningen en zou aan de uitleeninstellingen de mogelijkheid moeten bieden om het bedrag van de inningen te berekenen zodat ze hun budget kunnen opmaken.

Wat de **thuis kopie** betreft, werd tussen rechthebbenden en fabrikanten op Europees niveau een bemiddeling opgestart in een gespannen economisch klimaat. Deze bemiddeling heeft tot doel om de grondslag te leggen voor een wetgevende actie die gericht is op de betaling van een vergoeding voor thuis kopie in de Europese Unie. De Europese Commissie wil immers een wetgeving invoeren waardoor de grensoverschrijdende uitwisselingen van uitrustingen die onderworpen zijn aan inhoudingen voor thuis kopie worden vereenvoudigd en aan de rechthebbenden tegelijk een billijke vergoeding wordt verzekerd.



Creaties en het internet: het debat

In het dossier van peer-to-peer uitwisselingen op het internet hebben de politieke en professionele gesprekken door het lange intermezzo wegens de aanhoudende onderhandelingen over een nieuwe federale regering vertraging opgelopen.

Het wetsvoorstel van senator **Philippe Monfils** (MR) werd op 28 januari 2011 opnieuw ingediend door **Richard Miller**. Dit voorstel draait rond de versterking van de strijd tegen piratensites, de bevordering van wettelijk toegestane on-lineaanbiedingen en de informatie aan de internetgebruikers. Daarnaast voorziet het de verplichting voor internetproviders om met de collectieve beheersvennootschappen te onderhandelen teneinde op die manier de bescherming van het auteursrecht te verzekeren en het wettelijke aanbod uit te breiden. Oorspronkelijk bevatte het voorstel ook een repressief luik dat misbruiken als bijvoorbeeld niet toegelaten downloads bestrafte. Spijtig genoeg werden die artikels geschrapt. **Ecolo en Groen** willen een “algemene licentie” in het leven roepen, met de bedoeling om “de inning van het auteursrecht aan te passen met inachtneming van de persoonlijke levenssfeer van de internetgebruikers”. Het wetsvoorstel dat oorspronkelijk door de senatoren **Benoît Hellings** en **Freya Piryns** werd ingediend, werd op 9 december 2010 opnieuw ingediend door **Jacky Morael** en **Freya Piryns**. Over de voorwaarden van de algemene licentie zouden onderhandelingen moeten worden gevoerd tussen de vennootschappen die de auteursrechten beheren en de providers die toegang verlenen tot het internet.

Aan die vraag werd ook een hoorzitting van de Commissie voor de Financiën en de Economische Zaken van de Senaat gewijd. De Raad voor de Intellectuele Eigendom heeft de wetsvoorstellen een eerste keer nader bekeken, maar tot op heden geen redelijke alternatieven aangeboden.

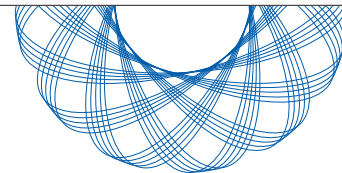
Er is noodzaak aan een evenwichtige oplossing voor het problematische gebruik van culturele werken op internet: het gaat erom het legitieme recht op vergoeding en respect voor de morele rechten van de auteur te verzoenen met het al even legitieme recht van de gebruikers om op eenvoudige wijze toestemming te krijgen voor een redelijk gebruik van een kwalitatief cultureel aanbod waarvan de diversiteit verzekerd wordt.

“Verweesde” werken weldra on line?

Het begrip “verweesd werk” is ontstaan naar aanleiding van de grote digitaliseringsprojecten van de collecties van openbare en culturele instellingen. Als “verweesde werken” worden onder andere **foto’s, films of gedichten beschouwd die nog altijd door het auteursrecht worden beschermd, maar waarvan de rechthebbende niet kan worden geïdentificeerd**. Op dit ogenblik kan het moeilijk of zelfs onmogelijk zijn om (de reproductie van) een verweesd werk op het internet te plaatsen, want er is geen enkele mogelijkheid om een toestemming te krijgen als de houder van het auteursrecht niet gekend is.

Een nieuwe Europese wetgeving, die in maart 2012 door de Commissie Juridische Zaken van het Europese Parlement werd goedgekeurd, zou het publiek de mogelijkheid bieden om **toegang te krijgen tot de zogenoemde “verweesde” werken**. De nieuwe regels willen de instellingen die verweesde werken gebruiken tegen toekomstige eisen in verband met de schending van het auteursrecht beschermen. Volgens de goedgekeurde tekst zou een werk als verweesd worden beschouwd indien na “zorgvuldig zoekwerk” blijkt dat de auteursrechthouder niet kan worden geïdentificeerd of gelokaliseerd. Het wetsvoorstel bepaalt de criteria om dit zoekwerk tot een goed einde te brengen.

Nadat de status is verkregen, zouden die verweesde werken worden gedigitaliseerd en daarna – maar wel uitsluitend voor doelstellingen zonder winstoogmerk – beschikbaar worden gemaakt



op het internet. Een werk dat als verweesd wordt erkend door één enkele lidstaat van de EU, zou in de hele EU als dusdanig worden erkend.

De voorgestelde wetgeving heeft betrekking op alle audiovisuele en gedrukte materiaal, met inbegrip van foto's of illustraties in een boek, die in alle landen van de EU worden gepubliceerd of verspreid.

Volgens de Europese afgevaardigden zou de houder van het auteursrecht de status van verweesd werk op elk moment kunnen beëindigen en een passende vergoeding kunnen vragen voor het gebruik dat er eventueel werd van gemaakt. De regels die van toepassing zijn op de vergoedingen zouden nationaal worden bepaald. De bibliotheken zouden dus geen vergoeding moeten betalen voor het gebruik van alle verweesde werken, maar alleen voor die waarvoor de auteur zich kenbaar heeft gemaakt en een vergoeding heeft gevraagd.

Dit systeem geldt voor het gebruik door openbare en culturele instellingen in het kader van de openbare dienstverlening. Het commerciële gebruik door andere gebruikers, dat in eerste instantie in de tekst was opgenomen, werd uiteindelijk geschrapt.

Het Europese Parlement en de Raad van de Europese Unie moeten het nu eens worden over een gezamenlijke tekst opdat die definitief zou kunnen worden goedgekeurd.

SOFAM is in het Europese project "ARROW +1" gestapt via het Huis van de Auteurs en EVA.

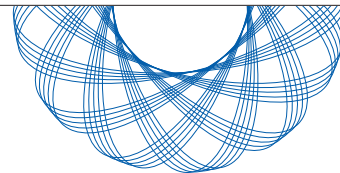
Het gaat hier om een instrument waardoor zorgvuldige opzoekingen mogelijk moeten worden gemaakt om de auteurs/uitgevers van gedigitaliseerde werken gemakkelijker te identificeren dankzij de onderling verbonden databanken van een groot aantal Europese bibliotheken, uitgevers, beheersvennootschappen en onderzoekscentra die als partner bij het project betrokken zijn. Die geautomatiseerde onderzoeken zullen meer inlichtingen bezorgen over de status van die werken (teksten en afbeeldingen) en over de bijbehorende rechten.

1. Accessible Registries of Rights
Information and Orphan Works –
zie www.arrow-net.eu

Het volgrecht wordt niet ter discussie gesteld

Het volgrecht is algemeen van toepassing in de 27 lidstaten van de Europese Unie sinds de goedkeuring van de richtlijn 2001/84/EG van 27 september 2001. In overeenstemming met artikel 11 heeft de Commissie in januari 2011 een openbare raadpleging gehouden om de impact van het volgrecht op de kunstmarkt te bepalen. Zoals we eerder hebben gezegd, zal het toepassingsgebied van het volgrecht duidelijk worden uitgebreid nadat op 1 januari 2012 de afwijking voor de werken van overleden kunstenaars werd afgeschaft.

De Commissie heeft haar rapport in december 2011 ingediend. Ze is van mening dat het niet mogelijk is om een duidelijk verband te leggen tussen het verlies van marktaandeel van de UE op de wereldmarkt voor moderne en hedendaagse kunst en de harmonisering van de bepalingen met betrekking tot de toepassing van het volgrecht in de EU op 1 januari 2006. Het is tot op dit ogenblik ook niet mogelijk geweest om duidelijke tekenen aan te duiden voor een systematische delocalisering van verkopen binnen de Europese Unie, behalve in de lidstaten die in 2006 het volgrecht hebben ingevoerd voor het werk van kunstenaars die nog in leven zijn. Niettemin was de Commissie van mening dat de kwaliteit van het beheer van het volgrecht drastisch verschilt tussen de verschillende landen in de EU en dat die situatie zeker voor verbetering vatbaar is.



Daartoe wil ze een dialoog tot stand brengen tussen alle betrokkenen om **aanbevelingen te formuleren voor een verbetering van het innings- en verdelingssysteem van het volgrecht binnen de EU.**

Google Art Project

Dankzij het Google Art Project, dat in februari 2011 werd opgestart, kan een virtueel bezoek worden gebracht aan de grootste musea ter wereld, onder andere het MoMA in New York, het Museo Reina Sofia in Madrid en de Hermitage in Sint-Petersburg. De partnermusea van het project hebben een selectie van de belangrijkste werken van hun collecties gemaakt. Ze werden in een zeer hoge resolutie gedigitaliseerd en toegankelijk gemaakt via een gebruiksvriendelijke interface. Daardoor zijn er soms details zichtbaar die met het blote oog niet te zien zijn. Tot op vandaag werden 155 collecties gedigitaliseerd, waaronder die van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

Het merendeel van de geselecteerde werken behoren tot het publieke domein. Dit betekent dat er geen enkele toestemming vereist is om die werken te gebruiken. Voor de collecties van hedendaagse kunst, daarentegen, die nog door het auteursrecht worden beschermd, moeten licenties worden afgesloten met de rechthebbenden. Google vraagt aan de musea die aan het project deelnemen om de vragen in verband met de auteursrechten met de rechthebbenden te regelen.

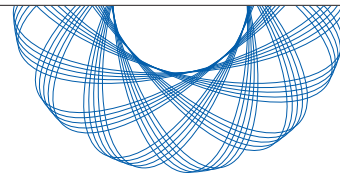
De collectieve beheersmaatschappijen, die zich hebben verenigd in OLA (OnLineArt), zouden echter liever een rechtstreekse overeenkomst sluiten met Google om te verhinderen dat de musea – die over krappe financiële middelen beschikken – over individuele licenties moeten onderhandelen. Op dit ogenblik worden daarover gesprekken gevoerd tussen de diverse betrokken partijen.

Operatoren: geschillen en veroordelingen

“De verdeling van programmapakketten voor televisie is een eenvoudige technische dienst”. Op basis van dit argument hebben drie operatoren, namelijk Airfield, Telenet en Coditel, zich verzet tegen de betaling van auteursrechten.

Airfield werd door het Europese Gerechtshof veroordeeld. Het Hof is van oordeel dat de verdelers van satellietprogramma's hun verantwoordelijkheid moeten opnemen wanneer het over auteursrechten gaat. Wegens hun activiteit om autonoom zenderpakketten samen te stellen en aan het publiek te verkopen, wordt hen de verplichting opgelegd om een andere vergunning te verkrijgen dan radiozenders.

Ondanks het gebrek aan juridische en feitelijke fundering werd het standpunt van **Telenet** (Groep Liberty Global) door de Rechtbank van Mechelen (de zetel van de onderneming) aanvaard. De auteursverenigingen hebben beroep aangetekend in Antwerpen en kunnen zich baseren op de recentere en tegengestelde beslissing van de Rechtbank van Koophandel van Mechelen.



Coditel werd door SACD-SCAM-SOFAM voor de Rechtbank van Koophandel van Brussel gedaagd om de betaling van zijn uitstaande facturen te eisen nadat er jarenlang zonder resultaat werd onderhandeld.

RVA en scheppende kunstenaars: SOFAM reageert en onderneemt actie

In 2011 heeft het Huis van de Auteurs hevig gereageerd op de nieuwe interpretatie die de RVA aan de reglementering inzake de toelating tot de werkloosheid en het behoud van het recht op werkloosheidsuitkeringen van de scheppende kunstenaars heeft gegeven. Door die restrictieve en zeer aanvechtbare interpretatie bestaat immers het risico dat de onzekere situatie en de verarming van de auteurs nog wordt verergerd.

Acties werden ondernomen met een drievoudige doelstelling: de begeleiding verzekeren van auteurs die zich in een moeilijke situatie bevinden, op lange termijn de wetgeving verbeteren en herinneren aan de noodzaak om een werkgelegenheidsbeleid uit te werken voor kunstenaars, wat door de overheid hopeloos wordt verwaarloosd.

Daartoe heeft SOFAM:

- voor de auteurs een infosessie georganiseerd over de nieuwe toepassing door de RVA van de reglementering met betrekking tot kunstenaars (ISELP, 28 oktober 2011);
- de erkende beroepsverenigingen ontmoet om zich rond een gezamenlijke actie te scharen;
- juridische hulp geboden aan de auteurs van wie het dossier voldoende onderbouwd was om het aan de RVA voor te leggen.

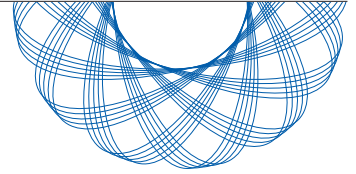


Infosessie over de rechten van auteurs van visuele kunsten inzake de toegang tot de werkloosheid en het behoud van werkloosheidsuitkeringen, wegens de nieuwe interpretatie van de RVA (georganiseerd door SOFAM in samenwerking met ARTIST PROJECT/îles vzw) – ISELP, oktober 2011

Praktische toepassing van de wet betreffende de controle op de beheersvennootschappen

Dit jaar stond in het teken van het begin van de gesprekken over de concrete toepassing van de wet van 2009 betreffende het statuut van en de controle op de beheersvennootschappen. Het Ministerie heeft de ontwerpen van koninklijk besluit met betrekking tot de organisatie en de boekhouding van die vennootschappen voorgelegd. We moeten ervan uitgaan dat er in 2012 en 2013 boekhoudkundige ontwikkelingen en nieuwe procedures te verwachten zijn.

Artistieke actie en partnerschappen



De ondersteuning en aanmoediging van de creatie gaat SOFAM ter harte, evenals de begeleiding en verdediging van de auteurs doorheen hun volledige professionele traject. Onze beheersvennootschap zet acties op het getouw en bouwt partnerschappen uit met talrijke culturele en kunstinstellingen. Op die manier draagt ze bij tot een versterking van haar rol als referentie-instelling voor visuele kunstenaars. Twee jaar geleden heeft ze een aanmoedigingsprogramma opgestart voor jonge scheppende kunstenaars, door met de medewerking van erkende culturele en kunstinstellingen prijzen uit te reiken aan auteurs (fotografen, beeldende kunstenaars, designers...).

SOFAM-prijzen

In 2011 werden de acties en partnerschappen die in 2009 en 2010 in de context van de artistieke actie van SOFAM werden opgestart niet alleen voortgezet, maar ook nog verder versterkt.

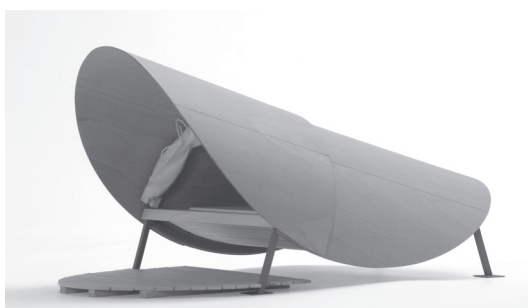
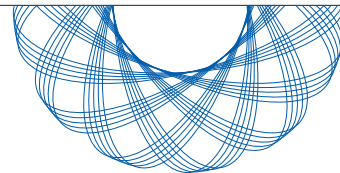
De SOFAM-prijs voor DESIGN

Het partnerschap tussen SOFAM, Designed in Brussels en **Dynamo** werd ook in 2011 voortgezet. De Dynamo-wedstrijd richt zich tot alle designers in België die met succes een designopleiding hebben voltooid.

Door aan dit initiatief deel te nemen, kan SOFAM designers die aan het begin van hun carrière staan helpen op een ogenblik dat die hulp voor hen echt heel erg noodzakelijk is.

In 2011 heeft SOFAM de ontwikkeling van het project van Louise Charlier, de laureate van Dynamo 2010, constant en nauwlettend gevolgd. De feedback die ze na elke bijeenkomst heeft gekregen, heeft haar geholpen om de keuzes van de uit te voeren maquettes te sturen naargelang van de leefbaarheid van het project en het nut ervan voor het vervolg van haar carrière. **Dit jaar werd haar een prijs van 1.000€ toegekend voor de creatie van een prototype**, naast een gratis levenslang lidmaatschap van onze vennootschap.

De *Dynamo Awards*, die in de context van *Design September* worden uitgereikt, is het eerste jaarlijkse designevenement in België dat de avant-garde van de designwereld in de kijker zet. Op deze regelmatige afspraak van de Belgische designwereld wordt sinds 2001 op zoek gegaan naar talent en worden tendensen aangetoond. Dynamo, dat vroeger de Prijs voor Jong Belgisch Design heette, heeft jonge ontwerpers op de voorgrond geplaatst die uitgegroeid zijn tot nationale en internationale referenties, onder andere Sylvain Willenz en Elric Petit (Big Game).



Louise Charlier heeft de SOFAM-designprijs gekregen voor haar nieuwe campingconcept "met harde materialen", dat kampeerders niet alleen efficiënt beschermt, maar zich ook perfect in het landschap integreert.

Wat de eigenlijke Dynamo-wedstrijd betreft, heeft de initiatiefnemer Olivier Gilson besloten zijn energie in 2011 erop te richten om de wedstrijd, die tot nu toe alleen voor Belgische designers was voorbehouden, een internationaal karakter te geven. Het partnerschap met onze vennootschap zal in de komende jaren dus niet alleen sterker maar ook internationaal worden.

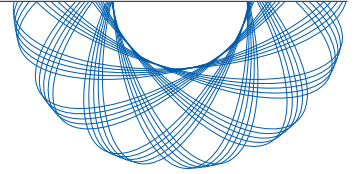
De SOFAM-Prijs in de context van de Concours National de la Photographie Ouverte de Charleroi

Er werd ook een SOFAM-Prijs in het leven geroepen naar aanleiding van de **Concours National de la Photographie Ouverte van het Musée de la Photographie de Charleroi (Museum voor Fotografie van Charleroi)**. Deze prijs bedraagt 1.250 €, met bovendien een levenslang lidmaatschap van SOFAM.

De fotograaf **David Marlé**, winnaar van SOFAM-Prijs in 2010, werd in 2011 door SOFAM ondersteund. Zo heeft hij onder andere samengewerkt met beeldende kunstenaars (onder andere met Xavier Noiret-Thomé, voor een architecturale integratie in Frankrijk) en is hij docent fotografie geworden bij het ENSAV-Ter Kameren.

Het partnerschap met het Musée de la Photographie wordt in 2012 uitgebreid. Dit zal concreet vorm aannemen in mei 2012 door de sponsoring van een foto op groot formaat die zal worden afgedrukt op een zeil en drie jaar lang zal worden tentoongesteld in de tuin van het Museum, waar de visuele en institutionele aanwezigheid van SOFAM dus verzekerd zal zijn.

Deze driejaarlijkse wedstrijd heeft er na 15 edities in grote mate toe bijgedragen om de belangrijkste tendensen binnen de fotografie in België onder het voetlicht te brengen. Talrijke fotografen die ooit op die wedstrijd werden gelauwerd, spelen vandaag een vooraanstaande rol in het Belgische fotografielandschap. De wedstrijd richt zich tot alle auteurs die in België geboren zijn (of er langer dan één jaar wonen) en tot alle expressievormen van de fotografie. Er wordt met andere woorden geen thema opgelegd.



De nieuwe prijs SOFAM-Médiatine

In 2011 heeft SOFAM een nieuwe prijs en een nieuw partnerschap in het leven geroepen met de Médiatine, een centrum voor beeldende kunsten van de Franse Gemeenschap in de gemeente Sint-Lambrechts-Woluwe (Brussel). De vennootschap werkt samen met de Médiatine om een beeldende kunstenaar te belonen in de context van de **Médiatine-Prijs**.



«Tête de basilic» © Cédric Van Turtelboom

De SOFAM-Prijs, met een waarde van 1.500€, naast een levenslang lidmaatschap en de verzekering van de diensten van SOFAM, werd toegekend aan de jonge en veelbelovende fotograaf Cédric Van Turtelboom.

Weerspiegeling van de zoektocht in de hedendaagse kunst, richt deze wedstrijd zich tot jonge kunstenaars die de hedendaagse creatie nieuw leven willen inblazen en hun ideeën willen toetsen aan de kritische blik van een professionele jury. Hij richt zich tot beeldende kunstenaars tussen 18 en 40 jaar die in België wonen, ongeacht hun artistieke traject of de creatieve techniek die ze gebruiken.

Na de selectie door de jury, waarvan de verantwoordelijke voor artistieke actie van SOFAM deel uitmaakte, werden 15 van de 180 kandidaten geselecteerd voor de tentoonstelling. Bij de selectie van de werken werd rekening gehouden met de uitdrukingskracht van het werk en met de betrokkenheid en de persoonlijke aanpak van de kunstenaar. De tentoonstelling wil een plek zijn waar openheid, verkenning en uitwisseling centraal staan.

Geselecteerde kunstenaars:

Bekroond

Emmanuel Van Der Auwera – Médiatine-Prijs
Katherine Longly – Prijs van de COCOF
Adrien Lucca – Prijs van de Franse Gemeenschap
Cédric Van Turtelboom – SOFAM-Prijs

Eervolle Vermeldingen

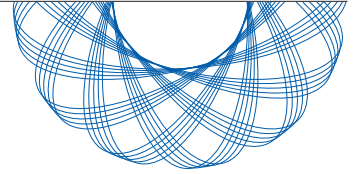
Samantha Adler De Oliveira
Matthieu Bollaert

Tentoonstellende kunstenaars

Lucie Balança
Tessy Bauer
Deborah De Robertis
Meryll Hardt
Sébastien Herickx en Arnaud Eeckhout
Berten Jaekers
Sébastien Pauwels
Cédric Sabato
Tinus Vermeersch

Er werden vijf prijzen, met een totale waarde van 9.000€, uitgereikt aan de laureaten, van wie de werken tussen 17 februari en 18 maart 2012 in de Médiatine werden tentoongesteld.

Naar aanleiding van dit evenement heeft het culturele centrum Wolubilis een catalogus van een veertigtal pagina's uitgebracht, waarin het traject van de bekroonde auteurs nader wordt toegelicht en hun werken worden afgebeeld.



SOFAM op de Boekenbeurs in 2011

SOFAM is al drie jaar aanwezig op de stand van het Huis van de Auteurs op de Boekenbeurs in Brussel.

Op de editie 2011 van de Boekenbeurs kwam een talrijk publiek opdagen voor het debat *In hoeverre ben ik eigenaar van mijn beelden?* (zie ons jaarverslag voor 2010).

In 2012 heeft SOFAM zich toegespitst op het onthaal van de leden, de toekomstige leden en de natuurlijke partners van de creatieve actie (uitgevers, culturele operatoren, politieke verantwoordelijken, ...). Dit was een uitgelezen kans om contacten te leggen met het publiek van onze vennootschap en haar auteurs.

In hoeverre ben ik eigenaar van mijn beelden? Debat op de Boekenbeurs



© Maitrise

SOFAM als partner van de VAV (Vlaamse Auteursvereniging) in 2011

In 2011 hebben SOFAM en de Vlaamse Auteursvereniging een partnerschapsovereenkomst gesloten.

Aangezien de VAV op zoek was naar steun voor haar auteurs, heeft SOFAM enerzijds geholpen met de uitwerking van een typecontract voor de illustratoren en anderzijds een financiële bijdrage van 1.500 € geleverd voor de organisatie van het colloquium van de VAV (VAV-Werkcongres 2011).

Marie Gybels, de directeur-zaakvoerder van SOFAM, heeft deelgenomen aan de debatten op het colloquium, dat in januari 2011 werd georganiseerd.



© VAV

SOFAM ondersteunt in 2011 de foto- en filmpers

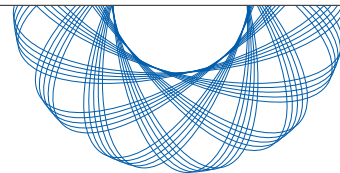
De Algemene Vereniging van Beroepsjournalisten van België (AVBB) vierde in 2011 haar 125-jarig bestaan. Als federale overkoepelende organisatie van de Franstalige journalistenbond Association des journalistes professionnels (AJP) en de Vlaamse Vereniging van Journalisten (VVJ), is ze de beroepsvereniging van de Foto- en Filmpers, die eveneens haar 85-jarig bestaan heeft gevierd.

SOFAM heeft deelgenomen aan dit evenement en een bijdrage geleverd aan de tentoonstelling en aan de catalogus die naar aanleiding van dit evenement werd uitgebracht.

Het werk en de deskundigheid van persfotografen wordt vaak niet naar hun eigen waarde geschat. De inbreng van deze professionals in de dagdagelijkse actualiteit is nochtans van primordiaal belang en vult de berichtgeving aan. Naar aanleiding van deze 125^{ste} verjaardag, heeft de Foto- en Filmpers een tentoonstelling georganiseerd die deze complementariteit heeft benadrukt en de geschiedenis heeft geschetst aan de hand van 200 afbeeldingen van actuele gebeurtenissen. Aan een honderdtal professionals van de actualiteit werd een vraag gericht om foto's in te sturen. Elk van hen heeft twee foto's uit hun carrière geselecteerd die in avant-première in het Résidence Palace in Brussel werden tentoongesteld.

Op 24 september 2011 vond er een uitzonderlijke avond plaats in het internationale Perscentrum van het Résidence Palace, in aanwezigheid van talrijke Belgische en buitenlandse journalisten, academische verantwoordelijken uit de sector en politieke vertegenwoordigers.

Daarna werd de tentoonstelling in oktober ook voorgesteld in het Parlement, dat mede-uitgever was van de catalogus.



SOFAM heeft het evenement enerzijds gesponsord met 1.250 € en anderzijds ook juridisch advies verstrekt over contracten en auteursrechten.

SOFAM is vertegenwoordigd in de jury van La Collection RTBF / De Canvascollectie

Na het succes van de editie 2010, bereiden de partners zich vastberaden voor op de editie 2012. De kunstenaars werden geselecteerd in negen musea en culturele centra: Wiels in Brussel, het Cultureel Centrum van Bastenaken / L'Orangerie, de MAC's, het Maison de la Culture van Namen en de Espace 251 Nord in samenwerking met het MAMAC in Wallonië en het M HKA, het Mu.ZEE, het S.M.A.K. en Z33 in Vlaanderen.

De verantwoordelijke voor artistieke actie van SOFAM zal opnieuw deel uitmaken van de jury van Wiels in Brussel. De werken die in alle partnersteden werden geselecteerd, zullen in mei 2012 op een tentoonstelling in Bozar worden tentoongesteld.

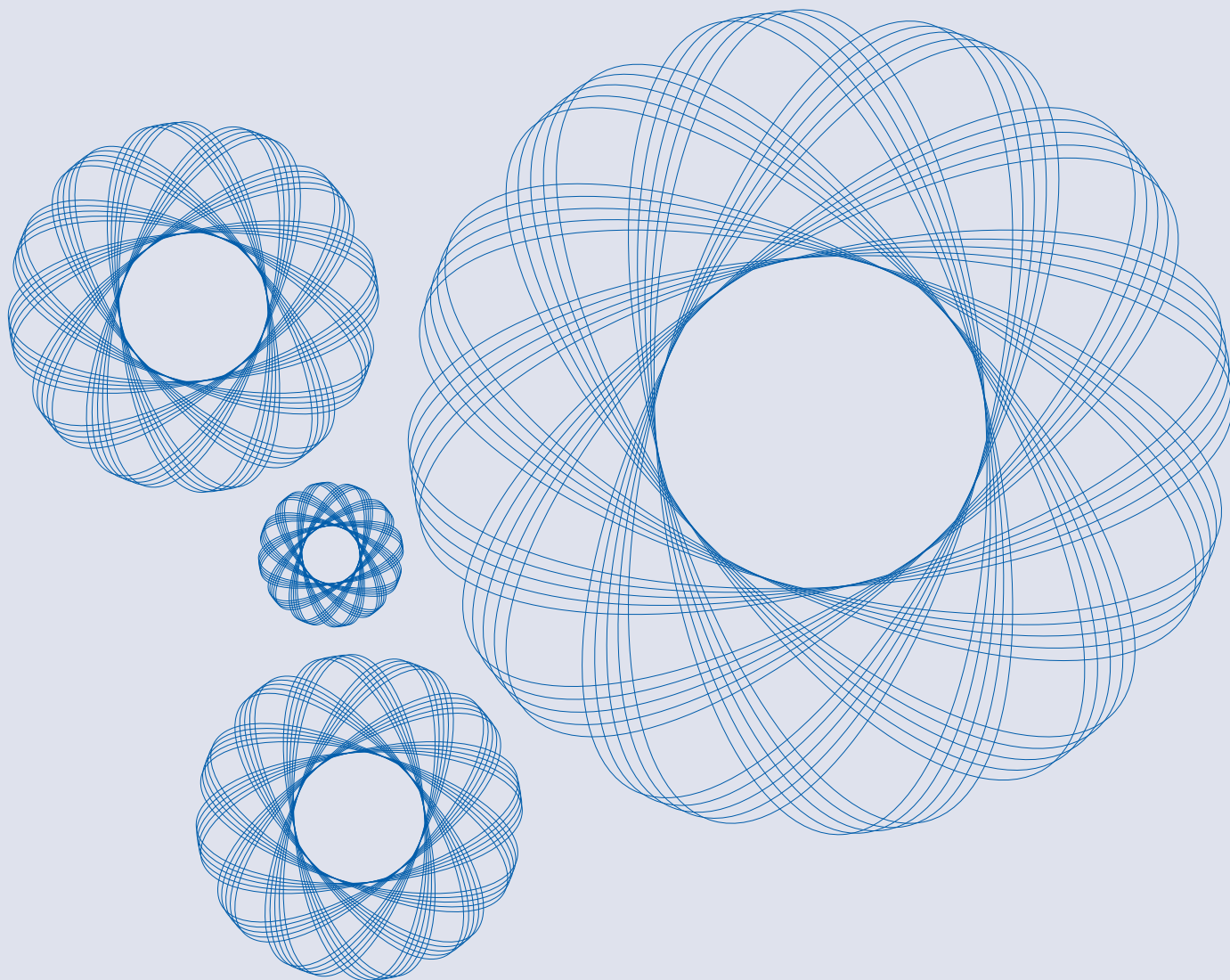
La Collection RTBF / De Canvascollectie stelt zich tot doel om een grotere zichtbaarheid te verlenen aan de hedendaagse beeldende kunsten in ons land en om het publiek daarvoor warm te maken.

SOFAM vertegenwoordigd in examencommissies

De verantwoordelijke voor de artistieke actie van SOFAM zetelde ook in 2011 ook in diverse examencommissies van de volgende kunsthogescholen: ENSAV-Ter Kameren, Sint-Lucas Doornik, de Hogeschool voor Beeldende en Visuele Kunsten in Bergen en de Koninklijke Academie in Brussel.

SOFAM biedt haar leden nieuwe zichtbaarheid.

In 2012 lanceert SOFAM een nieuwe website. De auteurs hebben er de mogelijkheid om hun eigen pagina aan te maken, met tekst, foto's en URL. Een "galerie" zal ook regelmatig de werken en de actualiteit van sommige leden naar voor brengen.

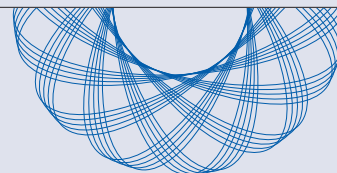


Deel 2

Beheersverslag van de Raad van Bestuur

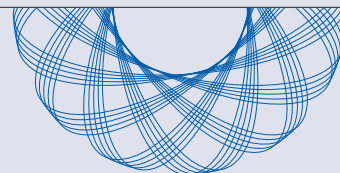
In naleving van de artikels 95 en 96 van het Wetboek van Vennootschappen maakt de Raad van Bestuur het volgende verslag op.

Balans 2011



Activa

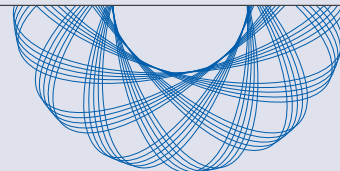
		2010	2011
Vaste activa	20/28	159.404,01	166.880,38
I. Oprichtingskosten	20	0,00	0,00
II. Immateriële vaste activa (bijlage I, A)	21	4.881,64	11.650,76
211000 Licenties	21	15.083,69	15.083,69
211100 Website	21	17.250,00	27.674,00
211200 Beheersprogramma	21	121.715,04	121.715,04
211300 Informaticaontwikkeling	22	10.400,44	10.400,44
211900 Afschrijvingen op 211xxx	21	-159.567,53	-163.222,41
III. Materiële vaste activa (bijlage I, B)	22/27	1.538,22	2.245,47
C. Meubilair en rollend materieel	24	1.538,22	2.245,47
E. Overige materiële vaste activa	26	0,00	0,00
IV. Financiële vaste activa (bijlage I, C en II)	28	152.984,15	152.984,15
280000 Deelneming verbonden ondernemingen	28	148.736,11	148.736,11
284000 Diverse aandelen	28	3.978,94	3.978,94
288000 Waarborgen	28	269,10	269,10
Vlottende activa	29/58	5.424.915,00	5.034.249,88
V. Vorderingen op meer dan één jaar	29	0,00	0,00
VI. Voorraden en bestellingen in uitvoering	3	0,00	0,00
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	40/41	727.990,66	288.240,44
A. Handelsvorderingen	40	663.204,00	252.684,14
B. Overige vorderingen	41	64.786,66	35.556,30
VIII. Geldbeleggingen (bijlage II)	50/53	4.306.236,42	4.568.685,13
531XXX Spaarrekeningen banken	50/53	4.306.236,42	4.568.685,13
IX. Liquide middelen	54/58	330.616,35	114.863,76
550xxx Zichtrekeningen banken	54/58	330.364,31	114.670,54
570010 Kas in euro	57	184,54	193,22
560010 De Post	56	1.686,86	0,00
580000 Uitgegeven overschrijving	58	-1.619,36	0,00
X. Overlopende rekeningen	490/1	60.071,57	62.460,55
490000 Over te dragen kosten	490/1	5.072,32	5.390,17
491000 Verkregen opbrengsten	490/1	54.999,25	57.070,38
499000 Wachtrekening	490	0,00	0,00
Totaal der activa	20/58	5.584.319,01	5.201.130,26



Passiva

		2010	2011
Eigen vermogen	10/15	193.903,78	196.680,26
I. Kapitaal (bijlage III)	10	116.312,80	119.089,28
A. Geplaatst kapitaal	100	116.312,80	119.089,28
B. Niet opgevraagd kapitaal	101	0,00	0,00
II. Uitgiftepremies	11	0,00	0,00
110000 Uitgiftepremie	11	0,00	0,00
III. Herwaarderingsmeerwaarden	12	0,00	0,00
IV. Reserves	13	53.736,25	53.736,25
A. Wettelijke reserve	130	9.278,21	9.278,21
B. Onbeschikbare reserves	131	10.261,92	10.261,92
C. Belastingvrije reserves	132	0,00	0,00
D. Beschikbare reserves	133	34.196,12	34.196,12
V. Overgedragen winst	140	23.854,73	23.854,73
140000 Overgedragen winst vorige jaren	140	23.854,73	23.854,73
140000 Overgedragen winst lopend jaar	140	0,00	0,00
Overgedragen verlies	141	0,00	0,00
VI. Kapitaalsubsidies	15	0,00	0,00
Voorzieningen en uitgestelde belastingen	16	13.200,00	5.000,00
VII. A. Voorzieningen voor risico's en lasten (bijl. IV)	160/5	13.200,00	5.000,00
163000 Voorzieningen voor risico's en lasten	160/5	13.200,00	5.000,00
Schulden	17/49	5.377.215,23	4.999.450,00
VIII. Schulden op meer dan één jaar (bijl. V)	17		
IX. Schulden op ten hoogste één jaar (bijl. V)	42/48	5.376.914,05	4.999.285,20
A. Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	42	0,00	0,00
B. Financiële schulden	43	0,00	0,00
C. Handelsschulden	44	1.047.846,22	371.357,00
D. Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	46	0,00	0,00
E. Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	45	41.025,01	23.418,71
F. Bedragen ter beschikking gesteld van auteurs	47/48	3.933.116,06	4.239.094,71
G. Overige schulden MDA	47	354.926,76	365.414,78
X. Overlopende rekeningen	492/3	301,18	164,80
492000 Toe te rekenen kosten	492/3	37,00	0,66
499000 Wachtrekening	490	264,18	164,14
Totaal der passiva	10/49	5.584.319,01	5.201.130,26

Resultatenrekening 2011



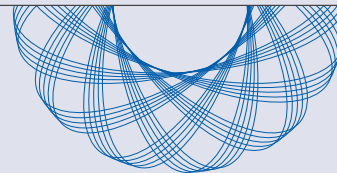
Bedrijfskosten

		2010	2011
Bedragen ter beschikking gesteld van de auteurs	60	1.460.429,09	1.660.078,14
Diensten en diverse goederen	61	225.808,33	184.909,46
Personeelskosten	62	334.395,46	356.520,93
Afschrijvingen, waardeverminderingen en voorzieningen	63	3.782,58	-3.505,99
Andere bedrijfskosten	64	20.109,89	17.731,72
Financiële kosten	65	1.008,73	324,91
Bedrijfskosten	66	0,00	18,59
Belastingen op het resultaat	67	11.100,00	4.179,86
Te bestemmen winst van het boekjaar	69	0,00	0,00
Totale kosten		2.056.634,08	2.220.257,62

Bedrijfsopbrengsten

		2010	2011
Facturatie van rechten	70	1.877.899,55	2.121.423,30
Diverse facturatie	703	25.956,50	5.141,20
Overige bedrijfsopbrengsten	74	13.361,69	9.540,38
Financiële opbrengsten	75	76.146,21	72.352,25
Uitzonderlijke opbrengsten	76	0,00	0,00
Regularisering van belastingen	77	0,00	0,00
Onttrekking aan het kapitaal	79	63.270,13	11.800,04
Te bestemmen verlies van het boekjaar	79	0,00	0,00
Totale opbrengsten		2.056.634,08	2.220.257,17

Verslag van de commissaris-revisor



J-B RONSE DE CRAENE & C°

Bedrijfsrevisoren

VERSLAG VAN DE COMMISSARIS AAN DE ALGEMENE VERGADERING DER AANDEELHOUDERS VAN DE VENNOOTSCHAP C.V.B.A. SOFAM OVER DE JAARREKENING OVER HET BOEKJAAR AFGESLOTEN OP 31 DECEMBER 2011

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit in het kader van het mandaat van commissaris. Dit verslag omvat ons oordeel over het getrouw beeld van de jaarrekening evenals de vereiste bijkomende vermeldingen (en inlichtingen).

Verklaring over de jaarrekening zonder voorbehoud

Wij hebben de controle uitgevoerd van de jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31 december 2011, opgesteld op basis van het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, met een balanstotaal van € 5.201.130,26 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een verlies van € (11.800,04).

Het opstellen van de jaarrekening valt onder de verantwoordelijkheid van het bestuursorgaan. Deze verantwoordelijkheid omvat onder meer: het opzetten, implementeren en in stand houden van een interne controle met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening die geen afwijkingen van materieel belang, als gevolg van fraude of van het maken van fouten, bevat; het kiezen en toepassen van geschikte waarderingsregels; en het maken van boekhoudkundige ramingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Het is onze verantwoordelijkheid een oordeel over deze jaarrekening tot uitdrukking te brengen op basis van onze controle. Wij hebben onze controle uitgevoerd overeenkomstig de wettelijke bepalingen en volgens de in België geldende controlenormen, zoals uitgevaardigd door het Instituut der Bedrijfsrevisoren. Deze controlenormen vereisen dat onze controle zo wordt georganiseerd en uitgevoerd dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang, als gevolg van fraude of van het maken van fouten, bevat.

Overeenkomstig voornoemde controlenormen hebben wij rekening gehouden met de administratieve en boekhoudkundige organisatie van de vennootschap, alsook met haar procedures van interne controle. Wij hebben van de verantwoordelijken en van het bestuursorgaan van de vennootschap de voor onze controles vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen. Wij hebben op basis van steekproeven de verantwoording onderzocht van de bedragen opgenomen in de jaarrekening. Wij hebben de gegrondheid van de waarderingsregels, de redelijkheid van de betekenisvolle boekhoudkundige ramingen gemaakt door de vennootschap, alsook de voorstelling van de jaarrekening als geheel beoordeeld. Wij zijn van mening dat deze werkzaamheden een redelijke basis vormen voor het uitbrengen van ons oordeel.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening afgesloten op 31 december 2011 een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de vennootschap, in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Bijkomende vermeldingen (en inlichtingen)

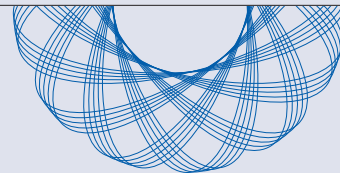
Het opstellen en de inhoud van het jaarverslag, alsook het naleven door de vennootschap van het Wetboek van vennootschappen en van de statuten, vallen onder de verantwoordelijkheid van het bestuursorgaan.

Het is onze verantwoordelijkheid om in ons verslag de volgende bijkomende vermeldingen (en inlichtingen) op te nemen die niet van aard zijn om de draagwijdte van onze verklaring over de jaarrekening te wijzigen:

- Het beheersverslag behandelt de door de wet vereiste inlichtingen en stemt overeen met de jaarrekening. Wij kunnen ons echter niet uitspreken over de beschrijving van de voornaamste risico's en onzekerheden waarmee de vennootschap wordt geconfronteerd, alsook van haar positie, haar voorzienbare evolutie of de aanmerkelijke invloed van bepaalde feiten op haar toekomstige ontwikkeling. Wij kunnen evenwel bevestigen dat de verstrekte gegevens geen onmiskenbare inconsistenties vertonen met de informatie waarover wij beschikken in het kader van ons mandaat.
- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd overeenkomstig de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van vennootschappen zijn gedaan of genomen. De verwerking van het resultaat die aan de Algemene Vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.

Ninove, 16 mei 2012
B BVBA J-B RONSE DE CRAENE & C°
Commissaris vertegenwoordigd door
J-B RONSE DE CRAENE
bedrijfsrevisor

Analyse van de globale resultaten voor het jaar 2011



Aantal leden van SOFAM

Leden

	2011	2010	2009	2008	2007	2006
Aansluitingen	121	158	174	122	177	221
Totaal aantal leden	4768	4647	4508	4334	4212	4035

121 auteurs van visuele kunsten zijn lid geworden van SOFAM in 2011, terwijl er 9 hun lidmaatschap hebben opgezegd. Onze gemeenschap van creatieve kunstenaars telt op dit ogenblik 4.768 leden, die gelijk verdeeld zijn tussen het noorden en het zuiden van de taalgrens.

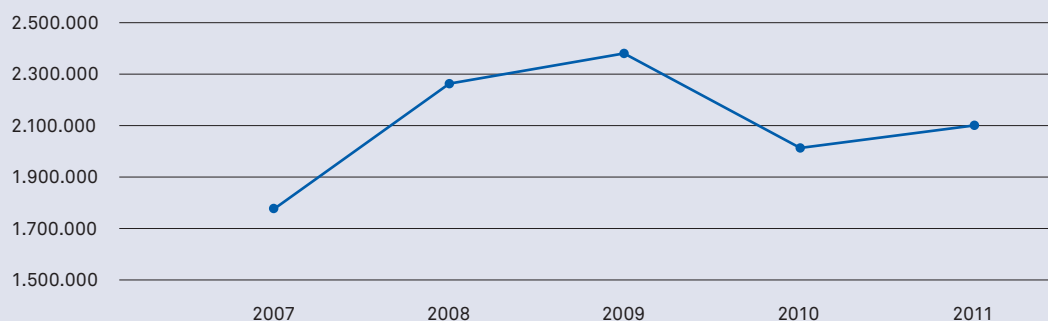
De inningen

In 2011 heeft SOFAM 2.121.423€ gefactureerd. Het totale bedrag van de inningen van rechten bedraagt **2.097.436€**, wat een vooruitgang met 4,72% betekent tegenover 2010.

	Budget	Inningen	Facturatie
Primaire rechten ²	283.997	225.774	206.175
Reprografie	1.000.000	1.005.139	1.001.901
Kabel	475.000	585.931	582.137
Thuiskopie	50.000	49.533	44.998
Volgrecht	5.000	3.416	3.569
Buitenlandse rechten	100.000	130.747	185.748
Leenrecht	50.000	96.895	96.895
	1.963.997	2.097.436	2.121.423

2. Primaire rechten = individuele rechten + tv

Evolutie van de inningen



Het verschil tussen de facturatie (m.a.w. het geheel van de facturen geadresseerd aan de schuldeisers van SOFAM) en de effectief geïnde bedragen is te verklaren door de betaling van facturen van vorige jaren en voorafbetalingen.



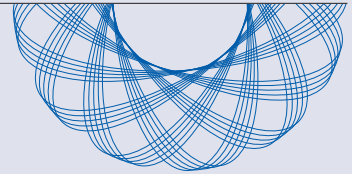
De **reprografierechten**, die in 2010 duidelijk waren gedaald, zijn in 2011 met 10% gestegen en bedragen nu 1.005.139 €. In 2011 werd door Repobel een bedrag van 22.652.905 € geïnd, tegenover 22.715.857 € in 2010.

In 2011 bedragen de **kabelrechten** 585.931 €, tegenover 415.611 € in 2010. Deze stijging vloeit voort uit nieuwe contracten die werden ondertekend met de kabeldistributiemaatschappijen Brutélé, Tecteo en Wolu-TV.

In 2011 bedragen de **rechten voor thuiskopie** 49.533 €. Dit heeft betrekking op de jaren 2008 en 2009. De inningen door de vennootschap Auvibel zijn in 2008 en 2009 gedaald wegens het feit dat de meeste producten waarop de vergoeding voor thuiskopie betrekking had het einde van hun economische levensduur hadden bereikt. In 2011 bedroegen de inningen voor thuiskopie van Auvibel 21.985.492 €, wat een stijging van 67,5% betekent, wegens de invoering van nieuwe tarieven op nieuwe producten. Derhalve zou er voor SOFAM een toename van de inningen voor thuiskopie moeten zijn in vergelijking met 2010. Tot slot werpen ook de contacten met de zustermaatschappijen hun vruchten af.

Evolutie van de inningen

	2011	2010	2009	2008	2007	Gemiddelde
Primaire rechten	225.774 €	408.344 €	283.378 €	214.082 €	206.481 €	267.612 €
Reprografierechten	1.005.139 €	910.012 €	1.380.612 €	1.318.852 €	931.614 €	1.109.246 €
Kabelrechten	585.931 €	415.611 €	423.537 €	426.594 €	425.572 €	455.449 €
Rechten thuiskopie	49.533 €	0 €	105.269 €	15.418 €	124.142 €	58.872 €
Volgrechten	3.416 €	1.672 €	1.416 €	3.352 €	2.760 €	2.523 €
Buitenlandse rechten	130.747 €	174.544 €	87.298 €	109.021 €	0 €	100.322 €
Leenrecht	96.895 €	92.770 €	92.124 €	146.673 €	0 €	85.692 €
	2.097.436 €	2.002.953 €	2.373.634 €	2.263.993 €	1.780.569 €	2.103.717 €
Evolutie	+4,72%	-15,62%	+4,84%	+27,15%		
ten opzichte van 2007	+17,80%					
ten opzichte van het gemiddelde	-0,30%					



De verdelingen

In 2011 werd een bedrag van **1.660.078 €** ter beschikking gesteld van de auteurs. Dit betekent een vooruitgang van meer dan 13% in vergelijking met het bedrag dat in 2010 ter beschikking werd gesteld.

Ter herinnering: de stappen van een verdeling

1. De **inningen** staan voor alle bedragen die door SOFAM in naam van haar leden worden ontvangen van de exploitanten van hun werken (reprografie, kabel, thuiskopie, leenrecht ...)
2. Het **ter beschikking gestelde bedrag** (MDA) is het resultaat van de inning van de facturen na aftrek van de beheerskosten. De bedragen worden toegewezen, per categorie van rechten, voor de verdelingen.
3. Het **verdeelde bedrag** (MER) is het geïndividualiserde bedrag dat, per categorie van rechten, wordt toegewezen aan de auteurs door toepassing van de verdeelbarema's.
4. De **uitgevoerde betalingen** (MEP) komt overeen met de betalingen die op de rekening van de auteur worden gestort. In sommige gevallen kunnen wij, bij gebrek aan voldoende duidelijke informatie, de rechten aan een auteur niet uitbetalen. Wij voeren dan alle mogelijke opzoeken uit, maar dit neemt vaak heel wat tijd in beslag.

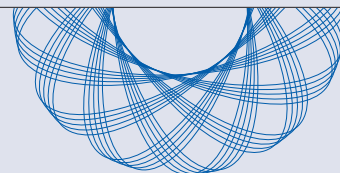
Ter beschikking gestelde bedragen

	2011	2010	2009	2008	2007
Primaire rechten	97.838	186.651	95.649	114.216	126.407
Primaire rechten tv	107.728	98.521	160.873	53.356	52.333
Reprografie	754.163	706.301	978.808	839.584	618.625
Kabel	439.557	299.894	343.261	349.519	340.884
Thuiskopie	33.182	25.126	28.587	50.941	46.028
Volgrecht	3.154	0	1.949	4.371	2.248
Digitale rechten	-614	765	0	0	95.230
Uitgaverrechten	12.410	11.774	12.036	21.146	6.925
Buitenlandse rechten	139.758	58.283	46.337	181.443	0
Leenrecht	72.904	73.114	75.116	118.675	0
	1.660.078	1.460.429	1.742.616	1.733.251	1.288.680

Verdeelde bedragen

In 2011 hebben we de volgende collectieve verdelingen uitgevoerd:

- reprografierechten :
 - teksten voor het jaar 2009
 - foto's en andere visuele werken (tweede schijf van 2009)
 - foto's en andere visuele werken (eerste schijf 2010)
- kabelrechten voor het jaar 2009
- digitale rechten (contract met Google) voor de jaren 2006 en 2007.



De individuele verdelingen worden van dag tot dag uitgevoerd.

	2011	2010	2009	2008	2007	Moyenne
SOFAM heeft de volgende bedragen aan haar auteurs uitbetaald	1.322.267	2.162.038	829.296	2.198.633	1.046.624	1.511.771
	-38,84%	+160,71%	-62,28%	+110,07%		

In totaal werd dus **1.322.267 €** uitbetaald. Dit is minder dan in 2010. Daarvoor zijn er diverse redenen. In 2010 werden de saldi van de kabelrechten voor meerdere jaren uitgekeerd (van 1996 tot 2001). In 2011 vond er geen verdeling van leenrecht plaats wegens de invoering van een nieuwe berekeningsmodule voor de verdeling. Die rechten zullen in 2012 worden uitbetaald.

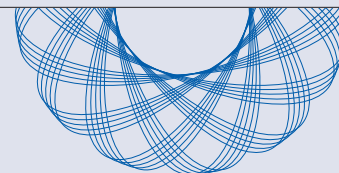
De kosten

Het nettobudget voor het jaar 2011 was vastgesteld op 526.243€. Dit budget werd in zijn geheel nageleefd en er werd slechts **461.346 €** van gebruikt.

De kosten voor 2011 bedroegen

	Geraamde kosten	Werkelijke kosten
Diensten en diverse goederen	167.189	184.909
Personeelskosten	417.254	356.521
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	7.500	-3.506
Andere kosten	21.000	21.930
Financiële kosten	800	325
Recuperatie van kosten	-9.250	-11.295
Andere opbrengsten	-3.000	-3.387
Financiële opbrengsten	-55.250	-72.352
	546.243	473.146
Uitgiftepremie	-20.000	-11.800
Totaal	526.243	461.346

De verschillen tussen de posten “Diensten en diverse goederen” en “Personeelskosten” en de overeenkomstige budgetposten kunnen worden verklaard door compensaties van uitgaven tussen deze twee posten. De prestaties van het personeel dat ter beschikking wordt gesteld door de vennootschappen SACD en SCAM worden immers in het budget opgenomen onder de post “Personeelskosten”, maar worden op het einde van het jaar geboekt onder de post “Diensten en diverse goederen”. Daarnaast dient te worden opgemerkt dat het personeelskader gedurende een deel van het jaar 2011 niet volledig was, wat er onder andere voor heeft gezorgd dat de personeelskosten lager waren dan wat was gebudgetteerd. SOFAM is nog altijd op zoek naar een persoon voor de vacante post op de dienst verdelingen.



Evolutie van de kosten

	2011	2010	2009	2008	2007	2006
	Werkelijke kosten	Werkelijke kosten	Werkelijke kosten	Werkelijke kosten	Werkelijke kosten	Werkelijke kosten
Diensten en diverse goederen	184.909	225.808	257.872	190.537	244.721	303.675
Personeelskosten	356.521	334.395	354.013	289.101	290.576	406.106
Afschrijvingen, voorzieningen en waardeverminderingen	-3.506	3.783	-126.887	38.744	98.983	43.475
Andere kosten	21.930	31.210	42.299	29.305	32.509	18.187
Financiële kosten	325	1.009	596	622	767	624
Recuperatie van kosten	-11.295	-35.102	-26.330	-2.291	-96.240	-15.478
Andere opbrengsten	-3.387	-4.216	-5.569	-6.381	-17.306	0
Financiële opbrengsten	-72.352	-76.146	-49.800	-159.300	-127.330	-90.047
	473.146	480.741	446.194	380.338	426.680	666.542
Uitgiftepremie	-11.800	-63.270	-63.783	0	-63.783	-63.783
	461.346	417.470	382.411	380.338	362.897	602.759
Inningen	2.097.436	2.002.953	2.373.634	2.263.993	1.780.569	1.674.639
	22,00%	20,84%	16,11%	16,80%	20,38%	35,99%

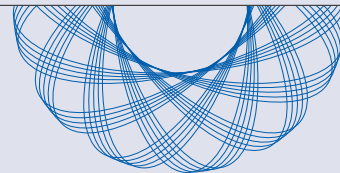
De financiering van de kosten eigen aan het boekjaar

	2011	2010
Inhoudingen op rechten	373.806	273.838
Financiële opbrengsten	72.352	76.146
Andere opbrengsten	3.387	4.216
Uitgiftepremies ³	11.800	63.270
	461.346	417.470

3. De uitgiftepremie is de financiële bijdrage die door de nieuwe leden aan SOFAM wordt betaald om rekening te houden met de waarde van de activa van de vennootschap.

De **financiële opbrengsten** zijn hoger dan voorzien, namelijk 72.352 €, terwijl het budget op 55.250 € was geraamd.

Het totale bedrag van de **uitgiftepremies** in het jaar 2011 was 11.800 €. Dit bedrag werd in 2011 volledig opgebruikt. Het bedrag van de uitgiftepremies dat in 2010 in rekening werd gebracht, hield niet alleen rekening met de uitgiftepremies voor het jaar 2010, maar ook met het saldo van de uitgiftepremies van de voorafgaande jaren.

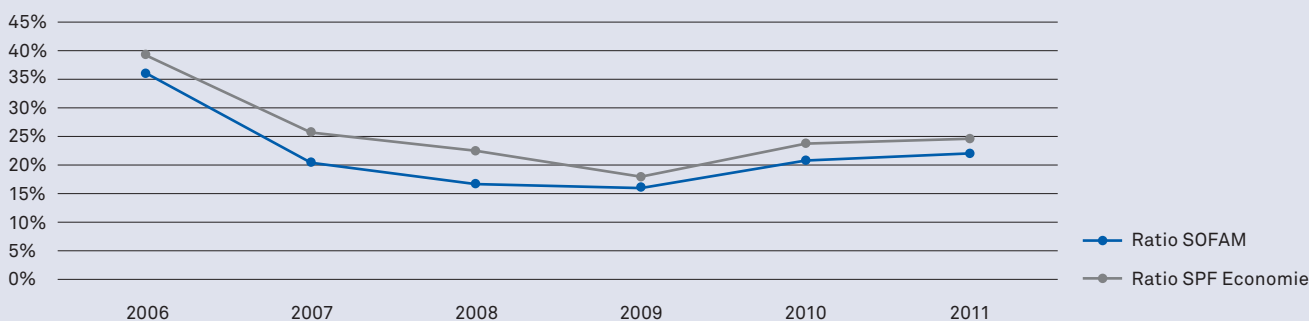


Verhouding van de inhoudingen op de rechten op inningen van het afgelopen jaar

De bepaling van deze verhouding geeft een percentage van 22%, met andere woorden 1,16% meer dan vorig jaar.

Volgens de methode die wordt gebruikt door de Federale Overheidsdienst Economie, bedraagt de verhouding 24,60%, tegenover 23,74% in 2010 (met andere woorden 0,86% hoger).

	2011	2010	2009	2008	2007	2006
Verhouding SOFAM	22,00%	20,84%	16,11%	16,80%	20,38%	35,99%
Verhouding FOD Economie	24,60%	23,74%	17,83%	22,27%	25,69%	39,26%

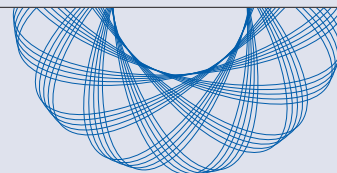


Het budget voor het boekjaar 2011 werd opgemaakt rekening houdende met een afhouding van 25%. Bijgevolg werd die voorlopige afhouding gecorrigeerd, waardoor er een **overschot op de afhouding van 4.978,58 €** kon worden genoteerd dat onder de leden werd verdeeld (het geheel van collectieve rechten).

Het algemene budget van SOFAM dekt niet alleen de activiteiten in verband met het innen en uitbetalen van de rechten. SOFAM verzekert ook tal van 'verenigingsdiensten': juridisch advies aan de auteurs en aan de gebruikers van het repertorium, verdediging van de auteursrechten voor al haar leden, opvolging van de auteursrechten in binnen- en buitenland, ondersteuning van allerhande (professionele en culturele) activiteiten, partnerschappen met scholen etc.

Resultaat

Het resultaat van het boekjaar is nul. Alle geïnde rechten werden na aftrek van de kosten op de schuldenrekening van de rechthebbenden gezet.



Rechten die binnen de 24 maanden niet werden verdeeld (artikel 66§2 AW)

Krachtens het nieuwe artikel 66 § 2 van de Auteurswet moeten de beheersvennootschappen alle maatregelen nemen om de rechten die ze innen binnen de 24 maanden na de inning ervan te verdelen. Ze moeten aan de Algemene Vergadering verslag uitbrengen over de rechten die binnen die termijn niet werden verdeeld en de redenen aangeven waarom de verdeling niet is gebeurd.

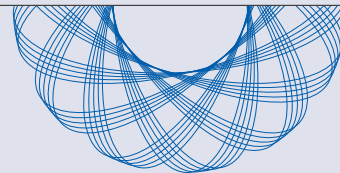
De niet verdeelde rechten zijn:

Rechten van OPT en VUM (Corelio)	64.681,91 €
Tv-rechten	119.585,19 €
Buitenlandse rechten	175.081,18 €

De rechten van OPT en VUM (Corelio) en de tv-rechten worden door SOFAM geïnd op basis van algemene contracten die met de gebruikers van haar repertorium worden gesloten. Krachtens die algemene contracten verleent SOFAM de toestemming om haar repertorium onder bepaalde voorwaarden te gebruiken. Als tegenprestatie betalen de gebruikers jaarlijks een forfaitair bedrag. SOFAM krijgt echter weinig informatie van de gebruikers over het gebruik dat van haar repertorium wordt gemaakt. De vereniging moet daarom bijgevolg zelf op zoek gaan naar documentatie over het gebruik om de geïnde rechten eerlijk te kunnen verdelen. Het komt ook regelmatig voor dat een auteur het gebruik van een van zijn werken aangeeft lang na dit gebruik. SOFAM wenst voorzichtig te werk te gaan en is van mening dat ze die bedragen gedurende een langere periode dan 24 maanden ter beschikking moet houden van de auteurs. Wat de rechten betreft die in het buitenland werden geïnd door de collectieve beheersvennootschappen die SOFAM op hun eigen grondgebied vertegenwoordigen (buitenlandse rechten), werden de rechten die ter beschikking werden gesteld van de auteurs om dezelfde reden nog niet verdeeld. SOFAM is in contact met buitenlandse beheersvennootschappen om samen met hen te bekijken hoe een oplossing kan worden gevonden voor die gebrekkige documentatie.

De geïnde rechten die met zekerheid niet kunnen worden toegekend, zullen worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie krachtens artikel 69 AW. De commissaris-revisor zal hierover een bijzonder verslag opstellen.

Voornaamste risico's voor de vennootschap



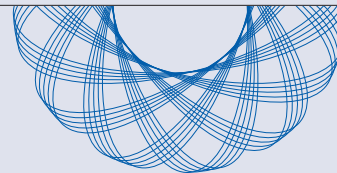
SOFAM wordt geconfronteerd met het risico dat de vereniging de schulden die ze tegenover de rechthebbenden heeft niet kan betalen. Om dit risico op te vangen, zet SOFAM haar liquide middelen op spaarrekeningen of investeert ze die in financiële producten met gegarandeerd kapitaal. SOFAM ziet er, door middel van een regelmatige budgetcontrole ook nauwlettend op toe dat haar algemene kosten worden beperkt tot het budgettaire kader dat ze elk jaar opnieuw vastlegt.

SOFAM krijgt eveneens te maken met een risico op informaticagebied: verlies van gegevens, vernietiging van de database van rechthebbenden en hun werken. Dit risico wordt door de vennootschap aanzienlijk beperkt door dagelijks back-upprocedures uit te voeren. Daarnaast zijn haar servers, applicaties en databanken zodanig geconfigureerd dat ze bij problemen in een minimum van tijd kunnen worden hersteld.

Daarnaast is er voor SOFAM ook het risico dat voortvloeit uit de rechtszaak die in 2006 door Telenet werd aangespannen, waardoor het collectieve beheer voor de doorgifte via de kabel opnieuw ter discussie wordt gesteld.

Tot slot zorgen de tariefonderhandelingen in de context van de wettelijke licenties (reprografie, leenrecht, thuiskopie), die worden gevoerd in een klimaat dat zeer vijandig staat tegenover het collectief beheer, ervoor dat SOFAM aanzienlijke risico's loopt, aangezien iets meer dan de helft van die inningen afkomstig zijn van wettelijke licenties.

Beslissingen genomen door de Raad van Bestuur



Inrichtingskosten

Het saldo van de rekeningen “inrichtingskosten en overige vaste materiële activa” van het gebouw in de Frans Courtensstraat, dat een bedrag van 33.814,41 € vertegenwoordigt, werd in 2008 volledig afgeschreven gezien de verkoop van het gebouw in 2008.

Financiële vaste activa

Zoals beslist op de Algemene Vergadering van 2008 en op de vergaderingen van de Raad van Bestuur waarop de rekeningen voor 2008 werden goedgekeurd, zal de rekening “Deelnemingen in verbonden ondernemingen”, waarvan het saldo 148.736,11 € bedraagt, worden afgesloten bij de volledige vereffening van de verbonden onderneming MDA.

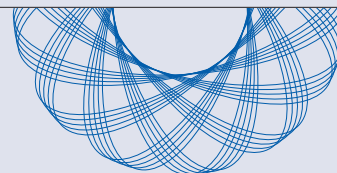
Uitgiftepremie

De Raad van Bestuur heeft beslist om het saldo van de uitgiftepremie van 2011, namelijk 11.800€, te gebruiken.

De uitgiftepremie

De uitgiftepremie is de som die een auteur moet betalen bovenop het bedrag van zijn maatschappelijke aandeel om de waarde van dit aandeel op het moment waarop het werd gecreëerd aan te passen aan zijn huidige waarde. De uitgiftepremie wordt ook “recht op inschrijving” genoemd. Deze beslissing werd door de Raad van Bestuur genomen op haar vergadering van 9 januari 2001. De premie wordt geacht de werkelijke waarde van de vennootschap op het moment van de aansluiting te dekken, evenals de knowhow die de vennootschap in de afgelopen 25 jaar heeft opgebouwd.

De waarderingsregels



Wij herinneren u aan de waarderingsregels, die als volgt werden vastgelegd:

Vorderingen op ten hoogste één jaar

De vorderingen worden geëvalueerd tegen hun nominale waarde.

Geldbeleggingen

De waarden worden geëvalueerd tegen hun aanschaffingswaarde.

Liquide middelen

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing: de nominale waarde van de fondsen of de liquide middelen.

Overlopende rekeningen

Onder dit punt worden de kosten en inkomsten van 2010 verstaan die in 2011 werden gefactureerd.

Kapitaal

Het kapitaal wordt berekend in euro. De waarde ervan komt overeen met de volgestorte aandelen.

Reserves

Wettelijke reserve	9.278,21 €
Onbeschikbare reserves	10.261,92 €
Beschikbare reserves	34.196,12 €

Schulden op meer dan één jaar

Niet van toepassing.

Financiële opbrengsten

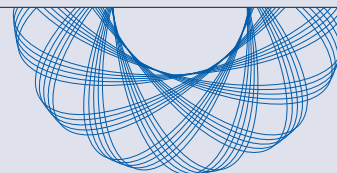
De financiële opbrengsten verkregen via kortetermijnbeleggingen werden op hun vervaldatum gewaardeerd.

Afschrijvingen

Wij stellen voor om de regels opnieuw te bepalen zoals ze op de Algemene Vergadering van 2008 werden goedgekeurd, en wel als volgt:

De vaste activa worden geëvalueerd tegen de aanschaffingsprijs verhoogd met de bijkomende kosten. Ze worden *prorata temporis* afgeschreven op basis van hun boekhoudkundige levensduur naargelang van het type van goed.

Informaticamateriaal	3 jaar
Kantoomateriaal	5 jaar
Kantoomebuilair	10 jaar
Rollend materieel	4 jaar
Onroerend goed (gebouw)	33 jaar
Aankopen van minder dan 500 €	Directe aanrekening in hetzelfde jaar



Omzet

Aangezien SOFAM enkel de sommen verdeelt die ze heeft geïnd en de kosten die nodig zijn om de activiteiten te dekken alleen mag afhouden van de reële inningen, kan de omzet alleen worden vastgesteld op basis van werkelijke en vaststaande elementen. Hierdoor worden enkel de op te stellen facturen in de boekhouding ingebracht en in aanmerking genomen om de omzet te bepalen die tijdens het jaar werd gerealiseerd. Er worden geen voorzieningen op basis van schattingen in de rekeningen ingebracht zonder bewijselementen.

Uitgaven

Om dezelfde voorzichtige aanpak te respecteren, brengen wij alle te ontvangen facturen in de boekhouding in en voorzien wij enkel de vaststaande uitgaven.

Overschot ingehouden op rechten

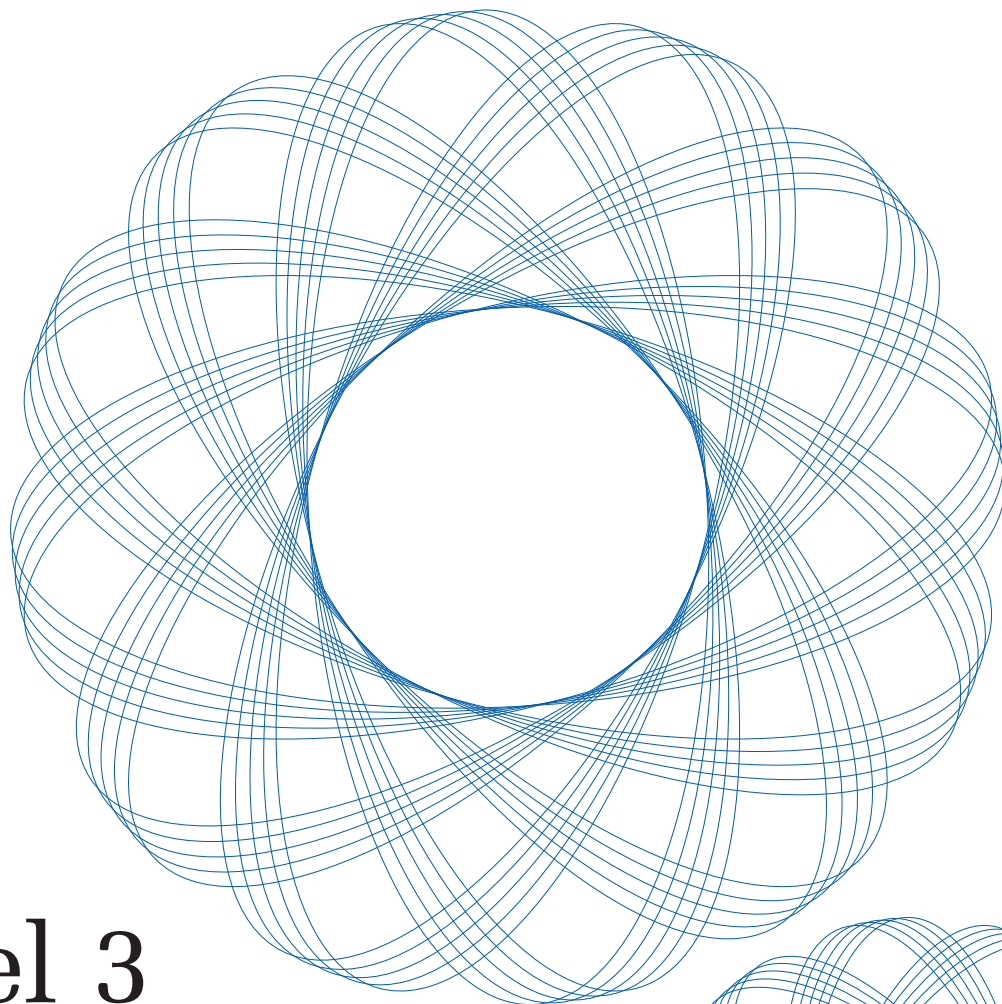
Zoals we eerder al hebben uitgelegd, hebben we de percentages tijdens het jaar als volgt vastgelegd om een werkingsbudget te kunnen opstellen:

Primaire rechten < 2.500€	22% (tariferingspercentage)
Primaire rechten > 2.500€	20% (tariferingspercentage)
Alle collectieve rechten	25% (voorlopig percentage)

Aangezien we het niveau van de inningen op voorhand niet exact kunnen inschatten, vertonen de inhoudingen op het einde van het jaar in het beste geval een overschot en in het slechtste geval een tekort. Aangezien het percentage dat van de collectieve rechten wordt ingehouden een voorlopig percentage is, stellen we voor om het overschot of het tekort te compenseren door het teveel of het tekort in de verdeling van de collectieve rechten van het jaar in te brengen.

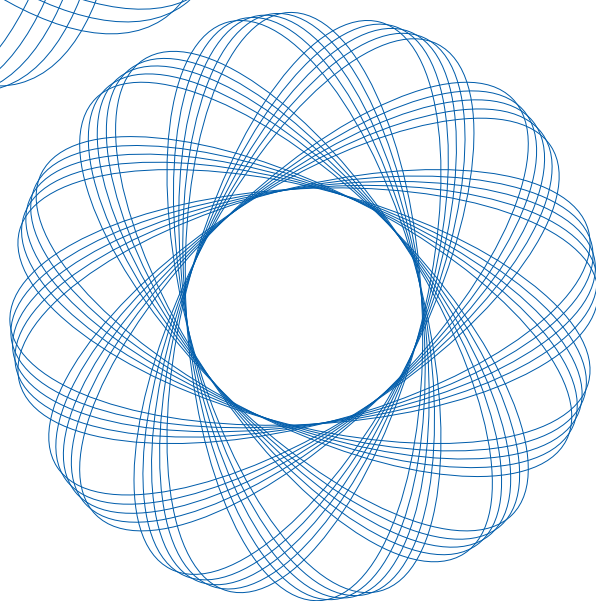
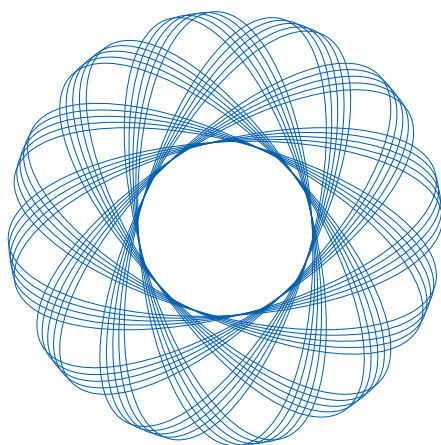
Firmin De Maître, voorzitter van de Raad van Bestuur

Sylvain Piraux, vice-voorzitter

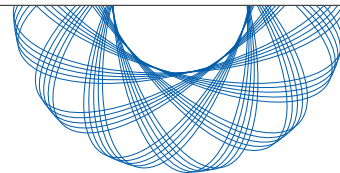


Deel 3

Bijlagen



Verslag van de Algemene Vergadering van 2011



Maandag 16 mei 2011

De zitting wordt om 20.25 uur geopend onder voorzitterschap van Firmin De Maître, voorzitter van de Raad van Bestuur.

Er zijn 36 leden aanwezig. Van de 99 leden die een volmacht hebben gestuurd, zijn er 27 effectief vertegenwoordigd door een aanwezig lid. Ook de commissaris-revisor, de heer Jean Benoît Ronse de Craene is aanwezig, evenals Marie Gybels, directeur-zaakvoerder van SOFAM, en de personeelsleden van SOFAM.

De uitnodigingen en de agenda werden op 28 april 2011 naar de leden verstuurd, in overeenstemming met de statuten.

De Voorzitter heet alle aanwezigen welkom.

Samenstelling van het bureau

Vervolgens gaat de Voorzitter over tot het samenstellen van het bureau. Hij duidt de heer Marc Daniëls, bestuurder, als secretaris en de heer Bernard Daubersy, penningmeester, als stemopnemer aan. Beiden aanvaardden dit.

De secretaris stelt vast dat deze Algemene Vergadering conform de statuten werd bijeengeroepen en dat het dus een geldige vergadering is.

Agenda

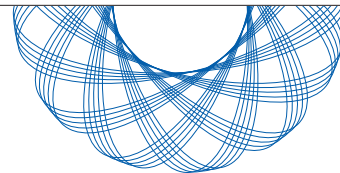
De agenda is als volgt:

1. Samenstelling van het Bureau
2. Goedkeuring van de agenda
3. Goedkeuring van het verslag van de gewone Algemene Vergadering van 17 mei 2010
4. Jaarverslag voor 2010
5. Voorstelling van de balans en de resultatenrekening per 31.12.2010
6. Verslagen van de commissaris-revisor voor het jaar 2010 (Wet van 30.6.1994)
7. Goedkeuring van de balans en de resultatenrekening per 31.12.2010
8. Kwijting aan de Bestuurders en de commissaris-revisor voor het jaar 2010
9. Ontslag en verkiezing van bestuurders
10. Verdeelbarema kabelrechten: toewijzing van een percentage van de geïnde rechten voor sociale, culturele of educatieve doeleinden
11. Varia

De Voorzitter vraagt de Algemene Vergadering om zich akkoord te verklaren met de agenda. De agenda wordt goedgekeurd.

Verslag van de algemene vergadering van 17 mei 2010

De Voorzitter legt het ontwerp van het verslag van de Algemene Vergadering van 17 mei 2010 ter goedkeuring voor aan de vergadering. Het verslag wordt door de Algemene Vergadering unaniem goedgekeurd.



Jaarverslag 2010

Marie Gybels stelt het jaarverslag voor 2010 voor. Ze geeft meer uitleg bij de cijfers van 2010 (inningen, ter beschikking gestelde bedragen en stortingen [betalingen?] aan de auteurs, beheerskosten [werkingskosten?]) en de grote dossiers van 2010. Ze overloopt eveneens het meerjarenplan m.b.t. de groepering SOFAM SACD SCAM (van 2007 tot 2010).

Vervolgens bespreekt ze de wijzigingen van de verdeelbarema's voor reprografie, leenrecht, kabelrechten en thuiskopie die door de Raad van Bestuur in 2010 werden goedgekeurd. Ze informeert de Algemene Vergadering over de zaak tegen Telenet. De beheersvennootschappen hebben het proces in eerste aanleg tegen Telenet verloren. SOFAM gaat in beroep tegen deze uitspraak.

Op het einde van haar uiteenzetting geeft Marie Gybels nog meer uitleg bij de publieke zitting in de Senaat waar de vraag werd gesteld "Welke bescherming voor de auteurs op het internet?". Er werden twee wetsvoorstellen ingediend om het illegale gebruik van door het auteursrecht beschermde werken op het internet tegen te gaan. De MR heeft op deze zitting meegedeeld dat de partij de repressieve artikelen uit haar wetsvoorstel heeft weggelaten. Het lijkt er dus op dat België eerder in de richting gaat van een systeem van een globale licentie waarvan de modaliteiten nog nader dienen te worden bepaald. De Algemene Vergadering keurt het jaarverslag van 2010 goed.

Voorstelling van de balans en de resultatenrekening per 31/12/2010

De balans en de resultatenrekening per 31/12/2010 worden door Marie Gybels en de Raad van Bestuur voorgesteld.

Verslag van de commissaris-revisor over de jaarrekening en over het boekjaar afgesloten op 31 december 2008

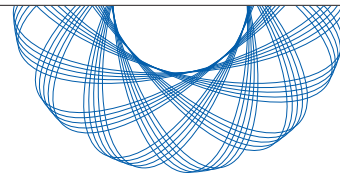
De Heer Jean Benoît Ronse de Craene geeft uitleg bij zijn verslag over de jaarrekening 2010. De jaarrekening afgesloten op 31 december 2010 geeft naar zijn oordeel een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de vennootschap in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Goedkeuring van de balans en de resultatenrekening per 31/12/2010

De balans en de resultatenrekening per 31/12/2010 worden unaniem goedgekeurd door de Algemene Vergadering.

Kwijting bestuurders en de commissaris-revisor voor het jaar 2011

De Algemene Vergadering geeft unaniem kwijting aan de Raad van Bestuur, aan elk lid van de Raad van Bestuur in het bijzonder en aan de commissaris-revisor voor de uitvoering van hun mandaat in 2011.



Ontslag en verkiezing van bestuurders

De mandaten van Marc Daniëls, Sylvain Piroux en Natalie Devilers komen dit jaar tot een einde. Ze stellen zich kandidaat voor een nieuw mandaat.

De Algemene Vergadering herverkiest met unanimité van stemmen Marc Daniëls, Sylvain Piroux en Natalie Devilers voor een mandaat voor 3 jaar.

Maken eveneens deel uit van de Raad van Bestuur: Firmin De Maître, Anne Westerduin, Bernard Daubersy, Raymond De Saegher en Guy Ballet.

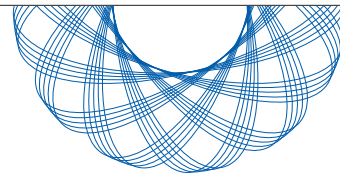
Firmin De Maître lanceert ook nog een oproep tot kandidaten om in de Raad van Bestuur te zetelen aan de aanwezige leden. Hij kondigt aan dat er twee leden als waarnemers zullen deelnemen aan de Raad van Bestuur: Maja Polackova, schilder, en Anne Baraquin, fotografe. Deze twee auteurs stellen zich voor. Desgevallend zullen zij zich volgend jaar kandidaat stellen voor een mandaat in de Raad van Bestuur.

Verdeelbarema kabelrechten: toekenning van een percentage van de geïnde rechten aan sociale, culturele of educatieve doeleinden.

Marie Gybels legt uit dat in navolging van de wet op het auteursrecht de beheersvennootschappen een percentage van de sommen die zij innen, mogen toekennen aan sociale, culturele of educatieve doeleinden. SOFAM ontwikkelde sinds enkele jaren haar culturele actie om haar auteurs en repertoire te promoten. Zij beschikt echter enkel over zeer gelimiteerde middelen hiervoor aangezien ze door het beheersbudget van SOFAM gefinancierd worden. Om het kostenpercentage zo laag mogelijk te houden, wordt er aan de Algemene Vergadering voorgesteld om deze mogelijkheid die de wet biedt, aan te wenden om de culturele acties te financieren.

Het voorstel bestaat erin om 7% van de kabelrechten geïnd ten titel van het jaar 2009, ofwel een bedrag van € 29491, toe te kennen aan sociale, culturele of educatieve doeleinden. Firmin De Maître stelt de aanwezige leden de vraag of ze dit voorstel goedkeuren.

Een lid stelt de vraag of dit bedrag al werd gebruikt in 2010, aangezien het gaat om een percentage op de rechten voor 2009. Marie Gybels antwoordt van niet. Een ander lid vraagt of de auteurs op de hoogte zullen worden gebracht over de besteding van dit bedrag? Marie Gybels antwoordt dat volgens de auteurswet, SOFAM verplicht is om elk jaar een gedetailleerd verslag op te stellen dat de uitgaven rechtvaardigt. Dit verslag is voor de Controledienst van de beheersvennootschappen. Nog een ander lid vraagt wat SOFAM verstaat onder 'sociale doeleinden', kan dat bijv. een pensioenfonds zijn? Marie Gybels antwoordt dat dat een mogelijkheid zou kunnen zijn, maar dat de Raad van Bestuur alle mogelijkheden zal analyseren vooraleer zij overgaat tot een beslissing.



Varia

De Voorzitter vraagt of iemand in de vergadering een vraag wil stellen, of een opmerking wil formuleren.

Een lid stelt de vraag hoe de winst van de verkoop van het gebouw aan de Frans Courtenslaan werd besteed? Christian Lallemand, financieel directeur en aanwezig op de vergadering, verwijst naar pagina 24 van het beheersverslag: het bedrag bevindt zich nog steeds op onze rekening (deelnemingen verbonden ondernemingen – € 148.736,11). Het gebouw was van de vennootschap MDA waarvan de vzw en de coöperatieve SOFAM aandeelhouders zijn. De Raad van Bestuur van SOFAM heeft beslist om de MDA nog enige tijd aan te houden als investeringsinstrument. Christian Lallemand legt uit dat SOFAM belastingen op de verkoop heeft betaald in 2010. Dit werd opgenomen in de boekhouding onder de kosten als schuld van de MDA aan SOFAM.

Een van de aanwezige leden is Alain Dewez, fotograaf voor le Soir en Voorzitter van de vzw 'Presse Photographique et Filmée'. Hij vraagt SOFAM in naam van zijn vereniging tussen te komen bij de Staten Generaal van de Media georganiseerd door de Franse Gemeenschap. Marie Gybels antwoordt bevestigend. Hij vraagt ook of SOFAM partner zou willen zijn voor het 125-jarige feest van de vereniging. Marie Gybels stelt hem voor om op een latere datum contact op te nemen met SOFAM om over zijn projecten te spreken.

De laatste vraag die door een van de leden wordt gesteld, betreft het gebruik van videoclips op Youtube. Het lid zou graag weten of SOFAM dit soort van gebruik kan vergoeden. Marie Gybels vraagt of er een overeenkomst werd getekend i.v.m. zijn auteursrechten? Het lid antwoordt dat het om een bestelling ging en dat hij al zijn rechten heeft afgestaan. Marie Gybels legt uit dat SOFAM in dat geval niet meer kan tussenkomen.

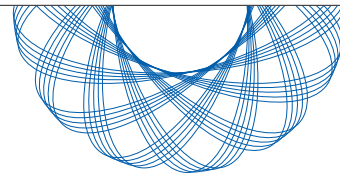
De voorzitter beëindigt de vergadering om 22u.

Firmin De Maître, Voorzitter

Marc Daniëls, Secretaris

Bernard Daubersy, Stemopnemer

De nieuwe leden in 2011



Natuurlijke personen

Aerts Bart, Fotograaf

Algoet Raphael, Photographe de presse, Reporter/Caméraman

Baraquin Anne, Photographe

Bardyn Boudewijn, Fotograaf, Graficus, Infografist

Bladt-Dusart Anne, Peintre

Boeye Helga, Multimediakunstenaar, Graficus, Infografist, Illustrator, Designer

Boie Immanuel, Tekenaar, Striptekenaar, Cartoonist, Illustrator

Buyse Thierry, Fotograaf

Ceuppens Raymond (ayants droit), Photographe, Photographe de presse, Dessinateur, Peintre, Sculpteur

Ceyen Alain, Photographe

Charlier Louise, Designer

Chevalier Anne-Catherine, Photographe

Claessens Filip, Fotograaf

Coste Nancy, Photographe

Cox Nita, Fotograaf, Graficus, Multimediakunstenaar, Illustrator, designer

Crabeels Sandrine, Photographe, Graphiste, infographiste, illustrateur

Crasset Nathaniel, Photographe

De Baere Stephan, Graficus, Infografist, Tekenaar, Striptekenaar, Cartoonist, Illustrator, Schilder

De Cleen Michiel, Fotograaf

De Palmenaer Hilde, Graficus

De Ro Jacqueline, Peintre

De Spiegelaere Marc, Photographe

de Vos Carmen, Fotograaf, Multimediakunstenaar

Deboisseau Matthieu, Photographe

Decock Elke, Graficus

Defourny Samuel, Photographe

Deleus Ivan, Fotograaf, Persfotograaf, Videast, Multimediakunstenaar, Infografist

Delsemme Bernard, Peintre, Sculpteur

Demeuse Frédéric, Photographe

Demeuse Frédéric, Photographe

Demiddel Ismaël Martin, Fotograaf

Dessambre Jean-François, Graphiste, Infographiste

Devillers Nathalie, Fotograaf, Videast, Multimediakunstenaar, Graficus, Illustrator, Schilder

Devos Jacques, Dessinateur de BD, Peintre

D'Haegeleer Luc, Photographe, Vidéaste, Infographiste

Dirckx Michael, Fotograaf

Donkers Danny, Fotograaf

Donkers Guy, Schilder

Du Caju Thomas, Tekenaar, Striptekenaar, Illustrator

Frantzen Tom, Sculpteur

Franzolini Alain, Fotograaf

Geert Peters, Fotograaf

Geisen Maxime, Designer

Gilson Nicolas, Graphiste

Goubert Tim, Fotograaf, Multimediakunstenaar, Graficus, Infografist, Illustrateur

Heine Ben, Photographe, Graphiste, Dessinateur, Cartooniste, Illustrateur, Peintre, Sculpteur

Herbinia Lara, Photographe, Artiste Multimédia

Heriweg Bart, Fotograaf

Hoet Bieke, Designer

Houtart Elisabeth, Photographe, Scénographe, Ferronnier

Ionescu Muscel Adina, Photographe, Vidéaste, Artiste Multimédia

Israël Thomas, Vidéaste, Artiste multimédia, Sculpteur

Janssens Dimitri, Fotograaf

Julliard Thierry, Photographe, Graphiste

Keusters Damien, Designer, Autres: Concepteur

Krater Hans, Photographe, Infographiste

Labari Mariana, Graficus, Tekenaar, Illustrator, Designer

Laurent Martine, Architectuur

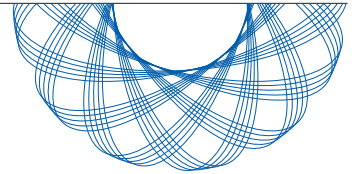
Lê Joelle, Photographe

Leeman Jean, Fotograaf

Lefevre Eric, Photographe

Louergli Christophe, Photographe, Peintre, Sculpteur

Lycops Natalie, Fotograaf, Graficus, Infografist, Illustrator, Designer

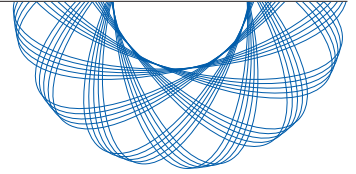


Maes Hanna, Graficus
Maes Luc, Fotograaf, Multimediakunstenaar
Mels Els, Architectuur, Designer
Mermans Annemie, Graficus
Mertens Melanie, Graphiste, Illustrateur, Designer
Michiels Sven, Fotograaf
Moonens Grim, Designer
Moons Willem, Fotograaf
Nangiot Vincent, Graphiste, Infographiste, Dessinateur, Dessinateur BD, Cartooniste, Illustrateur, Peintre
Navarra Gregory, Photographe
Pellegrini Gabriele, Multimediakunstenaar, Graficus, Designer
Pion Thomas, Graphiste, Infographiste, Dessinateur, Illustrateur
Poliart Sebastien, Photographe
Pollet Nathalie, Photographe, Graphiste, Illustrateur
Poppe Vincent, Photographe, Artiste Multimédia, Graphiste, Infographiste
Pourbaix Robin, Photographe, Vidéaste, Artiste Multimédia, Dessinateur, Peintre, Sculpteur
Provijn Stefaan, Graficus, Tekenaar, Cartoonist, Illustrator
Sampermans Charlotte, Photographe
Schattens Annabelle, Photographe, Designer
Schmitz Hilde, Fotograaf
Schotte Guy, Photographe
Schroeder Marie-Vanessa Rose, Architecte, Peintre, Designer
Sebastiani Alberto, Photographe, Graphiste, Infographiste, Dessinateur, Illustrateur, Peintre
Simar Igor, Photographe
Spinoy Francis, Photographe, Graphiste, Infographiste, Dessinateur
Sri Unggul Ida Mulyani Elisabeth, Fotograaf, Graficus, Beeldhouwer
Tanghe Gorik, Architect
Thijssen Maité, Fotograaf, Graficus
Toscano Helena, Fotograaf, Infografist
Truyen Johan, Graficus, tekenaar, illustrator

Van Canneyt Nele, Fotograaf, Videast, Multimediakunstenaar, Schilder
Van den Eynde Piet, Fotograaf
Van der Kelen Franky, Fotograaf, Persfotograaf
Van der Velden Annemieke, Fotograaf
Van Houteghem Valerian, Dessinateur BD, Cartooniste
Van Hulle Helen, Fotograaf, Graficus, Schilder
Van Lierde Michel, Photographe, Reporter/Caméraman, Vidéaste, Sculpteur
Van Praet Maarten, Tekenaar, Striptekenaar, Cartoonist, Illustrator
Van Roosbroeck James, Fotograaf
Van Royen Robert, Fotograaf
Van Severen Maarten, Designer
Vande Vijvere Björn, Multimediakunstenaar, Graficus, Tekenaar, Illustrator, Architect, Designer
Vander Stichelen Françoise, Graphiste, Illustrateur
Vanderlinden Dieter, Fotograaf
Vanderstraeten Gwen, Multimediakunstenaar, Graficus, Tekenaar, Striptekenaar, Cartoonist, Illustrator, Schilder, Designer
Variouchitcheva Nadjeda, Photographe, Graphiste, Dessinateur, Illustrateur
Verbanck Geo (Erfgenamen), Beeldhouwer
Verhoog Peter, Fotograaf
Vermeersch Dominique, Artiste multimédia
Vincente Pablo, Fotograaf
Vinck Michel, Photographe, Scénographe, Ferronnier
Viseur Claude, Graphiste, Dessinateur, Dessinateur de BD, Cartooniste, Illustrateur, Peintre
Vrancken Kristof, Fotograaf, Multimediakunstenaar
Wabbes Jules (ayant droit), Architecte, Designer
Wijnberg Elkan, Fotograaf, Videast
Willame Luc, Photographe
Yalcin Erkin, Fotograaf, Reporter/Cameraman

Sociétés
P. Hoet nv (Bieke Hoet), Designer
Stynen en Stijnen, Architecte

De Raad van Bestuur



Voorzitter

Firmin De Maître

Vice-voorzitter

Sylvain Piraux (*herverkozen in 2011*)

Penningmeester

Bernard Daubersy

Secretaris

Guy Ballet

Bestuurders

Anne Westerduin

Marc Daniëls (*herverkozen in 2011*)

Natalie Devillers (*herverkozen in 2011*)

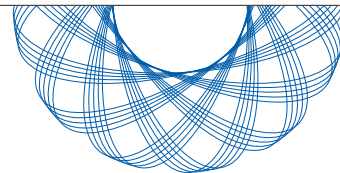
Raymond De Saegher

Waarnemers

Maja Polackova

Anne Baraquin

De staff van SOFAM



Algemene directie

directeur-zaakvoerder

Marie Gybels

Administratie en onthaal van auteurs

Tinne Billet

Charlotte Geeraert

Juridische dienst

Olivia Verhoeven

Barbara Persyn

Artistieke actie en partnerschappen

Tania Nasielski

Verdeling

Stéphanie Dubus (*tot 30/10/2011*)

Goedkeuring

Primaire rechten, toekenning van licenties

Tinne Billet

Raamcontracten

Marie Gybels

Collectieve rechten

Marie Gybels

Inning

Primaire rechten

Tinne Billet

Collectieve rechten

Marie Gybels

Volgrechten

Tinne Billet

Met de medewerking van meerdere personeelsleden van SACD en SCAM, onder wie

Frédéric Young en Valérie Josse
(Algemene directie)

Christian Lallemand en
Stéphane Michaux

(Financiën en boekhouding)

Florence Peeters (Verdeling)

Charlotte Rottiers

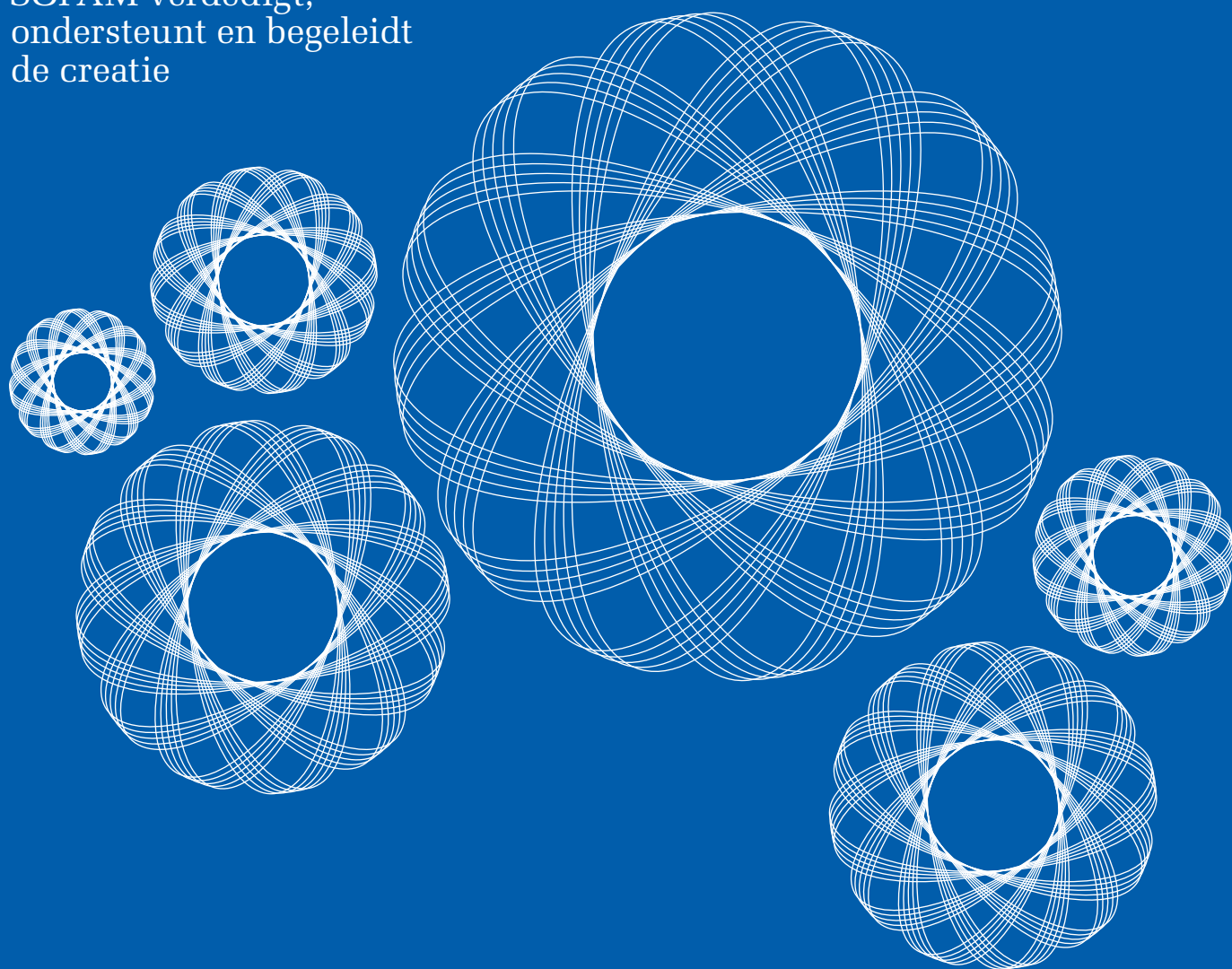
(Human Resources)

Géry de Pierpont

(Communicatie)

Charles Depauw (Logistiek)

SOFAM verdedigt,
ondersteunt en begeleidt
de creatie



SOFAM

Huis van de Auteurs

Koninklijke Prinsstraat 87

1050 Brussel

+32 (0)2 726 98 00

www.sofam.be

info@sofam.be

BTW 0419.415.330